DRAMMATURGIA
DI
LIONE ALLACCI
ACCRESCIUTA
E CONTINUATA
FINO ALL' ANNO MDCCLV.

IN VENEZIA

MDCCLV.

Presso GIAMBATISTA PASQUALI.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

A' CORTESI LEGGITORI
L' EDITORE.

FIno dalla metà del paſſato Secolo avea Monſignor Lione Allacci, uomo sì famoſo nella Letteraria Repubblica, formato per ſuo diporto un Catalogo di tutti que' Componimenti Italiani atti a rappreſentarſi, che gli erano venuti a notizia, così ſtampati come manuſcritti, in verſo ed in proſa, e fattolo poi anche ſtampare in Roma nell'anno *1666* col titolo di *Drammaturgia*. Quantunque il Libro per una buona metà tutt'altro conteneſſe fuorchè titoli di ſomiglianti Componimenti, tuttavia sì raro diventò in breve, che ora a ſtento e per cariſſimo prezzo può ritrovarſi. Fu adunque chi pensò a riſtamparlo. Ma non era sì agevole la doppia impreſa di correggere gli errori del ſuo primo Autore, che non erano nè pochi nè leggeri, e di aggiugnere a quel Catalogo quanto mancava. Nè poco impaccio altresì recava il dover continuare la ſerie fino a' noſtri tempi sì fecondi e copioſi di ſomiglianti lavori. Queſte difficoltà furono nondimeno in buona parte ſuperate dalla iſtancabil diligenza di Giovanni Cendoni Viniziano, che coll'ajuto del celebre Apoſtolo Zeno, e d'altri valenti e dotti ſuoi amici, oſſervò, confrontò, raccolſe, e ammendando aggiunſe quanto in queſto genere era uſcito alla pubblica luce fino all'anno 1748, o poco dipoi. Ma chiuſi avendo eſſo i giorni ſuoi innanzi di poter vedere condotta a fine e pubblicata colle ſtampe la ſua fatica, venne queſta per ſuo volere, in mano del P. F. Giovanni degli Agoſtini M. O. e digniſſimo Bibliotecario del Convento della Vigna in Vinegia. E non potendo queſti già gravemente occupato in altre ſue letterarie fatiche, darle l'ultima mano, ſiccome deſiderato avea il Cendoni, paſsò il Manuſcritto, per

curio-

curioso avvenimento, nelle mani di altro Soggetto, che pregatone dal mentovato Padre degli Agostini, si accinse di buona voglia a compiere il rimanente, e rivedendo, riordinando, e accrescendo di bel nuovo con incredibile sofferenza le cose raccolte, diede agio allo Stampatore d' incominciare questa novella Edizione della Drammaturgia; non pensando per altro a condurla oltre al tempo, in cui avea terminato il Cendoni. Ma considerando poi che sarebbe generalmente incresciuto, che avesse a comparire alla luce non interamente compiuta nè fino al presente anno 1754. continuata, sì che appena pubblicata le fosse d' uopo di altra mano che la perfezionasse; e dall' altro canto prevedendo essere quasi impossibil cosa il poter avere diligente notizia di tutte le Rappresentazioni Italiane in questi ultimi tempi stampate in tante parti di Europa come a dire nella Germania, nella Spagna, nell' Inghilterra, e fino nella Russia ove già penetrò il piacere dell' Italiano Teatro; per questo dopo alcun convenevol riflesso, si divisò di darne almeno quante più si potevano; meglio certamente essendo l' averne buona parte, che niuna. In un Supplemento adunque (che ben sapendo non essere quale l' intera perfezione dell' Opera richiederebbe, s' è da essa ad arte separato) stanno registrati tutti que' Componimenti che dopo il 1748. o poco dipoi, furono pubblicati colle stampe e che a nostra notizia pervennero. Nè questi ancora sarebbon giunti al numero, in cui pur sono, senza l' ajuto cortesemente prestatoci dal mentovato riguardevol Soggetto, cui siccome nel rimanente dell' Opera, così anche in questa parte deesi il merito principale. Del modo tenuto in questo lavoro non accade ragionare minutamente, bastando l' opera istessa a mostrarlo da sè. Tuttavia egli è d' uopo avvertire: Che i Componimenti registrati dall' Allacci e che formano, per così dire, il corpo della sua Drammaturgia, sono stati da noi contrassegnati con un asterisco, acciocchè senza fatica potes-

potessero distinguersi dagli aggiunti dipoi. Che alla fine di tutta l'Opera s'è posto un' esatto Indice de' nomi e cognomi degli Autori, per maggior agio degli Eruditi Leggitori. E per fine: Che se talvolta non si ritrovassero da noi superstiziosamente registrate tutte le varie Edizioni di alcun Componimento, ovvero non accennati per minuto i cambiamenti o nel titolo, o in altra parte di quello fatti in altre susseguenti ristampe, questo non dee ascriversi a nostro mancamento. Ma sappiasi per contrario, che e quelle e questi sonosi tralasciati ad arte per non recare altrui assai più noja che vantaggio, facendone troppo minutamente menzione. Del rimanente non dee credersi di aver noi dati esattamente in questa nostra Edizione tutti e quanti sono i titoli de' Componimenti Italiani stampati e atti a rappresentarsi. Sa ognuno molto bene che questo è un mare senza lidi, e noi l'abbiamo imparato a prova. Per questo noi preghiamo sinceramente chiunque osservasse o sbagli notabili, o mancamenti importanti nella presente Edizione a farne cortesemente avvertito il Librajo, acciocchè ristampandosi una volta o l'altra il Libro a vie maggior perfezione possa condursi per comune onore della Italiana Nazione, da cui riconosce il nascimento e la forma il moderno Teatro. In questo modo oltre all' Istoria della nostra Poesia, che molti lumi può trarre da quest' Opera, verrà essa a servire di non picciolo giovamento agli Scrittori della Letteraria delle nostre Provincie e Città, i quali potranno talvolta ravvisarci per entro alcun loro concittadino, di cui forse o non aveano contezza, o se l'ebbero, non sapeano che fosse stato poeta. Gradite adunque l'opera nostra; miglioratela se è in vostra mano, e vivete felici.

ABBA-

* ABBAGLI FELICI. Commedia (*in prosa*). -- In Macerata, per Agostino Grisei. 1642 in 12 -- del Co. Prospero Bonarelli della Rovere, d'Ancona.

ABBANDONO D'ARMIDA. Trattenimento scenico cantato nel Teatro Grimani di San Gian-Grisostomo di Ven. nell'ultima sera del Carnevale dell'anno 1729. dedicato alle Eccellentissime Dame Veneziane. -- in Venezia, appresso Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 -- Poesia di Giovanni Boldini, Veneziano. -- Musica di diversi.

* ABBATE. Commedia (*in prosa*). -- in Venez. appresso Agostino Bindoni. 1556 in 8 -- di Bartolommeo Cappello, di Olcenengo.

ABBISAI. Op. (*in prosa*). -- in Milano per il Malatesta. 1718 12 -- di Carlo Giuseppe Cornacchia.

ABDOLOMINO. Dramma rappresentato alle Sac. Ces. R. M. nel Carnevale dell'anno 1709 -- in Vienna, appr. gli Eredi Cosmeroviani. 1709. in 8 -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. -- Musica di Giovanni Bononcini, Bolognese.

ABEL. Orazione Sacra per Musica (*divisa in due parti in forma d'Oratorio*). -- in Venezia (*senza nome di Stampatore*) 1738 in 8 -- Poesia di Bastiano Biancardi Napoletano, detto Domenico Lalli.

ABEL, E CAINO. Rappresentazione di Abel, e di Caino (*in ottava rima*) nuovamente venuta in luce. in Firenze l'anno 1554. del Mese di Febbrajo. in 4. Poesia d'Incerto Autore.

ABELE UCCISO DA CAINO. Oratorio. in Mantova, per gli Osanna. 1687. in 8 -- Poesia d'Autore incerto.

ABIGAILLE. Poema Drammatico fatto rappresentare in Città della Pieve per la venuta in detta Città dell'Illustrissimo ed Eccellentissimo Sign. Duca Muti, Sign. sua Consorte, e Figliuola. -- in Perugia per il Costantini. 1691 in 8 -- Poesia dell'Ab. Michele Brugneres, Romano, fra' Concordi lo Strepitoso. -- Musica di Pier Giacomo Bacci, Perugino, Accademico Unissono.

ABRAAM, E SARA. Rappresentazione di Abraam, e di Sara sua Moglie, nella quale si contiene la buona vi-

ta di Isaac lor Figliuolo, e la mala creanza d' Ismael Figliuolo di Agar sua ancilla, e come furono conciati. in Fiorenza. 1556. in 4. Poesia d' incerto Autore.

ABRAM, ET ISAC. Rappresentazione. -- *senza nota di luogo, Stampatore, e anno*. 4 -- d' incerto Autore.

ABRAMO CHE SCACCIA DI CASA SUA AGAR, ED ISMAELE. Rappresentazione. -- Ferrara. 1602 in 4 -- di Fr. Domenico Vecchi.

ABRAMO. Azione Sacra. -- in Ven. per Bonifazio Viezzeri. 1733 in 8 -- Poesia di Bastiano Biancardi, Napoletano (detto Domenico Lalli.)

ABRAMO. Dialogo per Musica. -- in Palermo. -- Poesia di Giuseppe Gennaro, di Palermo.

ABRAMO. Poema Drammatico. -- in Palermo, appresso Giuseppe Bisagni. 1654 in 4 -- Poesia di Giuseppe Gangzia, Siciliano.

ABRAMO VINCITOR DE' PROPRJ AFFETTI. Oratorio. -- in Bologna, per Bartolommeo Recaldini. 1687 in 8 -- Poesia d' Autore incerto.

ABRAMO. Rappresentazione di Abramo, quando Dio gli comandò, che facesse il Sacrifizio sul Monte, d' Isaac suo Figliuolo, la quale si rappresentò la prima volta in Firenze nella Chiesa di S. Maria Maddalena, luogo detto Castelli l'anno 1449. Fu poi più volte stampata in Firenze, ed in Venezia, e per ultimo in Macerata pel Salvioni 1629 4 -- Poesia di Feo, (Fabio) Belcari, Fiorentino.

ABSALONE; ovvero, *la Superbia punita*. Oratorio. -- in Mantova nella Stamperia Ducale di Giambatista Grana. 1699 in 8 -- Poesia d' incerto Autore.

A C

*ACAMANTE. Tragedia (*in prosa*) dedicata a Lelia Malaspina Paoletti in data di Carpi il dì 31. Luglio 1642 Si legge un lungo discorso intorno all' Opera sua diretto al Genio de Galantuomini. E' di Personaggi trenta. -- in Bologna, per Giambatista Ferroni. 1642. in 4. e 12 -- di Mario Mazza.

*ACARNE. Commedia di Aristofane tradotta dal Greco in Lingua comune d' Italia. -- in Vinegia, appr. Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8 -- da Bartolommeo, e Pietro Fratelli Rositini, da Pratalboino.

*ACCIDENTI D'AMORE. Commedia (*in prosa*). in Ven. appresso Angiolo Salvadori. 1635. in 12. dal Dott. Fulvio Genga di Fano.

*ACCIDENTI BOSCARECCI; ovvero, *il Pastor Incantato*. Favola Pastorale (*in prosa*). -- in Ven. appresso Oliviero Alberti. 1607 in 12 -- di Vermiglio Manerba, da' famigliari delle Muse detto l' Accademico Affediato.

ACCIDENTI DEL VITTORIOSO GOFFREDO. Scenario. -- in Venezia 1648. in 12. *senza nome di Stampatore*. -- d' Autore incerto. -- Si pretende da alcuni, che con detto solo Scenario sia stata fatta la prima recita nel Teatro detto de' Santi Apostoli, il quale ora più non sussiste.

ACCOPPIO ARMONICO DI S. CECILIA CON S. FILIPPO NERI. Dramma Musicale cantato la Sera, in cui ricorse la Festa della medesima Santa, e si aprì il nuovo Oratorio di esso in Perugia l' anno 1689. Dedicato a Monsign. Illustrissimo, e Reverendiss. Luc' Alberto Patrizj, Vescovo di essa Città. -- in Perugia, per il Costantini. 1689 in 4 -- Poesia d' incerto Autore.

*ACCORDI D' AMORE, E DI FORTUNA,

NA. Commedia (*in prosa*). -- in Ven. appr. Gio. Alberti. 1614 in 12 -- di Bartolommeo Tacchello, d'Arco.

A CHI BEN OPERA ANCHE IL SEPOLCRO È FORTUNA. Opera scenica (*in prosa*). -- in Parma, e in Piacenza, per Alberto Pazzoni, e Paolo Monti. 1694. in 8, ed in Bologna nella Stamperia del Longhi. 1695 in 12 -- del Dott. Giorgio Ippolito Giorgi.

ACHILLE PLACATO. Tragedia rappresentata nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1707 -- in Venezia, appresso Marino Rossetti. 1707 in 12 -- Poesia di Urbano Rizzi, di Trivigi. -- Musica di Antonio Lotti, Veneziano.

*ACHILLE IN SCIRO. Dramma rappresentato l'anno 1663. in Ferrara nel Teatro di Santo Stefano. -- in Ferrara, per gli Eredi del Suzzi. 1663. in 12. -- Poesia del Marchese Ippolito Bentivoglio, Ferrarese, Patrizio Veneto. *Replicato l'anno 1664. in Venezia nel Teatro di S. Salvatore.* in Ven. per Stefano Curti. 1664. in 12 -- con la Musica di Giovanni Legrenzi, Bergamasco, Maestro della Cappella Ducale di San Marco. *Replicato nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno* 1673.

ACHILLE IN SCIRO. Dramma recitato in Vienna l'anno 1736. per le felicissime Nozze de' Serenifs. Principi Maria Teresa Arciduchessa d'Austria, e Francesco III. Duca di Lorena. -- in Vienna, appresso Gio. Pietro Van-Ghelen. 1736. in 8 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, tra gli Arcadi Artino Corasio. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

ACHILLE IN TESSAGLIA. Trattenimento Musicale nel felicissimo dì natalizio del Serenissimo Gioseffo d'Austria l'anno 1681 -- in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1681 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

ACHILLE IN TROJA. Tragedia dedicata all'Alt. Serenifs. di Antonio I. Duca di Parma, e di Piacenza. -- in Verona, per Gio. Alberto Tumermanni. 1728 in 4 -- Poesia del Co. Giannicola Montanari, di Verona, tra gli Arcadi Dalco Suadeleo.

*ACI. Favola Marittima. -- in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1660. in 4 -- Poesia di Scipione di Manzano.

ACQUISTI DEL CIELO. Dialogo. -- Poesia di Giuseppe Cafora, di Palermo.

ACQUISTO SACRO DEL SANTO SEPOLCRO. Opera Drammatica. -- in Padova per il Pasquati. 1657 in 4 -- Poesia di Anselmo Marconi, Romano, Cancell. dell'Accademia de' Ricovrati di Padova.

*ACRIPANDA. Tragedia. -- in Firenze, per il Sermatelli. 1591 in 8 -- in Venezia, per Paolo Ugolino. 1592. in 12 -- ivi, per Pietro Bertano. 1610 in 12 -- ed in Vicenza, appresso Francesco Grossi. 1617. in 12. Poesia di Antonio Decio, da Orte.

*ACRISIO. Favola Boschereccia. -- in Siena, per Silvestro Marchetti. 1606. in 8 -- Poesia di Marzio Bartolini, di Arcidosso, Accad. Filomato.

A D

ADALBERTO; ovvero, *La forza dell' astuzia Femminile*. Dramma alle Augustissime Maestà Cesaree, nel Carnevale dell'anno 1697 -- in Vienna d'Austria, appresso Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1697 in 8

in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

ADALINDA, o siano *Gl' Inganni Innocenti*. Rappresentata nella Città di Bologna l'anno 1675. d'incerto Autore.

* ADAMIRA, ovvero, *la Statua dell'Onore*. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Ven. appr. Giacomo Batti. 1657. in 12 -- in Perugia, per Sebastian Zecchini. 1659. in 12 -- in Venez. per il Pezzana. 1662 in 12 -- ed in Bologna, per Giacomo Monti. *Senz' anno*. in 12. E' la stessa che l'Amore nella Statua, di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

ADAMIRO. Dramma. -- Poesia di Baldissera Pisani, Napoletano.

ADAMIRO. Dramma recitato in Santa Margarita di Treviso l'anno 1687. In Trevigi, Per Pasqualin da Ponte. 1686. in 12 -- Poesia d'incerto Autore.

* ADAMO. -- in Perugia, per il Bartoli. 1641. in 12 -- Poesia di Giambatista Andreini, Fiorentino.

* ADAMO CADUTO. Tragedia Sacra. -- in Cossenza, per Giambatista Moro, e Francesco Rodella. 1647 in 8 -- Poesia di F. Seraffino della Salandra, Predicat. Lett. e Diffinit. della Provincia Riformata di Basilicata.

ADARGONTE. Tragedia (*in prosa*). -- in Roma, per Michiel Ercole. 1676. in 12 -- ed in Bologna per Giuseppe Longhi. 1687 in 12 -- di Prospero Mandosio, Romano. Cav. di Santo Stefano.

ADELAIDE. Commedia (*in prosa*) rappresentata dagli Accademici Infuocati alla Serenis. Violante Beatrice di Baviera, Principessa di Toscana. -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1689. in 12 -- di Autore incerto.

ADELAIDE. Dramma rappresentato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1672 -- in Ven. appresso Francesco Nicolini 1672 in 12 -- Poesia di Pietro Dolfino, Patrizio Veneto. -- Musica di Antonio Sartorio, Veneziano, Vice Maestro della Cappella Ducale di S. Marco.

ADELAIDE. Dramma rappresentato in Firenze nel Teatro di Via del Cocomero l'anno 1725 -- in Firenze nella Stamperia di S. A. R. per li Tartini, e Franchi. 1725 in 8 -- Poesia del Dottor Antonio Salvi, Fiorentino. *Replicato l'anno stesso nel Teatro Formagliari di Bologna*. -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese, e di altri. -- *ed in Ven. nel Teatro di S. Cassiano l'anno* 1729. In Venezia appr. Marino Rossetti. 1729 in 12 -- Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese.

ADELAIDE, REGIA PRINCIPESSA DI SUSA. Dramma rappresentato avanti l'Alt. Elettorale del Serenifs. Ferdinando Maria Duca dell'una, e dell'altra Baviera, &c. &c. l'anno 1669. in 4 -- Poesia di Giambatista Rodoteo, Veneziano. -- *Replicato in Venezia nel Teatro alli Saloni l'anno* 1670 -- In Ven. per li Bertanni. 1670. in 12 -- Musica di Giulio Riva, Medico Veneziano. -- *Questo è il primo Dramma, che si sia recitato in quel Teatro*.

ADELAIDE Tragedia (*in prosa*). -- in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1711 in 8 -- del Dott. Alfonso Cavazzi, Modonese.

* ADELFI. Commedia di Terenzio di latino in volgare tradotta (*in prosa*) in Ven. per Jacob da Borgo Franco Pavese del Mese di Marzo 1538. in 8. *con le altre cinque del medesimo Autore*. -- d'Incerto.

ADELFI. Commedia di Terenzio tradotta in Lingua Italiana (*in prosa*) in

in Ven. *senza Stampatore*. 1538. in 12 -- *con le altre cinque del medesimo Autore*. -- d' Incerto.

ADELFI. Commedia di Terenzio tradotta già in Italiano (*in prosa*) unita alle altre dello stesso Terenzio emendate, e corrette dalli Manucci Figliuoli di Aldo. -- in Ven. nelle Case de' Figliuoli di Aldo Manuccio. 1544. e 1546. in 8 -- d' Incerto.

ADELFI. Commedia di Terenzio tradotta in Italiano (*in prosa*). -- in Ven. presso il Giolito. 1554 in 12 -- di Alberto Lollio, Ferrarese.

ADELFI. Commedia di Terenzio tradotta in lingua Italiana (*in prosa*) con ispiegazioni, e comenti, e con le altre cinque di Terenzio. -- in Venezia 1575 in 4 -- di Giovanni Fabrini di Fighine.

ADELFI. Commedia di Terenzio tradotta (*in verso*). -- In Roma, per Bartolommeo Zanetti. 1612 in 12 -- Poesia di Cristoforo Rosario, di Spoletti.

ADELFI, Commedia di Terenzio tradotta (*in verso*). -- in Urbino, alle spese di Girolamo Mainnodi. 1736. fol. *con il latino di rincontro*. -- Poesia di Monsign. Niccolò Fortiguerra, di Pistoja.

*ADMETO. Tragedia recitata in Bologna l'anno 1626. nella Sala dell'Autore. -- in Bologna, per gli Eredi del Rossi. 1629 in 12 -- Ed ivi, per il Tebaldini. 1634 in 12 -- Poesia dell' Accademico Caliginoso; *cioè*, Melchior Zoppio, Bolognese.

ADOALDO FURIOSO. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1707 -- in Ven. per Carlo Buonarrigo. 1727 in 12 -- Poesia di Antonio Maria Lucchini, Veneziano. -- Musica di Giacomo Macari, Romano.

ADONE. Favola Tragica Boscereccia. in Genova, per Pietro Gio. Calenzano, e Gio. Maria Faroni. 1636. in 12 -- Poesia di Vincenzo Renieri, Accademico Filomato.

*ADONE. Pastorale Drammatica. -- in Napoli, per Tarquinio Longo. 1614. in 4. *con le altre Poesie dell' Autore*. Poesia di Marcello Macedonio.

*ADONE. Tragedia Musicale rappresentata in Venezia nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo. -- in Ven. per il Sarzina. 1640 in 12 -- Poesia di Paolo Vendramino, Patrizio Veneto. -- Musica di Claudio Monteverde, Veneziano, Maestro della Cappella Ducale di S. Marco.

ADONE IN CIPRO. Dramma rappresentato l'anno 1676. in Venez. nel Teatro di S. Salvatore. -- in Ven. per Gio. Francesco Valvasense. 1676. in 12 -- Poesia del Dott. Gianmatteo Giannini, Veneziano. -- Musica di D. Giovanni Legrenzi, Veneziano.

ADORAZIONE DE' MAGI. Opera Drammatica. -- in Firenze, nella Stamperia di Filippo Popiri, e Franc. Sabbatini. 1642 in 12 -- Poesia di Alessandro Adimari, Fiorentino.

ADORAZIONE DE' MAGI. Dramma Musicale. -- in Ven. appr. Angiolo Bosio, e Zaccheria Conzatti. 1676. in 12. *con le Poesie postume dell' Autore*. -- Poesia di Antonio Abati, di Ugubbio.

ADRASTO. Tragedia (*in prosa*). -- in Palermo, appresso Bua, e Camagna. 1669 in 8 -- di Giuseppe Tristaino, Siciliano.

ADRASTO; o sia, *Dal suo stesso livor la frode oppressa*. Opera Scenica (*in versi sciolti*) rappresentata nel Teatro di San Samuele di Venezia l'anno 1728 -- in Ven. appr. Alvise Valvasense. 1728 in 12 -- Poesia di L. B. c. 8.

ADRIA.

Adria. Dramma Marittimo (*in cinque Atti*), *nel quale si loda la Città di Venezia*. -- in Roma, per Francesco Gonzaga. 1715. in 8. *con le altre Poesie dell' Autore*. -- Poesia di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

Adriana. Tragedia (*in versi sciolti*). in Vinegia, appr. Domenico Farri. 1578. in 12 -- ivi, presso Fabio, e Agostino Zoppini Fratelli. 1582. e 1586 in 12 -- ivi, appr. i Sessa. 1610. in 12 -- ivi, appr. Antonio Turrini. 1612 in 12 -- in Milano, presso Giambatista Bidelli. 1619. in 12 -- ed in Ven. per lo Spineda. 1626 in 12 -- Poesia di Luigi Grotto, Cieco di Adria.

Adriano. Tragedia di Giuseppe Squillaci, di Catania.

Adriano sul Monte Casio. Dramma rappresentato in Vienna d' Austria nel felicissimo dì Natalizio dell' Imper. Leopoldo l' anno 1677. per comando della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa. -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1677 in 8. -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

Adriano in Siria. Dramma rappresentato nella Ces. Corte per il Nome gloriosissimo della S. C. R. M. di Carlo VI. Imp. de' Romani sempre Augusto, per comando della S. C. R. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante l' anno 1732 -- in Vienna, appr. Gio. Pietro Van-Ghelen. 1732 in 8 -- Poesia dell' Abate Metastasio, Romano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di Cappella dell' Imperadore. -- *Replicato l' anno 1733. in Venezia nel Teatro di S. Gian-Grisostomo*. -- in Ven. presso Carlo Buonarrigo. 1733 in 12 -- Musica di Giminiano Giacomelli, Parmigiano, Maestro di Cappella del Duca di Parma. -- *Replicato nello stesso Teatro l' anno 1740. con moltissimi cambiamenti*. -- In Venez. presso Marino Rossetti. 1740. 12. Musica di Antonio Giai.

Adulatore. Commedia (*in prosa*). -- Ven. per il Bettinelli. 1740 in 8 -- di Gio. Camillo Canzachi.

Adunanza degli Spensierati. Prologo al Pastor Fido. -- Poesia di Niccolò Corradini, della Mirandola.

A F

Affannatore. Commedia di Terenzio (*in verso sciolto*) tradotta in Italiano. -- in Ven. *senza Stampatore, che per altro è Cristoforo Zane*. 1728 in 8 -- Poesia di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

Affari, ed Amori, o sia *Gratitudine umana*. Dramma. -- in Milano, per Giuseppe Malatesta. 1702. in 12. *nel quarto Volume dell' Opere dell' Autore*. -- Poesia di Carlo Maria Maggi, *Milanese*.

* **Affetti Amorosi**. Favola Boschereccia. -- in Ven. per Riccardo Amadino. 1590 e 1592 in 12 -- Poesia di Tranquillo Ambrosini, di Sinigaglia.

* **Affetti Giovenili**. Opera Morale (*in prosa, ed in cinque Atti*), nella quale si rappresenta il Dottorato, il Cavalierato, e la Religione; con sei Intermedj apparenti (*in versi*) il Caos, la Natura, l' Arme, le Lettere, la Religione, e l' Immortalità, recitata nell' illustre, e molto magnifica Accademia di Murano, &c. -- in Venezia, appresso Giambatista Colonini. 1605 in 8 -- di Tommaso Buoni, Lucchese, Accademico Romano.

Affetti del Mondo combattuti dall' Amor del Cielo. Dramma.

ma. -- in Parma, nella Stamperia Ducale. 1693 in 8 -- Poesia d' incerto Autore.

Affetti piu' grandi vinti dal piu' giusto. Dramma per Musica nel felicissimo giorno Natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe I. Re de' Romani, per comando della S. C. R. M. di Amalia Wilelmina Regina de' Romani l'anno 1701 -- in Vienna, appr. Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1701 in 8 -- Poesia di Donato Cupeda. Musica di Gio. Bononcini, Bolognese.

Affetti. Ragionam. Famil. -- Venezia, per il Simberti 1570 in 8 -- ivi per il Bonibelli. 1596 in 8 -- ivi per i Sessa. 1596 e 1597 in 12 -- ivi per il Spineda. 1608. in 12 -- di Bernardino Pino da' Cagli.

* Afflitti Consolati. Commedia (*in prosa*). -- in Ven. appr. Sebastiano de' Combi. 1606 in 12 -- di Alfonso Romei, di Ferrara.

* Affrica Liberata. Favola Tragica Regia Pastorale. -- in Piacenza, per Gio. Antonio Ardizzoni. 1643. in 8 -- Poesia di Bartolommeo Lucchini, tra gli Accademici Novelli di Codogno detto il Risorgente.

* Affrodite. Tragedia. -- in Verona, per Sebastiano, e Gio. delle Donne. 1578 in 8 -- Poesia di Adriano Valerino, Veronese.

* Afronia ripentita; ovvero, *le Feste di Napoli sturbate*. Tragedia. -- in Carpi, appr. Girolamo Vaschetti. 1617 in 4 -- Poesia di Giulio Cammillo Cavallini, di Carpi; *con li Cori di Eugenio suo Figliuolo*.

A G

* Agamennone. Tragedia di Seneca *tradotta in versi sciolti*. -- in Venezia, appr. Marco Ginammi. 1622 in 8 -- Poesia di Ettore Nini, Accademico Filomato, Sanese.

* Agamennone. Tragedia di Seneca *tradotta in versi sciolti*. -- in Venezia, appr. Giambatista, e Marchiò Sessa Fratelli. 1560. in 12. *con altre nove del medesimo Traduttore*. -- Poesia di Lodovico Dolce, Veneziano.

Agamennone. Tragedia di Seneca *tradotta dal Latino in Italiano*. -- Colonia, per l'Ilden. 1708 in 4 -- di Giorgio Roppacini.

Agamennone. Tragedia *tradotta dal Francese in prosa*. -- in Bologna, per il Longhi. 1719 in 12 -- del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese.

Agar. Oratorio. -- in Bologna, nella Stamperia Camerale. 1689 in 8 -- Poesia di Gregorio Malisardi.

Agata. Dramma Musicale. -- Poesia di Carlo Mancini di Catania.

S. Agata. Oratorio cantato nell'Augustissima Cappella della S. C. R. M. dell' Imperadrice Eleonora l' anno 1678 -- in Vienna d'Austria, per il Cosmerovio. 1678 in 4 -- Poesia del P. Luigi Ficieni.

S. Agata. Tragedia Sacra (*in prosa*). -- in Catania, appr. Vincenzo Petronio. 1663 in 8 -- di Giuseppe Squillacci, di Catania.

* S. Agata. Tragedia Sacra, *posta in luce da Martino la Farina*. -- in Palermo, per Giambatista Maringo. 1663 in 12 -- Poesia del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

Agata. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per il Bisagni. 1664 in 12 -- Poesia di Lionardo Omodei, nell' Accademia di Palermo detto lo Avvivato.

* Agata Costante. Tragedia. -- in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. 1602 in 12 -- Poesia di Fr. Bernardino Turamini, Minor Osserv.

Agata Costante. Rappresentazione. -- Viterbo, per il Discepolo. 1630 in 12 -- di Fr. Bernardino Turamini Min. Osserv.

S. Agata Costante. Tragica Rappresentazione posta in Atto scenico (*in prosa*). -- in Firenze, nella Stamperia del Sermartelli. 1640 in 12 -- di D. Michiel Angiolo Fantini, da Colle di Val d'Elsa.

* Agata Martirizzata. Rappresentazione. -- in Napoli, per Giambatista Sottile. 1608 in 8 -- ed ivi, per Eustazio Nucci. 1617 in 12 -- Poesia di Girolamo Chisella.

Agesilao. Tragedia, *tradotta dal Francese di Pietro Cornelio* (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 — d' Incerto.

Agesilao. Tragedia tradotta da Giuseppe Baretti. -- Venez. per il Bertella. 1747 in 4 *con altre Tragedie*. -- di Pietro Cornelio.

Agide Re di Sparta. Dramma rappresentato l'anno 1725. in Venezia nel Teatro di S. Mosè. -- in Ven. appresso Marino Rossetti. 1725. in 12 -- Poesia di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi, Irminda Partenide. -- Musica di Giovanni Porta, Veneziano.

* Aglae. Tragedia Sacra. -- in Firenz. nella Stamperia di Pietro Nesti. 1655 in 4 -- Poesia di Girolamo Bartolommei, già Smeducci.

* Agnella. Commedia (*in prosa*) recitata in Asola nella venuta del Duca di Nemours, del Duca di Buillon, ed altri Francesi. -- Trevigi. 1558 in 8 -- ed in Venez. appresso Aldo 1585 in 8 -- di Carlo Turco, Asolano.

* S. Agnesa. Rappresentazione Sacra. in Firenze, per Michiel Agnolo di Bartolommeo Sermartelli. 1591 in 8 -- ed in Serravalle di Venezia, per Matteo Claseri. 1606 in 12 -- Poesia di Fr. Gio. Angiolo Lottini, dell' Ordine de' Servi di Maria.

S. Agnesa. Tragedia. -- in Catania. 1673 in 8 -- Poesia di Carlo Mancini, di Catania.

Agnesa di Faenza. Commedia *in versi*. -- Verona, per il Vallarsi. 1743 in 8 -- di Giulio Cesare Beccelli Veronese.

Agnese. Tragedia Sacra. -- in Palermo, appresso Niccolò Bua, e Michele Portanova. 1646 in 12 -- Poesia di Fr. Cherubino Bello, Siciliano, di Terranova.

Agnese Trionfante. Tragicommedia Spirituale (*in prosa*). -- in Macerata, per Agostino Grisei. 1640. in 12 -- del M. R. P. Vagnozzo Pica, Preposto della Venerab. Congregazione dell' Oratorio della Città di Ripatransona.

Agnese Vergine, e Martire. Rappresentazione. -- in *Siena*, alla Loggia del Papa . . . . in 4 -- Poesia d' incerto Autore.

Agnese Vergine, e Martire. Rappresentazione. -- in Firenze. 1558 in 4 -- ed in Treviso, per Francesco Righettini. 1662 in 12 -- Poesia d' incerto Autore.

Agnese Vergine Romana. Tragedia Sacra. -- in Terni, per Tommaso Guerrieri. 1626 in 12 -- Poesia di Aurelio Amigazzi, Bergamasco.

Agnese Vincitrice dell' Età, della Natura, e de' Tiranni. Tragedia scenica. -- in Viterbo; per il Discepolo. 1629 in 12 -- Poesia di Fr. Bernardino Turamini. Min. Ofs.

B. Agnese. Rappresentazione Tragica (*in prosa*, *e in cinque Atti*). in Venezia, appresso Giambatista Bonfadino. 1612 in 8 -- di Giacomo Donati, di Lucca.

S. Agne-

*S. Agnese. Tragedia Spirituale. -- in Milano. 1653 in 8 -- Poesia di Fr. Benedetto Cinquanta, Min. Osservante, fra gli Accademici Pacifici detto il Selvaggio.

Agnizia. Commedia Rusticale (*in terza rima*). -- in Siena. 1545 in 8 Poesia dello Strafalcione; *cioè*, Ascanio Cacciaconti della Congrega de' Rozzi di Siena.

B. Agnolina. Rappresentazione. -- Foligno, per l'Altieri. 1629 in 12 -- di Francesco Cirocchi.

Agnolo Ebreo. Rappresentazione di Agnolo Ebreo, il quale si battezzò per miracolo di Nostra Donna (*in ottava Rima*). -- in Siena, alla Loggia dal Papa. *senz' anno*. in 4 -- ed in Firenze l'anno di Nostro Signore 1554. del Mese di Apr. in 4 -- Poesia d'incerto Autore.

*Agnolo Raffaello, e Tobia. Rappresentazione. -- in Siena alla Loggia del Papa, *senz' anno* in 4 -- d'incerto Autore.

*Agnotisia, *ovvero*, la Pura Vittima. Rappresentazione della Passione di Nostro Signore. -- in Venezia, per Alessaudro Polo. 1620. in 12 -- Poesia di Giuseppe Mozzagrugno, Gentiluomo di Lucera in Puglia, originario di Lanciano, Canonico Regolare del Salvatore, ed Abate. *Il Zoppi lo chiama Mazzagrugno*.

Agonia del Glorioso S. Giuseppe. Oratorio *a tre voci*. -- in Venezia, per Andrea Poletti. 1710. in 8 -- Poesia di Lione Alberici, di Orvieto.

Agostino. Oratorio per Musica. -- in Mantova, nella Stamperia Ducale. 1692 in 8 -- Poesia d'incerto Autore.

*S. Agostino Battezzato. Rappresentazione Sacra. -- in Venezia, per Barezzo Barezzi. 1629. in 8. -- Poesia di Paolino Fiamma, Crocifero.

A gran danno, gran rimedio, Commedia *in prosa tradotta dallo Spagnuolo*. -- *senza luogo*, *Stampatore*, *e anno* 12 -- di Francesco Manzani.

Agrippa. Opera tradotta dall' Idioma Francese, e accomodata per le Scene all' uso d'Italia (*in prosa*). -- in Bologna, nella Stamperia del Longhi. 1699 in 12 -- d'Incerto.

Agrippa Riconosciuto. Tragedia *tradotta dal Francese*. -- Ven. per il Fenzo. 1745 in 12 -- d'Incerto.

Agrippina. Dramma recitato l'anno 1709. in Venezia, nel Teatro di S. Gio. Grisostomo. -- in Venezia, appresso Marino Rossetti. 1709 in 12 -- Poesia di Vincenzio Grimani, Patrizio Veneto, poi Cardinale di Santa Chiesa, e Vicerè di Napoli. -- Musica di Giorgio Federigo Hendel, Tedesco.

Agrippina in Baja. Scherzo Drammatico per Musica. -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1687 in 12 -- Poesia del Dott. Giuseppe Contri.

Agrippina Minore. Dramma. -- in Verona, per Domenico Rossi. 1673. in 12 -- Poesia di D. Carlo Marchesini, fra' Timidi il Fugace.

A J

Ajace. Dramma per Musica. -- in Milano, nella Stamperia di Carlo Federigo Gagliardi. 1694 in 8 -- Poesia d'incerto Autore.

*Ajace Flagellifero, Tragedia di Sofocle tradotta in volgare. -- in Venezia, per Lucio Spineda, 1603. in 8 -- Poesia di Girolamo Giustiniani, Genovese.

A L

Alarico Re de' Goti. Dramma recitato in Ferrara l'anno 1685. nel Teatro Bonacossi. -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1685 in 12 -- Poesia d'incer-

incerto Autore. -- Musica di Giambatista Bassani, Padovano. -- *Replicato l'anno stesso nel Teatro pubblico di Bologna*. -- Musica del detto Bassani. *ed in Bologna l'anno 1716. nel Teatro Formagliari*. -- Musica del suddetto Bassani. -- *e di nuovo in Ferrara l'anno 1686* -- in Bologna, per il Longhi. 1686 in 12

Alarico in Roma. Dramma recitato in Padova l'anno 1680. in Padova, per il Pasquati. 1680. in 12 -- Poesia di Bartolommeo Groppi.

Alarico. Drama rappresentato nel Teatro Obizzi di Padova l'anno 1709 in Padova. *senza Stampatore*. 1709 in 12 -- Poesia d'Incerto.

Alba Cornelia. Dramma rappresentato nella Cesarea Corte, per comando Augustissimo nel Carnevale dell'anno 1714 -- in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1714. in 8. Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. -- Musica di Francesco Conti.

Alba Soggiogata da' Romani. Dramma per Musica rappresentato l'anno 1695. nel Teatro Malvezzi di Bologna. -- in Reggio, per il Vedrotti. 1695 in 12 -- Poesia d'incerto Autore.

*Albesinda. Tragedia. -- in Venezia, presso Cristoforo Tommasini. 1623. in 4 -- Poesia di Bernardino Campelli, di Spoleti.

*Albido. Favola Pastorale. -- in Roma, per Giacomo Mascardi, 1624 in 12 -- ed ivi, per Lodovico Grignani. 1646. in 8 -- Poesia d'Ivo Gattula, Professore Primario di Legge nello Studio di Roma.

Albira, Tragedia Politico-Morale. -- in Catania, appresso il Bisagni. 1684 in 4 -- di Francesco Morabito, di Catania.

Alboino. Dramma per Musica rappresentato nella Ces. R. Corte nel Carnevale dell'anno 1707 -- in Vienna, appresso gli Eredi Cosmeroviani. 1707 in 8 -- Poesia d'incerto Autore. -- Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano, Maestro di Cappella di S. M. Ces.

Alboino in Italia. Dramma recitato in Venezia l'anno 1691. nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo. -- in Venezia, per il Niccolini. 1691. in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese, e di Carlo Francesco Pollarolo, Bresciano.

Alboino. Tragedia (*in versi*). -- Roma, per il Falco. 1620 in 8 -- di Lodovico Casali Romano.

Albumazar. Dramma recitato in Venezia l'anno 1727. nel Teatro di S. Salvatore. -- in Ven. per Marino Rossetti. 1727 in 12 -- Poesia di Giuseppe Maria Buini, Bolognese; *o per lo meno gli fu attribuita*. Musica dello stesso. -- *Replicato l'anno stesso nel Teatro Formagliari di Bologna*. Musica del medesimo Buini.

*Alcate. Dramma per Musica rappresentato l'anno 1642 in Ven. nel Teatro della Cavallerizza. -- in Ven. presso Giambatista Suriano. 1642. in 12 -- Poesia del Dott. Marc'Antonio Tirabosco, Veneziano. -- Musica di Francesco Manelli, di Tivoli.

Alceo, Favola Pescatoria recitata in Nettuno nel Castello de' Signori Colonnesi, posta alle Stampe la prima volta, e dedicata agl' Illustri Fratelli il Sig. Girolamo, ed il Sig. Michele Ruis, con Lettera in data di Roma 25 Agosto 1581 -- 1582 in Venezia, per Francesco Ziletti. in 8. *Sono premessi alla Favola alcuni Componimenti in lode dell' Autore*. 1587 in Ferrara, ad istanza di Alfonso Caraffa. in 12. *Nel fine si leggono*

gono queste parole : in Ferrara, per Giulio Cesare Cagnaccini, e Fratelli MDLXXXVII. -- * 1587 in Venez. per li Zoppini. in 12 -- 1592 ivi, per Giambattista Bonfadino. in 12 -- 1599 ivi, per il detto. in 12 -- 1603 ivi, per Nicolò Tebaldini. in 12 -- 1605 ivi, per Giambatista Bonfadino. in 12 -- 1606 in Messina, nella Stamperia di Pietro Brea, e Lorenzo Valle. in 12 -- * 1606 in Venez. per Francesco Ciotti. in 12 -- 1613 ivi, per Pietro Bertano. in 12 -- 1614 in Ferrara, per Vittorio Baldini. in 4. *Dedicata dallo Stampatore al Sig. Cardinal* Serra. *E' mancante del Prologo, e di tutti li Cori dell' Autore; e in molti luoghi alterata. Intorno a questa si veda ciò, che è detto nella Edizione di Padova dell' anno* 1722. *a c.* 87. *Alla detta mancanza suppliscono gl' Intermedj del Cavalier* Batista Guarini -- 1617 in Venezia, per Domenico Imberti. in 12 -- 1621 ivi per Gherardo Imberti. in 12. *Edizione scorrettissima.* -- 1722 in Padova, per Giuseppe Comino. in 8. *Edizione correttissima, in cui per la prima volta si sono numerati i Versi. E' unita all'* Aminta del Tasso. -- Poesia di Antonio Ongaro, Padovano. -- *Le due Edizioni segnate* *, *le quali non si vedono registrate nella Edizione di Padova, provano, che troppo leggermente sia stato detto, sopra la fede dell'* Allacci *solito errare, che* sei volte l' Alceo sia stato stampato in Venezia, *prima di quella di Ferrara, giacchè, annoverandosi le due contrassegnate verrebbero ad essere otto. Non può ad ogni modo incolparsi l'* Allacci, *il quale non ha già detto con impegno, che* sei *volte fosse* stampato in Venezia, *ma ha solamente accennate le sei, che aveva vedute quando scriveva, o gli erano state indicate da quelli, che gli addrizzavano le notizie.* — Nella Edizione dell' anno 1614 si dice, che la Favola fu fatta recitare in *Ferrara dall' Illustriss. Sign. Enzo Bentivogli*, " ma non fu recitata altrimenti, come attesta lo
„ Stampatore nella lettera a' Letto-
„ ri; e ciò per varj accidenti: fu
„ bensì, in vece dell' Alceo, fatta
„ recitare, e stampare da Enzo Ben-
„ tivogli suddetto l' Idalba Tragedia
„ con gl' Intramezzi promessi nel
„ frontispizio dell' Alceo, da' quali
„ però in più d' un luogo sono diffe-
„ renti quelli, che si leggono nella
„ riferita Edizione di Ferrara. *Ediz.*
„ *dell' Alceo del Comino* a *c.* 87. —
„ Sopra gl' Intermedj dall' Alceo,
„ Favola Pastorale dell' Ongaro, ol-
„ tre all' essere stati descritti, e di-
„ chiarati dall' Arsiccio Accademico
„ Ricreduto, cioè Ottavio Magna-
„ nini Ferrarese, stese varj discorsi lo
„ stesso Arsiccio; ed il tutto insie-
„ me con la Favola fu ristampato
„ in Ferrara dal Baldini 1614 in 4.
„ Nel frontispizio di questa Edizio-
„ ne si dice, i mentovati Interme-
„ dj essere del Cav. Batista Guarini,
„ e ciò consente anche il dottissimo
„ Monsignor Fontanini *Am. Dif. pag.*
„ 146. contuttociò il Magnanini li
„ dichiara per suoi nella lettera po-
„ sta avanti alle sue Lezioni Acca-
„ demiche sopra gli Occhi, *facc.* 4. e
„ noi li giudichiamo tali, perchè,
„ nè egli era Uomo da appropriarsi
„ le altrui fatiche, nè lo stile di
„ essi Intermedj è punto conforme
„ a quello del Guarini; e di que-
„ sto parere è anche l' eruditissimo
„ Malatesta Strinati, che insieme
„ con Noi l' ha esattamente consi-
„ derato. Ma perchè tale ristampa
„ fu fatta dopo la morte del Gua-
„ rini, stimiamo, che per maggior

„ credito dell' Opera fossero lasciati
„ correre gl' Intermedj sotto nome di
„ quello , e anche per qualificar le
„ fatiche , che intorno ad essi ave-
„ va fatto il Magnanini, descriven-
„ dogli, e dichiarandogli , e facen-
„ dovi sopra anche alcuni Discorsi,
„ come dalla detta ristampa si ri-
„ conosce, e non parere, che d'una
„ sua propria cosa egli avesse volu-
„ to fare cotanta pompa. — In pro-
„ posito di questi Intermedj , il Con-
„ te Fulvio Testi , in una lettera
„ scritta al Conte Ottavio Tiene ,
„ si fece beffa della locuzione usata
„ dallo Arsiccio suddetto nelle dichia-
„ razioni di essi, e il Magnanini ri-
„ sposegli sotto nome di Alfonso Fer-
„ rarini, detto il Piazzaruolo, Fab-
„ bro di Quartesana ; ed ambedue
„ tali Scritture di carattere dello stes-
„ so Magnanini si conservano in Fer-
„ rara , presso il Dott. Giuseppe Lan-
„ zoni, &c. " *Crescimb. Stor. della Volg. Poes. a c.* 465. *della Ediz. di Ven.* 1730 — *Dallo stesso* Crescimbeni *è lodata in molti luoghi la Favola dell'* Alceo , *e da parecchi altri ancora grandi Uomini passati a miglior vita negli anni scorsi*, *come sarebbe a dire Monsign.* Giusto Fontanini nel suo Aminta difeso, *il Dott.* Vincenzo Gravina nella sua Ragion Poetica , &c. *e come si vede da' Componimenti poetici premessi alla Favola stessa. A me pare nulladimeno*, *che*, *riferendo il luogo*, *in cui dal* Gravina *si loda l'* Alceo , *non averebbe dovuto il Sig.* Crescimbeni *mutilarlo come fece . E' dice così :* Che diremo per altro di quell' affettata, e puerile invenzione dell' Ecco troppo liberamente da lui (Batista Guarini) usata, e dall' *Ongaro* nel suo *Alceo*, Favola Marittima ? la quale per altro conserva gran parte della convenevole simplicità . *Rag. Poet. lib.* 2. §. 22. c. 112. *della Ediz. di Venezia* 1731 *in* 4

*Alceste . Tragedia . — in Genova , per gli Eredi di Girolamo Bartoli . 1593. in 4 -- Poesia di Giulio Salinero , detto lo Abbandonato fra gli Accademici Accesi .

*Alceste . Melodramma dedicato dal Co. Lorenzo Figliuolo dell' Autore alla Serenifs. D. Vittoria de' Medici Gran Duchessa di Toscana in data di 23. Marzo 1647 — in Ancona , appresso Marco Salvioni . 1647. in 4 — Poesia del Co. Prospero Bonarelli della Rovere , di Ancona .

Alceste . Dramma per Musica in applauso del felicissimo Natale della Serenifs. Arciduchessa Maria Figliuola delle Sac. Reali Maestà di Giuseppe I. Re de' Romani , e della Regina Amalia nata Principessa d' Annover, per comando dell' Imperadore Leopoldo I. l' anno 1699. -- in Vienna , per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio . 1699 in 8 -- Poesia di Donato Cupeda . Musica di Antonio Draghi .

Alceste . Tragedia *in cinque atti* -- in Roma , per Francesco Gonzaga . 1709 e 1715 in 8 *con le altre Opere dell' Autore* . -- Poesia di Pier Jacopo Martello Bolognese . *I versi di questa Tragedia sono di quattordici sillabe rimati a due a due*, *detti dipoi Martelliani* .

Alceste , o sia *L'amor sincero* . Tragedia Musicale recitata nelle seconde nozze della Real Altezza di Savoja l'anno 1665. -- in Torino , per Bartolomeo Zavatta . 1665 in 8 -- Poesia d'incerto Autore .

Alceste di Euripide . Tragedia tradotta dal Pad. Carmeli M. O. — in Padova , per il Manfrè . 1747 in 8

Alceste . Tragedia . — Roma , per il Gon-

Gonzaga. 1909 e 1715 in 8 – ed in Bologna, per il Volpe. 1735 in 8 – di Pier Jacopo Martello Bolognese, *con l'altre Opere dell'Autore*.

ALCESTO, o sia, *La Costanza fatale*. Tragicommedia. -- in Bologna *senza Stampatore e anno* in 12 -- di Girolamo Garopoli.

*ALCHIMISTA. Commedia (*in prosa*). – in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1583 in 8 – in Venezia, per gli Eredi di Marchiò Sessa. 1586 in 12 -- ed ivi, per Lucio Spineda. 1602 in 12 -- di Bernardino Lombardi, Comico Confidente, *che la dedica a Giulio Pallavicino in data di Ferrara 29. Maggio 1583*.

ALCIADE, ovvero, *la violenza d'Amore*. Opera Tragicomica rappresentata nella Città di Bergamo l'anno 1709 in 12 -- in Milano, per Giuseppe Pandolfo Malatesta. 1709 in 12 – Poesia d'incerto Autore -- Musica dell'Atto primo, di Francesco Gasparini Romano. -- Del secondo, di Carlo Francesco Pollaroli Bresciano. – del terzo, di Francesco Ballarotti. -- *Replicato nel Teatro del Dolo l'anno* 1711. -- in Venezia, appresso Antonio Bortoli. 1712 in 12.

ALCIADE. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1667. – in Ven. per Francesco Niccolini, e Stefano Curti. 1667 in 12 -- Poesia di Giovanni Faustini Veneziano. – Musica di D. Pietro Andrea Ziani Veneziano.

ALCIBIADE. Dramma recitato in Venezia nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo nell'anno 1680 -- Venezia, per Francesco Niccolini. 1680 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj Veneziano. -- Musica di Marc' Antonio Ziani Veneziano.

ALCIBIADE. Tragedia tradotta dal Francese. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 8 – dell' Abate Minghelli.

ALCIBIADE. Dramma per Musica. -- in Modona per gli Eredi Soliani. 1685 in 12 – Poesia di Carlo Bertini.

ALCIDA. Tragicommedia. -- Poesia di Paolo Brusantini. -- *E' lodata da Angiolo Ingegneri nel suo Discorso della Poesia Rappresentativa a c. 61.*

ALCIDE DRAMMA. – Poesia di Cesare Bellia, di Palermo.

*ALCINA. Favola Marittima Regia. -- in Ferrara, per Vittorio Baldini, 1609 in 12 -- Poesia di Sebastiano Martini, di Faenza.

ALCINA DELUSA DA RUGGERO. Dramma rappresentato l'anno 1725. in Venezia nel Teatro di San Cassiano. in Ven. per Marino Rossetti. 1725 in 12 – Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

ALCINA MAGA. Dramma recitato l'anno 1726 -- in Bologna nel Teatro Formagliari. -- Poesia d'Incerto. -- Musica di diversi.

*ALCINDO. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Ogniben Ferretti. 1651 in 12 -- Poesia di Cesare Latino Brancaleoni.

ALCINDO. Dramma rappresentato per comando della S. C. R. M. di Leopoldo Augusto Imperad. l'anno 1665 -- in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1665 in 4 – Poesia di Antonio Draghi. -- Musica dello stesso.

*ALCIPPO. Favola Boschereccia. – in Genova, per il Pavoni. 1614 in 8 – in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1615 in 12 -- in Roma, per il Salvioni, 1718 in 8 -- ed in Ven. per Angiolo Geremia. 1731 in 8 – Poesia di Gabriello Chiabrera, Genovese.

Alcippo Spartano. Tragedia. — in Genova, per Giuseppe Pavoni. 1623 in 8 — Poesia di Ansaldo Ceba Genovese.

Aldemiro. — in Roma, per Francesco Robletti. 1637 in 12 — di Carlo de' Conti di Lengueglia.

Aldimiro. Dramma recitato l'anno 1688. nella Città di Bologna dagli Accademici Uniti. — Poesia di Giuseppe de Totis.

Aldiso. Dramma rappresentato l'anno 1726. in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo. — in Ven. per Marino Rossetti. 1726 12 — Poesia del Co. Claudio Niccola Stampa, Milanese. — Musica di Giovanni Porta, Veneziano.

Alerinda. di Ercole Scala. --- in 12.

Alessandra. Commedia (*in prosa*) tradotta dallo Spagnuolo. — in Ven. per il Fossina. 1649 in 12 — da Niccolò Bertini.

*Alessandra. Tragedia Sacra. — in Napoli, per Roberto Mollo. 1638 in 4 — Poesia di Manilio Pannella.

*Alessandrina. Commedia (*in prosa*). — in Palermo, per Gio. Antonio di Francesco. 1609 in 12 — di Giambatista Petrucci, Sanese, Accademico Filomato.

Alessandro Amante. Dramma rappresentato in Venezia l'anno 1667 nel Teatro di S. Mosè. — in Ven. per Francesco Niccolini, e Stefano Curti. 1667 in 12 — Poesia del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. — Musica di Gio. Antonio Borretti, Romano. — *E' lo stesso, che nell'anno* 1651 *fu rappresentato pure in Venezia nel Teatro de' Santi Apostoli col titolo di* Amori di Alessandro, e di Rossane.

Alessandro fra le Amazzoni. Dramma recitato l'anno 1715. in Venezia nel Teatro di Sant'Angelo. — in Ven. per Marino Rossetti. 1715 in 12 — Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. — Musica di Fortunato Chelleri, Milanese.

Alessandro nell'Indie. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Angelo di Venezia l'anno 1732 — in Ven. per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 — Poesia dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano. — Musica di Giambatista Pescetti, Veneziano. — *Replicato nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno* 1734 — Musica di Gaetano Maria Schiassi. — *E nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno* 1736 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1736 in 12 — Musica di Adolfo Hasse, Sassone.

Alessandro in Sidone. Tragicommedia per Musica rappresentata nella Ces. Corte per comando dell'Augustiss. Imper. Carlo VI. nel Carnevale dell'anno 1621 — in Vienna d'Austria, per Gio. Van-Ghelen. 1721 in 8 — Poesia d'Incerto. — Musica di Francesco Conti.

Alessandro Magno in Sidone. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1679 — in Ven. per Francesco Niccolini. 1679 in 12 — Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. — Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano. — *Replicato in Vicenza l'anno* 1681. *con qualche cambiamento, ed aggiunta.* — in Vicenza, per gli Eredi di Giacomo Amadio. 1681 in 12.

Alessandro in Susa. Tragicommemedia rappresentata in Venezia l'anno 1708 nel Teatro di San Gio. Grisostomo. — in Ven. per Marino Rossetti. 1708 in 12 — Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. — Musica di Carlo Manza, Bresciano.

S. Ales-

S. Alessandro Martire Tebeo. Tragedia posta in Scena dall' Accademia de' Pasti in S. Maria Maddalena di Bergomo. -- in Bergomo, per Valerio Ventura. 1619 in 8. -- di Andrea, e Pietro Paste, Bergamaschi.

Alessandro; ovvero, *Il Trionfo di se stesso*. Opera Regia (*in prosa*). in Ven. per Alessandro Zatta. 1673 in 12 -- del March. Francesco Maria Santinelli.

*Alessandro Vincitor di se stesso. Dramma recitato in Venezia l' anno 1651 nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo. -- in Ven. per Giacomo Batti. 1651 in 12 -- in Firenze. 1654 in 12 -- in Lucca, per Francesco Marescandoli. 1654 in 12. -- *Replicato l' anno 1655 in Bologna nel Teatro Guastavillani*. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. -- * in Roma, per Giacomo Fei. 1664 in 12 -- ed in Bologna, per il Longhi. 1683 in 12 -- Poesia di Francesco Sbarra, Lucchese, Consigl. di S. M. Cesar. -- Musica dello stesso Cavalli.

Alessandro Severo. Dramma rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo l' anno 1717 -- in Ven. per Marino Rossetti. 1717 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Lotti, Veneziano. -- *Replicato l'anno 1718. nel Teatro Formagliari di Bologna*. -- Musica di diversi. -- *E di nuovo in S. Gio Grisostomo l' anno* 1738 -- in Ven. per Marino Rossetti. 1738 in 12. -- Musica di Andrea Bernasconi, Veronese.

*Alessandro. Commedia (*in prosa*) intitol. Alessandro di Alessandro Piccolomini Sanese, detto lo Stordito Accademico Intronato. -- Ven. per Agostino Bindoni. 1550 in 8 -- ivi per il Pietra Santa. 1554 in 8 *con altre quattro*. -- *Senza luogo, Stampatore, e anno* in 8 *con due Prologhi non più impressi, e composti dal medesimo Autore per la prima, e la seconda volta, che fu recitata in Siena*. -- Venez. per il Rampazzetto. 1561 in 12 -- ivi, per il Giolito de Ferrari. 1562 in 12 -- ivi, per il Rampazzetto. 1564 in 12 -- ivi, per il Salicato. 1569 in 12 -- ivi, per il Cavalcalupo. 1584 in 12 -- ivi, per gli Eredi del Bonibello. 1596 in 8 -- Siena, per il Florini. 1612 in 12 *con tre altre degli Accademici Intronati di Siena, e due altre del Piccolomini*. -- Siena, per il Franceschi. 1611 in 12. con le altre cinque sopraiferite in due Tomi, e sono. --

Nel primo Tomo.

Alessandro, Amor Costante, Ortensio } del Piccolomini

Gl' Ingannati, degli Accademici Intronati.

Nel secondo Tomo.

Pellegrina di Girolamo Bargagli Materiale Intronato. -- gli Scambj dell' Aperto Intronato Belisario Bulgarini.

Alessandro in Persia. Dramma rappresentato in Lucca. -- in Ven. per il Pasquali. 1738 in 8 -- dell' Abate Francesco Vaneschi, Fiorentino. -- Musica di Domenico Paradies.

Alessandro il Grande. di M. Racine tradotta da Luisa Bergalli Veneziana. -- in Venezia, per il Lovisa. 1736 in 12, *colle altre undici dello stesso*.

Alessandro il Grande. di M. Racine tradotto da Incerto. -- in Bologna, per il Volpe. 1724 in 12.

*Alessi Forsennato. Favola Boschereccia. -- in Napoli, per Giacomo Car-

Carlino. 1601 in 12 -- Poesia di Scipione Ponzio.

ALESSIO. Dramma Sacro (*in prosa*). -- in Genova, nella Stamperia del Fracchelli. *senz' anno*. in 12. -- di D. Pietro Bernardo Palmaro, di S. Remo.

*ALESSIO. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per Giambatista Maringo. 1632 in 12 -- Poesia del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù; *benchè data in luce dall' Ab. D. Martino la Farina*.

*S. ALESSIO. Rappresentazione della Vita, e Morte del glorioso S. Alessio. -- in Orvieto, per Antonio Colaldi. 1608 in 12 -- in Ronciglione, per Lodovico Grignani, e Lorenzo Lupis. 1621 in 12 -- in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. 1631 in 8 -- in Ronciglione, per Antonio Landini. 1639 in 12 -- ed in Bologna. 1647 -- Poesia di Girolamo Marzj, Romano.

S. ALESSIO. Dial. -- in Ven. per il Poletti. 1700 in 8 *con l' altre Poesie dell' Autore*. -- di Leone Alberici da Orvieto.

*S. ALESSO. Rappresentazione di Santo Alesso (*in ottava rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 -- in Firenze, *senza Stampatore*. 1554 e 1560 in 4 -- ed ivi, per Giovanni Baleni. 1589 in 4 -- Poesia d' Incerto Autore.

ALFEA RIVERENTE. Rappresentata nell' arrivo in Pisa della Gran Duchessa di Toscana Vittoria della Rovere. -- Pisa, per Francesco della Dote. 1693 in 4 -- del Cav. Pietro Cassina.

ALFO IN FINLANDIA. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Margherita di Treviso l' anno 1686. -- in Trevigi, per Pasqualin da Ponte. 1686 in 12 -- Poesia d' incerto Autore.

ALFONSO PRIMO. Dramma recitato in Venezia l' anno 1694 nel Teatro di S. Salvatore. -- in Venezia, per il Niccolini. 1694 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

ALI D' AMORE. Dramma nelle Nozze de' Serenifs. di Parma, Introduzione ad un ballo di otto Driadi del Giardino dalle Loro Altezze. -- in Ferrara, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1666 in 12 *con altre nove*. -- Poesia di Francesco Berni, Ferrarese.

ALINDO. Favola Pastorale. -- in Venezia, per il Faretti. 1651 in 12 -- di Cesare Lucino Brancaleoni.

*ALIPIO, ovvero, *la Colomba fra le Palme*. Poemetto Drammatico. -- in Roma, per il Lazzaro. 1657 in 12 -- Poesia di Tommaso d' Aversa e Castronovo, Siciliano, Accademico Riacceso di Palermo, ed Anfistilo di Roma.

*ALLEGREZZE DI MILANO PER LA CELEBRAZIONE DEGLI AUGUSTI NATALI DEL CATTOLICO PRINCIPE. Egloga Pastorale. -- in Milano, per Pandolfo, e Marco Tullio Malatesta. 1606 in 8 -- Poesia di Giovanni Soranzo, tra gli Spensierati Accademici di Firenze lo Appagato.

*ALLEGREZZE DEL MONDO. *Melodramma*, Invenzione per un Balletto nelle Augustifs. Nozze de' Serenifs. Ferdinando Re d'Ungheria, e di Maria Infanta di Spagna, dedicato dal Co. Lorenzo Figliuolo dell' Autore alla Serenifs. D. Vittoria de' Medici Gran Duchessa di Toscana in data di 23 Marzo 1647. -- in Ancona, per Marco Salvioni. 1647 in 4 -- Poesia del Co. Prospero Bonarelli della Rovere, di Ancona.

*ALLIEVA. Commedia. -- in Napoli, per

per Constantino Vitale. 1618 in 12 -- di Pietro Longo.

ALMABIDE. Opera in Musica. -- in Londra, per Giacob Tonson. 1710 in 8 -- *col Testo Inglese di rincontro*. -- d' incerto Autore.

ALMADORO. Dramma per Musica. -- in Mantova, per gli Osanna. 1667 in 8 -- Poesia del March. Annibale Lanzoni, Cavalier dell' Ordine del Redentore, e Governatore di Porto.

ALMANSORE IN ALIMENA. Dramma recitato nel Teatro di S. Angelo di Venezia l' anno 1703. -- in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1703 in 12 -- Poesia del Dott. Giammatteo Giannini, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. -- *Sentitosi prima a Reggio di Modona*. -- *Replicato nel Teatro della Città di Verona l' anno* 1710 -- in Verona, per li Fratelli Merli. 1710 in 12.

ALMANSORE, o sia, *Il pregiudizio, che nasce dal mancar di parola*. Dramma rappresentato l' anno 1690 nella Città di Bologna. -- Poesia del Dottor Giammatteo Giannini. -- " Io
" che non ho veduto il Libretto di
" questo Dramma, nè quello, che
" si recitò dappoi in Reggio di Mo-
" dona, potrei sospettare che fosse
" lo stesso recitato nella Città di
" Venezia l' anno 1703, benchè por-
" ti solamente il titolo di *Alman-*
" *sore in Alimena*, come sopra;
" ad ogni modo con tale dubbio ne
" ho fatti due Articoli separati ".

*ALMEONE. Tragedia dedicata dagli Accademici Uranici di Venezia in data di 21. Agosto 1588. da Ven. all' Illustriss. e Reverendissimo Francesco Barbaro Arcivesc. di Tiro, e Coadiutore di Aquilea. -- in Venezia, per Giambatista Somasco. 1588. in 8 -- Poesia di Vincenzo Giusti, di Udine, Accademico Uranico.

ALMERICO IN CIPRO. Dramma rappresentato in S. Mosè di Venezia l' anno 1675 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1675 in 12 -- Poesia di Girolamo Castelli, Veneziano. -- Musica del Cav. Antonio del Gaudio, Romano.

*ALMERIGO. Tragedia. -- in Reggio, per Ercolano Bartoli. 1590 in 8 -- Poesia di Gabriello Zinano; *con un Discorso dello stesso intorno la* Tragedia.

ALMERINDA. Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Ven. l' anno 1691. -- in Ven. per Girolamo Albrizzi. 1691 in 12 -- Poesia di Giulio Pancieri, Milanese. -- Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano.

*ALMIDA. Tragedia. -- in Udine, per Giambatista Natolini. 1605. in 4 -- Poesia di Agostino Dolce.

ALMIRA. Dramma recitato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1691. -- in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1691 in 12 -- Poesia di Giulio Pancieri, Milanese. -- Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano. *Replicato nel Teatro Mantica di Udine l' anno* 1698 -- in Udine, per lo Schiratti. 1698 in 12.

ALMIRO, di Jacopo Rossi. — — — in 12.

ALTAMONE. Tragedia. -- in Roma, per Francesco Cavalli. 1632 in 12 -- Ricorretta, e ristampata in Firenze nella Stamperia di Pietro Nesti. 1655 in 4 -- Poesia di Girolamo Bartolommei già Smeducci, Fiorentino.

ALTAMIRA; ovvero, *L' Amorosa Simpatia*. Comedia (*in prosa*). -- in Messina, per Giacomo Maffei. 1713 in 8 -- di Nunzio Perciabosco, Siciliano.

*ALTAMORO. Tragedia. -- in Firenze

per gli Eredi di Giacomo Giunti. 1595 in 8 – Poesia di Gio. Villifranchi, di Volterra.

*Altea. Boschereccia. – in Vicenza, per Lorenzo Lori, e Giacomo Cescato. 1610 in 12 – Poesia di Cortese Cortesi, Padovano.

Altea. Tragedia. – in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1638 in 12 – Poesia di Francesco Cerati, Vicentino, Accademico Olimpico, e Incognito.

*Altea. Tragedia (*in versi sciolti, e in cinque Atti*). – in Vinegia, per Francesco Marcolini. 1556 in 8 – Poesia di Buongianni Gratarolo, di Salò.

*Altea. Tragedia. – in Napoli, per Mattio Cancer. 1559 in 8 – Poesia di Niccolò Carbone.

*Altea. Commedia (*in prosa*) al Molto Ill. e Magnanimo Sig. il Sig. Giulio Cesare Mammiani dalla Rovere, Conte di S. Angelo. – in Venezia, per gli Eredi di Marchiò Sessa. 1588 in 8. – ed ivi, per li detti. 1606 in 12 – di Giovanni Sinibaldi, da Morro.

Alteo. Opera Regia Marittima; *con gl' Intermedj di* Ulisse, *e di* Circe. – in Bologna, per Giandomenico Moscatelli. 1619 in 4 – Poesia di Silvestro Branchi, Bolognese, tra' Ravvivati il Costante.

Alteo. Favola Pastorale. – in Roma, per il Mascardi. 1624 in 12 – di Ivone Gattula.

*Alterezza di Narciso. Opera Sacra Rappresentativa. – in Venezia, per Gio. Antonio Somasco. 1611 in 12 – Poesia di Francesco Andreini di Pistoja, Comico Geloso, detto il Capitano Spavento.

*Alteria. Commedia (*in versi sciolti Sdruccioli*). – in Venezia, per Fabio & Agostino Zoppini. 1587 in 12 – ed ivi, per Antonio Turino. 1612 in 12 – Poesia di Luigi Grotto, Cieco d'Adria.

Altila. Commedia (*in prosa*. – in Mantova, per Venturino Ruffinelli. 1550 in 8 – di Anton Francesco Raineri.

*Altile. Tragedia. – in Padova, per Gasparo Crivellari. 1626 in 4 – Poesia di Antonio Buzzacarino, Vicecollaterale della Banca Generale di Padova. – *Questa Tragedia fu recitata l' anno* 1618 *in Padova nel Salon Verde sotto il Reggimento del Nob. H. s.* Niccolò Vendramino *Capitan Grande. In fine si leggono gl' Intermedj, co' quali fu recitata. L' Argomento è preso da una Novella degli* Ecatomiti *di* Giambatista Giraldi, *sopra la quale anche il* Giraldi *fece la Tragedia sopradetta non veduta dal* Buzzacarino, *se non dopo d' avere finita la sua; se può trovar fede ciò che dice nella Prefazione della stessa Tragedia.*

Altile. Tragedia. – in Venezia, per Giulio Cesare Cagnaccini. 1583 in 8 – Poesia di Giambatista Giraldi Cintio, Ferrarese.

Alvida. Tragedia. – in Padova, per Pietro Paolo Tozzi. 1615 in 4 *non in Venezia per Paolo Tozzi, siccome dice l' Allacci.* – Poesia di Giacomo Cortone *non Corcone.*

Alvida. Commedia (*in prosa*). – in Napoli, per Giacomo Carlerio. 1616 in 12 – in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1621 in 12 – ed in Napoli, per Ottavio Beltramo. 1635 in 12 – di Ottavio d'Isa, di Capua; *ma con più verità del Canonico Capuano D. Francesco d' Isa.*

Alvida. Favola Boschereccia. – in Parma, per Antonio Viotto. 1614 in 8 – Poesia di Guidobaldo Benamati.

Alvilda. Dramma rappresentato nel Tea-

Teatro di San Samuele di Venezia l'anno 1737 in tempo della Fiera dell' Ascensione. -- in Venezia per Marino Rossetti. 1737 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano, di Burano. -- *Questo è* l'Amor Generoso *del suddetto* Zeno *rappresentatosi l' anno* 1707 *nel Teatro di S. Cassiano pur di Venezia, ed ora in gran parte variato dal Lalli*.

ALZIRA. Tragedia di M. Voltaire tradotta dal Francese, da Incerto. -- in Bologna, per il Volpe. 1738 in 4, e 1738 in 12.

AM

AMA PIU' CHI MEN SI CREDE. Dramma rappresentato in S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1709. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1709 in 12. -- Poesia di Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Antonio Lotti, Veneziano.

AMAGE REGINA DE' SARMATI. Dramma recitato in S. Angiolo di Venezia l'anno 1694 -- in Venezia, per il Niccolini. 1694 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

AMALASUNTA. Dramma rappresentato in S. Angelo di Venezia l'anno 1719 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1719 in 12 -- Poesia di D. Giacomo Gabrieli, Veneziano. Musica di Fortunato Chelleri, Milanese. -- *Replicato in Bologna l' anno* 1706 -- Musica di diversi.

AMALASUNTA IN ITALIA. Dramma fatto rappresentare dal Serenissimo di Parma nel Collegio de' Nobili nell'anno 1681 -- in Parma, per Galeazzo Rosati. 1681 in 4 -- Poesia di Alessandro Guidi, Pavese, tra gli Arcadi Erillo Cleoneo. -- Musica di Giambatista Policci.

AMALASUNTA, di M. Quinault tradotta da Incerto. -- in Bologna, per il Volpe. 1724 in 12, *con altre Op. tradotte dal Francese Tom.* 3°.

AMALATO. Commedia. -- in Verona, nella Stamperia de' Fratelli Merlo. 1741 in 12 -- di Giulio Cesare Beccelli.

AMALEC ABBATTUTO. Dialogo. -- in Palermo, per Giambatista Aiccardo. 1711 in 4 -- Poesia di Giuseppe Casora, di Palermo.

*AMANNO. Tragedia. -- in Napoli, per Lazzaro Scoriggio. 1614 in 8, *cogl' Intermedj rappresentati a ciaschedun Atto, fatti dall' Autore stesso della Tragedia*. -- Poesia di Vincenzo Gramigni.

AMANTE ALLA MODA. Dramma Pastorale rappresentato in Rovigo nel Teatro Campagnella l'Autunno dell' anno 1709 -- in Venezia, per il Milocco. 1709 in 12 -- Poesia di Francesco Passarini, Veronese.

AMANTE EROE. Dramma recitato in S. Salvatore di Venezia l'anno 1691 -- in Venezia, per il Niccolini. 1691 in 12 -- Poesia di Domenico David, Veneziano. -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Venez. -- *Replicato in Ferrara l' anno* 1695 *nel Teatro del Sig. Co.* Pinamonte Bonacossi. -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1695 in 12.

AMANTE DI SUA FIGLIA, ovvero, *Le generosità Romane in Amore sotto Quinto Fabio Massimo*. Dramma rappresentato nell' Accademia degl' Infuocati di Firenze, dedicato all'Alt. Serenis. di Cosimo III. Gran Duca di Toscana. -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. *senz' anno*. in 12 -- Poesia di Lodovico Adimari, Fiorentino.

AMANTE FORTUNATO PER FORZA. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Angelo di Venezia l'anno 1684 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1684 in 12 -- Poesia dell' Ab. Pietro d' Averara, Bergamasco. -- Musica di Gio. Varischino, Veneziano.

*AMANTE FURIOSO. Commedia, d' Intermedj a ciascun Atto appropriati adornata dall' Autore medesimo. -- in Firenze, per Giorgio Marescotti. 1583 in 12 -- ed in Vinegia, per Gio. Battista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 -- Poesia di Rafaello Borghini, Fiorentino.

AMANTE IMPAZZITO. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1714 -- in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1714 in 12 -- Poesia di D. Marc' Antonio Gasparini, Veneziano. -- Musica di Diversi. -- *Sentitosi altrove col titolo di* Alciade, *ed anche di* Violenza d' Amore.

AMANTE DEL MORTO, OMICIDA DEL VIVO, ovvero, *La Vendetta contro gl' Innocenti*. Tragedia. -- in Napoli, per Andrea Colicchia. 1669 in 12 -- di Giuseppe de Vito.

AMANTE SPIANTATO. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Giosesso Longhi. 1680 in 12 -- d' Incerto Autore, che si fa nominare Merlin Caracolli.

AMANTE FEDELE. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Antonio Pisarri. *senz' anno*. in 12 -- del Capricciolo.

AMANTE IMPAZZITO. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Napoli, nella Stamperia del Porpora. 1697 in 12 -- di Don Ignazio Capaccio, Gentiluomo Napolitano, originario Nobile Sanese.

AMANTE MUTO LOQUACE. Dramma rappresentato in Musica nel Teatro Contarino delle Vergini di Piazzola nell' anno 1680. -- in Piazzola, nel luogo delle Vergini. 1680 in 12 -- Poesia di D. Niccolò Leonardi.

AMANTE PER ODIO. Opera Regia (*in prosa*). -- in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1679 in 12 -- di Pompeo Lucchesi.

AMANTE ESPERIMENTATO. Commedia. -- in Fiorenza, per il Montre. 1734 in 12, *con le altre sue Commedie nel Tom. 6°. delle Opere*. -- di Giambatista Fagiuoli Fiorentino.

AMANTE NEMICA, ovvero, *il Cid delle Spagne* di Pietro Cornelio tradotta da Incerto. -- in Bologna, per il Volpe. 1724 in 12, *con altre Op. tradotte dal Francese Tom. 3°.*

AMANTE ARDITO. Componimento rappresentato avanti il Serenissimo Marin Grimani Doge di Venez. il giorno dell' Ascensione. -- Venezia, *senza Stampatore*. 1600 in 4 -- d' incerto Autore.

*AMANTI INGELOSITI, dell' Incognito Accademico Ozioso, cioè di Scipione Errico. -- in Napoli, 1634 in 8.

AMANTI SENZA VEDERSI. Commedia. in Fiorenza, per il Montre. 1734 in 12, *con le altre sue Commedie nel Tom. 2°.* -- di Giambatista Fagiuoli Fiorentino.

AMANTI MAGNIFICI. Commedia di M. Molier, tradotta (*in prosa*) da Nic. de Castelli. -- Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12

AMANTI INTERNI. Tragedia tradotta dall' Inglese da Paolo Rolli. -- in Londra 1724 in 12 -- del Cav. Riccardo Steele.

AMANTI RISUSCITATI. Componimento in Musica rappresentato avanti il suddetto Serenissimo Doge li 15 Giugno

gno 1600. -- Ven. *senza Stampatore*. 1604 -- d'incerto Autore.

Amanti Fortunati. Commedia (*in prosa*). -- in Terni, per Tommaso Guerrieri. 1635 in 12 -- di Bernardino Todeschini.

*Amanti Consolati. Commedia. -- in Venezia, per Matteo Leni. 1648 in 12 -- Poesia di Guarino Rodiseo.

Amanti Fedeli. -- in Carmagnola per Bernardino Colonna. 1664 in 12 -- di Francesco Franchi da Carmagnola in Piemonte.

Amanti Furiosi. Favola Boschereccia. -- in Venezia, per Giovacchino Brugnolo. 1597 in 8 -- Poesia di Ranieri Totti, di Pisa, nell' Accademia degli Svegliati detto il Sonnolento.

Amanti Generosi. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angelo di Venezia l'anno 1703 -- in Venez. per Marino Rossetti. 1703. in 12 -- Poesia di Gio. Pietro Candi, Padovano. -- Musica del Cav. Benedetto Vinacese, Bresciano.

*Amanti Ingelositi. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Ottavio Beltramo. 1634 in 8 -- dell' Incognito Accademico Ozioso.

*Amanti Intromessi. Commedia (*in prosa*). in Caprano. 1644 in 12 -- di Antonio Vitagliani, di Caprano.

*Amanti Schiavi. Commedia ridicolosa, o piuttosto capricciosо chiribizzo (*in prosa*). in Orvieto, per Rinaldo Ruuli. 1651 in 12 -- di Francesco Miedel, o Miedelchini, Accademico Ritirato.

*Amanti Seguiti. Commedia Semitragica (*in prosa*). -- in Macerata, per Agostino Grisei. 1646 in 12 -- di Ariodante Battei, di Città Nova.

Amar, e Fingere. Opera (*in prosa*)

tradotta dall' Idioma Spagnuolo. -- in Venezia, per il Zini. 1675 in 12 -- data in luce da Domenico Antonio Parrino detto Florindo, Comico di Sua Maestà la Regina di Svezia.

Amar, e Fingere. Commedia (*in prosa*). in Napoli, nella Stamperia di Michele Luigi Muzio. 1720 in 12 -- del Dott. Biagio de Calamo.

Amar per Virtu'. Dramma recitato nella Corte Cesarea. -- in Vienna, per la Vedova del Cosmerovio 1697 in 8 -- di Domenico Cupeda Napolitano. -- Musica di Antonio Draghi Ferrarese. -- *Replicato in Venezia nel Teatro di S. Salvatore*. -- in Venezia, per il Niccolini. 1699 in 12

Amar, e non saper chi, ovvero, *Il Finto paggio*. Operetta (*in prosa*. -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1686 in 12 -- di Francesco Stramboli, Veneziano.

Amar per vendetta. Dramma recitato in S. Mosè di Venezia l'anno 1702 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1702 in 12 -- Poesia del Dott. Gio. Batista Neri, Bolognese. -- Musica di Gio. Maria Ruggieri, Veneziano. -- *E' lo stesso, alquanto variato, e ristretto, che nell' anno 1696 fu rappresentato in S. Cassiano pur di Venezia, col titolo di* Clotilde.

Amaranta. Favola Boschereccia dedicata dall' Autore alla virtuosa Gioventù Romana. -- in Verona, per Bartolommeo Merlo. 1608 in 12 -- Poesia del Dott. Bartolommeo Tacchello, di Arco.

*Amaranta. Favola Boschereccia. -- in Viterbo. 1619 in 12 -- Poesia di Bruto Ferrandini, di Pistoja.

*Amaranta. Favola Boschereccia. -- in Padova, per Gio. Cansoni. 1588 in

in 8 -- Poesia di Cesare Simonetti.

Amaranta. Commedia nuova Pastorale (*in ottava rima*) intitolata Amaranta, non più stampata. -- in Vinegia, per Niccolò d'Aristotile, detto Zoppino, nel Mese d'Agosto 1538 in 8 -- ed ivi, per Venturino di Roffinelli, ad istanza di Mattiuol Padovano. 1548 in 8 -- Poesia di Giambatista Casalio, di Faenza.

*Amaranta. Commedia Pastorale (*in prosa*). -- in Viterbo, per i Discepoli. 1618 in 12 -- ed in Roma, per Giacomo Mascardi. 1628 in 12 -- di Gio. de' Nobili, Romano.

*Amaranta. Favola Pescatoria. -- in Venezia, per Bernardo Giunti, e Gio. Batista Ciotti, e Compagni. 1610 in 12 -- ed ivi, per Angiolo Salvadori. 1624 e 1639 in 12 -- Poesia di Gio. Villifranchi, di Volterra.

Amaranta. Favola Boschereccia di Lucca Pastronicchi. -- Milano, per il Tini, e il Lomazzo. 1600 in 12.

Amarilli. Tragicommedia Pastorale di due Accademici d'Arcadia, cioè il Cardinale Albani, e l'Abate Filippo Fabri. -- 1704 in 8.

*Amarilli. Pastorale. -- in Ascoli, per Giuseppe degli Angioli. 1580 in 12 -- in Vinegia, per Gio. Batista Sessa, e Fratelli. 1582 in 8 -- *e revista, e corretta dall' Autore*. -- ivi, per Giacomo Bericchio. 1582 in 8 -- ivi, per Gio. Batista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 -- *ed accresciuta, emendata, e quasi formata di nuovo dall' Autore medesimo*. -- ivi, per Bartolommeo Carampello. 1600 in 12 -- ivi, per Alessandro de' Vecchi. 1606 in 12 -- ivi, per il Sessa. 1606 in 12 -- in Napoli 1610 in 12 -- ed in Venezia, per Pietro Bertano. 1612 in 12, *ove è detta* Amarille -- Poesia di Cristoforo Castelletti. *Nel principio si leggono sei Sonetti in lode dell' Autore*.

Amare, e Fingere. Dramma recitato nel Teatro del Falcone in Genova. -- in Genova, per il Casomara. 1695 in 8 *con gli altri Drammi dello stesso*. -- di Gio. Andrea Spineda Genovese.

Amata. Tragedia, dedicata dall' Autore all' Illustriss. Signor Domenico Molino. -- in Venezia, per Antonio Pinelli. 1622 in 4 -- Poesia di Baldassarre Bonifacio, di Rovigo, Vescovo di Capodistria.

Amazzone. Favola Regia. -- in Roma, per Lodovico Grignani. 1645 in 8 -- Poesia di Bartolommeo Tortoletti, Veronese.

Amazzone della Cattolica Fede. Rappresentazione. -- in Roma, per il Moneta. 1663 in 12 -- di Pietro Paolo Todini, Canonico di Atri.

Amazzone Corsara, ovvero, *Alvilda Regina de' Goti*. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1686 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano. *Replicato nello stesso Teatro l'anno* 1688 *con poco divario*. -- in Venezia, per il suddetto. 1688 in 12 -- *E l'anno stesso nel Teatro Malvezzi di Bologna*. -- Musica del detto Pallavicino. -- *E poi l'anno* 1690 *in Vicenza*. -- in Vicenza, per Angiolo Bontognolo. 1690 in 12

Amazzone Sacra di Nicomedia S. Barbara, Gloriosissima Vergine, e Martire. Rappresentazione Tragicomica (*in prosa*). -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1689

1689 in 12 -- di Simone Grassi, Fiorentino, Accademico Infecondo di Roma.

Amazzone del Celibato, o sia, *La Vergine Parigina*. Opera Sacra (*in prosa*) recitata in Firenze l'anno *1691* -- in Bologna, per il Longhi. *1694* in 12 -- di Simon Grassi, Fiorentino, Accademico Infecondo di Roma.

Amazzoni nell' Isole Fortunate. Dramma per Musica recitato in Piazzola nel Teatro Contarino l'anno *1679* -- in Padova, per Pietro Maria Frambotto. *1679* in 12 -- Poesia del Dottor Francesco Maria Piccioli, Padovano.

Amazzoni vinte da Ercole. Dramma per Musica. -- in Firenze. 1715 in 12 -- Poesia di Antonio Salvi, di Lucignano.

Ambizione Schernita. -- Roma, per il Tizzani. 1677 in 12 -- di Giuseppe Finizzani.

Ambizione castigata. Comi-Dramma rappresentato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1717 -- in Venezia, per Antonio Bortoli, 1717 in 12 -- Poesia del Dott. Francesco Mazzari, di Trevigi. -- Musica di Diversi. -- *Questo Dramma si truova anche con il titolo di* Umor di Principessa.

Ambizione depressa. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1733. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1733 in 12 -- Poesia di Giuseppe Grandini. Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano.

Ambizione Ingegnosa. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Roma, per il Lupardi. 1677 in 12 -- di Sebastiano Lazzarino.

Ambleto. Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1705. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1705 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *Replicato l'anno 1707 nel Teatro della Città di Verona*. -- in Verona, per li Fratelli Merli. 1707 in 12 -- ed in Venezia l'anno 1742 nel Teatro di Sant' Angiolo. -- in Venezia, per Gasparo Girardi. 1742 in 12 -- Musica di Giuseppe Carcani, di Crema.

Ambrosia. -- in Palermo, per il Coppola. 1650 in 12 -- di Ambrosio Borghesi, Palermitano, Accademico Riacceso.

Americo. Commedia (*in prosa*) con *Prologo in versi sdruccioli*. -- in Venezia, per Ghirardo Imberti. 1621 in 12 -- di Enrico Altano, il Vecchio, Conte di Salvarolo.

Amica Fortuna. Favola Boschereccia. -- in Macerata, per il Carbone. 1639 in 8 -- Poesia di Tommaso Bonvicini, di Macerata.

Amici Rivali, Tragic. -- Brescia, per il Turlino. 1672 in 12 -- di Gio. Batista Seriasi, Bresciano.

*Amici Eroi. Favola Boschereccia. -- in Venezia, per Marco Ginami. 1628 in 4 -- Poesia del Co. Luigi Manzini, Bolognese. -- *L' Autore chiama questa sua Favola il primo parto della sua adolescenza. Il soggetto è tratto dalla tanto famosa amicizia de' due Veneti Patrizj* Niccolò Barbarigo, e Marco Trivisano, *celebrata da tante penne erudite. L' Opera è dedicata all' Illustris. Sig.* Zaccheria Salamon Patrizio Veneto.

Amici Rivali. Dramma recitato in San Fantino di Venezia l'anno 1715 -- in Venezia, *senza nome di Stampatore*. 1715. in 12 -- Poesia del Dottor Gio. Batista Neri, Bolognese.

gnese. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. *E' lo stesso, poco variato, era stato rappresentato nello stesso Teatro l' anno 1705. col titolo di* Enigma Disciolto, *che si era prima sentito altrove.*

AMICI RIVALI. Favola Pastorale rappresentata nel nuovo Teatro Boegan di Chiozza l'anno 1722 -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1722 in 12 -- Poesia d'incerto Autore. -- Musica di Baldisserra Galuppi, Veneziano. -- *Sentitasi prima in Reggio di Modona.*

AMICI. Drama rappresentato l'anno 1699 nel Teatro Malvezzi di Bologna. -- Poesia del Dottor Pier Jacopo Martelli, Bolognese. -- Musica del Co. Pirro Albergati, Bolognese. -- Replicato ivi l'anno 1734 nel Teatro Formagliari. -- Musica del Buini, e di altri.

AMICIZIA. Componimento per Musica rappresentato alla presenza del Serenissimo Marin Grimani Doge di Venezia l'anno 1599. 26. Decembre -- in Venezia *senza Stampatore*. 1599 in 4 d'Incerto Autore.

*AMICIZIA. Commedia. -- in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1588 in 12 -- ed in Mantova, per Francesco Osanna. 1588 in 12 -- Poesia di Gio. Donato Cucchetti, Veneziano.

AMICIZIA. Egloga Pastorale. -- in Siena, per Gio. di Alessandro Landi. 1543 in 8 -- Poesia di Bastiano di Francesco, Sanese.

*AMICIZIA. Commedia (*in versi di vario metro*). in Firenze, per Bernardo Zucchetta. *senz' anno* in 8 -- ed ivi. *senza Stampatore, ed anno*. in 4 -- Poesia di Jacopo Nardi, Fiorentino.

*AMICIZIA COSTANTE. Tragicommedia Pastorale recitata in Firenze alla Serenis. Maria de' Medici, Regina di Francia, in occasione delle sue Nozze Reali con il Cristianiss. Enrico IV. -- in Firenze, per Filippo Giunti. 1600 in 8 -- Poesia di Vincenzo Panciatichi, Fiorentino, nell' Accademia degli Spensierati di Firenze detto il Securo. *Si veda sopra di questa ciò, che si dice all' Articolo:* Amorosi Affanni.

AMICIZIA PAGATA. Opera rappresentata davanti l' Augustissima Cesarea Catt. Real Padronanza da una Compagnia di Paggi di Corte. -- in Vienna d' Austria, per Andrea Heynser. 1729 in 8 -- Poesia di Autore Incerto.

AMICIZIA RICONOSCIUTA. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Camillo Bortoli. 1665 in 12 -- ed in Bologna, per Giambattista Ferroni. 1666 in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

AMICIZIA IN TORMENTO. Opera Scenica. -- in Palermo, per Domenico Cortese. 1703 e 1705 in 8 -- ed ivi, per Felice Marino. 1712 in 12 -- di Pietro Mancusio, Siciliano.

*AMICO INFEDELE. Commedia (*in prosa*). -- in Macerata, per Pietro Salvioni. 1617 in 12 -- di Alessandro Cencio, di Macerata, Accademico Catenato.

AMICO TRADITO. Commedia. -- in Venezia, per Giuseppe Bona. 1633 in 12 -- di Pier Maria Cecchini, Ferrarese, tra' Comici detto Frittellino.

AMICO RIVALE. Opera Scenica (*in prosa*). in Viterbo, per Antonio Grignani. 1693 in 12 -- ed in Napoli, per Carlo Troyse. 1701 in 12 -- del Dottor Carlo Maria Benestante Sifolo.

all' AMICO NON SI FIDI NE' LA DONNA, NE' LA SPADA. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per Antonio

tonio Pisarri. 1670 in 12 -- Poesia di Gianandrea Moniglia, Fiorentino. -- *Il Padre Giulio Negri l'attribuisce a* Pietro Susini Fiorentino, *ma forse s'inganna*.

AMIDA. Tragedia. -- in Udine, per Giambatista Natolini. 1705 in 4 -- Poesia di Agostino Dolce.

*AMIDA TIRANNO. Tragedia. in Vicenza, per il Grossi. 1611 in 12 -- Poesia di Lodovico Aleardi, Vicentino, Accademico Olimpico.

AMILCARE IN CIPRO. Dramma rappresentato l'anno *1692* in Bologna nel Teatro Malvezzi. -- Poesia di Alessandro Gargeria. -- Musica di Gian Paolo Colonna, Maestro di Capella in S. Petronio.

AMINTA. Egloga Pastorale alla Nobilissima, ed Illustre Signora Virginia Roncalli. -- nella Inclita Città di Vinegia MDLII. in 8 -- Interlocutori, Delio, e Fileno. -- di Gio. Francesco Peranda.

*AMINTA. Favola Boschereccia. -- Poesia di Torquato Tasso. -- *Quì mi piace di registrare a soddisfazione de' Curiosi le molte Edizioni di questa celebre Pastorale da me vedute, o in qualsisia modo arrivate alla mia notizia. Altri supplirà alle rimanenti.* -- 1581 in Venezia, per Aldo il Giovane. in 8 -- 1582 ivi, per lo stesso. in 12 -- 1583 in Ferrara ad istanza di Giulio Vasalini. in 12 -- 1583 in Venezia, per Aldo il Giovane. in 12 -- 1585 in Ferrara, per Simon Vasalini. in 12 -- 1589 ivi, ad istanza di Giulio Vasalini. in 12 -- 1590 in Venezia, per Aldo il Giovane. in 4. *di nuovo corretta, e di bellissime figure adornata*. -- * 1591 in Tours. in 12 -- * in Brescia, per il Marchetti, in 8 *senz'anno, ma si crede circa questo tempo*. -- * 1596 in Bologna ad istanza di Simone Parlasca. in 12 -- 1599 in Ferrara. in 12. *Edizione dinotata a c.* 218 *della P. II. del Catalogo della Biblioteca del fu* Niccolò Einsio Figliuolo di Daniello; *nella quale però si vede confusa con altra Edizione del Pastor Fido così:* Il Pastor Fido, e Aminta di Torq. Tasso. in Ven. & in Ferr. 1599 -- 1600 in Cesena, per Francesco Raverii. in 12, *con ogni diligenza corretta*. -- 1602 in Perugia. in 12 dal Catalogo della Biblioteca Oendorfiana P. III. n. 2193 -- 1603 in Ferrara, per Vittorio Baldini. in 12 *di nuovo corretta, e di vaghe figure adornata*. -- * 1603 in Venezia, per Marc'Antonio Zaltieri. in 16 -- 1603 ivi, *senza nome di Stampatore*. in 12 -- * 1603 ivi, per Daniello Bisucci. in 12 -- * 1605 in Francfort, nella Stamperia di Pandolfo Richtero. in 8, *E si trova a c.* 357 *del Libro intitolato:* Schola Italica Catharini Dulcis, &c. Francofurti typis Wolfgangi Richteri. -- * 1607 in Roma, per Stefano Paulino. in 8 -- 1608 in Venezia, per Evangelista Deuchino, e Giambatista Pulciani. in 12 -- * 1608 in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. in 12 -- * 1609 in Venezia, per Gregorio Rizzardi in 12. -- 1617 ivi, per Pietro Dusinello. 1617 in 12 *di nuovo con diligenza ricorretta*. -- 1619 in Milano, per Giambatista Bidelli. in 12 -- * 1619 in Viterbo, per il Discepolo. in 12 -- 1622 in Venezia, per Evangelista Deuchino. in 12, *di nuovo corretta, e di vaghe figure adornata*. -- 1634 in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. in 12 * 1640 in Amsterdam. in 12 -- * 1646 in Parigi, per Claudio Cramoisy. in 4, *Edizione bellissima*. -- * 1654 ivi, per lo stesso. in 4 --

1655 ivi, per Agostino Curbè. in 4, *con le Annotazioni di* Egidio Menagio. -- * 1656 in Leida, per Giovanni Elzevirio. in 12. *Edizione bellissima*. * 1660 in Cesena, per il Raverii. in 12. * 1671 in Napoli, per Novello de Bonis. in 24 *ad istanza di Adriano Scultore, ed accresciuto di un breve Argomento*. -- 1678 in Amsterdam, per lo Elzevirio. in 12 -- 1700 in Roma, per Gaetano Zanobi. in 8 *difeso, e illustrato da Monsign.* Giusto Fontanini. -- 1705 in Venezia, per Giangabrielo Ertz. in 24 -- 1716 in Napoli, per Felice Mosca. in 16 *con un breve Argomento*, e l'Amor Fuggitivo *dello stesso Autore nel fine*. -- 1722 in Padova, per Giuseppe Comino. in 8 *Edizione correttissima*. -- 1726 in Oxford, *nel Teatro Scheldoniano*. in 8 *grande*. *Nel principio si legge un' Elogio Istorico dell' Autore, e nel fine alcune Annotazioni*. -- 1730 in Venezia, per Sebastiano Coletti. in 8 *difeso e illustrato da* Giusto Fontanini, *con alcune Osservazioni di un'* Accademico Fiorentino; *cioè del Sig.* Uberto Benvoglienti *Gentiluomo Sanese*. *Questa per altro è una ristampa di quella di Roma dell' anno* 1700 -- 1736 ivi, per Giambatista Pasquali. in 8, *con le Annotazioni di* Egidio Menagio (*Francese*) *Accademico della Crusca; prima Edizione Veneta*. -- *Buon numero di notizie erudite, e curiose possono leggersi nella Edizione mentovata di Padova dell' anno* 1722 *da me tralasciate in parte a studio di brevità*. *Ho creduto però di non poter dispensarmi dal registrare quelle, che seguono*. c. XIV. -- " Fu adornato
" l'Aminta di note Musicali da E-
" rasmo Marotta Siciliano di Ran-
" dazza della Compagnia di Gesù,
" il quale morì in Palermo nel 1641,
" e con tale ornamento fu dato al-
" le Stampe, come accenna Anto-
" nino Mongitore Biblioth. Sic. T. I.
" p. 185. -- " L'Aminta Moraliz-
" zato da Fr. Giambatista di Leone
" Minor Conventuale. Il Crescim-
" beni nella Storia della Volgar Poe-
" sia pag. 386, il quale non accen-
" na le circostanze della Edizio-
" ne ". -- *Per vedere in quanta stima sia stato tenuto questo vaghissimo Componimento dagli Stranieri, basterà quì registrare le Traduzioni, che ne hanno fatte varie Nazioni. Quelle, che seguono, sono per tanto le pervenute sin' ora a mia cognizione*. -- 1584 Aminte. Fable Bocagere prise de l'Italien de Torquat Tasse, & imitée en vers François par Pierre de Branch Contrôleur pour le Roi en sa Chancellerie de Bourdeaux. A Bourdeaux, par Simon Millange. en 4. -- *Questa però è piuttosto una Imitazione, che una Traduzione*. -- 1607 Aminta de Torcuato Tasso, traduzido de Italiano en Castellano por Don Ivan de Jauregui. A Don Fernando Enriquez de Ribera, Duque de Alcalà &c. En Roma, por Estevan Paulino. in 8. -- 1618 y en Siviglia, por Francesco de Lira. in 4 -- Amynta, Comœdia Pastoralis elegans nobilissimi Dom. Torquati Tassi, ex Italico sermone in Latinum conversa ab Andrea Hiltebrando Pomerano Medicinæ Doctore. Editio secunda priore correctior. Francofurti ad Mœnum, typis Wechelianis; apud Danielem, & Davidem Aubrium, & Clementem Scleichium. in 8 -- *Dalla Lettera Dedicatoria dell' Ildebrando a Gioachino Goetzen in data dell' anno suddetto* 1623. *si ricava, che la prima Edizione fu fatta nell' anno* 1615. *Queste sono le sue parole*: Comœdiolam hanc

hanc Amyntam Pastoralem ex Italico Latinam, &c. quam ante octennium publici juris feci. *I Versi sono Giambici Senarii*. -- 1628 Tradotto in Inglese, e stampato in Londra. in 4 -- 1642 ed in Lingua Tedesca da Michele Schneidern, e stampato in Amburgo. in 12 -- 1666 Aminte du Tasse. Pastorale traduite de l'Italien en vers François. A Paris chez Gabriel Quinet, & Claude Barbin. in 12. Dedicata al Re da D. T. -- 1679 A la Haye, chez Levyn van Dyk. in 12 *con figure*. -- 1681 Ristampata. in 12 -- *Queste due ultime Edizioni hanno il Testo Italiano all' incontro; e sono senza verun nome di Traduttore*. -- „ Nel Catalogo de' Libri stampati „ dalli Giunti a carte 414. come „ pure in un Foglio volante, che „ contiene un Catalogo di Libri „ impressi da Aldo il Giovane, si „ osserva una versione dell' Aminta in Lingua Illirica, mentre vi „ si legge: *Dominico Slaturichia*, „ *Elettra Tragedia*, *Aminta del Tasso*, *Piramo e Tisbe*, *&c. in Lingua Schiava con fig.*" -- *Questo* Slaturichia *è celebre in Dalmazia per varie simili traduzioni*.

Aminta. Drama Regio-Pastorale recitato in Firenze nell' Autunno dell' anno 1703 -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1703. in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano.

Aminta Rinato. Egloga nell' Elezione dell' Illustrissimo, e Reverendissimo Gio. Francesco Barbarigo al Vescovato di Brescia. -- in Brescia, per Giammaria Rizzardi (*senz' anno*) in 4 -- Poesia di Lorenzo Cavalieri.

Aminta, e Clori; cioè, *Le Pompe Funebri*. Favola Silvestre dedicata dall' Autore ad Alfonso II. Duca di Ferrara. -- in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1590 in 4 e 1591. in 12 ed in Vicenza, per Francesco Bolzetta. 1610 in 12 -- Poesia di Cesare Cremonino.

*Amirà. Tragicommedia Morale *data in luce da* Martino la Farina. -- in Palermo, per Gio. Battista Maringo. 1632 e 1634 in 12 -- Poesia di Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

Amista' Pagata. Opera Scenica tradotta dallo Spagnuolo di Lopez de Vega in Lingua Italiana (*in prosa*). -- in Roma, per Francesco Tizzoni. 1677 in 12 -- ed in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- di Mario Calimeri; *che si protesta di non essersi ristretto a rigorosa interpretazione*.

Ammalato Immaginario. Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*) da Niccolò de Castelli. -- Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12, *nel Tom. 4. dell' Opere di M. Molier in 4. Tomi*.

Amor per Amore, o sia *Cammilla Regina de' Volsci*. Dramma rappresentato l'anno 1709. nel Teatro Formagliari di Bologna. -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano.

Amor per Amore. Dramma Pastorale per Musica, rappresentato per comando dell' Alt. Serenifs. di Carlo Margravio di Baden, Hochberga &c. &c. nel Teatro di Carols-Ruche l'anno 1724 -- impresso nella Stamperia di Andrea Giacomo Maschenbaver, Stampatore di Corte. 1724 in 8 -- Poesia d' Incerto Autore.

Amor Bisbetico. Scherzo Drammatico Pastorale recitato in Livorno l' anno 1678 -- in Livorno, per Gio. Francesco Bonfigli. 1678 in 12 --

Poesia di Filippo Striglioni, Lucchese. -- Musica dello stesso.

AMOR ACCIECA, ovvero, *la Verità Mascherata*. Opera Regia (*in prosa*). in Napoli, per il Mollo. 1695 in 12 -- di D. Domenico Veraldi, Patrizio della Città di Nicastro.

*AMOR CASTIGATO. Dramma Musicale. -- in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 -- Poesia di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

AMOR E' CIECO, ovvero, *La Barberia*. Commedia (*in prosa*) -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12.

*AMOR CONJUGALE. Intramezzi per la Tragedia Musicale dell' Ippolito Redivivo. -- in Venezia, per Francesco Valvasense. 1659 in 12 -- Poesia di Leopardo Bontempo, di Rimini.

AMOR VUOL CORAGGIO. Commedia (*in prosa*). -- in Roma, per l'Ercole. 1677 in 12 -- di Giuseppe Berneri, Romano.

*AMOR CORTESE. Commedia Pastorale. -- in Fano, per Giacomo Moscardo. 1570 in 12 -- Poesia di Scipione Dionisio, di Fano.

*AMOR CORRISPONDENTE. Favola Pastorale. -- in Napoli, per Gian-Domenico Montanaro. 1637 in 12 -- Poesia di Francesco Antonio Mansella.

*AMOR COSTANTE. Commedia (*in prosa*) dello Stordito Accademico Intronato, composta per la venuta dell' Imperadore a Siena l'anno 1531 -- in Vinegia, per Andrea Arrivabene. 1540 in 8 -- ivi, per Agostino Bindoni. 1551 in 8 -- ivi, per Plinio Pietrasanta. 1554 in 8, *con altre quattro*. -- ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1559 in 12 -- ivi, per Altobello Salicato. 1570 in 12 *corretta* da Girolamo Ruscelli. -- ivi, per Giacomo Cornetti. 1586 in 8 -- ivi, per Michiel Bonibelli. 1595 in 8 -- ivi, per Lucio Spineda. 160[illegible] in 8 -- ed in Siena, per Matteo Florini. 1611 in 12 -- di Alessandro Piccolomini, Sanese.

*AMOR COSTANTE. Favola Pastorale. -- in Macerata, per Giambatista Bonomo. 1633 in 12 -- di Bernardino Vitale, da Corinaldo.

AMOR COSTANTE. Favola Boschereccia. -- in Modona, per Gio. Maria Verdi. 1608 in 8 -- Poesia di Galvano Castaldi, Modonese.

AMOR DI CRISTO IN PASSIONE. *In ottava rima*. -- in Siena, per Ercole, e Agamennone Gori. 162[illegible] in 8 -- Poesia di Francesco Benedetti, Sanese, nella Congrega de' Rozzi di Siena detto lo Scompagnato.

AMOR MAL CORRISPOSTO, ovvero *La Verità celata*. Opera Boschereccia (*in prosa*). -- in Viterbo. 171[illegible] in 12 -- del Dott. Andrea Perucci.

AMOR DI CURZIO PER LA PATRIA. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1690 -- in Venezia, per il Niccolini. 169[illegible] in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di D. Paris Algisi, Bresciano.

*AMOR DISPERATO. Commedia (*in prosa*). -- in Siena, per Matteo Florini. 1612 in 8 -- di Ubaldino Malavolti, Sanese, Cav. di Santo Stefano, Accademico Filomato, detto lo Sbattuto.

AMOR DIVINO TRIONFANTE DELLA COLPA IN SOCCORSO DELLA UMANITA'. Oratorio a quattro voci. -- in Palermo, per Domenico Cortese. 1707 in 4 -- Poesia di Giuseppe Prescimonio, Siciliano. -- *Oltre molti altri Componimenti per Musica, registrati a' loro luoghi, ha questo Autore*

com-

composti parecchi Prologhi a varj Drammi, come segue: -- Alla Teodora Augusta, Dramma per Musica: -- Prologo allusivo a detta Opera, ed al Compleannos di Carlo II. Re delle Spagne. -- in Palermo, per Michele Costanzo. *1694* in 12. -- Alla virtù Trionfante dell' Amore, e dell' Odio, Dramma: -- Prologo allusivo all' accennato Dramma, ed alla conferma del Vice Regnato di Sicilia, per l' Eccellentiss. Sig. Duca di Veraqua. -- in Palermo, per Michele Costanzo. *1699* in 12. -- Al Domizio, Dramma: -- Prologo allusivo allo stesso rappresentato nella Galleria del Regio Palazzo, dalla Comitiva de' Virtuosi di S. E. il Sign. Duca suddetto. -- Allo stesso Dramma rappresentato la seconda volta nel Teatro di Santa Cecilia: -- Prologo diverso dal precedente con nuova allusione all' arrivo in Palermo della Squadra delle Galere di Malta, scampate dalla tempesta. -- in Palermo, per il Gramignani. 1700 in 12. -- Agl' Inganni Felici, Dramma: -- Prologo allusivo alla ricuperata salute del Re Carlo II. d' Austria Monarca delle Spagne. -- in Palermo, per il Gramignani. 1700 in 12. -- Alle Generose Gare, Dramma: -- Prologo allusivo al felicissimo dì Natale della S. M. di Filippo V. -- in Palermo, per il Cortese. 1705 12.

AMOR, E DOVER. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venez. l' anno 1697 -- in Venezia, per il Niccolini. 1697 in 12 -- Poesia di Domenico David, Veneziano. Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

AMOR EROICO. Dramma recitato nel Teatro di San Samuele di Venezia l' anno 1725 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1725 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e dell' Ab. Pietro Pariati, Reggiano. -- Musica di Francesco Brusa, Veneziano. -- *Fu prima sentito in Barcellona alla presenza di Carlo VI. Imperadore.*

*AMOR FEDELE. Commedia. -- in Vicenza, per Pietro Greco. 1608 in 8 -- Poesia di Tommaso Canati.

*AMOR FEDELE. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Giorgio Valentino, e Giacomo Violati. 1615 in 12 -- di Cajo Gnavio, di Samo.

AMOR FERISCE, E SANA. Tragic. -- in Roma, per il Buagni. 1733 in 12 -- di Carlo Sigismondo Capeco, fra gli Arcadi Metista Olbiano.

*AMOR FIDO. Commedia. -- in Napoli, per il Carlino. 1606 in 12 -- di Giambatista Comito.

*AMOR FIDO. Commedia. -- in Napoli, per Gio. Giacomo Carlino. 1606 in 12 -- di Gio. Battista Comito, di Benevento.

*AMOR FIDO. Commedia Civile. -- in Ronciglione, per Lodovico Grignani. 1633 in 8 -- di Marc' Antonio Bassi, di Velletri.

AMOR FIGLIO DEL MERITO. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno *1694* -- in Venezia, per il Niccolini. *1694* in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano.

AMOR DI FIGLIA. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1718 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1718 in 12 -- Poesia di Gio. Andrea Moniglia, Dottor Fiorentino. -- Musica di Giovanni Porta, Veneziano. -- *Fu altrove rappresentato col nome di* Pietà di Sabina, *ed ora poi accomodato all' uso de' presenti Teatri Drammatici da* Domenico Lalli, *Napoletano*.

AMOR

AMOR DI FIGLIO NON CONOSCIUTO. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1715 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1715 in 12 -- Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

*AMOR FINTO. Commedia. -- in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1609 in 12 -- d'Incerto Autore.

AMOR VINCE FORTUNA. Melodramma rappresentato in Roma nella Casa dell' Autore, e dedicato a' Principi di Baviera l'anno 1686 -- Poesia di Carlo Sigismondo Capaci, Romano.

AMOR, E FORTUNA. Dramma recitato nel Teatro Campagnella di Rovigo l'Autunno dell'anno 1712 -- in Venezia, per Antonio Bortoli. 1712 in 12 -- *Replicato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno* 1728 -- in Ven. per Stefano Valvasense. 1728 in 12 Poesia di Francesco Passerini, Veronese. -- Musica di Giovanni Porta, Veneziano. -- *Replicato l'anno* 1730 *nel Teatro Pubblico di Bologna*. -- Musica del detto Porta.

AMOR PER FORZA. Dramma rappresentato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1721 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1721 in 12 -- Poesia di Bartolommeo Pavieri. -- Musica di Girolamo Bassani, e Matteo Lucchini, Veneziani.

AMOR FURENTE. Serenata a tre voci, cantatasi in Ca Erizzo a Mestre nell'Autunno dell' anno 1723 -- in Venezia: *senz' anno, e Stampatore*. 1723 in foglio. -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di D. Antonio Pacello, Veneziano.

AMOR NON HA FRENO. Commedia. in Napoli, a spese di Carlo Troyse. 1690 in 12 -- Poesia di Antonio Pagano.

AMOR FRA GL' INCANTI. Trattenimento Boschereccio rappresentato l'Anno 1713 nel Teatro Marsigli Rossi di Bologna. -- in Bologna, per Gianantonio Sassi. 1713 in 12 -- Poesia di Teodoro Mengozzi. -- Musica di Giacomo Goccini.

AMOR GENEROSO. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1707 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *Replicato nel Teatro di San Samuele pur di Venezia l'anno* 1737 *col titolo di* Alvilda.

AMOR, E GELOSIA. Dramma rappresentato nel Teatro di Castello in S. Gio. in Persicetto del Bolognese l'anno 1729, poi nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1731. -- di Aurelio Aurelj Veneziano. -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

AMOR GIUSTO. Egloga Pastorale in Napoletana, e Toscana Lingua (*in terzine*). -- in Milano, per Pandolfo Malatesta. 1605 in 8 -- in Napoli, per Ottavio Beltramo. 1625 in 12 -- Poesia di *Silvio Fiorillo*, Comico, detto *il Capitan Mattamoros*.

AMOR GUERRIERO, ovvero, *Buda conquistata*. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Napoli, a spese di Michele Luigi Muzio. 1719 in 12 -- del Dottor Biagio del Calamo.

AMOR GUERRIERO. Dramma Rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1663 -- in Venezia, per Francesco Niccolini 1663 in 12 -- Poesia di Cristoforo Ivanovich, Dalmatino, Canonico della Chie-

Chiesa Ducale di S. Marco di Venezia. -- Musica di Pietr' Andrea Ziani, Veneziano, Canonico Lateranense, Maestro di Cappella dell' Imperadore. -- *Replicato l'anno 1675 nel Teatro Formagliari di Bologna.* -- Musica del detto Ziani.

AMOR, E GRATITUDINE IN CIMENTO. Dramma rappresentato nel Teatro Dolfin di Trevigi. -- in Venez. per Carlo Buonarrigo. 1730 in 12

*AMOR INCOGNITO. Commedia. -- in Napoli, per Gio. Battista Sottile. 1603 12 -- di Gio. de' Grassis, da Minervino.

AMOR INDOVINO. Favola Pastorale rappresentata nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1726 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Poesia del Dott. Giambatista Neri, Bolognese. -- Musica di Antonio Cortona, Veneziano. -- *Questo Dramma, poco variato fu recitato due volte nel Teatro di San Fantino pur di Venezia; la prima nell'anno 1705 col titolo di* Enigma disciolto; *e la seconda nell'anno 1715 con quello degli* Amici Rivali.

*AMOR IMPOSSIBILE FATTO POSSIBILE. Pastorale recitata dagli Accademici Arditi di Milano. -- in Milano, per Lodovico Monza. 1648 in 12 -- Poesia di Carlo Bartolommeo Torre, Milanese, Canonico della Collegiata di San Nazario.

*AMOR INNAMORATO. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1642 -- in Venezia, per Battista Suriano. 1642 in 12 -- Poesia di Gio. Battista Fusconi, Genovese. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. -- *Questo Dramma non è Opera di* Carlo Cervetti, *come dice l'*Allacci, *quando sia vero ciò che si legge a c. 41. nel Libro:* Glorie della Poesia, e della Musica, &c. *dal cui Autore è attribuito a* Giambatista Fusconi; *ed aggiugne, che nè meno fu interamente lavoro del* Fusconi, *ma che anzi n'ebbe non poca parte* Pietro Michiele, *Patrizio Veneto, soggetto di rari talenti tra i più rinomati della sua età.*

AMOR INNAMORATO. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1686 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano.

AMOR IN GARA COL FASTO. Dramma recitato nel Teatro Manfredini di Rovigo l'anno 1718 -- in Venezia, per Cristoforo Bortoli. 1718 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli Bresciano.

AMOR NON INTESO. Opera Scenica (*in prosa*) rappresentata in Reggio dalla Unione de' Recitanti nel Teatro di quella Illustris. Comunità. -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno.* in 12 -- d' Autore Incerto.

AMOR NON HA LEGGE. Opera Scenica. -- in Napoli, per lo Scaglione. 1646 in 8 -- ed in Bologna, per Giacomo Monti. 1663 e 1669 in 12 -- Poesia di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto. -- Musica di diversi.

AMOR DELLA LUNA. -- in Venezia, per il Giuliani. 1654 in 12 -- Poesia di Margarita Costa, Romana.

AMOR, E MAESTA', o sia, *l'Arsace*. Dramma per Musica. -- in Firenze. 1715 in 12 -- ed in Bologna l'anno 1722 nel Teatro Marsigli Rossi. -- Poesia di Antonio Salvi, Fiorentino di Lucignano. -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

AMOR PER MERCEDE. Opera Scenica

ca (*in prosa*) . -- in Napoli , per Domenico Antonio Parrino, e Michele Luigi Muzio. 1693 in 12. -- di Gaetano Anselone.

AMOR MEDICO. Commedia di M. Molier trad. *in prosa* da Nicola de Castelli. -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12, *con tutte l'altre di M. Molier in tomi* 4. *questa è registrata nel tom.* 2.

AMOR TRA' NEMICI. Dramma rappresentato in Vienna l'anno 1708 nel felicissimo giorno Natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe I. Imperadore, per comando della Sacra Cesarea Real Maestà dell'Imperadrice Amalia Willelmina. -- in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1708 in 8 -- Poesia di Pier Antonio Bernardoni, Bolognese. -- Musica del P. Attilio Ariosti, Bolognese. *Replicato l'anno* 1732 *nel Teatro Marsigli Rossi di Bologna*. -- Musica di Gaetano Maria Schiassi.

*AMOR TRA' NEMICI. Opera Comica. in Macerata, per il Grisei, e Giuseppe Picini. 1662 in 12 -- ed in Roma, per il Dragontelli. 1668 in 12 -- ed in Bologna nel Teatro Marsigli Rossi l'anno 1732 -- Poesia di Michele Stanchi. -- Musica di Gaetano Maria Schiassi.

AMOR TRA' NEMICI. Opera Comica (*in prosa*). -- in Bologna, per Giacomo Monti. *senz' anno*. in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

AMOR OPERA A CASO. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. *senz' anno*. in 12 -- di M. M. B.

*AMOR PAZZO. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per gli Eredi di Marchiò Sessa. 1600 in 12 -- di Niccola degli Angeli, da Monte Lupone.

AMOR PERFETTO. Festino fatto nelle Nozze di D. Federico Colonna, e D. Margarita d'Austria. -- in Roma, per Giambatista Robletti. 1625 in 12 -- Poesia di Lorenzo Guidotti.

AMOR PUDICO. Introduzione per un Torneo a cavallo (*figur.*). -- in Este, per Giulio Crivellari. 1643 in 4 -- Poesia di Pio Enea degli Obizzi, Padovano, nell' Accademia de' Ricovrati il Rigenerato.

AMOR PUDICO. Festino, e Balli danzati in Roma nelle Nozze degli Illustriss. ed Eccell. Signori Michiel Peretti Principe di Venafro, e Signora Principessa D. Anna Cesi l'anno 1614. nel Palazzo della Cancelleria. -- in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1614 in 4 -- Poesia di Jacopo Cicognini, Fiorentino, nell' Accademia degli Umoristi detto il Confidente.

AMOR POLITICO, E GENEROSO DELLA REGINA ERMENGARDA. Dramma per Musica. -- in Parma, per Giuseppe Rosati. 1713 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore.

*AMOR DELLA PATRIA. Componimento Scenico, e bellissimo. -- in Venezia, per Barezzo Barezzi. 1604 in 12 -- Poesia di Giuliano Goselini, di Nizza della Paglia di Monferrato.

AMOR DELLA PATRIA SUPERIORE AD OGNI ALTRO. Dramma per Musica in applauso del felicissimo Parto della Sereniss. Adelaide Real Principessa di Savoja, Duchessa Elettorale Real di Baviera nella nascita di Luigi Amedeo Gaetano Principe di Baviera. -- in Monaco, per Luca Itraub 1665 in 4 -- ed in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1668 in 12 -- Poesia di Francesco Sbarra, Lucchese. -- *Replicato l'anno* 1673 *nella Città di Bologna*. -- in Bologna, per Gioseffo.

so Longhi. 1673 in 12. -- Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *Replicato nel Teatro di S. Angiolo di Venezia l' anno* 1722 *alquanto variato, e ristretto.* -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1722 in 12 -- Musica di Fortunato Chelleri, Milanese, e Giovanni Porta, Veneziano. -- *ed in Ferrara l' anno* 1724 -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1724 in 12.

AMOR NATO FRA L' OMBRE. Dramma rappresentato l' anno 1723. nel Teatro Marsigli Rossi di Bologna. -- Poesia del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese. -- Musica di Giuseppe Maria Nelvi, e di Angiolo Caroli.

AMOR POSSENTE. -- in Ven. per il Milocco. 1631 in 12 -- di Benedetto Zuzzato Ebreo, Veneziano.

AMOR RITROSO. Tragedia di lieto fine recitata nel Teatro di Spoleti l' anno 1666. -- in Macerata, per il Grisei, e Giuseppe Picino. 1666 in 12 -- Poesia degli Accademici Oziosi di Spoleti, e Ottusi di Macerata.

AMOR NON VUOL POLITICA. Commedia. in Bologna, per il Longhi. *senz' anno* in 12.

AMOR SINCERO. Serenata (*a più voci*) consecrata al merito sublime delle Nobilissime Dame dell' Adria. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 4 & in 12 -- Poesia d' Incerto Autore.

*AMOR NELLO SPECCHIO. Commedia (*in prosa*). -- in Parigi, per Nicola della Vigna. 1622 in 8 -- di Giambatista Andreini, Fiorentino.

AMOR, E SDEGNO DEL DOTTOR GRAZIANO. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- di Giuseppe Maria Cesarii, da Budrio.

AMOR, E SDEGNO. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l' anno 1726 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Poesia di Michelagnolo Boccardi, di Mazzara. -- Musica di Luigi Tavelli, Veneziano. -- *Questo Dramma, che nel principio comparve col titolo* di Ottone Amante, *e poi lo ha cangiato in quello* d' Amore, e Sdegno, *piuttosto che Dramma nuovo può dirsi la riforma di quello, che col titolo di* Moglie Nemica *fu rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l' anno* 1694. *V.* Glor. della Poes. e della Mus. *c.* 201.

AMOR IN SOGNO, ovvero, *Le Nozze di Odati, e Zoriadre*. Dramma recitato nel felicissimo dì Natalizio della S. C. R. M. dell' Imperadore Leopoldo, per comando della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa l' anno 1693 -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1693 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. -- Musica di Antonio Draghi.

AMOR TIRANNICO. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l' anno 1710 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1710 in 12

AMOR TIRANNO, ovvero, *Regnero Innamorato*. Poesia Drammatica Comica nova rappresentata in Musica l' anno 1672 nel giorno Natalizio del Serenifs. Ferdinando Maria Duca di Baviera, &c. &c. per comando della Serenifs. Duchessa Elettrice Consorte Enrietta Adelaide Principessa Real di Savoja. -- in Monaco, per Giovanni Jecklino. 1675 in 8 -- Poesia di D. Domenico Gisberti, Veneziano, Muranese. -- *Si trova nella P. II. della sua Talia a c.* 11.

AMOR TORNA IN 5 AL 50, over *Nozz dla Flippa, e d' Bdett*. Dramma

ma recitato l'anno 1698 nel Teatro Formagliari di Bologna. -- Poesia di Antonio Maria Monti, Bolognese. Musica di Giuseppe Aldrovandini, Bolognese. -- *Replicato l' anno 1733 nel Teatro Marsigli Rossi pur di Bologna*. -- Musica dell' Aldrovandini suddetto.

AMOR TRASFORMATO. Favola Pastorale. -- in Ferrara, per il Baldini. 1618 in 8 -- di Agostino Tortoletti.

*AMOR VENALE. Commedia (*in prosa* (. -- in Palermo, per il Coppola. 1653 in 12 -- di Vincenzo del Giudice, della Città di Torsorici in Sicilia.

*AMOR VENALE. Favola Boscherecccia. -- in Venezia, per il Ciotti. 1616 in 12 -- Poesia di Gaspare Bonifacio, di Rovigo.

AMOR VENDICATO. Tornèo a piedi rappresentato in Bologna da' Cavalieri Infiammati nel Teatro dell'Accademia loro, in occasione delle Nozze della Contessa Anna Maria Borromei Pepoli. -- in Bologna, per gli Eredi del Dozza. 1653 in 4 -- Poesia d'incerto Autore.

AMOR VENDICATO CON L'INFAMIA. Opera Scenica. -- in Catania, per il Bisagni. 1674 in 12 -- di Giuseppe Tristaino, Siciliano.

AMOR VINCE AMOR. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro Obizzi di Padova l' anno 1694 dedicato al Sig. Co. Ferdinando Pecori, Cav. Fiorentino. -- in Padova, per il Frambotto. 1694 in 12 -- *Replicato l'anno 1695. nel Teatro Formagliari di Bologna*. -- Poesia del Pad. Fulgenzio Maria Gualazzi, Veronese, Domenicano.

AMOR VINCE L'ODIO. Dramma per Musica. -- in Roma. 1715 in 12 -- Poesia di Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignano.

AMOR VINTO DA AMORE. Trattenimento per Musica. -- in Venezia, nella Stamperia Miani. in 8 -- Poesia di Marco Miani, Patrizio Veneto.

AMOR VOLUBILE, E TIRANNO. Dramma rappresentato in Napoli. -- in Napoli, per il Paorino, e il Muzio. 1709 in 8 -- replicato e ristampato in Roma col titolo di Dorisbe, o sia l'Amor Volubile, e Tiranno. -- in Roma, per il Petonabò. 1711 in 12 -- di Gio. Domenico Pioli.

AMOR VUOL SUOI PARI. Opera (*in prosa*) curiosa, e bella. -- in Bologna, per lo Sarti. 1665 in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

AMORE CANGIATO. Egloga per Musica, consecrata all' Illustris. Signor Baron Martino di Martisfeld, Consigliere di guerra di S. M. Ces. -- in Venezia, per Giuseppe Tramontin. 1695 in 8 -- Poesia d' Incerto Autore.

AMORE, COSTANZA, E GELOSIA, ovvero, *I Gelosi Prudenti*. Opera Scenica (*in prosa, con il solo Prologo in versi*). -- in Bologna, per il Longhi. 1677 in 12 d' Incerto Autore.

AMORE DEICIDA. Funerale di Cristo Redentore. Azione Sacra. -- in Palermo, per Domenico Cortese. 1709 in 8 -- Poesia di Pietro Mancusio, Siciliano.

AMORE FRA GL'IMPOSSIBILI. Dramma rappresentato in Siena l' anno 1693. -- in Roma ed in Siena nella Stamperia del Pubblico. 1693 in 12 -- in Venezia, per Antonio Bortoli. 1700 in 12 -- *Replicato in Padova nel Teatro Obizzi l'anno* 1707 -- in Padova, per Giuseppe Corona, 1707 e 1708 in 12 -- Poesia di Amaranto Sciaditico Past. Arc. *cioè*, Giro-

Girolamo Gigli, Sanese. -- Musica di Carlo Campelli. -- *Nell' accennata ultima recita seguì qualche mutazione dall' originale dell' autore.*

*dall' AMORE L' ARDIRE. Opera (*in prosa*), -- in Napoli, per Novello de Bonis. 1663 in 12 -- di Ettore Calcolone.

AMORE, ED ONORE. Tragedia. -- in Bologna, per il Longhi. 1679 in 12 -- di Ferecida Cremete Elbeni.

*AMORE SBANDITO. Dramma Musicale rappresentato in Firenze, innanzi all' Alt. Reale di Toscana, sotto nome di Vegghia. -- in Genova, per il Pavoni. 1622 in 8 -- in Roma, per il Salvioni. 1728 in 8 -- ed in Venezia, per Angiolo Geremia. 1731 in 8 -- Poesia di Gabriello Chiabrera, Genovese, di Savona.

*AMORE SCOLASTICO. Commedia. -- in Firenze, per Filippo Giunti. 1568 e 1570 in 8 -- di Raffaello Martini, Fiorentino.

AMOR TRIONFANTE. Dial. -- in Venezia, per il Bortoli. 1675 in 12, *con l' altre Opere dello stesso.* -- di Girolamo Preti Bolognese.

AMORE TRIONFANTE. Favola Pastorale. in ——— per Scipione Bonino. 1617 in 12 -- Poesia di Carlo Palermini, da Bisaccio.

AMORE TRIONFANTE. Rappresentazione Sacra della Vita, e Morte della B. Maria Maddalena de' Pazzi, Carmelitana. -- in Napoli, per Novello de' Bonis. 1668 in 4 -- Poesia di Francesco Egizio, Sacerdote della Congregazione dell' Oratorio, Napoletano, ma oriundo di Chieti.

*AMORE TRIONFANTE DELLO SDEGNO. Dramma recitato in Musica con macchine nella Città di Ferrara, per la venuta dell' Eccell. Principe il Sig. D. Taddeo Barberini, Prefetto di Roma, Generale dell' Armi di Santa Chiesa. -- in Ferrara, per Francesco Suzzi. 1642 in 4 -- Poesia di Ascanio Pio di Savoja.

AMORE SPESSO INGANNA. Dramma rappresentato nel nuovo Teatro Ducale di Piacenza l' anno 1689 -- in Parma nella Stamperia Ducale. 1689 in 8 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano.

AMORE NON VUOL INGANNI. Favola Pastorale rappresentata in Musica alla Maestà della Imperadrice Eleonora nel Carnevale dell' anno 1681 -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1681 in 8 -- Poesia d' Incerto Autore.

AMORE NON VUOL INGANNI. Trattenimento Scenico (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1697 in 12 -- del March. Mattias Maria Bartolommei.

AMORE MAESTRO D' INGANNI, ovvero, *La Finta Inferma.* Dramma per Musica rappresentato l' anno 1682 nella Città di Bologna, nel Teatro Pubblico. -- *Replicato l' anno 1703 nella Città di Rovigo.* -- in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1703 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore.

AMORE VUOL GIOVENTU'. Scherzo Drammatico, recitato l' anno 1664 in Bologna. -- in Viterbo. 1659 in 12 -- Poesia di Lodovico Cortesi, di Rimini. -- Musica di Giambatista Mariani.

AMORE NON VUOL RISPETTO. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna per il Longhi. 1694 in 12 -- di Giuseppe Berneri, Romano.

AMORE NON VUOL RISPETTO. Dramma rappresentato nel Teatro Nuovo di Fiesso sopra la Brenta di Venezia l' anno 1696 -- in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1696 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore. *Forse è lo stesso che il precedente.*

Amore e' veleno, e Medicina degl' Intelletti, ovvero, *Trespolo Tutore*. Dramma recitato nel Teatro Formagliari di Bologna. -- Poesia d'Incerto Autore.

Amore, e Fortuna. Commedia *in verso*. -- in Fiorenza, per il Mouke. 1734 in 12 *nel Tom.* 7. -- di Giambatista Fagiuoli Fiorentino.

Amore non opera a caso. Commedia (*in prosa*). -- in Fiorenza, per il Mouke. 1734 in 12, *con l' altre Commedie dell' Autore al Tomo* 2. -- di Giambatista Fagiuoli Fiorentino.

Amore non vuole Avarizia. Commedia *in verso*. -- in Fiorenza, per il Mouke. 1734 in 12 *nel Tom.* 7. -- di Giambatista Fagliuoli Fiorentino.

Amore ne' Ritratti. Tragicom. -- in Milano, in 8 -- di Ferdinando Leva, Accademico Affidato, e degli Unanimi.

Amore di Pantasilea. Componimento per Musica rappresentato alla presenza del Serenissimo Marin Grimani Doge di Ven. li 26. Decembre. 1595. -- in Venezia, per li Guerra. 1595 in 4 -- d'Incerto Autore.

Amore vuol Somiglianza. Dramma per Musica rappresentato nel felicissimo giorno Natalizio della S. C. R. M. di Eleonora Maddalena Teresa Imperadrice de' Romani, per comando della S. C. R. M. di Leopoldo I. l'anno 1702 -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1702 in 8 -- Poesia di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese. -- Musica di Carlo Agostino Badia. -- *Si trova anche unito alle altre Poesie Drammatiche dello stesso Autore Tom. II. a c.* 55.

Amore non vuol Vendetta. Opera Regia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- di Antonio Fineschi Radda.

Amore sul Monte, ovvero, *Gli Amori di Diana, e di Endimione nel Monte Latino di Caria*. Dramma. -- in Mantova, nella Stamperia di San Benedetto, per Alberto Pazzoni. 1722 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore.

Amore da Senno, ovvero, *Le sciocchezze d'Ippoclide*. Dramma rappresentato alla presenza dell' Imperadore Leopoldo nel Carnevale dell' anno 1695. -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1695 in 8 -- Poesia di Donato Cupeda, Napoletano. -- Musica di Antonio Draghi.

Amore non inteso. Dramma recitato nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1712 -- Poesia del Dottor Giambatista Neri, Bolognese.

Amori di Aci, e Galatea. Favola Marittima. -- in Mantova, per Aurelio, e Lodovico Osanna Fratelli. 1617 in 4 -- Poesia d'Incerto Autore.

Amori di Alessandro Magno, e di Rossane. Dramma rappresentato in Venezia nel Teatro de' SS. Apostoli l'anno 1651, *benchè lasciato imperfetto dall' Autore sopragiunto dalla morte*. -- in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1651 in 12 -- Poesia del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino, Accad. Instancabile. -- Musica di Francesco Lucio, Veneziano. -- *Ristampato, e rappresentato in Genova nell' anno* 1652 -- in Genova, per Gio. Calenzani. 1652 in 12 -- in Napoli per Roberto Mollo. 1654 in 12 -- ed in Modona, per Andrea Cassiano. 1654 in 4 -- *In questa Edizione si vede l' Argomento, e la maniera*

con

con cui fu recitato nella Città di Modona, *per le Nozze della Signora* Lucrezia Barberini, *col Signor* Duca di Modona. -- *Replicato in Bologna l' anno* 1656 *nel Teatro Formagliari*. -- Musica di Benedetto Ferrari di Reggio. -- *Fu poi replicato in Venezia l' anno* 1667. *nel Teatro di San Mosè con qualche variazione*, *e col titolo di* Alessandro Amante.

AMORI D'ARMIDA. Favola Scenica *presa da Torquato Tasso*. -- in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1600 e 1620 in 12 -- Poesia di Gio. Cosimo Villifranchi di Volterra.

*AMORI FRA L'ARME. Opera Scenica. -- in Napoli, per il Nucci. 1663 in 12 -- di Giambatista Bergazzano, o Bregazzano.

*AMORI SDEGNATI. Favola Pastorale. -- in Trani, per Lorenzo Valerj. 1636 in 12 -- di Cirillo Pameno.

*AMORI DI APOLLO, E DI DAFNE. Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l' anno 1640 -- in Venezia, per Andrea Giuliani. 1656 in 12. *nella P. I. delle Ore Oziose dell' Autore*. -- Poesia di Gio. Francesco Businello, Veneziano. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. -- *Replicato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di essa Città l' anno* 1647. -- Musica del suddetto Cavalli. -- *Questo Dramma non fu stampato negli anni*, *ne' quali fu recitato*, *ma solamente nel* 1656

AMORI DI APOLLO, E LEUCOTOE. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1663 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1663 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. *Opera XI.* -- Musica di D. Giambatista Rovettino, Veneziano.

AMORI FATALI. Dramma rappresentato, con figure di cera, nel Teatro di S. Mosè di Venezia l' anno 1682 -- in Venezia, per Gio. Francesco Valvasense. 1682 in 12 -- Poesia del Co. Camillo Badoaro, Romano. -- *Questo Dramma è lo stesso*, *ma col solo nome cambiato*, *il quale si recitò l' anno* 1679 *col titolo di* Leandro, *nel Teatro delle Zattere*, *già demolito*.

*AMORI DI BACCO. Dramma per Musica. -- in Lucca, per Baldassarre del Giudice. 1643 in 12 -- Poesia di Francesco Sbarra, Lucchese.

AMORI DI ALIDAURA. Dramma rappresentato nel secondo Teatro Contarino delle Vergini di Piazzola consacrato da S. E. il Sig. Marco Contarini Procurator di S. Marco al divertimento di Dame, e Cavalieri, che lo favorivano in Piazzola l' anno 1680 -- in Piazzola, nel luogo delle Vergini. 1680 e 1685 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore.

AMORI DI APOLLO CON CLIZIA. Introduzione Drammatica per Musica per i Balletti di S. C. M. di Leopoldo Imperadore. -- in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1661 in 4 Poesia di Aurelio Amalteo, di Uderzo. -- Musica di Antonio Bertali, Maestro di Cappella di S. M. C.

AMORI NELLA DISPERAZIONE FORTUNATI. Opera Senica (*in prosa*) -- in Bologna. 1698 in 12 -- del Baron Cammillo Boccaccio, Patrizio Fanese.

AMORI FELICI INFELICI. Divertimento Pastorale per Musica. -- in Mantova, per Giambatista Grana. 1698 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore.

AMORI FORTUNATI NEGLI EQUIVOCI. Dramma rappresentato in Venezia l' anno 1690 nel Teatro del Giardino del Sign. Principe Altieri nel Palazzo da lui abitato in Canal Regio

gio per divertimento di Dame, e Cavalieri prima di passare alla Villeggiatura. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. *senz' anno*. in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di diversi. -- *Può leggersi di questo Componimento ciò, che lasciò scritto l' Autore del Libro intitolato:* Glorie della Poesia, e della Musica *a c.* 118

Amori alla Moda. Scherzo Melodrammatico. -- in Ferrara, per Bernardo Pomatelli. 1688 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore.

Amori tra gli Odj, o sia, *il Ramiro in Norvegia*. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1699 -- in Venezia, per il Niccolini. 1699 in 12 -- Poesia del Dott. Marc' Antonio Rimena, Veronese. -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.

Amori Vendicati, ovvero, *La Forza della Fedeltà*. Opera (*in prosa*). -- in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1717 in 12 -- del Dott. Don Giuseppe d' Attellis, de' Baroni di Sant' Angiolo Limosani.

*Amori Concordi. Commedia (*in prosa*). -- in Macerata, per Pietro Salvioni. 1618 in 12 -- di Angelitta Scaramuccia.

*Amori Disturbati. Commedia (*in prosa*). -- in Roma, appresso Francesco Moneta. 1660 in 12 -- in Viterbo, per il Martinelli. 1672 in 12 -- ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1687 in 12 -- di Benedetto Lassarmi; *cioè* Alessandro Benetti.

Amori di Lidia, e Clori. Dramma recitato l' anno 1688 in Bologna. -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Alessandro Melanni. -- *Replicato l' anno 1691 nella Villa Bentivoglio di Foggianova nel Bolognese.*

*Amori di Giasone, e d'Isifile. Dramma, *ovvero*, Festa Teatrale recitata nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1642. -- in Venez. per Antonio Bariletti. 1642 in 12 -- Poesia di Orazio Persiani, Fiorentino. -- Musica di Marco Marazzoli, Veneziano.

*Amori infruttuosi di Pirro. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1661 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1661 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Antonio Sartorio, Veneziano.

Amori Ministri della Fortuna. Dramma rappresentato in Milano l' anno 1694 -- in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta. 1694 in 8 -- Poesia dell' Abate Francesco Silvani, Veneziano.

Amori di Rinaldo con Armida. Dramma recitato in Brescia l' anno 1697 -- in Brescia. 1697 in 12 -- Poesia di Girolamo Collatelli, Veneziano. -- *Fu poi l' anno 1703 rappresentato nel Teatro di S. Fantino di Venezia, col titolo di* Onor al Cimento.

Amori Sfortunati di Pantalone. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Lovisa. *senz' anno* in 12 -- di Simon Tomadoni, Veneziano; *cioè*, Tommaso Mondini.

Amorosa. Favola Marittima (*in prosa*). -- in Venezia, per Aurelio Righettini. 1629 in 12 -- di Marc' Antonio Gattinon, da Latisana.

*Amorosa Costanza. Tragicommedia Boschereccia (*in prosa*). in Bologna, per Giacomo Monti. 1646 in 4 -- del Co. Andrea Barbazza, Bolognese.

*Amorosa Costanza. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1629 in 12 -- di

di Francesco Antonio Flesca, Francicano.

*Amorosa fede. Tragicommedia Pastorale recitata l'anno 1620 nelle Nozze della Nobile Signora Calerga Calergi, Patrizia Veneta, e del Nob. Sign. Cav. Francesco Quirini Patrizio Veneto Co. di Temenos, e di Dafnes. -- in Venezia, per Giacomo Sarzina. 1620 in 12 -- ed ivi. *senza Stampatore, ed anno*. in 12 -- Poesia di Antonio Pandimo, Candiotto. -- *Nel principio si vedono varj componimenti in lode dell' Autore, ed il suo ritratto*.

*Amorosa Innocenza. Tragicommedia Pastorale, con gl' Intermezzi della Coronazione di Apollo, per Dafne convertita in Lauro. -- in Bologna, per gli Eredi di Gio. Paolo Moscatelli. 1623 in 8 -- Poesia di Silvestro Branchi, nell' Accademia de' Ravvivati il Costante. -- *Gl' Intermezzi mentovati, fatti dal medesimo Autore, si trovano in quest' Opera alla Lett. C alla voce* Coronazione. *Sono stati posti in Musica da* Ottaviano Vernizzi, *Organista della Chiesa di San Petronio di Bologna*.

*Amorosa Liberta'. Dramma Musicale. -- in Macerata, per Filippo Camacci. 1647 in 12 -- Poesia di Carlo Barbetta.

Amorosa Gara. Commedia. -- in Catania, per il Bisagni. 1680 in 12 -- di Pietro Capacio, di Catania.

*Amorosa Pazzia. Favola Pastorale. -- in Napoli, per il Longo. 1607 in 12 -- ivi, per Giambatista Gargani. 1618 in 12 -- ed ivi, per Ottavio Beltramo. 1628 in 12 -- Poesia di Lorenzo Perez Rabanal, Accademico Faticoso Aflitto.

*Amorosa Prudenza. Mitologia Pastorale. -- in Milano, per gli Eredi di Pacifico Ponzio. 1610 in 12 -- Poesia di Girolamo Borsieri.

*Amorosa Speranza. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Francesco Bolzetta. 1604 in 4 -- Poesia di Valeria Miani, Padovana.

Amorosa preda di Paride. Dramma recitato l'anno 1683. nel Teatro pubblico di Bologna. Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Giambatista Bassani, Padovano.

*Amorose Furie di Orlando. Opera Scenica (*in prosa*). in Venezia. *senza Stampatore, ed anno*. in 12 -- ed in Bologna, per Giacomo Monti. *senz' anno*. in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

*Amorosi Affanni. Favola Pastorale. in Firenze, per Giambatista Ciotti Sanese. 1606 in 4 -- Poesia di Vincenzo Panciatichi, Fiorentino, lo Sicuro Accademico Spensierato. *Dice l' Autore di questa favola nella Lettera a' Lettori, ch' essendosi servito del migliore, ch' era nell'* Amicizia Costante, *pure sua Pastorale, vorrebbe, che si annullasse in tutto il nome di quella, come è stato desiderio suo nel compor la presente, la quale brama che viva, come suo legittimo parto nel cospetto del Mondo, e non di aver fatto due Pastorali, ma una sola, ch' è questa, da lui così proposta nell' animo suo*.

*Amorosi Affanni. Tragicommedia Pastorale. -- in Napoli, per Domenico Maccarano. 1642 in 12 -- Poesia di Andreano di Ruggieri.

*Amorosi Avvenimenti di Venere con Adone. Intramezzi rappresentati in Musica nella venuta del Principe di Urbino in Fossombrone. -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1644 in 4, *con altre Poesie dell' Autore*. -- Poesia di Malatesta Leonelli.

*Amorosi Inganni. Commedia (*in prosa*)

prosa). in Ronciglione, per Francesco Mercurj. 1623 in 12 -- di Giambattista Massucci, di Recanati.

*Amorosi Inganni. Commedia (*in prosa*). -- in Parigi, per David Gilio. 1609 in 12 -- di Vincenzo Belando, detto Cataldo Siciliano.

*Amorosi Intrighi. Commedia (*in prosa*). -- in Orvieto, per Rinaldo Ruuli. 1636 in 12 -- di Francesco Guglielmi, Accademico Incognito, di Catania.

*Amorosi Mostri. Tragico-Satira. -- in Viterbo. 1617 in 12 -- Poesia di Giambatista Marzj, di Città di Castello.

*Amorosi Sospetti. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1605 in 4 -- Poesia di Armenoldo Sampognano. -- *Dallo Stampatore questa Favola è dedicata all' Illustris. Sign.* Cammillo Gonzaga, *Conte di Novellara, &c. &c. nel tempo delle sue Nozze; ed aggiugne, che il nome del* Sampognano *è finto, ed il vero essere Monsign.* Angiolo Gabrieli, *Patrizio Veneto; e che fu recitata nell' anno precedente in Venezia in occasione del Carnevale, ove ebbe tutto l' applauso. L' Autore medesimo poi, parlando a' Lettori, rende ragione dell' avere fondata la sua Pastorale sopra due Favole, e d' avere deliberatamente tralasciati i precetti dell' arte col solo fine di dilettare.*

*Amorosi Sospiri. Favola Pastorale. -- in Palermo, per Gio. Antonio de' Franceschi. 1599 in 8 -- Poesia di Alessandro Dionisio, di Palermo.

*Amorosi Ritratti. Commedia (*in prosa*). in Palermo, per Angiolo Orlandi. 1613 in 12 -- ed ivi, per Decio Cirillo. 1626 e 1632 in 12 -- di Francesco Cavana, di Palermo.

*Amorosi Travagli. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze nella Stamperia di Cosimo Giunti. 1609 in 12 *seconda Edizione*. -- di Fulvio Ghirlandi, Gentiluomo Pistolese.

*Amoroso Scampo. Commedia. -- in Napoli, per il Carlino. 1613 e 1629 in 12 -- d' Orazio Corcione, di Benevento.

*Amoroso Sdegno. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Giambatista Ciotti, Sanese. 1597 in 12, *prima Edizione dedicata dallo Stampatore al Cav.* Batista Guarini. -- ivi, per lo stesso. 1598 e 1602 in 12 -- in Milano, per Melchior, ed Eredi di Agostino Tredate. 1611. in 12 *insieme con alcune rime Pastorali dell' Autore di questa Favola*. -- in Napoli, per Domenico di Ferrante Maccarano. 1622 in 12, *con la Dedicatoria dell' anno* 1597 -- Poesia di Francesco Bracciolini di Pistoja.

Amoroso Segretario. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1695 in 12 -- di Pietro Susini, Fiorentino.

Amulio, e Numitore. Dramma recitato in Venezia l' anno 1689 nel Teatro di San Giangrisostomo. -- in Venezia, per il Niccolini. 1689 in 12 -- di Adriano Morselli, Veneziano. -- Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese.

Amurat IV. Tragedia. -- in Venezia, per Giovanni de' Paoli. 1724 in 8 -- d' Incerto Autore.

AN

*Anacoreta Palermitana S. Rosalia. Rappresentazione (*in prosa*). -- in Roma per il Moneta. 1664 in 12 -- ed in Bologna, per Antonio Pisarri. 1678 in 12 -- di D. Pie-

D. Pietro Paolo Todini, Sacerdote di Atri.

Anacreonte Tiranno. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1678 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1678 in 12 -- Poesia di D. Giacomo Francesco Bussani, Veneziano, Canonico Regolare della Carità. -- Musica di Antonio Sartorio, Veneziano, Maestro di Cappella di Brunsvich, e Vice-Maestro della Cappella Duc. di San Marco.

Anacreonte. Dramma rappresentato nella Villa di Pratolino l'anno 1698 -- in Firenze, per Gio Filippo Cecchi. 1698 in 8 -- d'Incerto

Anagilda. Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1735 in 12 -- del Co. Antonio Zanibon Pastor Arcade. -- Musica di Antonio Pampano.

Anarchia dell'Imperio. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1683 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 -- Poesia di Tommaso Stanzani, Bolognese. -- Musica di D. Gio. Legrenzi, Bergamasco, Maestro di Cappella della Ducale di San Marco.

Anarchia dell'Impero. Dramma rappresentato nella Sala del Regio Palazzo di Palermo per le Solennità, e pompe nelle Nozze del Re di Spagna Carlo II. -- in Palermo, per li Anglesi, e Varesi. 1690 in 12 -- Poesia di Giuseppe Vollaro, Palermitano. -- *A questo Dramma fece il Prologo in Musica* Michiel de Vio, *di Palermo*.

Anche il Villano Ascende per impegno, e danaro al Consolato. Intermezzi recitati nel Dramma intitolato: *Più pretesti ha l'Avarizia, che arti non raggira la Malizia*, rappresentatosi l'anno 1727 in una Villa del Bolognese. -- Poesia d'Incerto Autore. -- *Nulla più si ha dal Libro de' Signori Socj Filopatrj*.

*Anconitana. Commedia (*in prosa*). -- in Vinegia, per Stefano di Alessi alla Libreria del Cavalletto in calle della Bissa. 1551 in 8. *Nel fine poi si legge:* -- in Vinegia, per Bartolomeo Cesano. MDLI. -- ivi, per lo stesso Stefano. 1554 in 12, e 1555 in 8 -- ivi, per Giovanni Bonadio. 1565 in 8, *con tutte l'altre dello stesso Autore*. -- in Vicenza, per Georgio Greco. 1584 in 12 *con altre dello stesso Autore*. -- ivi, per gli Eredi di Perin Librajo. 1598 in 8 -- ed ivi, per Domenico Amadio. 1617 in 8 *con altre dello stesso Autore*. -- di Angelo Beolco, Padovano, detto Ruzante. -- *In tutte le Commedie di questo Autore si parla molto in Lingua Padovana. Nel fine poi dell'Edizione dell'anno 1617 si leggono tre Orazioni recitate da Lui in Lingua Rustica agl' Illustrissimi Signori Cardinali* Cornaro, e Pisani; *un Ragionamento, ed uno* Sprolico *nella medesima Lingua; ed una Lettera scritta a M.* Marco Alvarotto, *tutte Opere di* Ruzante.

*Ancora. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Lucrezio Nucci. 1604 in 12 -- ed in Venezia, per Gio. Alberti. 1606 e 1611 in 12 -- di Giulio Cesare Torelli.

B. Andrea da Monte Reale. Rappresentazione. -- in Venezia, per Francesco Baba. 1635 in 12 -- di Livio Campana, di Spoleti.

S. Andrea. Oratorio. -- in Gubbio, per il Mattioli. 1702 in 12, *con l'altre opere dell'Autore*. -- del Priore Carlo Amadio di S. Angiolo in Vado,

Vado, Accademico Ansioso di Gubbio.

*Andreuccio di Giovanni Boccaccio ridotto al rappresentabile. -- in Vicenza, per Francesco Grosso. 1612 in 12 -- di Francesco Canali, di Vicenza.

*Andria. Commedia di Terenzio tradotta (*in verso sdrucciolo*) insieme con l' Eunuco. -- in Venezia, in Casa di Francesco di Asola. 1544. in 8 -- Poesia di Giovanni Giustiniani, di Candia.

*Andria. Commedia di Terenzio, fatta tradurre in lingua volgare, *con tutte le altre*, da Giambatista da Borgo Franco (*in prosa*). -- in Venezia, per Giambatista da Borgo Franco. 1538 e 1542 in 8 -- d'Incerto Autore.

Andria. Commedia di Terenzio tradotta *in verso*. -- in Urbino a spese di Girolamo Mainardi 1736 in fogl. *con le altre di Terenzio, e col testo Latino di rincontro*: -- in Milano nella Stamperia Ducale. 1740 in 4 *in due Tomi come sopra*. -- di Mons. Niccolò Fortiguerra da Pistoja.

*Andria. Commedia di Terenzio emendata, e corretta, ed a miglior traduzione ridotta dalli Figliuoli di Aldo Manuccio, *con tutte le altre*, (*in prosa*). -- in Vinegia, in casa de' Figliuoli di Aldo. 1544 e 1546 in 8 -- d' Incerto Autore.

Andria. Commedia di Terenzio tradotta, *con le altre*, in Lingua Italiana (*in prosa*) con ispiegazioni, e comenti. -- in Venezia. 1575 1580 e 1594 in 4 -- di Giovanni Fabrini, da Fighine.

*Andria. Commedia di Terenzio tradotta in Lingua Toscana, *con le altre*. -- in Roma, per Bartolommeo Zanetti. 1612 in 12 -- di Cristoforo Rosario, di Spoleti.

*Andria. Commedia di Terenzio *tradotta con alcune altre*. in Roma, per Angelo Bernabò dal Verme. 1659 in 8 -- di Bernardo Filippino.

Andria. Commedia di Terenzio *tradotta in verso sciolto, con tutte l' altre*. -- in Venezia. *senza Stampatore, che per altro è* Cristoforo Zane. 1727 in 8 -- di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi, Irminda Partenide.

Andrienne. Baccanale dedicato a S. E. la Sig. March. Marianne Pepoli Bentivoglio d' Aragona. -- *Senza luogo, e Stampatore*. 1721. in 8 -- d' un Accademico Intrepido, *cioè*, del Dott. Girolamo Baruffaldi, Ferrarese, Arciprete di Cento.

*Andrio, cioè *L' Uomo Virile*. Favola Morale. in Venezia, per Giò. Alberti. 1607 in 12 -- ed ivi, per Tommaso Ginnami. 1634 in 12 -- del Dott. Fabio Glissenti, Bresciano.

Androfisia Racconsolata. Rappresentazione misteriosa (*in prosa*). -- in Bergamo, per il Comini. 1604 in 12 -- di Giambatista Terzi, Bergamasco. -- *Aggiunge* Donato Calvi *nella Scena Letteraria degli Scrittori Bergamaschi* c. 238 " col nome di " moltissimi Interlocutori la Natura " Umana introduce sotto velo di *Androfisia*, in Scena, comparendo le " principali passioni dell' Umanità, " le Virtù Teologiche, le sette età " dell' Uomo, il Demonio, gli An- " geli, Cristo medesimo, che final- " mente rende l' Umana Natura rac- " consolata, opera pia, devota, e dot- " ta, e di nobilissimi non meno che " vaghissimi misterj ricolmata ".

Andromaca. Tragedia tradotta dal Francese dal Racine. -- in Parigi, per Gio. Batista Lumesle. 1725 in 8 -- d' Incerto.

Andromaca. Dramma rappresentato in

in Musica nel Regio Teatro di Milano l'anno 1701 -- in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta. 1701 in 12 -- d'Incerto Autore.

ANDROMACA. Tragedia del Sig. Racine (*Francese*) trasportata in verso Italiano. -- in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1708 in 24 -- del Dott. Alfonso Cavazzi, Modonese.

ANDROMACA. Dramma per Musica. -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1723 in 12 -- d'Incerto Autore.

ANDROMACA. Dramma per Musica rappresentato nell'Imperial Favorita festeggiandosi il felicissimo dì Natalizio di Elisabetta Cristina Imperadrice, per comando dell'Augustiss. Imper. Carlo VI. l'anno 1724 -- Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1724 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta ed Istorico di S. M. Ces. e Catt. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

ANDROMACA. Tragedia del Sig. Racine (*Francese*) tradotta in Versi Italiani. -- in Modona, per Antonio Capponi. 1708 in 4 -- del Dott. Francesco Nicola Frassoni, del Finale di Modona. -- *Fu rappresentata l'anno 1722 in Ferrara nella Sala del Palazzo di Monsign. Vicelegato da diversi Cavalieri Ferraresi.*

ANDROMEDA. Poemetto Drammatico rappresentato nel giorno del Nome dell'Imperadrice Amalia Willelmina. -- in Vienna, per il Van-Ghelen. 1707 in 8 -- di Pietro Antonio Bernardoni, Bolognese.

ANDROMEDA. Dramma. -- in Palermo, per l'Anglesio, e il Leme. 1691 in 12 -- di Ottavio Bellia, e Statella di Palermo.

ANDROMEDA. Tragedia. -- in Napoli, per Felice Mosca. 1712 in 8 -- ivi, per Domenico Antonio e Nicola Parrino. 1717 in 8 -- ed in Venezia, per il Bettinelli. in 8, *con le altre quattro Tragedie del Gravina.* del Dott. Vincenzo Gravina. Napolitano.

*ANDROMEDA. Tragicommedia Boschereccia. -- in Venezia, per Domenico Imberti. 1587 e 1599 in 12 -- di Diomisso Guazzoni, Cremonese.

*ANDROMEDA. Tragicommedia per Musica recitata l'anno 1610 e 1628. -- in Bologna, per Bartolommeo Cecchi. 1610 in 12 -- Poesia di Ridolfo Campeggi, Bolognese. -- Musica di Girolamo Giacobbi Maestro di Capella di S. Petronio.

*ANDROMEDA. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1637 -- in Venezia, per Antonio Bariletto. 1637 in 12 -- Poesia di Benedetto Ferrari, di Reggio di Modena. -- Musica di Francesco Manelli, di Tivoli. *Questo fu il primo Dramma, che siasi recitato, non solamente nel Teatro di S. Cassiano, ma anche nella Città di Venezia, per quanto si raccoglie dal Libro più volte sin quì nominato, e che si avrà frequentemente occasione di nominare, intitolato:* Glorie della Poesia, e della Musica; *nel quale possono anche leggersi altre notizie intorno al medesimo Dramma, ed al suo Autore* a c. 35 e 36

ANDROMEDA. Festa Teatrale. -- in Ferrara. 1639 in fogl. fig. -- di Ascanio Pio di Savoja.

ANDROMEDA. Favola (*in prosa*). -- in Macerata, per Agostino Grisei. 1643 in 4. -- di Francesco Vulpiani.

*ANDROTOO, cioè, *L'Uomo Innocente*. -- Favola Morale. -- in Venezia, per Marco Ginammi. 1616 e 1634 in 12 -- di Fabio Glissenti, Bresciano.

ANELLO INCANTATO. Opera Comica

postuma (*in prosa*) data in luce dal Dott. Saverio della Marra, Nipote dell' Autore. -- in Napoli, per Carlo Troyse. 1694 in 12 -- del Dott. Michele della Marra, della Città di Cassano.

Anfitrione. Commedia di Plauto tradotta dal Latino al Volgare (*in terzine*). -- in Venezia, per Niccolò d' Aristotile, detto Zoppino. 1530 in 8 -- di Pandolfo Collenuccio, di Pesaro.

Anfitrione. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1707 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, Reggiano. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano.

Anfitrione. Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1697 in 12 *colle altre del Molier in quattro Tomi*. -- di Nicola de' Castelli.

Angeli Salmisti per la Concezione di Maria. Dialogo a cinque voci. -- in Roma nella Stamperia di Gian-Giacomo Komarek. 1696 in 4 e in 8 -- Poesia di Giuseppe Prescimonio, Siciliano; *ma sotto il nome di* Pompeo Genini de' Crespi.

*Angelica. Commedia (*in prosa*). -- in Parigi, per Abel l' Angelier. 1585 in 12 -- ed in Venezia, per Francesco Bariletto. 1607 in 12 -- di Fabrizio de' Fornaris, Napoletano, detto il Capitan Coccodrillo, Comico Confidente.

*Angelica Amante. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Domenico di Ferrante. 1623 in 12 -- di Ottavio Argentino, di Taranto, Accademico Infuriato di Napoli, detto l' Ardente.

Angelica in India. Dramma per Musica. -- in Vicenza, per gli Eredi di Amadii. 1656 in 12 -- del Co. Pietro Paolo Bissari, di Vicenza.

Angelica Innamorata. -- in Venezia, per Francesco Marcolini. 1553 in 4 -- di Vincenzo Brusantino, detto anche Brugiantino.

*Angelica Pellegrina. Commedia (*in prosa*). -- in Palermo, per Pietro Isola. 1649 in 12 -- di Francesco Pandolfo, Palermitano.

*Angelica Schiava. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Gio. Domenico Montanaro. 1635 in 12 -- di Angelo Antonio Amabile.

Angelica nel Catai. Melodramma recitato l'anno 1702 nel Regio Teatro di Milano alla presenza della Sacra Real Maestà di Filippo V. Re delle Spagne &c. &c. &c. -- in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta. 1702 in 8 -- d' Incerto Autore.

Angelica Vincitrice d' Alcina. Festa Teatrale rappresentata sopra la Grande Peschiera dell' Imperiale Favorita, solennizzandosi la felicissima e gloriosa Nascita di Leopoldo Arciduca d' Austria, e Real Principe de Las Asturias, per comando della S. C. e R. Catt. M. di Carlo VI. Imperad. de' Romani l'anno 1716. *con fig.* -- in Vienna d' Austria per Gio. Van Ghelen. 1716 in 4 -- Poesia di Pietro Pariati, di Reggio di Modena. -- Musica di Gian Giosesso Fux, Tedesco.

Angelica. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Samuele in Venezia. -- in Ven. per Marino Rossetti. 1738 in 12 -- Poesia di Carlo Vedoa Veneziano. -- Musica di Giambatista Lampugnani.

*Angelico. Opera (*in prosa*), con gl' Intermedj in verso. -- in Verona,

na, per li Fratelli Merli. 1650 in 8 -- del Cav. Francesco Pona, Veronese, Accademico Olimpico.

*B. Angelina. Tragicomica Rappresentazione (*in prosa*). -- in Foligno, per Ascanio Alterj. 1628 in 12 -- di Francesco Cirocco, di Foligno.

Angelo Carmelitano, il Porporato Appostolo di Sicilia. Melodramma. -- in Palermo, per Giambatista Aiccardi. 1709 in 8 -- di Francesco Biondi, Siciliano.

S. Angelo, Martire Carmelitano. Tragedia. -- in Palermo, appresso il Bossio. 1659 in 12 -- di Diego Ferula, Siciliano.

*Angelo Custode. Rappresentazione Sacra. -- in Roma, per Giambatista Robletti. 1631 in 12 -- di Col' Antonio Presutti, Rettore di S. Bartolommeo di Capobasso.

Angiola del Carmelo. Rappresentazione Sacra della Vita di Sant' Angela Carmelitana, Principessa di Boemia. -- in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1719 in 12 -- d' Incerto Autore.

Angiolo Custode. Oratorio. -- in Mantova, per gli Osanna. 1682 in 8 -- d' Incerto Autore.

Angiolo Raffaello. Rappresentazione dell' Angiolo Raffaello. -- in Firenze, per il Galassi. 1581 in 4 -- d' Incerto Autore.

l' Anima nella Fucina dell' Amor Divino. Dialogo -- in Palermo, per Antonio Pecora. 1710 in 4 -- di Giuseppe Cafora, di Palermo.

*Anima, e Corpo. Rappresentazione. -- in Siena, per Silvestro Marchetti. 1607 in 8 -- di Alessandro Guidotti.

*Anima, e Corpo. Rappresentazione Spirituale. -- in Firenze, per Cosimo Giunti. 1618 in 8 -- del Pellegrino Romito.

*Anima Costante. Favola Spirituale. -- in Roma, per Francesco Cavallo. 1639 in 8 -- di Pietro Rinieri.

*Anima Felice. Favola Boschereccia Sacra. -- in Venezia, per Alessandro de' Vecchi. 1609 in 12 -- ed in Roma, per Bartolommeo Zanetti. 1610 in 12 -- di Niccolò Negri, Veneziano.

*Anima dell' Intrico. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Angelo Salvadori. 1623 in 12 -- ed ivi, per lo stesso. 1629 in 12 -- di Paolo Veraldo, Romano.

Anima Pentita. Dramma Morale rappresentato dalli Figliuoli del Pio Oratorio di S. Filippo Neri dell' Ospitale de' Mendicanti. -- in Venez. per il Zatta. 1667 in 12 -- d' Incerto Autore.

Anima con tutte le sue Potenze adornata di tutte le Virtu' appartenenti a quella, &c. Rappresentazione. -- in Siena alla Loggia del Papa. 1608 in 4

Anna Dolente. -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1663 in 12 -- di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

*Anna Rappresentata, ovvero, *La Grazia, e la Bellezza in Teatro guerreggianti, festeggianti, trionfanti D.D.D.* alla Serenis. Madama Gran Duchessa di Toscana (*in verso*), del P. Diego Leguille, Accademico Sconosciuto, Teologo, e Predicatore Arciducale. -- in Ispruch, per Girolamo Agricola. 1651 in 12 -- *Il P.* Leguille *Autore di quest' Opera era Napoletano, Riformato di S. Francesco, il quale nella Lettera Dedicatoria dice, che questi Comici passatempi veggono prima del Teatro il Cocchio di Germa-*

Germania. Il contenuto di questo Dramma è diviso in tre Prospettive; la prima, e la terza divisa in dieci, e la seconda in undici Apparati: con questo nome chiama gli Atti, e le Scene. Il soggetto di tutta l'Opera colle principali doti del Corpo presuppone le speziali dell' animo nella Serenissima Reggitrice de' migliori Scettri di Germania. La Scena è in Ispruch, antica sede de' Padroni della Contea del Tirolo, e Regia Arciducale de' Regnanti Principi d'Austria. Dopo l'Opera si vede una spezie di Seconda parte col medesimo titolo, in cui si spiegano alcune cose relative a' Fatti accennati nella Poesia, ed a molte antiche erudizioni.

S. Anna. Poema Drammatico. -- di Francesco Garsia, di Palermo.

l'Annegata. Tragedia. -- in Padova, per il Pasquati. 1751 in 8 -- dell' Infiammato delle Donne.

Annibale in Capua. Dramma rappresentato nel Teatro de' S.S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1661. -- in Venezia, per Giacomo Batti. 1661 in 12 -- *Replicato in Bologna l'anno 1668. nel Teatro Formagliari.* -- in Bologna, per gli Eredi di Vittorio Benacci. 1668 in 12 -- *con qualche piccola variazione.* -- in Parma, per Mario Vigna, 1668 in 12 -- Poesia del Co. Niccola Beregani, Patrizio Veneto. -- Musica di Pier' Andrea Ziani, Veneziano.

Annibale. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1731 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 -- Poesia di Filippo Vastrio, Romano. -- Musica di Niccola Porpora, Napoletano. *Fu prima recitato in Roma*

l'Annunciata. Dramma Sacro per Musica. -- in Bologna, per l'Erede del Benacci. 1636 in 8 -- ed in Spoleti, per Gregorio Arnazzino. 164[illegible] in 12 -- di Gio. Niccolò Boldoni Milanese.

l'Annunciata. Oratorio cantato in Musica nella Città di Modona l'anno 1684 -- in Modona, per gli Eredi Soliani. 1684 in 8 -- d'Incerto Autore.

l'Annunciata. Rappresentazione, aggiuntivi due Capitoli bellissimi. -- in Firenze, per Lorenzo Arnesi. 158[illegible] in 4 -- d'Incerto Autore.

*Annunciazione di Nostra Donna. Rappresentazione, e Festa. -- in Firenze. 1554 e 1568 in 4 -- d'Incerto Autore.

*Annunciazione della B. Vergine. Dramma Musicale. -- in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 -- di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

Anticamera di D. Pasquale. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Giofeffo Longhi. 1690 in 12 -- del Dott. Rainieri Cenci.

Antigenide. Favola Musicale. -- *senza luogo, Stampatore, ed anno.* in 12 *con le altre Poesie dell' Autore.* -- di Girolamo Bonsoni, di Rovigo.

Antigona. Tragedia (*in versi sciolti*) rappresentata da' Comici nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1717 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1717 in 8 -- dell' Ab. A. M. L. *cioè*, Antonio Maria Lucchini, Veneziano.

Antigona Legittima. Tragedia. -- in Ceneda, per Domenico Bordoni. 1717 in 8 -- del March. Pietro Maria Suarez.

Antigona in Tebe. Opera Tragica (*in prosa*) tradotta dal Dramma Musicale. -- in Venezia, per Antonio Gislon. 1722 in 8 -- di M. P. D. -- *Dalla invenzione di questa è cavata la* Giocasta *del Sig. Arciprete*

D. Gi-

D. Girolamo Baruffaldi.

ANTIGONA. Tragedia da cantarsi nel Teatro Tron di S. Cassiano di Venezia nel Carnevale dell'anno 1718 -- in Venezia per Marino Rossetti. 1718 in 8 -- Poesia di Merindo Fesanio Past. Arc. *cioè* Benedetto Pasqualigo, Patricio Veneto. -- Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese. -- *Replicata, e ristretta ad uso di cantarsi per la seconda volta nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno* 1721 -- in Venezia, per il detto Rossetti. 1721 in 12 -- Musica del detto Orlandini. -- *E per la terza volta ristretta ad uso di ricantarsi nel Teatro pure di S. Cassiano di Venezia l'anno* 1724 -- in Venezia per lo stesso Rossetti 1724 in 12 -- con la Musica del sopraddetto Orlandini. -- *Replicata l'anno* 1727 *nel Teatro Malvezzi di Bologna col titolo di* Fedeltà coronata, *o sia* l' Antigona. -- Musica dello stesso Orlandini.

ANTIGONA DELUSA DA ALCESTE. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1660 -- in Venezia, per Giacomo Batti. 1660 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelii, Veneziano. -- Musica di D. Pietr' Andrea Ziani, Veneziano, Canonico Lateranese. -- *Replicato l'anno* 1661. *nel Teatro Guastavillani di Bologna*. -- Musica del detto Ziani. *E l' anno* 1669 *nel Teatro di S. Salvatore di Venezia con qualche piccola alterazione*. -- in Venezia per Stefano Curti. 1669 in 12 -- Musica dello stesso Ziani.

ANTIGONE. Tragedia di Sofocle tradotta in Italiano (*in prosa*) -- di Guido Guidi, il Giovane, Fiorentino, Medico, e Nipote di Guido Guidi, Preposto di Pescia.

*ANTIGONE. Tragedia dedicata dall' Autore al Cristianissimo Re Francesco I. -- in Lione, per Sebastiano Griffio. 1533 in 8 -- Venetiis, apud Hæredes Lucæ Antonii Juntæ. anno 1542 in 8 -- *con altre Opere dell' Autore*. -- ed in Venezia per la Società Albriziana. 1732 in 8 -- *unitamente a tre altre Tragedie antiche*. -- di Luigi Alamanni, Fiorentino. -- *l' Argomento (comechè breve) di questa Tragedia è composto da* Antonio Bruccioli.

*ANTIGONO. Tragedia. -- in Venezia, per Comin da Trino di Monferrato. 1565 in 4 -- di M. Conte di Monte, Vicentino.

*ANTIGONO TRADITO. Tragedia. -- in Milano, nella Stamperia Archiepiscopale. 1621 in 12 -- di Pier Francesco Goano.

ANTIGONO, TUTORE DI FILIPPO RE DI MACEDONIA. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l' anno 1724 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1724 in 12 -- Poesia di Giovanni Piazzon, di Serravalle. -- Musica di Tommaso Albinoni, e Giovanni Porta, Veneziani.

ANTIGONO. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo. -- in Venezia. 1745 in 12 Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. -- Musica del Bernasconi, di Verona.

ANTILLIDA. Favola Pastorale. -- in Venezia, per il Locatelli. 1744 in 8 -- di Benedetto Giorgio Bravi.

*ANTILOCO. Tragicommedia. -- in Ferrara, per Benedetto Mammarelli. 1594 in 4 -- ed in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1602 in 12 -- di Giambatista Leoni, Accademico Veneziano.

ANTIOCHIDE. Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. *senz' anno*. in 8 -- di Alfato

ro Gianipace, *cioè*, Carlo Pagani-cesa, di Belluno.

ANTIOCO. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1705 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1705 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e dell' Ab. Pietro Pariati, di Reggio. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *Replicato in Padova nel Teatro Obizzi il Carnevale dell' anno* 1715 -- in Padova, per il Penada. 1715 in 12 -- *E poi nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno* 1725 *col nome di* Seleuco, *e con qualche cambiamento*. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1725 in 12 Musica di Giovanni Zuccari, Mantovano.

ANTIOCO. Dramma rappresentato in Firenze. -- in Firenze nella Stamperia di S. P. *senz' anno*. -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Francesco Cavalli Veneziano.

*ANTIOCO. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1658 -- in Venezia, per Andrea Giuliani. 1658 in 12 -- Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Francesco Cavalli Veneziano, Maestro della Ducal Cappella di S. Marco di Venezia. -- *Replicato l' anno* 1673. *nel Teatro Formagliari di Bologna*. -- in Bologna, per l' Erede del Benacci. 1673 in 12 -- Musica di Gio. Luca Carpiani.

ANTIOCO IL GRANDE. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1681 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1681 in 12 -- Poesia del Dott. Girolamo Frisari, Veneziano. -- Musica di Giovanni Legrenzi, Bergamasco, Maestro di Cappella della Chiesa Ducale di S. Marco di Venezia.

*ANTIOPA. Dramma recitato nel Teatro di Sala in Ferrara con Musica, e Macchine. -- in Ferrara, per Francesco Suzzi. 1653 e 1658 in 8 -- ed ivi, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1666 in 12 *con altre nove*. -- di Francesco Berni, Ferrarese.

ANTIOPA GIUSTIFICATA. Dramma Guerriero. -- in Monaco, per Giovanni Jecklino. 1662 in 4 -- del Co. Pietro Paolo Bissari, di Vicenza.

*gli ANTIVALOMENI. Tragedia. -- in Venezia, per Giulio Cesare Cagnaccini. 1583 in 12 -- di Giambatista Giraldi Cintio, Ferrarese.

ANTONINO, E POMPEJANO. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l' anno 1677 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1677 in 12 -- Poesia di Giacomo Francesco Bussani, Veneziano. -- Musica di Antonio Sartorio, Veneziano, maestro di Capella del Principe di Brunsvich, e Vicemaestro della Ducal Cappella di S. Marco. -- *Replicato in Brescia l' anno* 1689 -- in Brescia, per gli Eredi di Giacomo Turlino, 1689 in 12 -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. -- *e l' anno* 1691. *nel Teatro Formagliari della Città di Bologna*.

ANTONIO IL GRANDE. Opera Sacra (*in prosa*). -- in Napoli, per Michiel Luigi Muzio. 1720 in 12 -- di Andrea Gionti.

*ANTRO DELLA ETERNITA'. Invenzione d'un Tornèo a piedi per la Festa del Giorno Natalizio di Ferdinando II. Melodramma. -- in Ancona, per Marco Salvioni. 1647 in 4 -- di Prospero Co. Bonarelli, della Rovere, d' Ancona.

*ANTRO; *ovvero*, GL' INGANNATI AMANTI. Favola Pastorale recitata nelle nozze de' Principi di Venosa. -- in Venezia, per Evangelista Deuchino-

chiuso . 1622 in 4 – di Francesco Fiamma.

AP

*Api Riverite. Azione Drammatica recitata l'anno 1628 in Bologna nella Sala Zoppi. – in Bologna, per Clemente Ferroni. 1628 in 4 – del Co. Bernardino Marescotti, Bolognese, nell'Accademia de' Gelati, il Notturno.

*Apostolo della Spagna. Tragedia Sacra. – in Palermo, per Giambatista Maringo. 1633 in 12 – del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

Apoteosi di Alcide. Cantata (*a quattro voci*) rappresentata per trattenimento de' Signori Accademici Geniali di Padova nella Fiera dell'anno 1732. – in Padova, per il Penada. 1732 in 4 – Poesia di Giambatista Zangarini, Accademico Geniale. – Musica di Giuseppe Antonio Paganelli, Accademico Geniale.

*S. Apollinare. Tragica Rappresentazione. – in Verona nella Stamperia di Angelo Tamo. 1607 in 4 – di Francesco Bertoldi, di Salò.

Apollo, e Leucotoe. Tragicommedia. – in Fiorenza - - - in 8 – di Francesco Sallustio Buonguglielmi Fiorentino.

Apollo Geloso. Dramma per Musica. – in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1708 in 8 – Poesia d'Incerto Autore.

Apollo Geloso. Dramma recitato in Bologna l'anno 1698 nel Teatro Formagliari. – Poesia del Dott. Pier Jacopo Martelli, Bolognese. – Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese.

Apollo in Tempe. Trattenimento Pastorale in Musica (*a quattro voci, ed un Coro*) – in Venezia, per Marino Rossetti. 1712 in 4 – d'Incerto Autore.

Apollo, e Dafne. Dramma recitato l'anno 1634 – in Bologna nella Sala Zoppi. – del Co. Andrea Barbazza, Bolognese.

Apollo su l'Anfriso. Favola Pastorale (*in prosa*) – in Guastalla, per Alessandro Giavazzi. 1690 in 8 – di Don Domenico Repetta.

*Apollo favorevole. Tragicommedia Politica dedicata al Clariss. Sign. Giovanni Badoaro nelle felicissime Nozze della Clariss. Signora Maria Contarini. – in Venezia, per Giambatista Ciotti, Sanese. 1597 in 12 – di Giacomo Turamini; *che intitola quest' Opera una fatica sua giovanile.*

Apollo in trattenimento col Reno. Dramma recitato in Bologna l'anno 1621 – di Silvestro Branchi.

Apollo in Tessaglia. Dramma recitato nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1679. – Poesia di Tommaso Stanzani. – Musica di Petronio Franceschini, Bolognese.

S. Apollonia, Vergine, e Martire. Rappresentazione (*in ottava rima*) – in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 – e in Firenze, l'anno della Incarnazione di Nostro Signore. 1544 e 1554 in 4 – d'incerto Autore.

Apparato della Tragedia della Passione del Salvator nostro Gesu' Cristo, *tradotta in versi Italiani, con la descrizione in versi Latini. – senza luogo, e nome di Stampatore*, 1672 – del P. Alessandro Bovio, Bolognese, del terzo Ordine di S. Francesco. – *I versi Latini poi sono del P.* Daniello David, *della Compagnia di Gesù.*

Apparato, e Feste nelle nozze

dell' Illustriss. Signor Duca di Firenze con le sue stanze. Commedia, ed Intermedj in quella recitati. -- in Firenze, per Benedetto Giunti. 1539 in 8 -- ed ivi, per li Giunti. 1566 in 8 -- *La descrizione delle Feste è di* Pier Francesco Giambullari. -- *Le stanze di* Giambatista Gelli, Fiorentino. -- *la Commedia* (*in prosa*) *di* Antonio Landi, *intitolata*, il Commodo. -- *E gl'intermezzi di* Giambatista Strozzi.

Appio Claudio. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1683 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 -- Poesia di Adriano Morselli, Veneziano. -- Musica di Gio. Marco Martini, Veneziano.

Appio Claudio. Tragedia. -- in Napoli, nella Stamperia di Felice Mosca. 1712 in 8, *con altre quattro*. -- ed ivi, per Domenico Antonio, e Niccola Parrino. 1717 in 8 -- Poesia del Dott. Vincenzo Gravina, Napoletano.

Applausi Trionfali cantati nell' Oratorio de' R.R. P.P. della Compagnia di Gesu', per la Canonizazione di S. Francesco Borgia. -- in Ferrara per Giulio Bolzoni. *senz' anno*. in folio d' Incerto Autore.

Applausi Musicali alle glorie impareggiabili dell' Illustr. ed Eccellentiss. Sign. Antonio Lando Luogotenente Generale della Patria del Friuli. Serenata (*a tre voci*) -- in Bassano, per Gio. Antonio Remondini. 1713 in 8 -- di Giorgio Masotti.

*Applausi Natalizj. Rappresentazione del Natale di Cristo Nostro Signore. -- in Venezia, per Alessandro Polo. 1620 in 12 -- di Giuseppe Mozzagrugno, di Lucera nella Puglia.

Applausi Urbani. Dramma. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1631 in 12 -- di Ottavio Tronsarelli, Romano.

Applauso di lagrime al Trionfo della Croce. Oratorio. -- in Palermo, per Pietro Coppola. 1695 in 4 -- di Vincenzo Giattino, di Palermo.

Applauso Poetico in forma di Serenata nel giorno Natalizio del Sereniss. Principe Odoardo di Parma. -- in Parma nella Stamperia Ducale. 1692 in 8 -- *nella raccolta di Cantate, e Oratorj di Diversi*. -- d' Incerto Autore.

Applauso degli Elementi. Dramma recitato l' anno 1685 nella Città di Bologna. -- d' Incerto Autore.

Appostoli rattristati nel Transito della Vergine. Oratorio. -- Poesia di Vincenzo Parisi, di Palermo.

AQ

Aquila Rediviva. Oratorio Musicale nell' Assunzione dell' Illustriss. e Reverendiss. D. Carlo Molza al Vescovato di Modona. -- in Modona, per il Cassani. *senz' anno*. in 4 -- del P. Antonio Santi, della Compagnia di Gesù.

Aquilio in Siracusa. Dramma rappresentato nel Regio Ducal Teatro di Milano, in occasione di celebrarsi il giorno Natalizio della Ces. Catt. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice, &c. &c. &c. -- in Milano, per Giuseppe Richino Malatesta. 1702 in 12 -- d' Incerto Autore.

*ARACINDA. Favola Pastorale. -- in Pisa, per Silvestro Marchetti. 1629 in 12 -- d'Ilario Mancini.

ARAGONESE. Tragedia. -- in Trapani, per Giuseppe la Barbera. 1682 in 4 -- di Giulio Cesare Bagnuoli, da Bagnacavallo.

ARATO IN SPARTA. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1709 -- in Venezia, per Gambatista Zuccato. 1709 in 12 -- Poesia di Benedetto Marcello, Patrizio Veneto, *per quanto si crede.* -- Musica di Giammaria Ruggieri, Veneziano.

ARBACE. Tragi-Dramma, consacrato all'Emin. e Reverendiss. Sig. Card. Pietro Ottobono Principe di Santa Chiesa, e Datario di Nostro Signore. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1667 in 12 -- Poesia di Cammillo Contarini, Patrizio Veneto. -- *Questo, se si vuol credere al Libro Intitolato:* Glorie della Poesia, e della Musica c. 71 *non fu mai recitato, almeno pubblicamente.*

ARCA DEL TESTAMENTO DI GERICO, ED IL LACCIO PURPUREO DI RAB; SIMBOLI DELLA SANTISSIMA VERGINE, E SUO ROSARIO. Oratorio per Musica. -- in Napoli, per Carlo Troyse. 1702 in 8 -- di Andrea Perucci, di Palermo.

ARCADE. Favola Boschereccia dedicacata a S. M. Cristianiss. Luigi XIV. Re di Francia, e di Navarra. -- in Parma, per Giuseppe Rosati. 1713 in 4. *Edizione corretta.* -- di Pier Gio. Balestrieri, Nobile Parmigiano.

*ARCADICI AVVENIMENTI. Atti Boschereccі rappresentabili alla Scena (*in prosa*). -- in Vinegia, per Gio. Antonio Giuliani. 1618 in 24 -- di Domizio Bombarda, Bresciano.

ARCANI ETERNI DELL'AMORE MANIFESTATI NEL TEMPO. Oratorio recitato nella Chiesa di S. Giuseppe di Brescia, ad onore della Immacolata Concezione di Maria Vergine, in occasione dell'essere stata la di lei Festa decretata di Precetto da N. S. Clemente XI. dedicato alli Nob. Uom. Renier Zen, e Antonio Nani, Patrizj Veneti, Rettori di essa Città l'anno 1709 -- in Brescia, per Gio. Maria Rizzardi. 1709 in 4 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Pietro Baldassarri, Romano.

ARCANO, SEGNO DATO DA ISAIA PROFETA AD ACAZ RE DI GIUDA. Oratorio. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1705 in 4 -- ivi, per Domenico Cortesi. 1706 in 8 -- di Gioachino Bona, e Fardella, di Palermo. -- *E col titolo di* Eccesso della Divina Bontà. -- in Palermo, per l'Epiro. 1709 in 8.

ARCHELAO RE DI CAPPADOCIA. Tragicommedia per Musica rappresentata nella Cesarea Corte per comando Augustiss. nel Carnevale dell'anno 1722 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1722 in 8 -- Poesia di Pietro Pariati, di Reggio. -- Musica di Francesco Conti.

ARCHITETTO IMPAZZITO, CAPITANO, E PARASITO. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Secondino Roncagliolo. 1620 in 12 -- di Gio. Francesco Vita, d'Isernia.

ARCIER FERITO PER LA CONVERSIODI SANT'EUSTACHIO. Opera Tragica. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1699 in 8 -- di Pietro Mancusio, Siciliano.

*ARCINDA. Tragedia. -- in Vicenza, per Domenico Amadio. 1614 in 12 -- di Filippo Cappello, Patrizio Veneto.

*Arcinda. Favola Boschereccia. -- in Vicenza, per Domenico Grossi. 1614 in 12 -- di Lodovico Aleardi, di Vicenza.

*Ardelia. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per li Discepoli. 1619 in 12 -- di Fortunio Ralli.

Ardelinda. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1732 -- in Venezia nella Stamperia Nuova a S. Mosè. 1732 in 12 -- Poesia di Bartolommeo Vitturi, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. -- *Replicato nel Teatro Dolfino di Trevigi nell' anno stesso*. -- in Venezia, nella detta Stamperia. *senz' anno*. in 12 -- Musica del suddetto Albinoni.

Ardemia. Favola Eroica. -- *senza luogo, Stampatore, nè anno*. in 12 -- di Girolamo Brusoni, di Rovigo.

Ardir dall' Amore. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Novello de Bonis. 1663 in 12 -- ed ivi, per Antonio Bulifon. 1676 in 12 -- di Ettore Calcolone, *cioè*, Carlo Celano.

*Ardito Amante. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Giambatista Sottile. 1606 in 12 -- di Lodovico Bartolaja, della Mirandola.

Ardito Vergognoso. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, a spese di Antonio Bulifon. 1663 in 12 -- ed in Bologna, per Gio. Recaldini. 1679 in 12 -- di Ettore Calcolone; *cioè*, Carlo Celano.

*Aretusa. Commedia Pastorale. -- in Ferrara, per Valente Panizza Mansonno. 1564 in 8 -- di Alberto Lollio, Ferrarese.

Aretusa. Melodramma recitato nel Teatro di Mantova l'anno 1710 -- in Mantova, per Alberto Pazzoni. 1710 in 12 -- dell' Ab. Pietro d'Averara, Bergamasco. -- *Fu più volte sentito altrove, e nell'anno stesso nel Teatro di S. Fantino di Venezia*. -- in Venezia 1710 in 12 -- Musica di diversi.

Argelinda. Componimento Scenico recitato nel Teatro alli Saloni di Venezia l'anno 1650 -- in Venezia, per il Valvasense. 1650. in 12 -- di Giacomo Castoreo, Veneziano. *Questo non ebbe di Musica se non il Prologo*.

Argene. Dramma recitato l' anno 1689, nel Teatro de' Saloni di Venezia, *il quale non è più in essere*. -- in Venezia, per Giammaria Rossi. 1689 in 8 -- Poesia dell' Ab. Paolo Emilio Badi. -- Musica di Antonio Caldura. -- *Questo Dramma fu recitato per proprio divertimento da una nobile Compagnia di Accademici a porte aperte, come più volte anche in passato era seguito. Fu però l' ultimo, che siasi recitato con tanta generosità*.

Argenide. Dramma per Musica. -- in Roma, nella Stamperia di Francesco Felice Mancini. 1651 in 4 -- del March. Giacomo Ariberti, Romano.

Argenide. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1733 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1733 in 12 -- Poesia di Alvise Giusti, Veneziano. -- Musica di Baldisserra Galuppi, Veneziano.

Argenide. Tragedia. -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1747 in 8 -- del Marchese Giulio Sacrati, Ferrarese.

Argeno. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1728 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1728 in 12 -- Poesia di Domenico Lalli, Napoletano, tra gli Arcadi Ortanio. -- Musica di Leonardo Leo, Napoletano.

Re-

Replicato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l' anno 1669 -- in Venezia, per li Niccolini, e Curti. 1669 in 12 -- Musica del P. Marc'Antonio Cesti, d'Arezzo, Minor Conventuale. -- ed in Milano. 1669 in 12. *ma sempre con mutazioni*.

ARGIA. Dramma Musicale. -- in Roma per Francesco Corbelletti. 1632 in 12 -- di Ottavio Tronsarelli.

ARGIA. Dramma per Musica. -- in Roma, per il Delfino. 1657 in 12 -- di Angiovino Fidelno Nitano, *cioè*, Angelo Antonio Fedinovi.

ARGIA. Dramma per Musica. -- in Reggio, per Prospero Vedrotti. 1671 in 12 -- di Leone Parisetti.

*ARGIA. Dramma Musicale rappresentato a Insprugg alla Maestà della Sereniss. Cristina Regina di Svezia, ec. ec. ec. -- Insprugg, per Hieronymo Agricola. anno 1655 in 4 -- Poesia di Appollonio Apollonj, Veneziano, Cav. -- Musica di Maestro Incerto.

*ARGIOPE. Dramma recitato nel Teatro de' S.S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1649 -- in Venezia, per Gian Pietro Pinelli. 1649 in 12 -- Poesia di Giambatista Fusconi. -- Musica di Giovanni Rovetta, Veneziano, ed Alessandro Leardini d'Urbino. *Nella Poesia di questo Dramma ebbe parte* Pietro Michieli Patr. Ven.

ARGIPPO. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1717 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1717 in 12 -- Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. -- Musica di Giovanni Porta, Veneziano. *Replicato nel Teatro di S. Mosè l' anno* 1722 -- in Venezia, per il suddetto Rossetti. 1722 in 12 -- Musica del suddetto Porta.

*ARGONAUTICA, rappresentata in Arno nelle Nozze di Cosimo de' Medici l'anno 1608 -- in Firenze, per Cristoforo Marescotti. 1608 in 4 -- di Francesco Cini.

ARIANNA. Tragedia rappresentata in Musica nelle nozze Reali del Seren. Principe di Mantova, e della Seren. Infante di Savoja. -- in Firenze, nella Stamperia del Giunti. 1606 in 4 -- in Venezia, per Bernardo Giunti, e Gio. Battista Ciotti. 1608 in 12 -- ed in Mantova, per Aurelio, e Lodovico Osanna. 1608 in 12 *nel Compendio delle Feste fatte in occasione di dette nozze*. -- di Ottavio Rinuccini, Fiorentino. *L'Allacci aggiugne un' altra edizione di Lucca per Vincenzo Busdrago dell'anno* 1549 *in* 8 *la quale certamente non ha veduta, ovvero ha errato nell'anno; mentre il* Rinuccini *essendo morto nell' anno* 1623 *como si può raccorre dalla Melpomene di* Alessandro Adimari *stampata in Firenze per il Massi e Landi*. 1640 *in* 4 *nella Tavola di esso Libro, averebbe vivuto settantaquattr' anni dopo di aver lavorata quella Tragedia; nè potrebbe dirsi di averla fatta espressamente per quelle nozze celebratesi nel principio di quel Secolo*. -- *Replicata l' anno* 1640 *nel Teatro di S. Mosè di Venezia, anzi fu il primo Dramma, che in esso si recitasse*. -- in Venezia, per il Bariletti. 1640 in 12 -- Musica di Claudio Monte-Verde, Veneziano.

*ARIANNA. Dramma per Musica. -- in Napoli, nella Stamperia di Onofrio Savio. 1653 in 4 -- di Giuseppe di Palma.

*ARIANNA. Dramma Scenico. -- in Pavia, per Gio. Andrea Magri, 1666 in 12 -- di Clearto Ro, *cioè*, Carlo Torre.

*ARIANNA. Tragedia nuova. -- in Udine, per Pietro Lorio. 1610 in 4 -- Poesia di Vincenzo Giusti, di Udine,

Udine, Accademico Uranico, e tra gli Sventati lo Stanco.

Arianna. Poemetto Drammatico. -- in Bologna, per il Pisarri. 1706 in 8 *con altre Poesie dell' Autore*. -- di Pier'Antonio Bernardoni, Bolognese.

Arianna. Poesia Drammatica. -- in Napoli, per Ettore Ciacconio. 1653 in 8 -- di Francesco Zucchi, da Monte Regale.

Arianna. Intreccio Scenico Musicale (*a cinque voci*) *senz' anno, Stampatore, e luogo; ma è Venezia* in 4 -- Poesia di Vincenzo Cassani, Veneziano. -- Musica di Benedetto Marcello, Patrizio Veneto.

Arianna abbandonata. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia nell'anno 1719 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1719 in 12 -- Poesia del Co. Angiolo Schietti, Veneziano. -- Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano. *Replicato nel Teatro di Piazza di Vicenza l' anno* 1743 -- in Venezia, per Biagio Maldura. 1723 in 12

Arianna Siracusana. Dramma per Musica. -- Poesia di Antonio Cotrona di Siracusa.

Arianna, e Teseo. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1727 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1727 in 12 -- Poesia di Pietro Pariati, di Reggio. -- Musica di Niccolò Porpora, Napoletano. *Sentitosi prima a Vienna*.

Arianna nell' Isola di Nasso. Dramma Pastorale. -- in Milano, per Giuseppe Richino Malatesta. 1733 in 12 -- del Dott. Claudio Niccola Stampa, Milanese.

Arianna Tradita. Opera Tragica (*in prosa*) -- in Perugia, per li Zecchini. 1666 in 12 -- di Antonio Pacinelli.

Ariamene. Dramma per Musica rappresentato in Mantova nel Teatro di Castello, dedicato al Sereniss. Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferrato, ec. ec. -- in Mantova, per gli Osanna. 1668 in 8 -- del Marchese Annibale Lanzoni, Mantovano.

Ariberto, e Flavio Regi de' Longobardi. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l' anno 1684 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1684 in 12 -- Poesia di D. Rinaldo Ciallis, Sacerdote Veneziano. -- Musica di Carlo Ambrogio Lonati, Milanese.

***Aridosio**. Commedia (*in prosa*). -- in Luca, per Vincenzo Busdrago. 1548 in 8 *da cui è dedicata a Girolamo Sardini*. -- in Bologna. 1548 in 4 -- in Firenze, per Filippo Giunti. 1593 1595 e 1597 in 8 -- ivi, per i Giunti. 1605 in 8 -- in Venezia, per Matteo Pagan. *senz' anno*. in 8 -- *E senza luogo, Stampatore, ed anno in 12 che però è Napoli 1731 insieme con altre*. -- di Lorenzino de' Medici, *detto* Lorenzino di Pier Francesco, Gentiluomo Fiorentino.

Ariodante. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro del Falcone di Genova l' anno 1655 -- in Genova, per il Guasco. 1655 in 12 -- Poesia di Gio. Aleardo Pisani, e di Gio. Andrea Spinola di Stefano di Girolamo, Genovesi. -- Musica di Giammaria Costa. *Con gl' intermezzi intitolati*: Gl' Incanti d' Ismeno *composti dallo* Spinola. -- Ristampato ivi, per Antonio Casamara. 1695 in 8 *con le altre Poesie dello Spinola*. *Dopo la lettera posta nel fine* a chi legge per criticare, *si vede una giunta, con cui l' Autore fa sapere, che in questa seconda edizione ha cambia-*

to

to in Toscano il Linguaggio Genovese de' Personaggi.

ARIODANTE. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1716 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1716 in 12 -- Poesia del Dott. Antonio Salvi, Fiorentino. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. -- *Replicato nello stesso Teatro l'anno* 1718 -- *E sempre con cambiamenti fattigli da* Giovanni Boldini -- in Venezia, per il suddetto Rossetti. 1718 in 12 -- *E nel nuovo Teatro Delfino di Trevigi l'anno* 1722 -- in Venezia, per lo stesso Rossetti. 1722 in 12 -- *Fu prima sentito a Pratolino col titolo di* Ginevra; *anzi con questo recitato l'anno* 1733 *nel Teatro di S. Samuele di Venezia.*

*ARIODANTE TRADITO; E LA MORTE DI POLINESSO DA RINALDO PALADINO. Opera Rappresentativa. -- in Pavia, per Giambatista de' Rossi. 1629 in 12 -- di Silvio Fiorillo, Napoletano, Comico, detto il Capitan Matamoros.

ARIONE. Dialogo, Serenata cantata nel Teatro della Marina di Palermo. -- in Palermo, per gli Eredi di Pietro dell' Isola. 1683 in 4 -- di Vincenzo Giattino, di Palermo.

ARIONE LISBONESE. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Domenico Cortesi. 1704 in 4. -- Poesia di Giovanni Zito, e Regi, di Palermo.

ARIOVISTO. Dramma Musicale rappresentato nel Regio, e Ducal nuovo Teatro di Milano l'anno 1699 -- in Milano, nella Stamperia di Carlo Federico Gagliardi. 1699 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica Atto I. di Antonio Perti.
Atto II. e parte del III. di Paolo Magni. Il rimanente di Francesco Ballarotti.

*ARISTEO. Favola Pastorale. -- in Roma, per Giacomo Mascardi. 1628 in 12 -- Poesia di Giuseppe Amati, di Ascoli.

ARISTEO. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1700 -- in Venezia, per il Niccolini. 1700 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di Antonio Pollaroli, Veneziano.

ARISTIDE. Dramma rappresentato nel Teatro di San Samuele di Venezia. -- in Venezia, 1735 in 8 -- di Carlo Goldoni Veneziano. -- Musica del Maccari, Romano.

ARISTIZZIA. Commedia (*in prosa*). chiamata Aristizzia ridicolosa, novamente impressa, stampata (*in Venezia*) per Gio. Antonio e Fratelli da Sabbio ad instanza di Messer Niccolò, e Domenico Fratelli dal Jesus del mille cinquecento e ventitrè del Mese di Majo. in 12 -- ed in Roma. *senza Stampatore*. 1524 in 12 nel Mese di Agosto. -- ed in Venezia, per Niccola d'Aristotile, detto Zoppino. 1530 in 8 -- d'Incerto Autore.

*ARISTOBULO. Tragedia. -- in Roma, per Lodovico Grignani. 1638 in 4 -- Poesia del Co. Luigi Mancini, Bolognese.

*ARISTODEMO. Tragedia. -- In Padova, per Matteo Cadorino. 1657 in 4 -- ivi, per Pietro Maria Frambotto 1668 1670 e 1696 in 12 -- in Venezia, per Andrea Poletti. 1699 in 12 -- ivi, presso Marino Rossetti. 1700 in 12 -- ed in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1725 in 8 *nel* 3. *Tomo del Teatro Italiano del Sig. March.* Maffei c. 183 -- del Co. Carlo de' Dottori Padovano.

ARISTOMENE. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Modona, per Bartolommeo

meo Soliani. 1714 in 4 -- di Bonavventura Navesi.

Aristomene Messenio. Dramma per Musica nel felicifs. Giorno Natalizio della S. Catt. Real Maestà di Marianna d'Austria Regina delle Spagne l'anno 1670 per comando della S. Ces. R. Maestà di Leopoldo I. Imperadore, e della Imperadrice Margherita. -- in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1670 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. Musica di Felice Sances.

Arlecchino finto Bassa' d'Algeri, Vittoria Cane dell'Ortolano, e Fichetto Bullo per Amore. Opera Scenica (*in prosa*). in Venezia, per Domenico Lovisa *senz'anno*. in 12 -- del Dott. Bonvicin Gioanelli.

Armanda; ovvero, *Le stravaganze del Caso*. Opera Scenica (*in prosa*). in Bologna, per Gioseffo Longhi. *senz'anno*. in 12 -- di Gio. Cosimo Villifranchi, Volterrano.

Armellina. Tragicommedia Pastorale. -- in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1637 in 12 -- di Andreano de' Ruggieri.

*Armelindo. Tragicommedia. -- in Roma, per Giacomo Dragondelli. 1664 in 12 -- e in Bologna, per Antonio Pisarri. 1672 in 12 -- di Francesco Maria de Luco Sereni, Romano.

*Armida. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Orlando Fara. 1600 in 12 -- di Giambatista Calderari, di Vicenza.

*Armida. Tragedia. -- in Vicenza, per Pietro Greco, e Compagno. 1607 in 12 -- Poesia di Lodovico Aleardi, Vicentino.

Armida. Dramma per Musica. -- in Mantova nella Stamperia Ducale di Giambatista Grana. 1695 in 8 -- d'Incerto Autore.

Armida. Dramma rappresentato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1639 -- in Venezia, per Antonio Bariletti. 1639 in 12 -- Poesia di Benedetto Ferrari, di Reggio di Modona. -- Musica dello stesso Ferrari.

Armida. Dramma rappresentato l'anno 1664 nel Teatro Guastavillani della Città di Bologna. -- di D. Antonio Muscettola.

Armida abbandonata. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1707 -- in Venezia, per Giambatista Zuccato. 1707 in 12 -- Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Giammaria Ruggeri, Veneziano. *E poi l'anno 1723 nel Teatro di S. Mosè, con qualche variazione*. -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1723 in 12 -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. *Replicato in Ferrara l'anno* 1711 -- in Ferrara, per il Barbieri. 1711 in 8 *E l'anno 1716 nel Teatro Formagliari di Bologna*.

Armida al Campo. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1707 -- in Venezia, per Giambatista Zuccato. 1707 in 12 -- Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano.

Armida al Campo d'Egitto. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1718 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1718 in 12 -- Poesia di Giovanni Palazzi, Veneziano. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. *Replicato nel Teatro Arciducale di Mantova l'anno* 1718 -- in Venezia, per Cristoforo Bortoli. 1718 in 12 -- Musica

ſica del ſuddetto Vivaldi. *E poi nel Teatro di Santa Margherita di Venezia l' anno* 1731 *con qualche mutazione*. -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 -- Muſica dello ſteſſo Vivaldi.

ARMIDA DELUSA. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1720 -- in Venezia, per Marino Roſſetti. 1720 in 12 -- Poeſia di Giuſeppe Maria Buini, Bologneſe, *per quanto ſi crede*. -- Muſica dello ſteſſo Buini.

ARMIDA IMPAZZITA PER AMOR DI RINALDO. Opera Eroica. -- in Modona, per Demetrio Degni. 1677 in 12 -- d' Incerto Autore; *ma è forſe di* Angela d' Orſo *Comica, di cui ſi legge la Lettera Dedicatoria*.

*ARMIDA INFURIATA. Intermedio ſecondo. -- in Napoli, per il Roncagliolo. 1629 in 12 -- di Orazio Perſio, di Matera.

ARMIDA IN DAMASCO. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1711 -- in Venezia per Marino Roſſetti. 1711 in 12 -- Poeſia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrareſe. -- Muſica di D. Giacomo Rampini, Padovano. -- Replicato l'anno ſteſſo nel Teatro Pubblico di Bologna.

ARMIDA NEMICA, AMANTE, E SPOSA. Dramma. -- in Venezia, per Franceſco Salerni. 1669 in 12 -- del Marcheſe Franceſco Maria Santinelli. -- *L' Autore del Libro intitolato:* Glorie della Poeſia, e della Muſica, *ſoſtiene, che queſto Dramma non poſſa eſſere ſtato recitato, ſiccome altri credono, nel Teatro di Sant' Apollinare di Venezia l' anno* 1669 *per le ragioni da lui addotte a* c. 73.

ARMIDA REGINA DI DAMASCO. Dramma per Muſica rappreſentato

nel Teatro di Verona nell' Autunno dell' anno 1711 -- in Verona. *ſenza Stampatore*. 1711 in 12 -- Poeſia d' incerto Autore. -- Muſica di D. Teofilo Orgiani, Veneziano.

ARMIDORO. Dramma rappreſentato nel Teatro di S. Caſſiano di Venezia l' anno 1651 -- in Venezia, per Giacomo Batti. 1651 in 12 -- Poeſia di Bartolommeo Caſtoreo, Veneziano. -- Muſica di Franceſco Cavalli, Veneziano.

ARMIDORO. Favola Paſtorale -- in Bologna 1646 in 4 -- di Andrea Barbazza il Giuniore.

ARMINDO, ovvero, *Il Principe Impazzito*. Scherzo Comico. -- in Napoli, nella Stamperia di Felice Moſca. 1700 in 12 -- di D. Domenico Filippo Caſanova, d' Amalfi.

*ARMINIA. Egloga rappreſentata da Giovanni Nobili in Milano l' anno 1599 alla preſenza della Infanta D. Iſabella d' Auſtria, e dell' Arciduca Alberto ſuo Marito. -- in Milano, per Pandolfo Malateſta ad iſtanza di Pietro Martire Locarno. 1599 in 4. -- di Giambatiſta Viſconte Milaneſe, Dott. del Collegio Romano.

ARMINIO. Dramma per Muſica recitato in Pratolino l' anno 1703 -- in Pratolino. 1703 in 8 -- Poeſia del Dott. Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignano. *Replicato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno* 1722 -- in Venezia, per Marino Roſſetti. 1722 in 12 -- Muſica di Carlo Franceſco Pollaroli, Breſciano.

ARMINIO. Poemetto Drammatico. -- in Bologna, per il Piſarri. 1706 in 8 *con altre Poeſie dell' Autore*. -- di Pietr' Antonio Bernardoni, Bologneſe.

ARMINIO. Dramma rappreſentato nel Regio Ducal Teatro di Milano nel

dì Natalizio dell' Imperadrice Cristina &c. -- in Milano, per il Malatesta. 1730 in 12 -- d'Incerto Autore.

*ARMONIA D'AMORE. Favola Pastorale. -- in Messina, per gli Eredi di Pietro Brea. 1655 in 12 -- ivi, per Lucca Farri 1655 in 12 -- ed in Roma, per Angiolo Bernabò. 1655 in 12 *insieme colle altre dell' Autore*. -- ed ivi per Domenico Franzini. *senz' anno*. in 12 -- di Scipione Errico, Messinese.

*ARNO CORONATO. Intermedj per la Clorinda Tragicommedia Boscherecccia fatta rappresentare dall' Autore nella Casa de' Signori Poggi l'anno 1614 -- in Bologna, presso Bartolommeo Cocchi. 1614 in 12 -- d' incerto Autore.

ARPAGONE. Commedia di M. Molier tradotta dal Francese. -- in Milano, per il Malatesta. 1735 in 12 -- di D. Gio. Pietro Riva Chier. Reg. Somasco.

ARPALICE. Tragedia. -- in Firenze, per li Giunti. 1613 in 8 -- di Francesco Bracciolino dalle Api, Pistolese.

ARRENIONE. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1708 -- in Venezia, per Giambatista Zuccato. 1708 in 12 -- Poesia dell' Abate Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Diversi.

*ARRENOPIA. Tragedia. -- in Venezia, per Giulio Cesare Cagnaccini. 1583 in 8 -- di Giambatista Giraldi Cintio, Ferrarese.

*ARSACE. Tragedia. -- in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1638 in 12 -- di Francesco Cerati, di Vicenza, Accademico Olimpico, ed Incognito.

ARSACE FONDATORE DELL' IMPERIO DE' PARTI. Dramma per Musica nel felicissimo dì Natalizio della S. C. R. M. dell' Imper. Leopoldo per comando della Imperadr. Eleonora l'anno 1698 -- in Vienna, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1698 in 8 -- Poesia di Donato Cupeda, Napoletano. -- Musica di Antonio Draghi.

ARSACE. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1718 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1718 in 12 -- Poesia del Dott. Antonio Salvi, Fiorentino. -- Musica di Michiel Angiolo Gasparini, Lucchese. -- *Replicato nel Teatro Molza di Modona l'anno* 1719 -- in Modona per il Soliani. 1719 in 8 -- *Nel Teatro Obizzi di Padova l'anno* 1722 -- in Padova, per Giambatista Conzatti. 1722 in 8 -- Musica del suddetto Gasparini. -- *Nel Teatro Marsigli Rossi di Bologna l'anno stesso; ma col titolo mutato così:* AMORE, E MAESTA', o sia *l'Arsace*. -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. -- *Nel Teatro dell' Accademia di Faenza l'anno* 1728 -- in Faenza, nella Stamperia dell' Archi. 1728 in 8 -- *Nel Teatro di Piazza di Vicenza l'anno* 1731 -- in Venezia, appresso Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 -- Musica del Gasparini suddetto. -- *Nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno* 1737 -- in Venezia, per Giuseppe Bettinelli. 1737 in 12 -- *Nel Teatro Pubblico di Prato l'anno* 1736 -- in Firenze nella Stamperia Paperini. 1736 in 8 -- Musica di Giminiano Giacomelli, Parmigiano.

ARSACIDE. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1721 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1721 in 12 -- Poesia del Co. Antonio Zanibon, Bolognese. -- Musica

Musica di Fortunato Chelleri, Milanese.

Arsilda. Regina di Ponto. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1716 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1716 in 12 -- Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

*Arsinda, ovvero, *la Discendenza de' Serenissimi Principi di Este*. Dramma Tragicomico *dato in luce dopo la morte dell' Autore* -- in Venezia per li Baba. 1659 -- ed ivi per li Prodotti. 1678 in 12 -- del Co. Fulvio Testi, Modonese, *da cui fu lasciato imperfetto, e poi ristampato col seguente titolo*: Arsinda del Signor Co. Fulvio Testi ridotta ad uso di Teatro, e dedicata a' Cavalieri, che in pastoral guisa sogliono con leggiadre Dame ragunarsi ne' Colli di San Lionardo di Verona. Seconda Edizione. -- in Verona nella nuova Stamperia di Pier' Antonio Berno. 1719 in 8. *Questo Drammatico Componimento era stato, come s'è detto, lasciato imperfetto dal Co.* Testi; *ma finalmente il Sign. Co.* Girolamo Spolverini, *Gentilomo spiritosissimo Veronese, prese l'impegno di ridurlo a fine, e vi riuscì ottimamente.*

Arsinde. Dramma rappresentato in Mantova l'anno 1700 -- in Mantova, nella Stamperia del Grana. 1700 in 12 -- d'Incerto Autore.

Arsinoe. Dramma per Musica. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1678 in 12 -- di Francesco Santorini.

Arsinoe. Opera Tragica (*in prosa*) -- in Bologna, per il Longhi. 1714 in 12 -- di Giambatista Galliani, Padovano.

*Arsinoe. Tragedia. -- in Venezia, per Gio. Federigo Gabrieli. 1594

in 12 -- di Niccolò degli Angeli, da Monte Lupone.

Arsinoe. Dramma recitato nel Teatro de' Saloni di Venezia l'anno 1655 -- in Venezia, per Andrea Giuliani. 1655 in 12 -- Poesia di Giacomo Castoreo, Veneziano. -- *Gl' Intermedii soli ed il Prologo sono fatti per la Musica.*

Arsinoe. Dramma recitato in Bologna l'anno 1677 nel Teatro Formagliari, -- in Bologna, per l' Erede del Benacci. 1677 in 12 -- Poesia di Tommaso Stanzani, Bolognese. -- Musica di Petronio Franceschini, Bolognese. *Recitato nel Teatro di S. Angiolo di Venezia l'anno stesso.* -- in Venezia, per il Niccolini. 1677 in 12 -- Musica del detto Franceschini.

Arsinoe Vendicata. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venez. l'anno 1712 -- in Venezia, per il Rossetti. 1712 in 12 -- Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. -- Musica di Giammaria Ruggieri, Veneziano.

Artabano Re de' Parti. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1718 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1718 in 12 -- Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. -- Musica di Don Antonio Vivaldi, Veneziano. *Questo Dramma, qualche poco variato, fu rappresentato nel Teatro medesimo l'anno 1716 col titolo di* Costanza Trionfante degli Amori, e degli Odj. *E poi l'anno 1731 nel Teatro di Sant' Angiolo sotto nome di* Odio vinto dalla Costanza. -- *Replicato nel Teatro di Piazza di Vicenza l'anno* 1719 -- in Venezia, per Cristoforo Bortoli. 1719 in 12 -- Musica del suddetto Vivaldi. -- *E poi in Mantova nel Teatro Arciducale nell' anno* 1725 -- in Mantova, nella Stampe-

ria di San Benedetto, per Alberto Pazzoni. 1725 in 12 – Musica dello stesso Vivaldi.

ARTAMENE. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angelo di Venezia. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1741 in 12 – di Bartolommeo Vitturi, Veneziano. – Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

ARTANAGAMENONE. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1731 – in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 – [di Giuseppe Buini, Bolognese, *come fu detto*. – Musica dello stesso.

ARTASERSE. Dramma recitato nel Teatro di S. Angiolo di Venezia l' anno 1705 – in Venezia, per Marino Rossetti. 1705 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio. – Musica di Antonio Zanettini, Veneziano. -- *Replicato l' anno* 1709 *nel Teatro di Verona*, e consacrato a' Cav. e Dame Veronesi. -- in Verona, per li Fratelli Merli. 1709 in 12 -- Musica di Pier Giuseppe Sandoni, Bolognese. -- *E nel Teatro Formagliari di Bologna l' anno* 1711 -- Musica del Zanettini suddetto.

ARTASERSE. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1730 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1730 in 12 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, -- Musica di Gio. Adolfo Hasse, Sassone: -- *Replicato in Bologna l' anno* 1730 *nel Teatro Malvezzi*. – Musica di Diversi. – in Bologna, per Lelio della Volpe. 1731 in 12 -- *E in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo con molti cambiamenti fattigli da* Domenico Lalli, *e da* Giovanni Boldini, *l' anno* 1734 – in Venezia, per Marino

Rossetti. 1734 in 12 -- Musica [d]el suddetto Hasse. -- *E poi l' anno* 17[..] *in Ven. nel Teatro di S. Salvatore* in Venezia per Marino Rossett[i] 1742 in 12 -- Musica di Giuse[ppe] Antonio Paganello, Padovano.

ARTASERSE LONGIMANO. Dramm[a] recitato nel Teatro di Sant' Angiolo [di] Venezia nell' anno 1737 -- in V[e]nezia, per Marino Rossetti. 17[..] in 12 -- Poesia dell' Ab. Pietro M[e]tastasio, Romano. -- Musica di G[ae]tano Antonio Pampano. -- *Qu[esto] Dramma è il Temistocle del medesi[mo] Autore, che fu recitato alla Corte C[e]sarea*.

ARTASERSE. Tragedia, tradotta (*[in] prosa*). dal Dramma di Pietro M[e]tastasio, e rappresentata in Cento. [–] in Bologna, per Lelio dalla Volp[e] 1734 in 12 – di Girolamo Bar[u]faldi, Ferrarese Arciprete di Cen[to].

ARTASERSE. Dramma rappresent[ato] nel Teatro de' *S. S.* Gio. e Paolo [di] Venezia l'anno *1669* -- in Ven[e]zia, per Francesco Niccolini. 16[..] in 12 -- Poesia di Aurelio Aureli[,] Veneziano. -- Musica di Carlo Gro[ssi,] Veneziano.

ARTASERSE. Tragedia (*in versi sc[iol]ti*) – in Reggio. 1700 in 8 -- in Venezia, per Giacomo Tom[ma]sini. 1714 in 8 – di Giulio Agos[ti] di Reggio di Modona.

ARTE IN GARA CON L'ARTE. Dra[m]ma rappresentato nel Teatro di S[.] Cassiano di Venezia l' anno 1702 [–] in Venezia, per Marino Rossett[i.] 1702 in 12 – Poesia dell' Ab. Fra[n]cesco Silvani, Veneziano. -- Mu[si]ca di Tommaso Albinoni, Ve[ne]ziano.

ARTEMISIA. Dramma rappresent[ato] nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo [di] Venezia l' anno *1656* -- in Ve[ne]zia, per Andrea Giuliani. 1656 [in] 12

12 -- Poesia di Niccolò Minato; Bergamasco. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. -- *Replicato in Milano l' anno* 1664 -- in Milano nella Stamperia Arcivescovile. 1664 in 12

ARTIGIANO GENTILUOMO. Intermezzi per Musica. -- in Firenze. 1722 in 12 -- Poesia di Antonio Salvi, Fiorentino di Lucignano.

ARTIMENE. Dramma rappresentato nel Regio Ducal Teatro di Milano nel Carnovale dell'anno 1738 -- in Milano, per Giuseppe Richino Malatesta. 1738 in 12 -- Poesia d' incerto Autore. -- Musica d' Ignazio Fiorillo, Napoletano.

AS

ASCANIO. Dramma recitato in Milano l' anno 1702 consecrato alle SS. RR. MM. di Filippo V. e Maria Lodovica Regnanti delle Spagne. -- in Milano, per il Malatesta. 1702 in 8 -- Poesia di Pietro d'Averara, Bergamasco. Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

*ASDRUBALE. Tragedia -- in Firenze, per Lorenzo Torrentino. 1562 in 8 -- di Jacopo Castellani, Fiorentino.

*ASINARIA. Commedia di Plauto tradotta dal Latino in Volgare (*in terzine*). in Venezia, per Bencio da Lecco ad istanza di Cristoforo Stampone. 1528 in 8 -- d' Incerto Autore.

ASMIRO Re di Corinto. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1696 -- in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 Poesia dell' Ab. D. Pietro Romolo Pignata, Romano. Musica dello stesso.

ASMONDA IMPUDICA. Commedia. -- in Venezia, per Gio. Giacomo Ertz. 1664 in 12 -- di Francesco la Bruna, di Palermo.

*ASMONDO. Tragedia. -- in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1633 in 4 e 1634 in 12 -- di Giovanni Ondedei di Pesaro.

ASPASIA. Tragedia. -- in Bologna, per il Pisarri. 1706 in 8, *con altre Opere dell' Autore*. di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese.

ASPASIA. Dramma rappresentato nel Teatro del Falcone in Genova. -- in Genova, per il Casamora. 1695 in 8, *con altri Drammi dell' Autore*. -- di Gio. Antonio Spinola Genovese.

ASSALONE. Oratorio cantato nell'Augustissima Cappella della Sac. Ces. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l' anno 1720 -- in Vienna, per Gio. Van-Ghelen. 1720 in 4 -- Poesia d' Incerto. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

ASSALONE. Tragedia. -- in Siena, per Matteo Flore. 1607 in 12 -- di Gio. Ramelli, da Castel del Piano.

*ASSIUOLO. Commedia (*in prosa*). -- in Vinegia, per Gabriele Giolito de' Ferrari, e Fratelli. 1550 in 12 -- di Giammaria Cecchi, Fiorentino.

*ASSONZIONE DELLA VERGINE MADRE. -- in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1607 in 8 -- di Gasparo Polo, di Trievi nell' Umbria.

*ASSONZIONE DELLA BEATISS. VERGINE MARIA. Rappresentazione Spirituale (*in prosa*). -- in Bologna, per Gio. Paolo Mercantiola. 1621 in 12 -- di D. Teofilo de' Buoni, Monaco Casinese.

ASSONZIONE DI MARIA VERGINE. Rappresentazione Sacra (*in versi sciolti, in tre Atti*) dedicata all' Illustriss. ed Eccell. Sig. Roberto Dudlei, Duca di Northumbria, e Con-

te di Varvich, e Leicester. -- in Venezia, per i Varischi. 1623 in 8 -- ed ivi, per il Vecchi. 1628 in 12 -- di D. Maurizio Moro Veneziano, Canonico Secolare di San Giorgio d'Alga.

Assuero. Tragedia (*in verso*). -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1733 in 12 -- di D. Gio. Cristiano Zeucher Canonico di Coira, e Frisinga.

Assunta di Maria Vergine Santissima Madre di Dio. Opera Drammatica. -- in Palermo, per Pietro Scaglioni. 1646 in 8 -- di Fra Giambatista de' Franchi, e Spinola, Domenicano, oriundo di Genova.

Astarto. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1708 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1708 in 12 Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e dell' Ab. Pietro Pariati, di Reggio. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. -- *Replicato nel Teatro Capranica di Roma l'anno* 1715. -- in Roma, per il Bernabò. 1715 in 12 -- Musica di Luc' Antonio Predieri, Bolognese. -- *E nel Teatro Mantica di Udine l'anno* 1720 -- in Udine, per li Gallicci. 1720 in 12 *E nel Teatro Malvezzi di Bologna l' l'anno* 1721 in Bologna nella Stamperia de' Successori del Benacci. 1721 in 12 -- *E nella Imperial Corte di Vienna nell' anno* 1718. -- in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1718 in 8 -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Maestro di Cappella del Duca di Mantova, e Vice-Maestro di S. M. Ces. e Catt.

Astiage. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1677 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1677 in

Ven. per Francesco Niccolini. 1677 in 12 -- Poesia del Cav. Apollonio Apollonj, Veniziano. -- Musica di Gio. Bonavventura Viviani, Veronese. *Recitato prima altrove con altro titolo, ed accomodato poi all' uso di queste Scene* da Matteo Noris.

Astianatte. Dramma rappresentato in Pratolino l'anno 1701 -- in Pratolino. 1701 in 8 -- Poesia del Dott. Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignano. -- *Replicato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno* 1718 in 12 -- Musica di Marc' Antonio Bononcini, Bolognese.

*Astianatte. Tragedia. -- in Venegia, per Altobello Salicato. 1589 in 8 -- ed in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1723 in 8. *nel secondo Tomo del Teatro Italiano del Marchese* Scipione Maffei car. 145 *col metodo di recitarla*. di Bongianni Gratarolo, di Salò.

Astianatte. Dramma. -- in Milano, per l'Agnelli. 1744 in 12 -- del Marchese Giosesso Gorini Corio, Milanese.

Astinome. Dramma rappresentato nella Sala del Sig. Federico Capranica. -- in Roma nella Stamperia del Bernabò. 1719 in 12 -- Poesia d'un Accademico Quirino. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

*Astrea. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1594 in 8 -- di Gio. Villifranchi, di Volterra.

*Astrilla. Favola Regia recitata nel Teatro di Sant' Apollinare di Venezia l'anno 1652 -- in Venezia, per li Milocchi, 1652 in 12 di Pietro Urbano, Accademico Ardente, detto lo Splendente. *E' scritta in versi sciolti divisa in Atti e Scene, ma non per recitarsi in Musica*.

Astro-

*Astrologia Amorosa. Commedia (*in prosa*). in Vinegia, per gli Eredi di Altobello Salicato. 1650 in 12 -- di Domenico Raviccio, di di Correggio, Accademico Scioperato, detto l'Improvviso.

*Astrologo. Commedia (*in prosa in cinque Atti*). -- in Venezia, per Pietro Ciera. 1606 in 12 -- ed in Napoli, nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 *con le altre Commedie dell' Autore nel Tom. I.* -- di Giambatista della Porta, Napoletano.

*Astrologo non Astrologo, e gli Amori sturbati. Commedia (*in prosa*). -- in Genova, per Pietro Gio. Calenzani. 1665 in 12 -- di Ottone Lazzaro Scacco.

*Astrologo Impazzito. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Gio. Alberti. 1607 in 12 -- di Giovanni Ralli, d'Arezzo.

*Astuta Cortigiana. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Lazzaro Scorriggio. 1631 in 12 -- di Giulio Cesare Sorrentino.

l'Astuta Villanella Mortificata. Commedia. -- in Milano, per il Ghisolfi. 1651 in 12 -- di Gio. della Motta.

*Astuti. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per Lorenzo Valeri. 1614 in 12 -- di Giambatista Brandi, Romano, Accademico Malenconico.

Astuto Balordo. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Mouke 1734 in 12 *con le altre sue Commedie nel Tom. 2.* -- di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

AT

*Atalanta. Commedia (*in prosa*) recitata l'anno 1610 dagli Accademici Sventati. -- in Udine, per Pietro Lorio. 1610 in 12 -- del Fiso, Accademico Sventato.

Atalanta. Azione Drammatica. -- in Monaco, per Luca Straub. 1667 in 4 -- Poesia del March. Ranuccio Pallavicino.

Atalanta, o sia, *la Costanza d'Amore negl'Inganni*. Dramma Pastorale, rappresentato nel nuovo Teatro in Fiera di Bergamo. -- in Milano, nella Stamperia di Giuseppe Pandolfo Malatesta. 1714 in 12 -- d'Incerto Autore.

Atalanta. Dramma nel giorno Natalizio della Imperadrice Eleonora, per comando delle Serenifs. Arciduchesse Eleonora, e Marianna l'anno 1669 -- in Vienna, per Mattio Cosmerovio. 1669 in 8 -- Poesia del Co. Nicolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. -- Musica di Antonio Draghi.

Atamante. Tragedia. Al molto Illustre, e Reverendiss. Monsign. Aragonia Vescovo, e Principe di Ascoli, Governator Generale della Marca. -- in Bologna. *senza Stampatore, ed anno.* in 12. -- di Girolamo Zoppio.

*Atamante. Tragedia. -- in Macerata, per Sebastiano Mantellini. 1579 in 4 -- degli Accademici Catenati.

Atamante. Tragedia di lieto fine rappresentata nell'Accademia de' Gelati, con il prologo, e gl'Intramezzi apparenti in Musica nel Principato del Co. Girolamo Ranucci, il Ritardato. -- in Bologna, per Niccolò Tebaldini. 1635 in 8 -- di Bernardino Marescotti, Bolognese.

Atenaide. Dramma per Musica recitato in Città di Castello nel Teatro de' Signori Accademici Illuminati l'anno 1678 -- in Perugia, per gli Eredi del Zecchini. 1678 in 8 --

12 -- di Carlo Amadio, da S. Angelo in Vado.

ATENAIDE. Dramma per Musica rappresentato nel felicissimo giorno del Nome della S. C. R. M. della Imperadrice Elisabetta Cristina per comando di Carlo VI. Imperad. de' Romani l'anno 1714 -- Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1714 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta, ed istorico di S. M. Ces. e Catt. -- Musica del primo Atto di Marc' Antonio Ziani, Veneziano. -- del Secondo di Antonio Negri. -- del Terzo di Antonio Caldara, Veneziano.

ATENAIDE. Tragedia (*in prosa*). Tradotta dal Francese. -- in Bologna, per il Longhi. 1719 in 12 -- del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese.

ATENAIS, ovvero, *il Trionfo della Bellezza Virtuosa*. Dramma Eroicomico-Istorico. -- in Milano, per il Gariboldi. *senz' anno*. in 12 -- di Fra Fausto Ferrari, Minor Osservante.

ATIDE. Dramma recitato in Bologna l'anno 1679 nel Teatro Formagliari. -- Poesia di Tommaso Stanzani. -- Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese. -- di Pietro degli Antonj...... -- e di Giacomo Antonio Perti, Bolognese.

*ATLANTE. Favola Tragicomica. -- in Guastalla, per Serafino, e Lorenzo Fratelli Tagliaferri. 1626 in 12 -- di Giovanni Guidotti, Lucchese.

ATOMI DI EPICURO. Dramma rappresentato in Vienna per comando della Imperadrice Margherita nel giorno Natalizio dell' Imperadore Leopoldo l'anno 1672 -- in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1672 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. -- Musica di Antonio Draghi.

*ATRIANA INCOGNITA AMANTE. Comedia (*in prosa*) -- in Chieti, per Ottavio Terzani. 1627 in 8 -- di Francesco Garbarino, di Atri. *Dal Toppi è detto* Gasbarino.

ATTALIA. Rappresentazione. -- in Bologna, per il Longhi. 1735 in 8 -- di Farnelio Gioachino Panafitti, *cioè*, Fr. Gio. Agostino Bianchi.

ATTALIA. Tragedia di Racine. Tradotta. -- in Ven. per Giambatista Pasquali. 1739 in 4 -- *nelle Poesie, e Prose del Conti T. I.* -- dell' Ab. Antonio Conti Patrizio Veneto.

ATTALIA. Tragedia del Racine tradotta da D. Bonifazio Collina Ch. Reg. Som. in Bologna 1743 in 8.

ATTALIA. Tragedia del Racine tradotta da Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide. -- in Venezia per Domenico Lovisa. 1736 in 12 *Opere del Racine al T. 2.*

ATTALIA. Tragedia del Racine tradotta (*in prosa*). in Bologna, per il Volpe 1730 in 12 -- *con altre Opere varie tradotte T. 6* -- d'Incerto.

ATTILA. Tragedia tradotta da Gioseppe Baretti. -- Venezia, per Gio. Giacomo Ertz. 1748 in 4 -- di Pietro Cornelio.

ATTILA. Dramma recitato nel Teatro de' S.S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1672 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1672 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di D. Pietr' Andrea Ziani, Veneziano, Canonico Lateranese. -- *Replicato l'anno* 1678 *nel Teatro Formagliari di Bologna*. -- Musica dello stesso Ziani.

ATTILIO REGOLO. Dramma per Musica recitato nella Villa di Pratolino. -- in Firenze, nella Stamperia di S. Alt. per Gio. Filippo Cecchi. 1693 in 8 -- di Matteo Noris, Veneziano.

ATTI-

Attilio Regolo in Affrica. Dramma rappresentato nella Città di Bologna l' anno 1701. in Casa Bevilacqua dagli Accademici Istabili. -- Poesia di Tommaso Stanzani. -- Musica di Pietro Paolo Laurenti.

AV

*l'Avarizia Depressa. Favoletta Morale rappresentata in Cremona per gl' Intermedii della *Tirannide dell' Interesse*, Tragedia Politico-Morale di Francesco Sbarra, Lucchese -- in Cremona, per Giambatista Zanni. 1654 in 8 -- di Francesco Bresciani.

Avarizia piu' onorata nella Serva, che nella Padrona; ovvero, *la Sorellina di D. Pilone*. Commedia (*in prosa*). Recitata in Siena dagli Accademici Rossi. -- in Venezia, appresso Alvise Pavin. 1721 in 12 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

Avarizia Scornata. Commedia Morale (*in prosa*). -- in Bologna, per Giambatista Ferroni. 1663 in 12 -- del Marchese D. Giambatista Manzini, Bolognese. -- *Nel principio si legge una lettera al Lettore, in cui l' Autore parla a lungo della sua Commedia, e con tale occasione della Commedia in generale.*

Avaro. Commedia del Molier tradotta (*in prosa*). in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12, *colle altre Opere del Molier al T. 3.* -- di Nicola de Castelli.

Avaro. Intermezzi rappresentati l'anno 1720 nella Città di Firenze. -- in Firenze. 1720 in 12 -- di Antonio Salvi, Fiorentino di Lucignano. -- *Replicati nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno stesso.* -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1720 in 12

Avaro. Intermezzo rappresentato in Musica nel Teatro di Castello San Gio. in Persicetto del Bolognese nel Dramma intitolato *Amore e Gelosia* l'anno 1729 -- d' Incerto Autore.

Avaro Punito. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Mouke. 1734 in 12, *coll' altre Commedie dell' Autore al T. I.* -- di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

Aver Cura di Dame e' Pazzia. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, il Mouke. 1734 in 12, *colle altre Commedie dell' Autore al T. 2.* -- di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

Augurio Felice. Dramma. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1631 in 12 *colle altre Opere dell' Autore.* -- di Ottavio Tronsarelli.

Augustissimo Nome di Filippo V. Re delle Spagne, e Monarca di Sicilia, Coronato dalla Gloria. Serenata. -- in Palermo, per Giuseppe Gramignani. 1703 in 4 -- di Gioachino Bona, e Fardella, di Palermo.

Avidita' di Mida. Trattenimento per Musica alla S. C. R. M. dell' Imperadore Leopoldo nel Carnevale dell' anno 1671 -- in Vienna d' Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1671 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. -- Musica di Antonio Draghi.

Aulularia. Commedia di Plauto tradotta da Carlo Maria Maggi, Milanese. -- in Milano, per il Malatesta. 1711 in 12. *Colle altre Poesie dell' Autore.*

*Aura. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Roberto Mejetti. 1506 in 12 -- Poesia di Cristoforo Sicinio, di Toffia.

l' Aurelia Vergine Parigina. Dialogo Sacro. -- in Venezia, per il Poletti. 1700 in 8 *con altre Poesie dell'*

dell' Autore. -- di Leone Allacci, d' Orvieto.

AURELIANO. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno *1666*. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. *1666* in 12 -- Poesia del Co. Dottor Giacomo dell'Angelo, Veneziano. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano.

AURIDALBA. Dramma per Musica rappresentato nel secondo Teatro delle Vergini di Piazzola nell' anno 1686 -- in Piazzola, nel luogo delle Vergini. 1686 in 12 -- d'incerto Autore.

*AURILLA FERITRICE INNOCENTE. Battagliola. -- in Bologna, per Teodoro Mascheroni. 1622 in 12 -- di Jacopo Cicognini Fiorentino nell'Accademia degl' Incostanti lo Illuminato.

AURILLO INCANTATO. Favola Eroica. -- del Cav. Giambatista Bertani, Veneziano.

AURORA. Favola Boschereccia (*di vario metro*) recitata in Siena l' anno 1607 -- in Siena, per Matteo Florini. 1608 in 4 -- del Dilettevole; *cioè*, Benvenuto Flori, Sanese, della Congrega de' Rozzi.

AURORA. Tragedia Pastorale (*in terza rima*). -- in Padova, per Lorenzo Pasquati. 1588 in 8 -- di Ottavio Brescianini, Bresciano, detto il Chimerico.

AURORA IN ATENE. Dramma recitato nel Teatro de' S.S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1678 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1678 in 12 -- Poesia del Dott. Girolamo Frisari, Veneziano. -- Musica di Antonio Zanettini, Veneziano.

*AURORA INGANNATA. Favoletta per gl' Intermedj del Filarmindo. -- in Bologna, per gli Eredi di Giovanni Rossi. 1609 in 12 -- di Ridolfo Campeggi, Bolognese.

AVVENIMENTI DI ERMINIA, E DI CLORINDA. Dramma rappresentato nel Teatro de' S.S. Gio e Paolo di Venezia l' anno *1693* -- in Venezia, per il Niccolini. *1693* in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

AVVENIMENTI DI RUGGERO. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1732 -- in Venezia, per Stefano Valvasense. 1732 in 12 -- Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. *Questo dramma recitatosi l' anno* 1725 *nello stesso Teatro, portò il titolo di* Alcina Delusa da Ruggero.

*AVVENIMENTI DI ORINDA. Dramma recitato nel Teatro de' S.S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno *1659* -- in Venezia, per Giacomo Batti. *1659* in 12 -- Poesia di Pier' Angelo Zaguri, Patrizio Venetro. -- Musica del P. Daniello di Castrovillari, Conventuale.

AVVENIMENTI DI QUATTR' ORE. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per gli Eredi del Storti, e del Pancirati. *1669* in 12 -- di Tommaso Sasso.

AVVENTURATO COMICO. Commedia (*in prosa*). -- in Roma, per il Moneta. 1657 in 12 -- di Francesco Stramboli.

AVVENTURE DEL POETA (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Cristoforo Zane. 1730 in 8 -- di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi, Irminda Partenide.

*AVVENTUROSE DISAVVENTURE. Favola Marittima. -- in Venezia, per Sebastiano Combi. 1612 in 12 -- ed in Napoli, per Giambatista Gargano.

no. 1618 in 12 -- di Giambatista Basile, il Pigro Accademico Stravagante di Creta.

*Avventurosi Intrichi. Commedia (*in prosa*). -- in Palermo, per Antonio Martorello. 1637 in 8 -- di Tommaso d'Aversa.

AZ

Azioni fortunate di Perseo. Festa con quattro Eroici Balletti nel giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. dell' Imperadore Leopoldo l'anno 1691 -- Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1691 in 4 -- del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces.

B

BA

Baccanale cantato in Roma nell' Accademia della Maestà della Regina di Svezia una Sera di Carnevale. -- in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12, *con altre Poesie dell'Autore*. -- di Francesco di Lemene, Lodigiano.

Baccanti. Commedia tradotta da M. Cristoforo Guidiccioni. -- in Lucca, per il Benedini. 1747 in 8, *Con altre 4 Tragedie tradotte dal detto*.

Bacchetona. Intermezzi per Musica. -- in Firenze. 1720 in 12 -- del Dott. Antonio, Salvi, Fiorentino, di Lucignano.

Bacco, e Lisetta. Intermezzi recitati nel Teatro di S. Angiolo di Venezia l'anno 1713 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1713 in 12 -- d'incerto Autore.

Bacco Usurpatore di Parnaso, o sia, *Arlechino Poeta Tragico alla moda, e di buon gusto*, Bergamascante giurato per la vita, riformatore delle Tragedie, in risposta a' Signori Tragici Moderni. -- in Venezia, per Angelo Geremia. 1724 in 8 -- di Michiel Angiolo Boccardo.

Bacio. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per Francesco Tori. 1594 in 8 -- di Giambatista Marzj, di Città di Castello.

*Bacio della Giustizia, e della Pace. Favola Morale. -- in Venezia, per Gio. Alberti. 1607 in 12 -- di Fabio Glissenti, Bresciano.

Bajazet. Tragedia di M. Racine, tradotta da Luisa Bergalli, Veneneziana. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1736 in 12, *nel Tomo 2°. delle Opere del Racine tradotte dalla detta*.

Bajazet. Tragedia di M. Racine tradotta da Incerto, *col titolo però di Rossane*. -- in Bologna, per il Volpe. 1724 in 12 *nel Tom. 3°. delle Opere varie tradotte dal Francese*.

Bajazette. Dramma recitato nel Teatro di S. Samuel di Venezia l'anno 1723. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1723 in 12 -- Poesia del Co. Agostino Piovene, Patrizio Veneto. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *E' lo stesso, poco variato, che nell'anno 1711 fu sentito nel Teatro di S. Cassiano pure di Venezia col titolo di* Tamerlano. *Replicato in Reggio nell'anno 1719 con moltissimi cambiamenti*. -- in Reggio.

gio, per Ippolito Vedrotti. 1719 in 8 -- Musica nuova dell' istesso Gasparini.

Bajazette Imperador de' Turchi. Dramma Tragico rappresentato nel Real Palazzo della Città di Napoli, festeggiandosi il felicissimo giorno Natalizio della S. Ces. Catt. R. M. di Elisabetta Cristina Imperad. Regnante l'anno 1722 -- in Napoli, per Francesco Ricciardo. 1722 in 8 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica in gran parte di Lionardo Leo, Napolitano. -- *Precede un Componimento per Musica recitato prima del Dramma, gl' Interlocutori del quale sono la Virtù, e l'Onore.* -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. -- Musica del suddetto Leo.

Baldracca. Dramma per Musica nel felicissimo dì Natalizio della Imperadrice Eleonora l'anno 1679, per comando dell' Imperad. Leopoldo. -- in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1679 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. -- Musica di Antonio Draghi.

Balduino. Opera tradotta dal Francese di Mons. Corneille (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno.* in 12 dell' Ab. Girolamo Gigli, Sanese.

*la Balia. -- Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per i Giunti. 1560 e 1564 in 8 -- ed in Venezia, per i Giunti. 1650 in 8 -- di Girolamo Razzi, Fiorentino.

*le Balie. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per i Giunti. 1560 e 1564 in 8 -- in Ferrara, per Francesco de' Rossi, Valenziano. 1565 in 8 -- ed in Firenze, per i Giunti. 1650 in 8 -- di Bartolommeo Riccio, di Lugo.

Balliano, o sia, *il vero Amore ne' cimenti è più forte*. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1727 in 12 -- d'Incerto Autore.

*Ballo del Fiore. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Evangelista Deuchino, e Giambatista Pulciani. 1609 in 12 -- di Giovanni Sorzo, nell' Accademia degli Spensierati di Firenze detto lo Appagato.

*Ballo delle Grazie. Dramma Musicale rappresentato in Firenze all' Altezza Ser. di Toscana sotto nome di Vegghia. -- in Genova, per il Pavoni. 1622 in 8 -- in Roma, per il Salvioni. 1718 in 8 -- ed in Venezia, per Angiolo Geremia. 17[illegible] in 8, *colle altre Opere dell' Autore.* Poesia di Gabriello Chiabrera, Genovese.

Baltassare. Tragedia. -- in Milano, per l'Agnelli. 1740 e in 8 -- ivi, per il detto. 1744 in 12 -- del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

*Banchetto de' Malcibati. Commedia (*in terza rima*) dell' Accademico Frusto, recitata dagli Affamati nella Città Calamitosa alli [illegible] del Mese dell' Estrema Miseria, l'anno dell' aspra, ed insopportabile Necessità. -- in Bologna, per Fausto Bonardi. 1591 in 8 -- in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1601 e 160[illegible] in 8 -- ed in Venezia, per Sebastiano Combi. 1608 in 8 -- di Giulio Cesare Croce, di Bologna.

Bando di Adamo, ed Eva dal Paradiso Terrestre. Azione Sacra per Musica. -- in Mantova nella Stamperia Ducale di Giambatista Grana. 1694 in 8 -- di Giuseppe Galuppi.

*Barbara. Tragedia. -- in Vicenza, per Francesco Grossi. 1611. in 8 -- di Paol' Antonio Valmarana Vicentino,

tino, tra gli Accademici Olimpici di Vicenza, l'Esposto.

BARBARA. Rappresentazione Sacra (*in prosa*). -- in Palermo, per Antonio Martorello. 1637 in 12 -- di Michele Bua, Siciliano. -- *Questo Autore scrisse anche sei Intermezzi Sacri, de' quali il* Mongitore *nel T. 2. a c. 72. della sua* Biblioteca *di* Sicilia *non ha posti i titoli*.

*BARBARA. Sacra Rappresentazione. -- in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. 1632 in 12 di Fr. Bernardino Turamini, Min. Osserv.

*S. BARBARA. Devotissima Rappresentazione. -- in Firenze. 1554 in 4 -- ed ivi, appresso alla Badia. 1568 in 4 -- d'Incerto Autore.

*S. BARBARA MIRACOLOSA IN SASSONIA. Tragedia di lieto fine. -- in Venezia, per Giambatista Vaglienzio. 1638 in 12 -- di D. Paolino Fiamma, Veneziano, Crocifero.

BARBARIE DEL CASO. Dramma recitato nella Città di Murano di Venezia l'anno 1664 dall' Accademia de' Signori Angustiati. -- in Venezia, per Francesco Valvasense. 1664 in 12 -- Poesia di D. Domenico Gisberti, Sacerdote Muranese. -- Musica di D. Pietro Molinari, Sacerdote Muranese.

BARLAAM, E GIOSAFAT. Rappresentazione di Barlaam, e Giosafat (*in ottava rima*). -- in Siena alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 -- in Firenze, alle Scale della Badia. 1588 in 4 -- ed in Trevigi, per Girolamo Righettini. 1655 in 8 -- Poesia del Socci Perrettano.

BARONA. Lamento pietoso del Disgraziato Clonico Pastore contra d'Amore, e di Delia crudele da lui sommamente amata (*in ottava rima*). -- in Vinegia, per il Pencio da Lecco. 1528 in 8. *Nel Frontispicio non si legge il titolo di Barona, ma solamente quello di Lamento, &c. Nell' argomento poi si dice: Incomincia la* Barona *composta per* Sabba Castalio.

BARON POLACCO INTERROTTO NE' SUOI AMORI. Commedia (*di un' Atto solo*). -- in Milano, per il Rubini. 1730 in 8 -- ed in Venezia, per Gambatista Albrizzi. 1732 in 12, *con le altre del medesimo Autore*. -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

BARONE DI BARBANZA. -- in Milano, per il Malatesta 1711 in 12 -- di Carlo Maria Maggi Milanese.

BARSINA. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia. -- in Venezia, 1742 in 12. -- dell' Ab. Francesco Silvani.

* il BARTOLOMMEO. Tragedia Sacra (*in versi sciolti, e in cinque atti*). -- in Messina, per gli Eredi di Pietro Brea. 1645 in 8 -- in Trento, per Carlo Zanetti. 1648 in 8 *con altre Poesie dell' Autore, e di altri a lui*. -- in Brusselles, per Francesco Viviano al buon Pastore. 1648 in 4 -- ed in Milano. 1649 in 8 -- *e senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 8 *con quattro tramezzi*. -- di Tommaso Aversa, e Castro Novo, della Città di Mistretta in Sicilia.

*S. BASILIO MAGNO. Rappresentazione. -- in Urbino, per Bartolommeo Ragusi. 1588 in 8 -- di Cornelio Lanci, di Urbino, Accademico Fiorentino.

BASILIO RE D'ORIENTE. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1698 -- in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 -- Poesia del Dott. Gio. Battista Neri, Bolognese. -- Musica di Francesco Navara, Romano.

BASSA' IN FUGA. Opera Scenica (*in pro-*

prosa). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- d'incerto Autore.

BASSIANO, ovvero, *il maggior impossibile*. Dramma recitato nel Teatro de' S.S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1682 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1682 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano.

*il BASTIANO. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per Niccolò Bua, e Michiele Portanova. 1645 in 4 -- di Tommaso Aversa, Siciliano.

S. BASTIANO. Rappresentazione tratta dalla sua Vita. -- in Firenze nella Stamperia del Sermartelli. 1585 in 8 -- di Cornelio Lanci, di Urbino.

S. BASTIANO. Sacra Rappresentazione. -- in Firenze, nella Stamperia del Sermartelli. 1608 in 8 -- di Fra Gio. Angiolo Lottini, dell'Ordine de' Servi.

*BATECCHIO. Commedia nuova di Maggio (*in terzine*). -- in Siena, per Francesco di Simeone ad instanza di Giovanni di Alessandro Libraro, del Mese di Febrajo MDXLVIIII in 8 -- composta per il peregrin ingegno del Fumoso della Congrega de' Rozzi -- di Siena; *cioè*, Silvestro Cartajo, Sanese. -- *E' formata di nove Personaggi tra Pastori, Ninfe, e Villani, divisa in quattro Atti*.

*il BATISTA, ovvero, *Narrazione delle cagioni, per le quali fu fatto morire il glorioso Martire S. Gio. Batista, portate in Scena*. -- in Milano, per Pietro Martire Locarni. 1609 in 12 -- di Giovanni Soranzo; tra gli Accademici Spensierati lo Appagato.

il BATISTA. Azione Sacra cantata in Musica nell' Augustissima Cappella della Sac. Ces. Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1727 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van Ghelen.

1727 in 4 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Ristampata con tutte le altre Poesie Sacre Drammatiche dell' Autore*. -- in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.

BATTAGLIA AMOROSA. Commedia intitolata Rovina di Trabisonda. -- in Viterbo, per il Diotallevi. 1631 in 12 -- di Jacopo Cordelli, da Viterbo.

*BEATRICE. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Secondino Roncagliolo. 1631 in 12 -- di Gio. Vincenzo Vita, d'Isernia.

*BEATRICE. Tragicommedia Eroica. -- in Palermo, per Angiolo Orlandi, e Decio Cirillo. 1614 in 12 -- di Giambatista Guvione, della Città di Vizini.

*BECO. Commedia. -- in Roma, per Francesco Blado di Asola. 1538 in 4 -- di Francesco Belo, Romano.

*BECO, E FELLO. Commedia di due Cittadini. -- in Siena, *senz' altra nota*. in 8 -- d'Incerto.

*il BEFFA. Commedia. -- in Parma per gli Eredi di Seth Viotto. 1584 in 8 -- di Niccolò Secchi.

BEL CORPO. Commedia (*in terzine*). *non so dire se sia stampata*. -- di Ascanio Cacciaconti, Sanese, nella Congrega de' Rozzi detto lo Strafalcione.

*BELISA. Tragedia. -- di D. Antonio Muscettola, Cavaliere Napoletano, *della quale così parla l'*Allacci, *c.* 48. *della sua Drammaturgìa*. " Di questa mi scrive questo Cavaliere in „ una sua a' 5 di Marzo 1661 haverla più compita, e conservarla „ per la seconda parte delle sue Poesie, & essere Tragedia tutta favolosa, & di quelle, che terminano in allegrezza, movendo però „ a bastanza lo spavento, e la compassione, & averla formata in tal

„ tal guisa, poichè il Filosofo il „ concede, e perchè il Mondo se „ ne compiaccia. Questa poi fu stampata in Genova sola per Gio. Antonio de Vincenti 1664 in 12. E „ nell' istesso tempo in Lovano, per „ Gio. Tommaso Rossi, uscirono in „ luce le bellezze di quella con erudizione, e reconditissime erudizioni abbocciata da Oldauro Scioppio, „ ch'è il dottissimo Fra Angelico Aprosio Vintimiglia, uscirono in „ luce in 12

*Belisario. Tragedia dedicata al Sereniss. Principe Filiberto di Savoia. -- in Venezia, per Evangelista Deuchino. 1620 in 12 -- ed in Messina, per Gio. Francesco Bianco. 1622 in 8 -- di Scipione Francucci, Aretino.

*Belisario. Tragedia. -- in Napoli, per Gio. Niccola Vitale. 1645 in 8 -- Poesia di Onofrio Onofri, di Ronciglione.

*Bella Fugace. Commedia (*in prosa*). -- in Palermo, per Pietro Coppola. 1647 in 12 -- di Vincenzo del Giudice, di Palermo.

*Bella Negromantessa. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per i Discepoli. 1621 e 1628 in 12 -- ed in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1634 in 12 -- di Giovanni Brivio, Romano, Pittore.

la Bella Negromantessa. Commedia (*in prosa*) brieve, onesta e piacevole, composta, e data in luce dall' Anonimo per divertimento de' Curiosi, dove si mostra il pericoloso stato degli Amanti, per non tollerare la concorrenza in Amore. -- in Bologna, per il Longhi. 1735 in 12 -- di Buonafede Vitali, detto lo Anonimo.

*Bellerofonte. Dramma rappresentato in Venezia nel Teatro della

Cavallerizza l'anno 1642 -- in Venezia, per Gio. Battista Surian. 1642 in 12 -- Poesia di Vincenzo Nolfi, di Fano. -- Musica di Francesco Sacrati, Parmigiano. -- *Replicato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo pur di Venezia con brevissima giunta l'anno 1645 e colla Musica stessa.* -- in Venezia, per Francesco Valvasense. 1645 in 12 -- *ed in Bologna l'anno 1649 nel Teatro de' Signori Guastavillani.* -- in Bologna, per gli Eredi del Dozza. 1649 in 12 -- con la Musica stessa.

le Bellicose Gare tra' Geremei, e Lambertazzi superate da Tibaldollo finto Pazzo per impegno d'onore, con il Giuoco della Porcellina. -- in Bologna, 1735 in 8 -- di Domenico Fortunati.

Belmira in Creta. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1729 -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1729 in 12 -- Poesia di Girolamo Giunti, Veneziano. -- Musica di Antonio Galeazzi, Bresciano.

Belvedere. Dramma. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1631 in 12 -- di Ottavio Tronsarelli.

* di Bene in Meglio. Commedia Spagnuola (*in prosa*) portata in Italiano. -- in Bologna, per Antonio Pisarri. *senz' anno.* in 12 -- in Venezia, per Matteo Leni. 1656 in 8 -- ivi, per Alessandro Zatta. 1667 in 12 -- ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1685 in 12 -- di Angela d'Orso, Comica.

Berengario, Re d'Italia. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1710 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1710 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Girolamo Polani, Veneziano.

BERENICE. Dramma recitato l'anno 1710 nella Villa di Pratolino. -- in Pratolino. 1710 in 12 -- Poesia di Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignago. -- *Replicato l'anno 1734 in Venezia nel Teatro di S. Giangrisostomo*. -- in Venezia, presso Marino Rossetti, 1734 in 12 -- Musica di Francesco Araya, Napoletano.

BERENICE. Tragedia di M. Racine tradotta (*in prosa*) da Luisa Bergalli, Veneziana. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1736 in 12 *nel T. 2°. dell' Opere del Racine tradotte dalla detta*.

BERENICE. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1741 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1741 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Baldassare Galuppi, di Burano. -- *E lo stesso con quello, che ha per titolo:* La Fede tradita, e vendicata *del medesimo Autore*.

*BERENICE. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, alla Libreria della Speranza. 1601 in 8 -- di Gio. Francesco Loredano Patrizio Veneto.

BERENICE. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1725 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1725 in 12 -- Poesia di Benedetto Pasqualigo, Patrizio Veneto. -- Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese. -- *Replicato in Bologna l'anno* 1706 -- Musica di diversi.

BERENICE. Dramma rappresentato in Livorno l'anno 1729 nel Teatro di S. Sebastiano, sotto la protezione dell'Alt. R. del Serenifs. Gio. Gastone Gran Duca di Toscana, dedicato alla medesima Alt. R. -- in Firenze, nella Stamperia di Bernardo Paperini. 1729 in 8 -- di Antonio Maria Lucchini, Veneziano. -- *E' lo stesso, che nell' anno 1727 fu recitato nel Teatro di S. Angiolo di Venezia col titolo di* Farnace.

BERENICE REGINA D'ARMENIA. Tragedia. -- in Modena, per il Farri. 1744 in 8 -- di Bartolommeo Vitturi Veneziano.

BERENICE VENDICATIVA. Dramma rappresentato l'anno 1680 in Piazzola nel Teatro Contarini, dedicato all' Illustrifs. ed Eccell. Sig. Marco Proc. di San Marco. -- in Padova per Pietro Maria Frambotto. 1680 in 12 *con figure*. -- di Giorgio Maria Rapparini. *Si legge nel fine un' altro breve componimento in verso col titolo:* il Cittadino Amante della Patria, *ovvero*, il Tello.

*BERNARDA. Commedia Rusticale (*in prosa*). -- in Bologna, per lo Monti. 1654 in 8 -- ed ivi, per Costantino Pisarri, 1705 in 12 -- di Giulio Cesare Allegri, Accademico Ravvivato.

*BERNARDA. Commedia. -- in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1634 in 12 -- di Francesco Bernardo.

BERNARDA. Dramma recitato l'anno 1694 nel Teatro Formagliari di Bologna. -- Poesia d'incerto Autore. -- Musica di Giuseppe Maria Righi.

*BERNARDI. Commedia (*pubblicata da* Frosino Lapini *insieme col* Furto *del medesimo Autore*). -- in Fiorenza, per li Giunti, e Bartolommeo Sermartelli. 1564 in 8 -- di Francesco d'Ambra, Cittadino, ed Accademico Fiorentino.

BERNINO. Egloga Rusticale (*in terzine*) intitolata *Bernino*. -- in Siena per Simeone di Niccolò Cartajo ad instanza di Giovanni di Alessandro Librajo, fatta adi 27 di Gennajo MDXVI in 8 -- del faceto Uomo Pier' Antonio de lo Stricca Legacci,

ci, della Congrega de' Rozzi di Siena.

Bersabea. Oratorio per Musica. -- in Imola, per Giacinto Massa. 1683 in 4 -- Poesia dell' Abate Michiele Brugueres, Romano, fra' Concordi lo Strepitoso. -- Musica di D. Gaspare Torelli.

Bersabea. Oratorio per Musica. -- in Parma, nella Stamperia Ducale. 1692 in 8 -- d' incerto Autore.

Bertarido Re de' Longobardi. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1727 -- in Venezia, per Marino Rosserti. 1727 in 12 -- Poesia del Dott. Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignano. -- Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano. *Sentitosi prima altrove*.

Bertoldo. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1718 -- in Venezia, per Cristoforo Bortoli. 1718 in 12 -- Poesia di Francesco Passarini, Veronese. -- Musica di Girolamo Bassani, Veneziano.

Betulia Liberata. Azione sacra per Musica cantata nell' Augustiss. Cappella della S. Ces. e Catt. Real Maestà di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1734 -- in Vienna, per Gio. Pietro van Ghelen. 1734 in 4 -- *Replicata l' anno* 1740 -- ivi, per il detto. 1740 in 4 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Poeta di S. M. -- Musica di Giorgio Reutter.

BI

*la Biagia da Duomano. Commedia (*di vario metro*). in Fiorenza l'anno del Nostro Signore 1557 del Mese di Maggio 8 -- ed ivi sotto il Corridore di S. Alt. 1576 in 8. -- d' Incerto Autore.

*Biagio Contadino. Rappresentazione. -- in Firenze, nell' anno del Signore. 1553 in 4 -- ed ivi, appresso l' Arcivescovado. 1570 in 4 -- d' Incerto Autore.

Biagio. Tragedia per Musica. -- in Napoli, per Michele Monaco. 1692 in 12 di Domenico Andrea de Milo, Napoletano, tra gli Accademici Uniti di Napoli, detto l' Insufficiente.

Bianca. Dramma Tragico (*in prosa*). -- in Padova, per Pietro Maria Frambotto. 1671 in 12 -- di Eleuterio Dularete.

Bianca di Castiglia. Dramma. -- in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta. 1674 in 12 -- ed ivi, per Giuseppe Malatesta. 1700 in 12 -- di Carlo Maria Maggi *nel quarto Vol. dell' Opere dell' Autore*.

*il Bicchiere. Commedia (*in terza rima*) di Amore contra Avarizia, e Pudicizia, intitolata il Bicchiere. -- in Siena ad istanza di Maestro Giovanni di Alessandro Cartajo nel 1544 in 8 -- ed in Firenze, nel Garbo. 1573 in 4 -- ed in Siena, *senza nome di Stampatore*. 1578 in 8 -- composta per il peregrino ingegno di Mariano Maniscalco della Congrega de' Rozzi di Siena. -- *Era costui Maniscalco di Professione*.

il Bifolco. Commedia Villanesca. -- in Firenze. 1549 in 8 -- di Pietro Ulivi, da Scarperìa.

*il Bigonzio. Commedia piacevole, e sentenziosa (*in prosa*). -- in Venezia, per Bartolommeo degli Alberti. 1659 in 8 -- di Gio. Francesco Loredano, Patrizio Veneto. -- „ Da Sebastiano Loredano, Figliuo- „ lo dell' Autore, questa Commedia „ è dedicata all' Illustriss. ed Eccel- „ lentiss. Sign. Pietro Barbarigo in „ data di 20 Feb. 1609. Nella Let-

„ tera dedicatoria, dopo d'aver da-
„ ta notizia di quattro Commedie
„ *mandate in luce* da lui (oltre le
„ *due date fuori in vita sua*) le qua-
„ li sono : l'Incendio , la Turca ,
„ la Matrigna , e la Berenice , di-
„ ce che *undici* altre Commedie ,
„ *che aveva fuori in Villa*, *avendole*
„ *con altri Libri poste in un Forzie-*
„ *retto per mandarle* in Venezia , gli
„ *sono* (*non senza suo grave cordoglio*)
„ *naufragate* , *e affatto perdute* . *E*
„ *perchè a caso lasciò di mettere nel*
„ *detto forziero un Libro di Prologhi*,
„ *e una Commedia nominata il Bi-*
„ *gonzio ha giudicato esser bene* (*per*
„ *fuggir qualche loro cattivo incontro*)
„ *dar tutte due queste Opere quanto*
„ *prima alle stampe* .

Birba . Intermezzo per Musica . -- in Venezia , ed in Bassano . *senz' anno*, *e Stampatore*, in 12 -- d'Incerto .

Birbi . Intermezzi in Musica recitati nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1732 . -- in Venezia , per Carlo Buonarrigo . 1732 in 12 -- Poesia di Antonio Zanetti , Veneziano . -- Musica di Michele Fini , Napolitano .

*Bisquilla . Egloga Pastorale di Maggio , composta a richiesta del desioso Insipido , Accademico Sanese , e recitata in Roma l' anno 1580. il primo giorno di Maggio nel Giardino de' Cenci nel Monte Aventino . -- in Fermo , per Sertorio de' Monti l'anno 1588 in 8 . -- di Alessandro Sozzini , Gentiluomo Sanese .

*la Bizzaria di Pantalone . Commedia (*in prosa*). in Venezia , per Gio. Battista Combi . 1624 in 12 -- di Francesco Gattici .

BO

*Boemondo . Tragedia Morale . -- in Palermo . 1633 in 12 -- di Ortensio Scamacca , Siciliano , della Compagnia di Gesù .

*il Bonifacio . Tragedia Sacra . -- in Venezia . *senza nome di Stampatore* . in 12 -- del Co. Scipione Agnelli , Vescovo di Casal Monferrato .

S. Bonifacio , e Aglae . Dialogo a *cinque voci* . -- in Venezia , per Andrea Poletti . 1700 in 8 -- di Leone Alberici , di Orvieto .

* il Bosco . Commedia Boschereccia . -- in Roma , per Lodovico Grignani . 1622 e 1625 in 12 -- di Lorenzo Guidotti .

Boschetto . Dialogo allegro (*in terzine*) . -- in Siena , per Luca Bonetti . 1574 in 8 -- ed ivi . *senza Stampatore* . 1583 in 8 del Falotico della Congrega de' Rozzi , *cioè* , Gio. Battista Sarto , Sanese .

BR

del Braco , e del Milanese innamorato in Asti . Commedia . -- in Venezia , 1560 in 8 -- Asti , per il Zangrandi . 1601. in 8 -- ed in Venezia , 1624 in 8 di Miss. Gio. Giorgio Arione Astigiano .

*Bradamante . Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1650 -- in Venezia , per il Valvasense . 1650 in 12 -- ed in Milano , per Gio. Pietro Candi . 1658 in 12 -- Poesia del Co. Pietro Paolo Bissari , Vicentino . -- Musica di Francesco Cavalli , Veneziano , Maestro della Ducal Cappella di S. Marco di Venezia .

Bradamante . Opera . -- in Venezia , per Pietro Bassaglia . 1747 in 12 -- di Luisa Bergalli Gozzi , Veneziana .

*Bragadino . Tragedia (*in versi sciolti*) al Sereniss. Duca d'Urbino . -- in Pesaro , per Girolamo Concordia . 1589 in 8 -- di D. Valerio Fuligni ,

ligni, Vicentino, Canonico Regol. Lateranese.

*il Bragatto. Commedia (*in prosa*). in Vinegia, per Altobello Salicato. 1585 1597 e 1607 in 12 -- ed appresso Gabriele Bisaccio, *con giunta degl' Intermedj Apparenti*. 1614 in 12 -- in Trevigi, per Girolamo Righettini. 1633 in 12 -- ed ivi, per Francesco Righettini. 1675 in 12 -- di M. S. G. M.

lo Bravazzu. Commedia (*in lingua Siciliana*). -- in Palermo, per Pietro Coppola. 1654 in 8 -- di Girolamo Gomes.

le Bravure del Capitan Spavento. Dialoghi. -- in Venezia, per il Somasco. 1609 in 4 di Francesco Andreini.

Breno in Efeso. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1690 -- in Venezia per il Niccolini. 1690 in 12 -- Poesia di Antonio Arcolèo, Candiotto. -- Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese.

S. Brigita, Vergine d' Ibernia. Componimento Drammatico dedicato all' Eminent. e Reverendiss. Sig. Card. Tommaso Howard. -- in Roma, per Domenico Antonio Ercole. 1644 in 12 -- di Giambatista Vacondio.

Britannico. Tragedia (*in prosa*). -- trasportata dal Francese di Monsign. Racine. -- in Modona, per Bartolommeo Soliani. *senz' anno*. in 12 -- di Luigi Riccoboni, Modonese, detto Lelio, Comico.

Britannico. Tragedia di M. Racine tradotta da Luisa Bergalli (*in prosa*). Venezia, per Domenico Lovisa. 1736 in 12 *Nel Tom. I. delle Opere del Racine tradotte dalla detta*.

Britannico. Tragedia di M. Raci- tradotta da D. Francesco Giovanardi Prevosto di Modena. -- in Ven. per Pietro Bassaglia. 1748 in 12.

Britannico. Tragedia di M. Racine tradotta dal P. Niccolò Avancino. -- in Milano, per il Vignone, e Fratelli. 1724 in 8.

Bruto. Tragedia. -- in Napoli, per il Parrino. 1723 in 8 -- di Saverio Pansutti.

Bruto. Tragedia (*in versi sciolti, in cinque Atti*) -- in Milano, per Paol' Antonio Montano. 1724 in 8. -- ivi, per il Malatesta. 1730 in 8 -- ed in Venezia, per Giambatista Albrizzi. 1732 in 12 *con l' altre Opere dell' Autore*. -- del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

* il Bruscello. Dialogo allegro (*in terzine*). -- in Siena, per Luca Bonetti. 1574 in 8 -- ed ivi. 1583 in 8 -- Poesia del Falotico della Congrega de' Rozzi, *cioè*, Giambatista Sarto, Sanese.

BU

li Buffoni. Commedia ridicola. -- in Firenze nella Stamperia di Amador Massi, e Lorenzo Landi. 1641 in 4 -- di Maria Margarita Cotta, Romana.

Bugia Regnante, ovvero, *L' Iside Greca*. Dramma rappresentato nel Teatro di Canal Reggio in Venezia. -- in Venezia, 1682 in 12 -- del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di diversi.

C

CA

CABALA (la). Commedia (*in versi sdruccioli*, *in cinque Atti*). in Padova, per Giambatista Conzatti. 1741 in 8 -- del Marchese Ferdinando Obizzi, Padovano.

*CACCIA. Favola Boschereccia. -- in Reggio, per Ercoliano Bartoli. 1589 in 8 -- di Alessandro Miari, Reggiano.

*CACCIA DI DANAO. Tragisatiricommedia recitata in Padova sotto il Reggimento del Nob. Uomo Antonio Barbaro Capitanio di essa Città, l'anno 1614 -- in Vicenza, per il Rizzardi. 1615 in 12 -- di Antonio Buzzacarino, Padovano.

CACCIA IN ETOLIA. Dramma Pastorale recitato in Ferrara nel Teatro Bonacossi l'anno 1715 -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1715 in 8 -- Poesia del Dott. Belisario Valeriani, Ferrarese. -- Musica di Fortunato Chelleri, Milanese. -- *Replicato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1720 col titolo*: Gl' Inganni Fortunati. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1720 in 12 -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

CACCIATORE INVIDIATO NEL VALORE, ED INSIDIATO NELLA VITA, E NELL'ONORE; onestissima Tragicommedia (*in prosa*). -- con continuo da ridere accompagnata, e di molte canzoni anche adornata. -- in Venezia, per Giacomo Didini. 1680 in 12 -- ed ivi, per Domenico Lovisa. *senz' anno*. in 12 -- di D. Domenico Balbi, Veneziano.

CACCO SCOPERTO. Dramma recitato alle sponde del delizioso Ravone nel Bolognese l'anno 1676 -- Poesia dell' Assennato.

CA

CADUTA D'AMULIO. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia. -- in Venezia, 1746 in 12 -- Poesia del Gardici. -- Musica del Pampano.

CADUTA DI ELIO SEJANO. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1667 -- in Venezia, per gli Eredi Leni. 1667 in 12 -- Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Sartorio, Veneziano.

*CADUTA DEL GRAN CAPITAN BELISARIO SOTTO LA CONDOTTA DI GIUSTINIANO IMPERADORE. Tragedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Antonio Pisarri. 1661 in 12 -- ed in Roma, per il Moneta. 1663 in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

CADUTA DI GELONE. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1719 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1719 in 12 -- Poesia del Dottor Francesco Rossi, Veneziano. -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

CADUTA DI GERUSALEMME SOTTO L'IMPERIO DI SEDECIA, ULTIMO RE D'ISRAELE. Oratorio. -- in Bologna, per il Monti. 1690 in 4 -- ed in Parma, nella Stamperia Ducale. 1693 in 8 -- di Giacom' Antonio Bergamori.

CADUTA DEL REGNO DELLE AMAZONI. Festa Teatrale fatta rappresenta-

sentare in Roma dall' Eccellentiss. Sig. Marchese di Coccogliudo Ambasciadore del Re Cattolico, per le Augustiss. Nozze della S. R. M. di Carlo II. Re delle Spagne, e della Principessa Marianna Contessa Palatina del Reno, dedicata alla Maestà della Regina Sposa in data di Roma 15 Gennajo 1690 -- in Roma nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica. 1690 in 12 -- di Giuseppe Domenico de Totis.

Caduta de' Decemviri. Dramma per Musica. -- in Napoli, per Domenico Antonio Parrino, e Michele Luigi Muzio. 1697 in 12 -- di Silvio Stampiglia, Romano, tra gli Arcadi Palemone Licurio. -- *Replicato l' anno 1723 nel Teatro Formagliari di Bologna*. -- Musica di Diversi.

Caduta di Leone. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1732 -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1732 in 12 Poesia di Carlo Paganicesa, Bellunese. -- Musica di Giuseppe Antonio Paganello, Padovano.

Caduta di lucifero. Oratorio per Musica. -- in Mantova, per gli Osanna. 1681 in 8 -- Poesia d'Incerto Autore.

Caduta d'Oronte, ovvero, *il Politico Ingannato dal Privato in Persia*. Tragedia (*in prosa*). -- in Palermo, per Felice Marino. 1702 in 4 -- di Baldassarre Falsaperla, di Palermo.

Cadute Avventurose, ovvero, *La Santa Teresa*. Opera Sacra, e Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- di Pietro Francesco Minucci, Fiorentino, Accademico Apatista.

Cajetto. Dramma per Musica rappresentato con figure in una Casa di S. E. Ab. Labia P. V. -- in Venezia, per il Pavino. 1747 in 24 Poesia del Gori. -- Musica del Bertoni.

Cajo Fabbrizio. Dramma per Musica rappresentato nella Cesarea Corte per il Nome gloriosissimo di Carlo VI. per comando della S. C. C. Real Maestà di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante nell'anno 1729 in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1729 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta ed Istorico di S. M. Ces. e Catt. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di Cappella di Sua Maestà Cesarea e Cattolica. -- *Replicato ivi l' anno 1730 senza la menoma alterazione*. -- in Vienna, per lo stesso. 1730 in 8 -- *Replicato in Venezia nel Teatro di Sant' Angiolo nel Carnevale dell' anno 1735* -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1735 in 12 -- Musica di Adolfo Hasse, detto il Sassone.

Cajo Gracco. Dramma rappresentato alle Sacre Cesaree Real Maestà nel Carnevale dell'anno 1710 -- in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1710 in 8 -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano, tra gli Arcadi Palemone Licurio. -- Musica di Marc' Antonio Bononcini, Bolognese.

Cajo Marzio Coriolano. Opera (*in prosa*) -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1707 in 12 -- del Dott. P. P. Modonese, *cioè*, Pietro Pariati, di Reggio di Modona.

Cajo Marzio Coriolano. Dramma rappresentato nell' Imperial Favorita festeggiandosi il felicissimo giorno Natalizio della S. C. C. R. M. dell' Imperadrice Elisabetta Cristina, per comando dell' Augustiss. Carlo VI. Imperadore l' anno 1717 -- in Vienna, per Gianpietro Van-Ghelen

len 1717 in 8 -- Poesia del Dottor Pietro Pariati, di Reggio. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di Cappella dell' Augustiss. Carlo VI.

Cajo Marzio Coriolano. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia. -- in Venezia 1747 in 8 -- Poesia dell' Abate Zaccheria Seriman, Veneziano. -- Musica del Pulli.

*la Calandra. Commedia nobilissima, e ridicolosa (*in prosa*) intitolata Calandra. -- in Venezia, per Gianantonio, e Fratelli da Sabbio ad istanza di Messer Niccolò, e Domenico Fratelli dal Jesus MDXXIII. del Mese di Maggio. in 12 -- in Roma. *senza nome di Stampatore*. 1524 in 12 -- in Venezia, per Gio. Antonio Niccolini da Sabbio. 1526 in 12 -- ivi, per Marchiò Sessa. 1534 in 8 -- ivi, per Niccolò d' Aristotile, detto Zoppino. 1536 in 8 -- ivi, per Francesco Bindoni, e Maffeo Pasini nel 1537 in 8 -- ivi, per Plinio Pietrasanta. 1554 in 8, *con altre quattro, e colle Annotazioni di Girolamo Ruscelli*. -- *nuovamente corretta, e ristampata* in Fiorenza per i Giunti MDLVIII. in 8 *nel fine però si legge:* MDLIX. -- in Venezia, per Francesco Rampazzetto, MDLXI in 12 -- ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1562 in 12 -- ivi, per Venturino Maggio, e Altobello Salicato Compagni. 1569 in 12 -- ivi, per Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 -- ivi, per Lucio Spineda. 1600 in 12 -- *Ed ultimamente senza luogo, Stampatore ed anno, in* 12, *ch' è però Napoli* 1731, *insieme con altre di Autori antichi, ed ivi è intitolata:* Calandria. -- del Cardinale di Santa Maria in Portico, da Bibiena, *cioè*, Bernardo Divizio, di Bibiena. -- *Chi desiderasse di rimanere informato delle Scene, Macchine, Musiche, ed altro Apparato, con cui si recitò questa Commedia, legga la lettera del Conte* Baldassarre Castiglione *al Conte* Lodovico Canossa, *Vescovo di Tricarico, la quale si truova tra le Lettere facete, e piacevoli raccolte da Dionigi Atanagi a c.* 179 *della prima Edizione*. -- *Di questa Commedia leggasi anche ciò, che dice* Luigi Riccoboni *nel suo Teatro a c.* 142 *ed altrove*.

*Calestri. Tragedia pubblicata da Lelio Gavardo di Capodistria, e dedicata a Sforza Pallavicino, Marchese di Bussetto, &c. in Venezia. 1585 in 8 per Aldo Manuzio. -- ed in Trevigi, per Fabbrizio Zanetti. 1603 in 8 -- di Carlo Turco, Asolano.

Calfurnia. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1713 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1713 in 12 -- Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. -- Musica di Gio. Heyninghen, di Sassonia.

Calice Amaro della Passione di Cristo. Tragedia Spirituale. -- in Pesaro, per Flamminio Concordia. 1620 in 8 -- di Eusebio Bianchi, Romano, Monaco Celestino, dell' Ordine di San Benedetto.

*Califfa. Favola Boschereccia. -- in Venezia, per Matteo Gallassi. 1597 in 12 -- ed ivi, per Fioravante Prati. 1597 in 12 -- di Francesco Partini.

Caligola Delirante. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1672 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1672 in 12 -- *Si trova ristampato per lo stesso, nell' anno medesimo, in* 12 *con qualche differenza di* ca-

carattere, e con un' Aria posta a suo luogo, la quale nella stampa precedente era aggiunta nel fine. -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Giamaria Pagliardi, Fiorentino. -- *Replicato in Bologna l'anno 1674 nel Teatro Formagliari.* -- Musica del suddetto Pagliardi. -- *E nello stesso Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Ven. l'anno 1680 con qualche picciolo cambiamento.* -- in Venezia. *senza Stampatore.* 1680 in 12 -- Musica del suddetto Pagliardi.

CALISTO. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Apollinare di Venezia l'anno 1651 -- in Venezia, per il Giuliani. 1651 in 12 -- Poesia di Giovanni Faustini, Veneziano. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano, Maestro di Cappella della Chiesa Ducale di S. Marco di Venez.

*CALISTO. Favola Pastorale (*in versi sciolti sdruccioli*). -- in Venezia, per Fabbio, e Agostino Zoppini. 1586 in 12 -- ed ivi, per Antonio Turrino. 1612 in 12 -- di Luigi Grotto, Cieco di Adria.

*CALISTO INGANNATA. Favola recitata in Musica nella Città di Ferrara l'anno 1651 -- in Ferrara, per Giuseppe Gironi. 1651 in 12 -- di Almerico Passarelli, Ferrarese.

CALISTO IN ORSA. Pastorale *a cinque voci* ad uso di Scena. in Venezia, per Domenico Lovisa. 1725 in 4 -- Poesia di Giambatista Carminati.

CALMA TRA LE TEMPESTE, o sia, *Il Principe Roberto fra le sciagure felice*. Dramma Reale. -- in Reggio, per il Vedrotti. 1684 in 12 d'Incerto Autore.

*CALOANDRO. Tragicommedia. -- in Genova, per Benedetto Guasco. 1656 in 12 -- di Gio. Ambrogio Marini, Genovese.

CALOANDRO, ovvero, *l' Infedele Fedele*. Opera recitativa. -- in Napoli, per Carlo Porsile. 1698 in 12 -- ed ivi, per Michiele Luigi Muzio. 1718 in 12 -- di Andrea Perrucci, di Palermo.

CALZA GALLINA. Commedia nuova Rusticale, e ridicolosa (*in terzine*) nuovamente posta in luce. -- in Siena adi 30 d'Ottobre. 1550 in 8 -- ed ivi, alla Loggia del Papa. 1580 in 8 -- di Strafalcione, della Congrega de' Rozzi di Siena, *cioè*, Ascanio Cacciaconti, Sanese.

*CAMALDO. Tragedia. -- in Ravenna, per Francesco Tebaldini. 1586 in 8 -- di Girolamo Sorboli, Teologo, e Medico, da Bagnacavallo.

* la CAMERIERA. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Cornelio Arrivabene. 1583 in 12 -- ivi, per Fabbio, e Agostino Zoppini Fratelli. 1587 in 12 -- ivi, per Bartolommeo Carampello. 1597 in 12 -- ed ivi, per Alessandro de' Vecchi. 1606 in 12 -- di N. S. *cioè*, Niccolò Secchi.

CAMMILLA. Commedia (*in prosa*). -- in Foligno, per Agostino Alterj. 1631 in 12 -- di Benedetto Trinca, di Norsia.

CAMMILLA REGINA DE' VOLSCI. Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1698 -- in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1698 in 12 -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. -- Musica di Marc' Antonio Bononcini, Bolognese. -- *Sentitosi prima a Vienna.* -- *Replicato nel Teatro Manfredini di Rovigo l'anno 1705 col titolo di* Fede in cimento. -- in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1705 in 12 -- *in Padova l'anno 1707 nel Teatro Obizzi col titolo di* Fede in cimento. -- in Padova, per Giuseppe Corona. 1707 in

in 12 -- *Nel Teatro Formagliari di Bologna l' anno 1709 col titolo di* Amore per Amore , *o sia* Cammilla Regina de' Volsci . -- *Nel Teatro Mantica di Udine l' anno 1715 col titolo di* Camilla Regina de' Volsci . -- in Udine, per Giandomenico Murero . 1715 in 12 -- *E di nuovo nel Teatro Formagliari di Bologna l' anno 1719 col titolo di* Fede in cimento , *o sia* Cammilla Regina de' Volsci . -- *In tutte le suddette ristampe fu soggetto a qualche cambiamento .*

*Cammillo Penitente . Azione Scenica . -- in Bologna , per Giacomo Monti . 1648 in 12 -- di Geri Dioconme , *cioè* , di Domenico Regi , Cherico Regolar. Ministro degl' Infermi .

*la Campanaccia . Commedia (*in prosa*). -- in Venezia , per Angiolo Salvadori . 1627 in 12 -- ed ivi , per Alessandro Zatta . 1662 in 12 -- di Giambatista Andreini , Fiorentino , Comico Fedele , detto Lelio .

Campion della Fede . Oratorio per Musica (*a cinque voci*) per la Beatificazione di San Ceslao Fratello di San Giacinto . -- in Milano , per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta . 1715 in 12 -- di Carlo Giuseppe Cornacchia , Accademico Affidato di Pavia , Innominato di Bra , ed Intrepido di Ferrara . -- *Sta nella P. I. del* Segretario in Parnaso , *ovvero* , *Lettere diverse intrecciate di varj Scherzi Poetici a c.* 401

*Canace . Tragedia (*in versi sciolti*). in Firenze , per Francesco Doni . 1546 in 8 -- in Venezia , per Vincenzo Valgrisi . 1546 in 8 -- in Lucca , per Vincenzo Busdrago . 1550 in 8 -- in Ven. per Gabriele Giolito de' Ferrari . 1562 in 12 -- ivi . *senza Stampatore* . 1566 in 8 -- ed ivi , per Giovanni Alberti . 1597 in 4 -- di Sperone Speroni , Padovano . -- *Nelle tre ultime Edizioni si leggono varie Scritture , cioè , Apologie , Opposizioni , Difese , Lezioni , Considerazioni , &c. intorno all' Arte Tragica , ed alle accuse date alla Tragedia medesima da' suoi Oppositori , &c.*

Candace . Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia . -- in Venezia 1740 in 12 -- dell' Ab. Francesco Silvani , e di Domenico Lalli -- Musica del Lampugnani .

Candalide . Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1734 -- in Venezia , per Marino Rossetti . 1734 in 12 -- Poesia di Bartolommeo Vitturi , Veneziano . -- Musica di Tommaso Albinoni , Veneziano .

Candaspe . Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1740 -- in Venezia , per Marino Rossetti . 1740 in 12 -- Poesia di Bartolommeo Vitturi , Veneziano . -- Musica di Giambatista Casali . -- *Fu prima sentito altrove .*

Candaule . Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l' anno 1679 -- in Venezia , per Francesco Batti . *1679 e 1680* in 12 -- Poesia di Adriano Morselli , Veneziano . -- Musica di Pier' Andrea Ziani , Veneziano . *Nella seconda impressione ebbe qualche cambiamento , ed aggiunta .*

*il Candelajo . Commedia (*in prosa*) . -- in Parigi , per Guglielmo Giuliano . 1582 in 12 -- di Giordano Bruno , di Nola , Accademico di nulla Accademia , detto il Fastidito .

*Candia . Egloga intitolata Candia , nuovamente mandata in luce . *Nel fine si legge* : -- Finita l' Egloga Pastorale intitolata Candia , stampata

ta in Siena per Michelagnolo di Bartolammeo ad istanza di Maestro Giovanni di Alessandro Librajo adi 28. di Giugno 1524 in 8 -- di Maestro Francesco Fonso, da Castiglione.

*Candida. Commedia. -- in Ronciglione. 1610 in 12 -- ed in Perugia, per Alessandro Petrucci, e Marco Navarini. 1611 in 12 -- di Niccolò Negri, Veneziano.

Cane dell' Ortolano. Commedia tradotta dallo Spagnuolo (*in prosa*). -- in Viterbo, *senza Stampatore*. 1642 in 12 -- di Teodoro Amaideno.

*Cangenia. Tragicommedia. -- in Fiorenza, per i Giunti. 1561 in 8. -- di Beltramo Poggi, Fiorentino.

Cantata recitata nel Palazzo Apostolico la Notte del Santiss. Natale l'anno 1729 -- in Roma, nella Stamperia della Rev. Camera. 1729 in 4 -- Poesia d'Incerto. -- Musica di Antonio Bononcini, Romano.

Cantata recitata nel Palazzo Apostolico la Notte del Santiss. Natale l'anno 1730 -- in Roma, nella Stamperia della Rev. Camera. 1730 in 4 Poesia, e Musica d'Incerti.

Cantata recitata nel Palazzo Apostolico la Notte del Santiss. Natale dell'anno 1717 -- in Roma, nella Stamperia della Rev. Cam. Apostol. 1717 in 4 -- Poesia di Francesco Maria Gasparri. -- Musica di Domenico Scarlati.

*Cantata Pastorale di Calendi di Maggio. -- in Siena, per Luca Bonetti. 1589 in 4 -- d'Incerto Autore.

Cantata a quattro voci (*Fede*, *Valore*, *Gloria*, *e Fama*) fattasi in Venezia la sera delli 27 Agosto 1716 nel Giardino del Palazzo di S. E. il Sig. Co. Colloredo Ambasc. di S. M. Ces. e Catt. in occasione delle

Feste celebratesi per le Vittorie riportate in Ungheria dalle Armi dell' Augustiss. Imperad. Carlo VI. &c. in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1716 in 8 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

Cantatrice. Intermezzi per Musica rappresentati in Venezia l'anno 1727 nel Teatro di S. Samuele. -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1727 in 12 -- Poesia di Ortanio Pastor Arcade, *cioè*, Sebastiano Biancardi, *o sia* Domenico Lalli, Napoletano. -- Musica di Giambatista Pescetti, Veneziano.

Cantica di Salamone distribuita in Egloghe, e sono:

1 Il Deserto.
2 La Campagna.
3 La Notte.
4 La Dote.
5 Il Convito.
6 Il Giardino.
7 Il Trionfo della Beltà.
8 Il Paradiso del Divino Amore.

in Vienna d'Austria. 1686 in 8 -- di Loreto Mattei.

*Capitan Bizzarro. Commedia (*in terza rima*) recitata in Taranto in casa di Troilo Suffiano. -- in Vinegia, per Agostino Bindoni. 1551 in 8 -- Poesia di Secondo Tarentino.

*Capitano. Commedia (*in versi sdruccioli*). -- in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1545 in 8 *insieme con la Favola di* Adone (in ottava rima) *dedicata dall' Autore all'* Abate di Gonzaga. -- ivi, per il medesimo. 1547 in 8 *corretta dall' Autore e dedicata al virtuoso Fanciullo* M. Tiberio d'Armano. -- ivi, presso lo stesso. 1560 in 12 *con altre quattro Commedie dell' Autore*, *e con le Stanze della Favola di Adone*.

ivi, *da sè sola*, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 -- ed ivi, appresso Giambatista Combi. 1620 in 12 -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

*Capitano di questo Mondo. Commedia (*in prosa*). -- in Macerata, per Filippo Comacci. 1647 in 12 -- ed ivi, per Francesco Massari. 1648 in 12 -- dell' Accademico Disunito, detto l' Incapace, *cioè*, di Florido de' Silvestris.

*Capitano Schernito. Commedia (*in prosa*). in Macerata, per Filippo Comacci. 1653 in 12 -- di Riviglio Lusai, *cioè*, di Virgilio Salvi Sanese.

Capitolo alla Villana (*in terza rima*) alla Padrona Sposa, la prima volta, che il Mezzajuolo la va a vedere. -- *Si truova stampato* in Siena l'anno 1583 in 8 *insieme con il* Bruscello, *e il* Boschetto, *Dialoghi allegri del* Falotico. -- del Fumoso, della Congrega de' Rozzi, *cioè*, Silvestro Cartajo, di Siena.

*Capotondo. Commedia Rusticale (*in terzine*). -- in Siena, per Francesco di Simeone ad istanza di Giovanni Librajo adì 24 di Ottob. 1550 in 8 -- ed ivi, *senza Stampatore*. 1585 in 8 -- composta per il peregrino Ingegno del Fumoso della Congrega de' Rozzi di Siena, *cioè*, Silvestro Cartajo, Sanese.

Cappuccino Scozzese in Iscena. -- in Roma, per il Mancini. 1673 in 8 -- di Eleuterio Rozzi.

*Capraria. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Francesco Marcolini. 1544 in 8 -- ed ivi, per Bartolommeo Cesano. 1552 in 8 -- di Gigio Artemio Giancarli, di Rovigo, Pittore.

Capriccio d'Amore. Egloga Pastorale. -- in Milano, per Pandolfo, e Marco Tullio Malatesti. 1604 in 12 -- di Girolamo Bernardino, di Orvieto.

Capriccio d'Amore. Favola Pastorale (*in prosa*). -- *in Bologna, per* Carl' Antonio Peri. 1663 in 12 -- di Bernardino Algimoni.

*Capriccio. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Gio. Giacomo Carlino, e Antonio Pace. 1598 in 8 -- ed ivi, per Ottavio Beltramo. 1628 in 8 -- di Francesco Antonio Rossi, di Cossenza.

*Capriccio. Favola Boschereccia (*in cinque Atti*). -- in Venezia, per Giacomo Vincenti. 1608 e 1610 in 8 Poesia di Giacomo Guidozzo, di Castel Franco, Dott. e Cav.

Capriccio Poetico. Commedia. -- in Milano, per il Ghisolfi. 1640 in 12 -- di Claudio Filippi.

la Capricciosa, e il Credulo. Intermezzi rappresentati nel Teatro di S. Cassiano di Venezia. -- in Venezia, per Marino Rossetti. *senz'anno* in 12 -- *Ma fu nel* 1709 *nel Dramma intitolato la* Engelberta *recitatasi in detto anno, nel Teatro suddetto; e poi nel* 1725 *nella* Didone Abbandonata *nello stesso Teatro*. -- d' Incerto Autore.

Carattaco. Componimento per Musica cantato nell' Accademia de' Signori Accademici Animosi di Venezia nel Palazzo di S. E. il Signor Gio. Carlo Grimani a' 12 di Decembre l' anno 1699 -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1699 in 4 -- degli Accademici Animosi.

*Carbonaria. Commedia (*in prosa in cinque Atti*). -- in Venezia, per Giacomo Antonio Somasco. 1601 e 1606 in 12 -- ivi, per Giambatista Combi. 1628 in 12 -- ed in Napoli, nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12

di Giambatista della Porta, Napoletano. -- *Si trova nel T. 3 delle Opere dell' Autore*.

*Carcerata Ninfa. Favola Boschereccia. -- in Mantova, per Aurelio, e Lodovico Osanna, Fratelli. 1618 in 4 -- Poesia dell' Infuocato.

Carcere d'Amore. Tragicommedia tradotta dallo Spagnuolo. -- in Venezia, per l' Imberti. 1621 in 8 -- di Lelio Manfredi, Ferrarese.

Carcerier di se Stesso. Dramma per Musica. -- in Torino. 1720 in 12 -- del Dott. Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignano.

Carcerier Fortunato, ovvero, *l' Amante incognito a se stesso*. Commedia (*in prosa*). -- in Ronciglione, per Giacomo Menichelli. 1691 in 12 -- di Domenico Valderama.

Carceriere di se medesimo. Dramma per Musica rappresentato nell' Accademia degl' Infuocati di Firenze, dedicato al Serenissimo Principe Francesco Maria di Toscana. -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1681 in 12 -- di Lodovico Adimari, Fiorent. -- *Replicato l'anno* 1697. *nel Teatro Malvezzi di Bologna*. -- Musica di Alessandro Melani. -- *Replicato in Vienna d' Austria alle Augustissime Maestà Cesaree nel Carnevale dell' anno* 1702 -- in Vienna, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1702 in 8 -- Musica di diversi Signori Virtuosi di S. M. C.

Carchia Maga. Dramma recitato nel Teatro Onigo di Trevigi l' anno 1695 -- in Trevigi, per Giovanni Molino. 1695 in 12 -- di Giammaria Mozzetti.

*Carfagna. Commedia Nuova, dedicata dall' Autore al Sig. Ottavio Brancaleone in data dalla Fara 25 Febbraro 1606 -- in Venezia, per Gio. Alberti. 1606 in 12 -- ed in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1606 in 12 -- di Giulio Nini, dalla Fara.

*Caricchia. Tragedia. -- in Napoli, per Ottavio Beltramo. 1627 in 8 -- di Ettore Pignatelli, Napoletano, l'Occulto Accademico Ozioso.

*Caride. Favola Pastorale. -- in Parma, per gli Eredi di Seth Viotto. 1582 in 8 -- ed in Reggio, per Ercoliano Bartoli. 1591 in 8 *colle rime, e prose dell' Autore*. -- di Gabriele Zinano, di Reggio.

*Carissimo, Dolcissimo, e Crescenzio, Santi Francesi. Rappresentazione. -- in Firenze, per Zanobi Pignoni. 1612 in 4 -- di Giovanni Villifranchi, di Volterra.

D. Carlo. Dramma per Musica. -- in Venezia. 1723 in 12 del Dottor Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignano.

Carlo il Grande. Dramma recitato nel Teatro di S. Gian-Grisostomo di Venezia l' anno 1688 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1688 in 12 -- Poesia di Adriano Morselli, Veneziano. -- Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano.

Carlo Magno. Festa Teatrale in occasione della Nascita del Delfino di Francia, offerta alle Sacre Maestà Cristianiss. del Re, e Regina di Francia dal Card. Ottoboni, Protettore degli affari della Corona. -- in Roma, per Antonio de' Rossi. 1729 in foglio, ed in 4 *con figure*. -- Poesia del Card. Pietro Ottoboni, Veneziano. -- Musica di Giovanni Costanzi, Romano, Maestro di Cappella di S. Em.

Carlo Re d'Italia. Dramma rappresentato in S. Gio Grisostomo di Venezia l' anno 1682 in Venezia, per Francesco Niccolini. 1682 in

12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano.

Carlo Re d'Alemagna. Dramma. -- in Parma, per Paolo Monti. 1714 in 12 -- di Antonio Fanzaglia.

Carlo Re d'Alemagna. Dramma rappresentato nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1713 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese.

Carlo Re d'Alemagna. Dramma rappresentato in Napoli nel Teatro di S. Bartolommeo l' anno 1716 -- in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1716 in 12 -- Poesia di Niccola Serino. -- Musica del Cav. Alessandro Scarlatti, Napoletano.

Carlota. Commedia (*in prosa*). -- in Vinegia, a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 -- del Dott. Niccolò Amenta, Napolitano.

*di Carnasciale, e della Quaresima. Rappresent. e Festa di Carnasciale, e di Quaresima, nuovamente stampata (*in ottava rima*). -- in Firenze, *senza Stampatore*, l'anno del Nostro Signore 1554, del Mese di Aprile in 4 -- ed ivi, *senza Stampatore*. 1568 in 4 -- d'Autore Incerto.

Carnefice di se stesso. Opera Tragica, e nuova. -- in Bologna, per il Sarti. 1664 in 12 -- di Niccolò Biancolelli.

*Carnevale. Fabula Macaronea. -- Bracciani, apud Andream Phæum. 1620 in 8 -- Poesia Andreæ Bajano, Latinæ Humanitatis, & Rethoricæ Professoris Romæ in Collegio Græco.

*Carnevale, opera Accademica; Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Giacomo Sarzina. 1641 in 12 -- di Anton-Giulio Brignole Sale, Genovese.

*Carnevale Esiliato. Scherzo Drammatico. -- in Ferrara, per Francesco Suzzi. 1652 in 8 -- del Dott. Almerico Passarelli.

Carnevale. Tragedia, *cioè*, Rappresentazione delle vittorie della Chiesa contro il Mondo, la Carne, e il Demonio. -- in Roma, per Giacocomo Ruffinello. 1591 in 12 -- di Simone Tuballino, di Palermo.

Cascata degl' Idoli nel Nascimento del Redentore. Rappresentazione Sacra. -- in Napoli, per Carlo Troyse. 1701 in 12 -- di Baldassarre Pisani, Napoletano.

Casilda. Oratorio cantato in Musica dalle Rev. Madri di S. Giacomo di Vienna, dedicato alle Sacre Reali Maestà. -- in Vienna, per Gio. Van-Ghelen. 1710 in 8 di Rocco Maria Rossi, Padovano.

Casimiro. Rappresentazione -- in Napoli, per il Bulifon. 1686 in 12 di Calcolone, *cioè*, Carlo Celano.

Cassandra in Babilonia. Dramma per Musica. -- in Palermo, per l'Anglesi. 1691 in 12 -- di Antonio Salamoni, di Palermo.

*Cassaria. Commedia (*in prosa, e col solo Prologo in terzine in cinque Atti*). -- in Venezia, per Marchiò Sessa. 1536 in 8 -- ivi, per il Giolito. 1562 in 12 *in versi con altre quattro dello stesso Autore*. -- ivi per Bartolommeo Rubino. 1587 in 12. *in prosa*. -- ed in Venezia, per Stefano Orlandini. 1730 in foglio, *con tutte le altre Opere dell' Autore in due Volumi*. -- Prosa, e Poesia di Lodovico Ariosto, Ferrarese.

*Cassina. Commedia di Plauto tradotta dal Latino in Volgare (*in terzine*). -- in Venezia, per Niccolò d'Aristotile, detto Zoppino. 1530 in

in 8 -- di Girolamo Berardo, Ferrarese.

Casta Susanna. Oratorio. -- in Mantova, nella Stamperia di Giambatista Grana. 1699 in 8 -- d' Incerto Autore.

*Casti Sposi. -- in Vicenza, per Giorgio Greco. 1604 in 8 -- di Dionisio Rondinelli, Veronese, Accademico Olimpico. *Il P.* Negri *lo pone tra' Fiorentini*.

*i Castighi d'Amore. Dramma Musicale. -- in Lucca, per Giacinto Pace. 1658 in 12 -- Poesia di Francesco Sbarra, Lucchese.

*Casto Amante. Commedia (*in prosa*). -- in Assisi, per Giacomo Salvi. 1616 in 12 -- di Girolamo Gentile, di Trievi.

*Catena d' Adone. Favola Boschereccia. -- in Viterbo, per il Discepolo. 1626 in 12 -- ed in Roma, per Francesco Corbelletti. 1626 in 12 -- di Ottavio Tronsarelli. -- *Recitata l'anno* 1648 *in Bologna nella Sala Malvezzi*.

Caterina. Tragedia. -- in Milano, nella Stamp. Archiep. 1620 in 12 -- di Francesco Caccianiga.

*S. Caterina. Tragedia. -- in Venezia, per Giovanni Alberti. 1607 in 12 -- di Francesco Angelita.

*S. Caterina. Tragedia (*in prosa*) -- in Orvieto, per Antonio Colaldi. 1588 e 1614 in 8 -- di Cintio Laurelio, di Amelia.

S. Caterina. Oratorio cantato per la prima Domenica dell' Avvento nella Cappella della S. Ces. M. della Imperadrice Eleonora. -- in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1662 in 4 -- d' Incerto Autore.

Caterina Alessandrina. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Ronciglione, per il Menichelli. 1672 in 12 di Giambatista Martini.

*Caterina Martirizzata. Tragedia. -- in Napoli, per Roberto Mollo. 1654 in 12 -- di Francesco Suppa.

*Caterina d'Alessandria. Tragica Rappresentazione rappresentata dall' Accademia de' Concordi. -- in Verona, per Bartolommeo Merlo. 1621 in 12 -- di Francesco Belli.

*Caterina Trionfante nella Dottrina, nella Virginità, e nel Martirio. -- in Viterbo. *senza Stampatore*. 1617 in 12 -- di Bernardino Turamini, Minor Offerv.

*B. Caterina di Bologna. Rappresentazione. -- in Bologna, per Giambatista Ferroni. 1641 e 1645 in 12 di Girolamo Allà.

*S.Caterina. Rappresentazione recitata il Carnevale dell'anno 1587 nella Confraternita di S. Maria della Neve detta il Confalone di Bologna, e poi in Verona nella Chiesa di Santa Maria della Scala dalla devota Compagnia delli Servi della Madonna. -- in Bologna, per Gio. Rossi. 1587 in 8 -- ed in Serravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1606 in 12 -- di Antonio Spazzani.

S. Caterina d'Alessandria. Rappresentazione Sacra per Musica. -- in Venezia, per Francesco Batti. 1675 in 12 -- di Ruggiero Fedeli, detto Sogino.

*S. Caterina Vergine, e Martire. Tragedia recitata in Ronciglione l'anno 1580 nella Chiesa di Sant' Andrea Apostolo. -- in Roma, nella Stampa del Gabbin. 1595 in 12 di Lucillo Brammini, di Ronciglione.

*S. Caterina Vergine, e Martire. Tragedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Giovanni Rossi. 1584 in 8 -- di Giorgio Busti, da altri detto Gregorio Vercellese, del Castello

ſtello di Candello, dell'Ordine di S. Domenico.

*S. Caterina Vergine e Martire. Rappreſentazione. – in Viterbo, per il Diſcepolo. 1610 in 12 di Aleſſandro Donzellini, di Volſena, Accademico Intronato.

*S. Caterina da Siena, Sposa di Gesu' Cristo. Rappreſentazione (*in ottava rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa. *ſenz' anno*. in 4 -- in Firenze. *ſenza Stampatore*. l'anno del Signore. 1556 in 4 -- ivi, per Bartolommeo Anchini. 1568 in 4 -- ed ivi, per Giovanni Baleni, l'anno 1591 in 4 -- d'Incerto Autore.

*S. Caterina. Tragedia Sacra. -- in Torino, per Gio. Michel Barella. 1627 in 12 -- di Gio. Antonio Anſaldo.

S. Caterina, Vergine, e Martire. Tragedia. -- in Napoli, per il Nucco. 1636 in 12 -- di Franceſco Diſpenſa, Siciliano.

Catinia. Commedia tradotta dal Latino. in Trento. 1482 in 8 -- di Siccone di Polentone de' Ricci, Padovano.

Catlina da Budri, ovvero, *il Furto Amoroſo*. Commedia oneſta, e ſpaſſevole (*in proſa*). -- in Bologna, per gli Eredi del Cocchi. 1628 in 8 -- di Cammillo Scaligeri, della Fratta.

Catone. Tragedia ſcritta in Ingleſe dal Sig. Adiſſon, e traſportata in Italiano (*in verſi ſciolti*). -- in Firenze, per li Guiducci, e Franchi. 1715 in 4 -- in Venezia, per Marino Roſſetti. 1715 in 8 -- ed in Firenze, nella Stamperia di Michiele Neſtenus. 1725 in 4 *col Teſto Ingleſe di rincontro*. -- di Anton Maria Salvini, Fiorentino.

Catone in Utica. Tragedia recitata in Roma nel Teatro detto delle Dame nel Carnevale dell'anno 1728 dedicato alla Sereniſs. Violante di Baviera Gran Principeſſa di Toſcana da' Padroni del Teatro. -- in Roma *nella Stamperia del Bernabò*. 1728 in 12 -- Poeſia di Artino Coraſio, Paſtor Arcade, *cioè*, dell'Ab. Pietro Metaſtaſio, Romano. -- *Replicata in S. Gio. Griſoſtomo di Venezia l'anno* 1729 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 -- Muſica di Leonardo Leo, Napoletano. -- *E l'anno* 1734 *nel Teatro Formagliari di Bologna*. -- Muſica di Diverſi. -- *e in Verona, nel Teatro dell' Accademia Filarmonica l'anno* 1737 -- in Venezia, per Girolamo Savioni. 1737 in 12 -- Muſica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

Catone il Giovane. Dramma per Muſica recitato l'anno 1688 nel Teatro Formagliari di Bologna. -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1688 in 12 -- Poeſia del Dott. Giambatiſta Neri, Bologneſe. -- Muſica di Bartolommeo Monari.

Catone Uticense. Dramma rappreſentato nel Teatro di S. Giangriſoſtomo l'anno 1707 -- in Venezia, per il Niccolini. 1701 in 12 -- Poeſia di Matteo Noris, Veneziano. -- Muſica di Carlo Franceſco Pollaroli, Breſciano.

*Catrina. Atto Scenico Ruſticale: *con la Serenata e Capitolo del Bronzino in fine*. -- in Firenze, per Valente Panizzi, e Compagni. 1567 in 8 -- di Franceſco Berni, di Bibiena, Terra della Toſcana.

Cavalier Bertone. Intermezzi per Muſica recitati nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1731 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 -- Poeſia di Andrea Belmuro, Napoletano. -- Muſica di Franceſco Mancini, Napoletano.

Ca-

CAVALIER BEVAGNA. Commedia (*in prosa*). -- in Vienna d'Austria, per l'Heynger. 1726 in 8 -- del Borosini.

CAVALIER DELLA ROSA. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Roma, per il Mascardi. 1676 in 12 -- ed ivi, per Gio. Francesco Buagni. 1689 in 12 -- di Giambatista Duranti.

*CAVALIER TRASCURATO. Commedia (*in prosa*) rappresentata in Napoli l'anno 1652 -- in Napoli, per Francesco Savio. 1653 in 12 -- ed in Macerata, per Carlo Zenobj. 1670 in 12 -- di Giambatista Pasca, Napoletano.

*CAVALIERI. Commedia d'Aristofane tradotta dal Greco in Lingua comune d Italia (*in prosa*). -- in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8 -- di Bartolommeo, e Pietro Rosittini Fratelli, da Pratalboino.

*CAVALLERIZZO. Commedia (*in prosa*). -- in Vicenza, per Giorgio Greco. 1601 in 12 *con altre due, cioè il* Finto, *e il* Sofista. -- ivi, per Pietro Bertelli. 1608 in 12 -- ed ivi, per Gio. Pietro Giovannini. 1610 12 -- di Luigi Tansillo, Napolitano. -- *Queste tre Commedie non sono del* Tansillo, *ma di* P. A. *cioè il* Marescalco, *lo* Ippocrito, *ed il* Filosofo, *alle quali cambiò il nome un certo* Jacopo Doronetti, *per toglier loro la odiosità degli scrupolosi*, *e de' dilicati*.

CAUTO INCAUTO. Componimento per Musica rappresentato il giorno dell' Ascensione 26 di Maggio dell'anno 1602 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, per il Rampazzetto. 1602 in 4 -- d'Incerto.

CE

*CECARIA. Tragicommedia (*di vario metro*) intitulata Cecaria, nuovamente aggiuntovi un Lamento del Geloso con la Luminaria non più data in luce, con ogni diligentia revista, corretta, e ristampata. -- * in Vinegia, per Niccolò d'Aristotile, detto Zoppino del Mese di Gennaro MDXXXV. in 8 -- * ivi, per Gio. Andrea Vavassore detto Guadagnino, e Florio Fratello. 1541 in 8 -- ivi, per Francesco Rampazzetto. 1566 in 12 -- * ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 -- * ed ivi, per Giambatista Bonfadino. 1594 in 12 -- Poesia di Antonio Epicuro, Napoletano. -- *Le quattro Edizioni segnate (*) sono registrate dall' Allacci. Se ne vede poi un' altra col titolo seguente:* -- Dialogo di tre Ciechi, senza nome di Autore, e senza il Lamento del Geloso, e della Luminaria. -- in Vinegia, per Gio. Antonio, e Fratelli da Sabbio. MDXXVI. in 8, cum gratia & privilegio dell' Illustriss. Signoria di Vinegia, che ditta Opera non si possa stampar fin anni X. siccome si contengono nel Breve (*così è stampato nel fine del Libro*). -- *Questa pertanto pare, a giudizio mio, la prima edizione, alla quale poi nelle susseguenti si è cambiato il nome, e si sono accresciute le cose accennate in quella dell' anno* 1535.

* la CECCA. Commedia (*in prosa*). -- in Ronciglione. *senza nome di Stampatore*. 1616 in 12 -- di Fortunio Ralli.

* la CECCA. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per li Figliuoli di Lorenzo Torrentino. 1543 e 1563 in 8 -- in Venezia, per il Ravandolo. 1556 e 1565 in 8 -- ivi, per Michele Bonibelli. 1596 in 8 -- ivi, per Danie-

Daniele Bisuccio. 1602 in 8, *edizione scorrettissima, e che tra gli altri errori è intitolata* Zecca. -- ed appresso Domenico Imberti. 1617 in 12 -- di Girolamo Razzi, Fiorentino.

*la CECCHINA. Favola di diletto (*in prosa*). -- in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1609 in 12 -- in Vicenza, per Pietro Paolo Tozzi. 1609 in 12 -- in Ronciglione. *senza Stampatore*. 1616 in 12 -- ed in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1639 in 12 -- di Fortunio Ralli.

S. CECILIA. Dramma per Musica. -- in Palermo, per Giuseppe Bisagno. 1653 in 12 -- di Vincenzo Giattino, di Palermo.

*CECILIA. Tragedia Spirituale. -- in Venezia, per Giovanni Alberti. 1606 in 12 -- di Gianfrancesco Tranquillo del Pizzo, Calabrese.

S. CECILIA. Opera Spirituale (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- di D. Pompeo Cadonici, Sacerdote Parmigiano.

S. CECILIA. Oratorio per Musica. -- in Mantova, per gli Osanna. 1682 in 8 -- d' Incerto Autore.

CECILIA. Rappresentazione. -- in Arezzo, per il Gori. 1616 in 12 -- di Annibale Lomeri, d' Arezzo.

CECILIA. Rappresentazione. -- in Viterbo, per il Discepolo. 1613 in 12 di Fr. Bernardino Turamini, Minor Osserv.

S. CECILIA. Rappresentazione di Santa Cecilia Vergine, e Martire (*in ottava rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 -- in Firenze. *senza Stampatore, ed anno* in 4 -- ed ivi, per Giovanni Baleni l' anno 1586 in 4 -- d' Incerto Autore.

S. CECILIA. Rappresentazione fatta nella Confraternita di Santa Maria della Neve, detta il Confalone di Bologna, e nel Monasterio di S. Procolo l'anno 1581 -- in Bologna, nella Stamperia di Giovanni Rossi. 1581 in 8 -- di Antonio Spezzani.

*S. CECILIA. Tragedia. -- in Terni. *senza Stampatore*. 1619 in 12 -- di Orlando Rubini di Terni.

*CECILIA. Tragedia Sacra. -- in Roma, per Giacomo Dragondelli. 1657 in 8 -- di Antonio Cotrona, di Siracusa.

*CECILIA PREDICANTE. Rappresentazione Sacra (*in versi sciolti*) -- in Venezia, per il Salvadori. *senz' anno*. in 12 -- ed ivi, per Francesco Baba. 1619 in 12 -- di D. Agostino Lampugnani, Monaco Casinese.

S. CECILIA VERGINE, E MARTIRE. Melodramma cantato nel giorno festivo di detta Santa solennizato dagli Accademici Unissoni. -- in Perugia, per il Costantini. 1696 in 8 -- Poesia di Giuseppe Busti, Accademico Insensato. -- Musica di D. Francesco Basili.

*S. CECILIA VERGINE, E MARTIRE. Rappresentazione (*in prosa*). -- in Macerata, per Pietro Salvioni, ed Agostino Grisei Compagni. 1612 in 12 -- di Suor Cherubina Venturella, Monaca nel Monasterio di Santa Caterina d' Amelia.

*CEFALO, E PROCRI. Melodramma per Intramezzi. -- in Ancona, nella Stamperia di Ottavio Beltramo. 1651 in 4 *colle altre Poesie dell' Autore*. -- del Co. Pietro Bonarelli della Rovere, di Ancona.

*CELESTE GUIDA, ovvero, *l' Archangiolo Raffaello*. Rappresentazione Sacra (*in prosa*). -- in Venezia, per Bernardo Giunti. 1625 in 8 -- di Jacopo Cicognini, Fiorentino.

*CELESTINA. Favola Pastorale. -- in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1586 in 8 di Girolamo Sorboli, di Bagnacavallo, Medico Fisico.

CELE-

*CELESTINA. Tragicommedia di Calisto, e Melibea tradotta dal Spagnuolo in Italiano (*in prosa in atti ventuno*). -- Romæ in Campo Flore per Magistrum Encarium Silter, alias Franck. anno 1506 die 29 Januarii. in 4 -- in Venezia, per Cesare Arrivabene Veneziano. 1519 adi 10 Decembre in 8 -- ivi, per Gregorio de' Gregorj nell' anno del Signore 1525 nel Mese di Novembre in 8 -- * ivi, per Gio. Antonio Nicolini. 1541 in 8 -- ivi, per Bernardo de' Bindoni. 1543 in 8 -- * ed ivi, per il Giolito. 1553 in 8 -- *Prima di accennare in questo luogo il nome del Traduttore, siccome sono solito fare nelle traduzioni, mi conviene cercare quello dell' Autore, per togliere in questo modo di mezzo l' errore già preso da altri nel titolo dell' Opera, e la confusione introdotta fra l' Autore, ed il Traduttore.* L' Allacci, *che certamente aveva avuta sotto l' occhio la Edizione dell' anno* 1543 *unicamente citata, la riferisce con questo titolo:* Celestina, Tragicommedia di Calisto, e Melibea; *ed a mio parere non si è ingannato, giacchè tutte le Edizioni da me vedute portano tutto quel titolo, e non già il solo di* Calisto, e Melibea, *siccome altri hanno fatto. Se però avesse osservato con più attenzione il Libro nel principio, e nel fine, ed avesse letti, come parmi doverebbe aver fatto, i Versi, che in un luogo, e nell' altro sono registrati, ed avesse voluto, con pochissima fatica, interpretarli, avrebbe trovato il nome dell' Autore indicato dal Traduttore, che parlando della Traduzione dice così:*

Nel mille e cinque cento cinque appunto
De Spagnolo in Idioma Italiano

E' stato questo opuscolo transunto
Da me Alfonso Hordognez (*) nato Hispano
A instantia di colei, cha in se rasunto
Ogni bel modo & ornamento humano,
Gentil Feltria Fregosa honesta e degna,
In cui vera virtù triunfa e regna.

(*) Hordognez, *non* Hordeze, *come ha la Edizione dell'* Arrivabene. *Ma se è scusabile l'* Allacci, *che non ha voluto prendersi il fastidio di cercare l'Autore, non lo è però chi alla Tragicommedia, di cui quì si tratta, assegnò per Autore* Alfonso Ulloa, *Personaggio assai noto* (**). *Se costui avesse badato agli otto versi, che precedono gli otto accennati, avrebbe saputo trovare il nome vero dell' Autore senza sbagliare. Eccogli:*

El debito non vuol nè la ragione
Chel nome de l' Autor se scriva chiaro
Però che esso ne è stato in suo sermone
Un poco rispetto (*forse rispettoso*), un poco avaro.
Ma pur per dar di lui cognitione
In nelle prime stanze te limparo;
Giù per li capi versi brevemente
Con la sua dignità, natione, e gente.

Ricorrendo pertanto nel principio della Tragicommedia di alcune Ottave, dal Traduttore *chiamate* stantie dello Authore, *poste insieme le lettere iniziali, si avranno le seguenti parole.* El Bacciler Fernando de Roias fornì la Commeda de Calisto, e Melibea,

e lui fu nato ne la Puebla de Montalbano. *Il vero nome adunque dell' Autore della Tragicommedia, per cui si sono fatte tante parole*, è Fernando de Roias del Villaggio di Montalbano, *tradotta da* Alfonso Ordognez. Il (**) *Crescimb. Comment. &c. Vol.* 1. *lib.* 4. *p.* 287. *not.* 82. Tragicommedia Spagnuola di atti ventuno, intitolata di Calisto, e Melibea composta da Alonso Ulloa, e stampata in Venezia dal Giolito nel 1553 la quale fu anche tradotta dal Castigliano nell' Italiano, *anch' esso ingannato disse così*.

Celia Disperata. Commedia (*in prosa*). -- in Palermo, per Decio Cirillo. 1646 in 12 di Vincenzo Pandolfo, Palermitano.

Celidaura. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Roma per Angiolo Bernabò. 1669 in 12 -- in Napoli, per Novello de Bonis. 1674 in 12 ed in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1687 in 12 di Giacomo Sinibaldi, Romano.

*Celifila. Commedia Pastorale (*di vario metro*). -- in Siena, per Matteo Florini. 1611 in 12 -- del Dilettevole della Congrega de' Rozzi di Siena, *cioè*, Benvenuto Flori, Sanese.

*Celinda. Tragedia. -- in Vicenza, per Francesco Bolzetta, e Domenico Amadio. 1611 in 4 -- di Valeria Miani Negri, Padovana.

Celinda. Dramma recitato l' anno 1651 nel Teatro Guastavillani di Bologna. -- del March. Cornelio Malvasia, Bolognese.

Celindo. Dramma rappresentato l' anno 1677 in Bologna. -- del Dott. Giambatista Neri, Bolognese.

*Celio. Dramma Musicale. -- in Firenze, per Luca Francesco, e Alessandro Logi. 1646 in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

*Celso. Favola Boschereccia (*in prosa*). -- in Fermo, per Sertorio de' Monti. 1585 in 8 -- di Cristoforo Lauro, Perugino.

*la Centaura, suggetto diviso in Commedia Pastorale, e Tragedia. -- in Parigi, per Niccolò della Vigna. 1622 in 8 -- in Venezia, per Gherardo, e Giuseppe Imberti. 1625 in 12 -- ed ivi, per Salvador Sonzonio. 1633 in 12 -- di Giambatista Andreini, Fiorentino, fra' Comici Fedeli, detto Lelio.

le Cereali. Commedia d' Aristofane tradotta dal Greco in lingua comune d' Italia (*in prosa*). -- in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8 di Bartolommeo, e Pietro Rosittini Fratelli, da Pratalboino.

*Cerere Racconsolata. Dramma Musicale. -- in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 -- di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

Cerimonie. Commedia. -- in Milano, per il Rubini. 1730 in 8 -- ed in Venezia, per Giambatista Albrizzi. 1732 in 12 *colle altre dell' Autore*. -- del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

Cerimonie. Commedia. -- in Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe. 1728 in 8 -- in Venezia per Bonifacio Viezzeri. 1728 in 8 -- ed in Verona, per Gio. Alberto Tumermani. 1730 in 8 *con altre due Opere Drammatiche dello stesso Autore*. ed ivi, per Pier' Antonio Berno. 1732 in 12 *quarta Edizione corretta* &c. -- del Marchese Scipione Maffei, Veronese.

*Cesare. Tragedia (*in cinque atti*). -- in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1604 in 4 -- di Orlando Pescetti.

Cesare. Tragedia. -- in Faenza. *senza*

senza Stampatore . 1726 in 4 dell' *Ab.* Antonio Conti , Patrizio Veneto .

Cesare . Tragedia . -- in Bologna , per Clemente Sassi . 1727 in 8 -- del Cav. Pietro Paolo Carrara .

*Cesare Amante . Dramma rappresentato nel Teatro de' S. S. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1651 -- in Venezia , per il Giuliani . 1651 in 12 -- di Ardio Rivarotta , *cioè* , del Dott. Dario Varottari , Veneziano , Accademico fra' Delfici , il Volonteroso . -- Musica del P. Fra Marc'Antonio Cesti , d' Arezzo , Conventuale .

*Cesarea Gonzaga . Commedia (*in prosa*) . -- in Milano , per Francesco Marchesino a' 10 Ottobre 1550 in 4 -- di Luca Contile , Sanese .

Cesare in Egitto . Dramma recitato nel Teatro di S. Giangrisostomo l' anno 1735 -- in Venezia , per Marino Rossetti . 1735 in 12 -- Poesia di Giacomo Francesco Bussani , Veneziano . -- Musica di Giminiano Giacomelli , Parmigiano . -- *Questo è stato accomodato in molti luoghi dal Dott.* Carlo Goldoni , *Veneziano* .

Cesare , e Tolommeo in Egitto . Dramma recitato l' anno 1716 nel Teatro Formagliari di Bologna . -- Poesia di Francesco Antonio Novi , Napolitano . -- Musica dello stesso .

Cesare Trionfante . Dramma recitato l' anno 1694 nel Teatro Malvezzi di Bologna . -- d' Incerto Autore .

Cesaria . Tragedia Sacra . -- in Viterbo , per il Discepolo . 1614 in 12 -- di Attilio Baladorio .

CH

Chi la fa l' aspetta . Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l' anno 1717 -- in Venezia , per Antonio Bortoli . 1717 in 12 -- Poesia di Francesco Passerini , Veronese . -- Musica di Girolamo Polani , Veneziano .

*Chi la fa l' aspetta . Favola Pastorale in Musica . -- in Viterbo , per Girolamo Diotalevi . 1659 in 12 -- d' Incerto Autore .

*Chi la fa l' aspetta . Commedia (*in prosa*) . -- in Viterbo , per Girolamo Diotallevi . 1645 in 12 -- di Fabbio Panazj , da Cartocetto . *Diversa dalla precedente* .

Chi la fa l' aspetta , ovvero , *li quattro simili in due Finti* . Tragicommedia intricatissima (*in prosa*) . in Napoli , a spese di Carlo Troyse . 1719 in 12 -- del Dott. Pietro Piterni .

Chi la fa l' Aspetta . " Questo è ,, il titolo di qualche Componimen- ,, to Teatrale riferito nell' anno 1667 ,, dal Libricciuolo de' Signori Socj ,, Filopatrj di Bologna stampato in ,, detta Città per Costantino Pisarri ,, l' anno 1737 nel quale hanno pre- ,, teso unire la *serie cronologica de'* ,, *Drammi recitati su de' Pubblici Tea-* ,, *tri di Bologna dall' anno di nostra* ,, *Salute* 1600 *sino al corrente* 1737 In ,, questo però , come pure in molti ,, altri , si sono scordati di aggiun- ,, gere al titolo verun' altra particolarità . "

Chi la fa piu' sporca , ordinariamente e' il piu' rimeritato dalla Sperienza . Dramma rappresentato per Musica l'anno 1725 in una Villa del Bolognese . -- d' Incerto Autore .

Chi finge amare non puo' durare , o sia , *Tabarrino affacendato , e deluso in Amore* . Commedia (*in prosa*) . -- in Bologna , per il Longhi . 1705 in 12 -- d' Incerto Autore .

Chi non sa fingere , non sa vivere . Opera Teatrale (*in prosa*) . --

in Catania, per Paolo Bisagni. 1688 in 12 -- di Gerardo Ansaldi, Siciliano.

CHI NON SA FINGERE NON SA VIVERE, ovvero, *le Cautele Politiche*. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- ed ivi per Giuseppe Longhi. 1679 in 12 -- di Giambatista Ricciardi.

CHI NON HA CUORE, NON HA PIETA', ovvero, *la Rosaura*. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1719 in 12 -- del Dott. Andrea Perucci, di Palermo.

CHI NON FA NON FALLA. Dramma recitato l' anno 1729 nel Teatro Marsigli Rossi della Città di Bologna. -- Poesia di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. -- Musica dello stesso. -- *Replicato l' anno* 1732 *in Venezia nel Teatro di Sant' Angiolo*. -- in Venez. per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 Musica del suddetto Buini.

CHI NON HA, NON E', o sia, *l' abbiezione miserevole del Povero*. Dramma recitato l' anno 1714 nell' amenità del Prusilio. -- d' Incerto Autore.

CHI LA DURA LA VINCE, ovvero, *la Teodelinda*. -- in Ronciglione, per il Toselli. 1674 in 12 -- di Marco Largi.

CHI TAL NASCE, TAL VIVE, ovvero, *l' Alessandro Bala*. Dramma per Musica. -- in Napoli, per Carlo Porsile. 1678 in 12 -- di Andrea Perrucci, di Palermo.

CHI TRIONFA MORENDO, ovvero, *San Casimiro*. -- in Napoli, nella stampa di Michele Luigi Muzio. 1720 in 12 -- di Ettore Calcolona, *cioè*, Carlo Celano, Napoletano.

CHI TUTTO VUOL, TUTTO PERDE, ovvero, *l' Amante*. Opera (*in prosa*). -- in Viterbo, per Michele Luigi Muzio, 1717 in 12 -- di Ettore Calcolona, *cioè*, Carlo Celano, Napoletano.

con CHI VENGO VENGO. Commedia (*in prosa*) tratta dallo Spagnuolo di Pietro Calderone. -- in Ferrara, per Alfonso, e Giambatista Maresti. 1666 in 8 -- ed in Roma, per il Tizzoni. 1671 in 12 -- di Angela d' Orso, Comica.

*CHIAPPINARIA. Commedia (*in prosa in cinque Atti*). -- in Roma, per Bartolommeo Zanetti. 1609 in 12 ed in Napoli, nella stampa di Gio. Battista Gargano, e di Lucrezio Ricci. 1615 in 12 -- ed ivi, nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 -- *Sta nel T.* 2. *delle Opere dell' Autore*. -- di Giambatista della Porta, Napolitano.

CHILONIDA. Dramma per Musica nel felicissimo dì Natalizio della Imperadrice Eleonora dall' anno 1676 *trasportato al dì* 21 *Febrajo* 1677 *per comando della Serenis. Arciduchessa* Marianna. -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1677 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. -- Musica di Antonio Draghi. -- *Replicato l' anno* 1709 *nel dì Natalizio della S. C. R. M. della Imperadrice* Amalia, *per comando della S. C. R. M. di* Giuseppe I. -- in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1709 in 8 -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano; *e le Arie fatte da Persona incognita*. -- *E poi anche nel Carnevale dell' anno* 1710 -- in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1710 in 8 *con alcune Ariette cambiate per comando Sovrano, e contrassegnate con due virgole*.

CHILPERICO. Tragedia. -- in Bologna, nell' Impressoria di Gio. Pietro Barbiroli. 1714 in 4 -- del Conte

Pom-

Pompeo di Montevecchio, di Fano, tra gli Arcadi Fertilio Lileo.

CHIMERA. Dramma Fantastico Musicale rappresentato alla S. C. R. M. dell' Imperadore Leopoldo nel Carnevale dell' anno 1682 -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1682 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Cesf. -- Musica di Antonio Draghi, *e le Arie di* Gio. Enrico Smelzer. -- *Replicato alla presenza delle Augustiss. Loro Maestà l' anno 1692 da Dame, e Cavalieri.* -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1692 in 8 -- Musica del suddetto Draghi.

*CHIMERE PITAGORICHE, Caballiste, Chimiche, e Giudiziarie dissipate dal vento della Verità. -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1654 in 12 -- di Girolamo Allè.

CHIOMA DI BERENICE. Festa Musicale in applauso del gloriosissimo Nome della S. C. R. Maestà della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa per comando della S. C. R. M. dell' Imperadore Leopoldo nel Cesareo Giardino alla Favorita l' anno 1695 -- in Vienna, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1695 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi.

Don CHISCIOT DELLA MANCIA. Dramma recitato nel Teatro di Canal Regio di Venezia l' anno 1680 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1680 in 12 -- Poesia di Marco Morosini, Patrizio Veneto. -- Musica di Carlo Sajon, Veneziano.

D. CHISCIOTTE IN CORTE DELLA DUCHESSA. Opera Serio-ridicola rappresentata nella Cesarea Corte per comando Augustiss. nel Carnevale dell' anno 1727 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1727 in 8 -- Poesia dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini, Sanese. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro della Cappella di S. M. Cesf. e Catt.

D. CHISCIOTTE. Dramma rappresentato l' anno 1729 nel Teatro Pubblico della Città di Bologna. -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Diversi.

Don CHISCIOTTE IN SCIERRA MORENA. Tragicommedia per Musica rappresentata nella Cesarea Corte, per comando dell' Augustissimo Imradore nel Carnevale dell' anno 1719 -- in Vienna d' Austria, per Gio. Van-Ghelen. 1719 in 8 -- ed in Venezia, per Domenico Lovisa. 1719 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio, Poeti di S. M. Cesf. e Catt. Musica di Francesco Conti.

CI

CIANIPPO. Tragedia (*in prosa*). -- in Bergamo, per Comino Ventura. 1596 in 4 -- di Agostino Michieli Patrizio Veneto. -- *Questa si crede essere la prima Tragedia, che si sia veduta stampata in prosa.*

CIAPO TUTORE, o sia, *il Podestà di Capraja*. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Mouke. 1738 in 12 *Nel Tom. 4 delle Commedie dell' Autore.* -- di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

CIBELE ED ATI. Favola di Cibele e d' Ati. -- in Venezia, per il Ciotti. 1619 in 12 -- di Francesco Raù.

CICALAMENTO IN CANZONETTA RIDICOLOSA, ovvero, *Tratatto di Matrimonio tra Buffetto, e Colombina Comici.* -- in Firenze, per Amadoro Massi. 1646 in 12 -- d' Incerto Autore.

Cicisbeo Sconsolato. Commedia (*in prosa*). -- in Cremona, *senza Stampatore*. 1724 in 12 -- in Ferrara, per il Barbieri. 1726 in 12 -- in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1726 in 12 -- in Venezia, per Luigi Pavino. 1727 in 8 -- ed ivi, per Angiolo Geremia. 1727 in 12 -- di Giambatista Fagiuoli, Avvocato Fiorentino.

Ciclope. Tragedia d'Euripide tradotta. -- in Firenze, per il Manni. 1726 in 4 -- di Anton Maria Salvini, Fiorentino.

Ciclope. Tragedia Satirica consecrata alla S. C. M. di Leopoldo I. Augustiss. Imperadore, rappresentata nel Teatro Obizzi di Padova l'anno 1695 -- in Padova, per Pietro Maria Frambotto. 1695 in 12 -- di Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano.

Cicro. Egloga Pastorale (*in ottava rima*). -- in Siena, appresso San Viglio ad istanza di Francesco detto il Faventino, e Compagno. 1538 e 1546 in 8 -- di Pier' Antonio dello Stricca Legacci, della Congrega de' Rozzi di Siena.

Cid. Tragicommedia tradotta dall' idioma Francese nell' Italiano. -- in Carmagnola, per il Colonna. 1656 in 8 -- del Dott. Andrea Valfrè di Bora, Accademico Involto di Torino, ed Apatista di Firenze.

Cid (il Gran). Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di Livorno nel Carnevale dell' anno 1715 consacrato all' Alt. Reale della Sereniss. Violante Gran Principessa di Toscana. -- in Massa, per Pellegrino Frediani. 1715 in 8 -- Poesia di Logildo Mereo, P. A. *cioè*, Gio. Giacomo Alborghetti, Bergamasco. -- Musica di Giambatista Stuk.

Cid. Dramma rappresentato in Firenze nel Teatro di Via della Pergola il Carnevale dell' anno 1737 sotto la protezione dell' Alt. Reale del Sereniss. Gio. Gastone I. Gran Duca di Toscana. -- in Firenze, da Anton Maria Albizzini. 1737 in 8 -- del suddetto Alborghetti, *benchè in gran parte variata*.

Cidde. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta. -- in Venezia, per il Bertella. 1747 in 4 *col Testo Francese a riscontro, e unita alle altre Tragedie del Cornelio*. -- di Giuseppe Baretti, Torinese.

Cidippe. Dramma rappresentato in Vienna l'anno 1671 nel dì Natalizio della Imperadrice Eleonora per comando dell' Arciduchessa Maria Anna. -- in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1671 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. -- Musica di Antonio Draghi. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 -- Musica di Diversi.

Ciechi, Favola Pastorale rappresentata in Musica nel giorno 25 di Aprile dell' anno 1605 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, per il Rampazzetto. 1605 in 4 -- d'Incerto Autore.

* il Cieco. Commedia Pastorale (*in prosa*). -- in Ancona, per Marco Salvioni. 1595 in 8 -- ed in Venezia, per Bartolommeo Carampello. 1597 in 12 -- di Paolo Rossi, di Terni.

Cieco Errore. Commedia (*in terzine*). -- in Venezia, per Gio. Antonio de' Niccolini da Sabbio. 1539 in 8 -- Poesia di colui, che da' Rozzi è chiamato lo Stecchito, e dagli Uomini Antonio Maria da Siena.

*Cieco Finto, ovvero, *Ragueto Viandante*. Commedia (*in prosa*). -- in Roma. *senza Stampatore*. 1658 in 12

12 -- di Alessandro Bombardieri.

Cieco Geloso. Dramma recitato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1708 -- in Venezia, per il Milocco. 1708 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Girolamo Polani, Veneziano. -- *Questo nell' anno 1697 fu recitato nel Teatro del Dolo sopra la Brenta col titolo di* Ninfa Bizzarra. -- *E nel 1706 in quello di Rovigo col nome di* Amanti Delusi.

Cielo in Terra per la Nascita del Redentore. Rappresentazione. -- in Napoli, nella Stamperia del Troyse. 1698 in 12 -- di Ettore Calcolona, *cioè*, Carlo Celano.

*la Cilla. Favola Pastorale. -- in Monte Leone, per Giambatista Rosso. 1636 in 8 -- di Marcello Giovanetti, di Ascoli.

*Cilombrino (*e non Cilombario, come ha l' Allacci*). Egloga Rusticale di Cilombrino. *E' un' Atto solo, senza divisione di Scene, in terzine*). in Siena. 1521 die 16. Mensis Januarii. in 8 -- ed ivi, per Niccolò di Pietro di Guccio da Cortona ad istanza di Alessandro Librajo. 1543 in 8 -- ed in Lione. *senza Stampatore*. 1571 in 8 -- di Pier' Antonio dello Stricca Legacci, della Congrega de' Rozzi di Siena.

Cimene. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia nell' anno 1721 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1721 in 12 -- Poesia di Benedetto Pasqualigo, Patrizio Veneto. -- Musica di Diversi.

Cimento d' Amore. Componimento Musicale cantato il giorno 25 Aprile dell' anno 1602 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, per il Rampazzetto. 1602 in 4 -- d' Incerto Autore.

Cingana. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Giorgio Bizzardi. 1610 in 8 -- di Gigio Artemio Giancarli, di Rovigo.

Cinna. Tragedia di Pietro Cornelio (*Francese*) tradotta in versi sciolti. -- in Mantova nella Stamperia di San Benedetto, per Alberto Pazzoni. 1724 in 8 -- dell' Abate Don Domenico Minghelli. -- *Dopo la lettera Dedicatoria a S. Alt. il Signor Principe* Filippo Lantgravio di Darmstat (*Governatore di Mantova*) *si legge una spezie di Apologia del Traduttore fatta in difesa della sua Traduzione da varie imputazioni, che le furono date. -- Si trova anche compresa nel T. I. c. 237 delle Opere varie trasportate dal Francese, e recitate in Bologna, stampate* in Bologna nella Stamperia di Lelio della Volpe. 1724 in 12 -- ed ivi (*separatamente*) per il Longhi. *senz' anno*. in 12.

Cinna. Tragedia del Cornelio tradotta dal Francese. -- in Milano, per il Ghisolfi. 1743 in 8 -- di Pier Cesare Longhi, Milanese.

Cinna. Tragedia del Cornelio tradotta. -- in Venezia, per Pietro Bassaglia. 1743 in 12 -- del Prevosto D. Francesco Giovanardi di Modena.

Cinna. Tragedia del Cornelio tradotta. -- in Venezia, per il Bertella. 1747 in 4 *colle altre Tragedie del Cornelio col Testo Francese a riscontro*. -- di Giuseppe Baretti.

la Cinosura de' Naviganti, Figura di Nostra Signora di Betelemme, Miracolosissima Immagine venerata in Madrid con molta divozione nel Venerabile Convento di S. Gio. di Dio. Soteria Armonica. -- in Palermo, per Giuseppe Gramignani. 1699 in 4 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

*i Cinque Carcerati. Commedia (*in pro-*

prosa). -- in Macerata, al Morion d'oro. 1634 in 12 -- di Francesco Guerrini, Romano.

*iCINQUE DISPERATI. Commedia intitolata Cinque Disperati (*in ottava rima, e in cinque Atti*). -- in Vinegia, per Giammaria Pinardo. 1526 in 8 -- ivi, per Marchiò Sessa nelli anni del Signore 1531 adi primo Settembre in 8. *In questa edizione si vede aggiunta anche la* Nencia *d'Incerto Autore*. -- di Maestro Niccolò Alticozio, Cortonese.

CINQUE PIAGHE DI CRISTO. Rappresentazione Sacra al Santiss. Sepolcro nella Cesarea Cappella della S. C. R. M. dell' Imperadrice Eleonora la sera del Giovedì Santo dell' anno 1677 -- in Vienna, per Gio. Cristiano Cosmerovio. 1677 in 4 -- d' Incerto Autore.

*CINQUE PIAGHE DI CRISTO. Tragedia, con l' aggiunta di cinque santi Intermedj. -- in Ronciglione, per Giacomo Menichelli. 1657 in 12 -- di Bernardino de Angelis Arciprete di Canapina.

*CINTIA. Favola Pastorale. -- in Napoli, per Domenico Macarano. 1626 in 8 -- di Filippo Finella.

*CINTIA. Favola Boschereccia. -- in Napoli, per Giorgio Carlino, e Antonio Pace. 1594 in 4 -- in Venezia, per la Compagnia Minima. 1596 in 8 e 1599 in 12 -- ed in Napoli, per Domenico Macarano. 1631 in 12 -- di Carlo Noci, Napolitano, *o piuttosto* Capuano.

*CINTIA. Commedia (*in prosa in cinque Atti*). -- in Venezia, per Giacom' Antonio Somasco. 1601 e 1606 in 12 -- ed in Napoli, nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 -- di Giambatista della Porta, Napoletano.

*CINTIA, ovvero, *gli Amanti Cangiati*. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Giovanni Boazzi. 1612 in 12 -- di Lodovico Moro, di Fermo.

CINTIA, E DELIA. Intermezzo rappresentato nel Teatro Formagliari di Bologna, nel Dramma intitolato *Risa di Democrito* l' anno 1708 -- d'Incerto Autore.

*CINTIA SUPERBA. Commedia (*in prosa*). -- in Palermo, per Pietro Coppola. 1652 in 12 -- di Vincenzo Pandolfo, Palermitano.

CIO' CHE PARE NON E', o sia, *il Cicisbeo Sconsolato*. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Mouke. 1732 in 12 -- *Nel T. 6. delle Commedie dell' Autore*. -- *E la stessa che il Cicisbeo Sconsolato di sopra notata*. di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

CIPRIANO, E GIUSTINA. Opera Sacra, ed esemplare (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1716 in 12 di Fabbrizio Nanni.

CIRCE. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1679 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1679 in 12 -- Poesia di D. Cristoforo Ivanovich Dalmatino, Canonico di S. Marco. -- Musica di D. Domenico Freschi, Vicentino, Maestro di Cappella della Città di Vicenza. -- *Sentitosi prima a Vienna*. -- *Da alcuni poi si crede, che nell' anno 1682 sia anche stato replicato per secondo nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo; ma nel Libro* Glorie della Poesia, e della Musica *si legge il contrario a c. 97*.

CIRCE ABBANDONATA DA ULISSE. Dramma rappresentato nel Teatro nuovo della Città di Piacenza l'anno 1692 -- in Parma, nella Stamperia Ducale. 1692 in 8 -- di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- *Replicato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Vene-*

Venezia l'anno 1697 -- in Venezia, per il Niccolini. 1697 in 12 -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

Circe Delusa. Dramma. -- in Brescia, per li Rizzardi. 1661 in 8 -- di Paolo Richiedei, Bresciano, dell' Ordine de' Padri Predicatori.

Circe Delusa. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1711 -- in Venezia, per Giambatista Zuccato. 1711 in 12 -- Poesia di Giorgio Antonio Falier, Patrizio Veneto. -- Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano. -- *Replicato nel Teatro Mantica di Udine l' anno* 1719 -- in Udine, per Antonio Gislon. 1719 in 12 -- *ed in Padova l' anno* 1623 *nel Teatro Obizzi*. -- in Padova, per Giambatista Conzatti. 1723 in 12

*Circe Maga. Favola Tragicomica (*in prosa*). -- in Terni, per Domenico Guerrieri. 1614 in 12 -- ed ivi, per Tommaso Guerrieri. 1619 in 12 -- di Lodovico Bartolaja, della Mirandola.

Circoncisione del Santo Bambino Gesu'. Componimento Sacro per Musica recitato nell' Oratorio de' R.R. Padri della Congregazione di S. Filippo Neri di Venezia l' anno 1740 il dì primo Gennajo M. V. -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1740 in 8 -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Pietro Vincenzo Chiocchetti.

Cirene. Dramma per Musica recitato l' anno 1742 in Venezia nel Teatro di Sant' Angiolo. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1742 in 12 -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. -- Musica di Pietro Pellegrini, Bresciano. -- *Recitato molto prima a Napoli*.

S. Cirillo. Oratorio in onore del

detto Santo. -- in Ferrara, per il Giglio. 1699 in 4 -- di Elia Vajani de' Borghi, Ferrarese.

Ciro. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l' anno 1709 in Venezia, per Marino Rossetti. 1709 in 12 -- del Dott. Pietro Pariati, Reggiano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

Ciro. Opera Sacra (*in prosa*) recitata nella Città di Lucca l' anno 1706 in Lucca. *senza Stampatore*. 1706 in 12 -- ed ivi, per il Maresti. *senz' anno*. in 12 *seconda Edizione corretta*. -- di Giuseppe Fivizzani.

Ciro. Dramma rappresentato in Roma l' anno 1712 -- in Roma, per Antonio de' Rossi. 1712 in 8 -- Poesia d' Incerto. -- Musica di Alessandro Scarlati.

Ciro. Dramma rappresentato nella Cesarea Corte per comando Augustiss. nel Carnevale dell' anno 1715 in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1715 in 8 -- Poesia del Dott. Pietro Pariati, Reggiano. -- Musica di Francesco Conti.

Ciro. Dramma rappresentato in Firenze nel Teatro di Via del Cocomero nel Carnevale dell' anno 1718 sotto la protezione del Sereniss. D. Gastone Gran Principe di Toscana. in Firenze, per Antonio Maria Albizzini. 1718 in 8 -- d' Incerto Autore.

Ciro. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1654 -- in Venezia, per il Giuliani. 1654 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Sorrentino, Napolitano. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano, Maestro della Ducale Cappella di S. Marco di Venezia. -- *Replicato in Genova l' anno stesso*. -- in Genova, per Gio. Maria Ferroni. 1654 in 12 -- *ed in*

Venezia nello stesso Teatro de' SS. Gio. e Paolo l'anno 1665 -- in Venezia, per il Giuliani. 1665 in 12 -- Musica del suddetto Cavalli, e di Andrea Mattioli, Maestro di Cappella del Duca di Mantova. -- *E poi nella Primavera, e nel Carnevale dell' anno 1666 nella Città di Bologna dagli* Accademici Riaccesi, *cogl' Intermezzi di* Gian Pietro Cremata *del Finale di Spagna.*

Ciro in Babilonia. Tragedia. -- in Bologna, per il Sassi. 1743 in 8 -- del P. Carlo Sanseverino della Compagnia di Gesù.

*Ciro Monarca di Persia. Tragedia. -- in Venezia, per gli Eredi di Pietro Farri. 1628 in 12 -- di Angiolo Gabrieli, Patrizio Veneto.

Ciro Riconosciuto. Dramma recitato l' anno 1737 nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1737 in 12 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. -- Musica di Diversi. -- *Ristampato nell' anno stesso con qualche cambiamento. -- Fu prima sentito a Vienna.*

Ciro Trionfante. Dramma recitato nel Teatro di Santa Margherita di Trevigi l'anno 1685 -- in Trevigi, per Giovanni Molino. 1685 in 12 -- di Tommaso Tomolini.

Cittadino Amante della Patria, ovvero, *il Tello*. Operetta in Musica recitata in Piazzola. -- in Padova, per il Frambotto. 1680 in 12 -- di Giorgio Maria Rapparini. *Questa servì di Giunta alla* Berenice Vendicativa, *siccome ho detto a suo luogo.*

Cittadino Gentiluomo. Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 -- *nel Tom. 3. delle Opere del Molier.* -- da Nicola de' Castelli.

*Clarice. Commedia (*in prosa*) rappresentata dagli Scolari in Siena l' anno 1610 -- in Siena, per Matteo Florini. 1611 in 12 -- di Autore Incerto.

Clarice. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Domenico Imberti. 1590 in 12 -- di Filoteo Cosmio.

*Clarillo nuovo Specchio di Modestia. Pastorale. -- in Brescia, per Antonio Rizzardi. 1637 in 4 -- del Fisso Promotore de' Signori Accademici Erranti di Brescia.

Claudio Cesare. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1672 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1672 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Gio. Antonio Boretti, Romano.

Cleandra. Dramma recitato l'anno 1678 in Bologna. -- d' Incerto.

*Cleano. Favola Musicale. -- in Roma, per Giacomo Dragondelli. 1661 in 12 -- Poesia di Lodovico Cortesi. -- Musica di Anton Francesco Tenaglia.

Clearco in Negroponte. Dramma recitato in S. Mosè di Venezia l' anno 1685 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 12 -- Poesia del Dott. Antonio Arcoleo, Candiotto. -- Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano. *Replicato senza cambiamento veruno l'anno 1686 nello stesso Teatro, appresso il medesimo Stampatore, e colla Musica stessa. -- E in Reggio l'anno 1689* -- in Reggio, per il Vedrotti. 1689 in 12

la Clemenza di Augusto. Melodramma rappresentato in Roma l' anno 1696 nel Teatro di Torre di Nona. -- in Roma. 1696 in 12 -- di

di Carlo Sigismondo Capeci, Romano.

Clemenza di Augusto. Poemetto Drammatico nel giorno del Gloriosissimo Nome della Sac. Ces. R. M. di Leopoldo Imperadore de' Romani sempre Augusto, per comando della S. C. R. M. dell' Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa l' anno 1702 in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1702 in 4 -- Poesia di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese. -- Musica di Gio. Giuseppe Fux.

Clemenza di Salamone. Tragedia per Musica. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1702 in 12 -- del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. -- *Si trova colle altre Tragedie Sacre dello stesso a c.* 55.

Clemenza di Tito. Dramma rappresentato nella Cesarea Corte, per il nome Gloriosissimo della S. C. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imper. de' Romani, per comando dell' Augustiss. Imperadrice, l' anno 1734 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1734 in 8 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Replicato in Venezia l' anno* 1735 *nel Teatro di S. Giangrisostomo*. in Venezia, per Marino Rossetti. 1735 in 12 -- Musica di Lionardo Leo, Napoletano.

Clemenza trionfante del Furore. Opera sopra l' Aria della Spagnoletta recitata in Asolo dalla Compagnia degli Stravaganti l' anno 1683 in Trevigi, per Pasqualin da Ponte. 1683 in 12 -- di Gasparo Furlani, Asolano.

Cleobulo. Dramma recitato l' anno 1683 nel Teatro Formagliari di Bologna. -- Poesia del Dott. Giambatista Neri, Bolognese. -- *Replicato nella stessa Città l' anno* 1694 *nel Teatro Pubblico dagli* Accademici Uniti. -- Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano.

Cleofas, e Luca. Commedia Spirituale. -- in Firenze. *senza Stampatore*. 1575 in 4 *L' argomento è in versi rimati a due a due, il resto è in terzine comprese due ottave*. -- d' Incerto Autore.

Cleofile. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l' anno 1721 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1721 in 12 -- Poesia del Co. Antonio Zanibon, Bolognese. -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

Cleomene. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1718 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1718 in 12 -- Poesia di Vincenzo Cassani, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni. Veneziano.

Cleomene, ovvero, *gli Amori Guerrieri*. Tragedia (*in prosa*). -- in Napoli, nella Stamperia di Gio. Francesco Paci. 1708 in 12 -- di Don Claudio Ottanello.

Cleonice, ovvero, *la Costanza ne' Tradimenti*. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1716 in 12 -- di Gio. Domenico Pioli.

Cleonice. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1740 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1740 in 12 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. -- Musica di Gio. Adolfo Hasse, detto il Sassone. -- *Fu prima recitato a Vienna, ed in Bologna*.

Cleonice. Dramma recitato in Bologna l' anno 1725 nel Teatro Formagliari. -- d' Incerto Autore.

*Cleopatra. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l' anno 1662 -- in Venezia, per Giacomo Batti. 1662 in 12 -- Poesia

del Co. Giacomo dell' Angelo, Veneziano. -- Musica di Fra Daniele, da Castrovillari, Conventuale.

*Cleopatra. Tragedia. in Venezia, per Giulio Cagnaccini. 1583 in 8 -- di Giambatista Giraldi Cintio, Ferrarese.

Cleopatra. Tragedia. -- in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1725 in 8 *nel terzo Tomo del Teatro Italiano del Sig. March.* Scipione Maffei, *a c.* 291 -- in Roma, per Giammaria Salvioni. 1733 in 4 *colle altre dello stesso Autore.* -- ed in Padova, per il Comino. 1733 in 4 *colle altre. Edizione correttissima.* -- del Card. Giovanni Delfino, Patrizio Veneto.

*Cleopatra. Dramma Musicale. -- in Milano, per Lodovico Monza. 1653 in 12 -- di Marco Ettore Rorobella, *cioè*, Carlo Bartolommeo Torre.

*Cleopatra. Tragedia. -- in Venezia, per Giovanni Griffio. 1552 in 8 -- di Cesare de' Cesari.

*Cleopatra. Tragedia. -- in Venezia, per il Sarzina. 1635 in 12 -- del Cav. Francesco Pona, Veronese, Accademico Invaghito.

*Cleopatra. Tragedia. -- in Bologna, per Vittorio Benacci. 1628 in 4 -- di Giovanni Capponi, Bolognese.

*Cleopatra. Tragedia. -- in Vinegia, per Pietro Niccolini da Sabbio. 1550 in 8 -- di Alessandro Spinello.

Cleopatra. Dramma Musicale rappresentato nel Teatro di Pisa nel 1671 dedicato al Sereniss. e Reverendiss. Sig. Principe Card. Leopoldo di Toscana. -- in Pisa, per Giovanni Ferretti. 1671 in 12 -- d'Incerto Autore.

Cleopatra. Opera Drammatica. -- in Venezia. *senza Stampatore.* 1633 in 12 -- di Giulio Guazzini, Fiorentino.

*Cleria. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Fioravante Prati. 1609 in 12 -- di Giovanni de' Nobili, Romano.

*Cleria. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Perugia nella Stampa Augusta, per Pietro Tommasi. 1641 in 12 -- di Bernardo Luparini, di Spoleto.

*Clesebia, ovvero, *Scorta alla Religione.* -- in Siena, per Silvestro Marchetti. 1616 in 8 -- di Giammaria Cappelletti, l'Integro Accademico Intronato.

Climene. Dramma recitato nel Teatro Boegan di Chiozza l'anno 1721 -- in Venezia, per Angiolo Tivan q. Antonio. 1721 in 12 -- Poesia di Autore Incerto. -- Musica di Antonio Bioni, Veneziano. -- *Replicato nel Teatro Mantica di Udine l'anno* 1722 -- in Udine, per Giambatista Fongarino. 1722 in 12 -- Musica del suddetto Bioni.

Clio in Maschera. Ricreazione Musicale (*a sei voci*) nel giorno dell' esercizio Militare delle Truppe di Brunsuich al Veneto Lido. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 4 -- d'Incerto Autore.

*Clizia. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia. *senza Stampatore.* 1537 in 8 *colla* Mandragola *del medesimo Autore.* -- in Roma. *senza Stampatore.* 1588 in 8, *ed in più altri luoghi.* -- ed in Trajetto (Utrecht), per G. Wander Watter. 1733 in 12, *col titolo seguente*: Due Commedie (la Mandragola, e la Clizia), e una Novella del Segretario Fiorentino. -- di Niccolò Macchiavelli, Fiorentino.

Clodoaldo Principe di Danimarca. Tragedia *data in luce da* Teodoro Pangalo *insieme col* Maurizio *Imperadore.* -- in Roma, a spese di Giorgio Placco. 1711 in 8 -- del

del P. Gio. Lorenzo Lucchesini, della Compagnia di Gesù.

*Clodoveo Trionfante. Tragedia Sacra. — in Firenze, nella Stamperia di Pietro Nesti. 1655 in 4 — di Girolamo Bartolommei, già Smeducci.

Clodoveo. Dialogo Morale (*a sei voci*). — in Ven. per Andrea Poletti. 1700 in 8 di Leone Alberici, d'Orvieto.

*Clomira. Favola Pastorale (*in versi sciolti*) al Sereniss. Principe Don Ferdinando I. Card. di Santa Chiesa, *Duca di Mantova*, e di Monferrato. — in Venezia, per Antonio Pinelli. 1613 in 8 — di Girolamo Magagnati.

Clori. Favola Pastorale. — in Palermo, per Decio Cirillo, ed Angiolo Orlandi. 1618 in 12 — di Fra Cherubino Bello, *sotto nome di* Girolamo, *che portava al secolo*.

Clori. Egloga Pastorale. — in Venezia, per Giacomo Vincenti. 1598 in 8 — di Marcello Ferro, di Macerata, Accademico Catenato.

*Clori. Tragicommedia Pastorale. — in Firenze, per Zanobi Pignoni. 1626 in 4 — di Camillo Lenzoni.

*Clori d'Arcadia. Favola Pastorale Tragicomica. — in Palermo, per Alfonso dell'Isola. 1638 in 4 di Pietro Casnesio, Romano, Accademico Errante.

*Cloridea. Dramma per Musica. — in Napoli. *senza Stampatore*. 1660 in 12 — di Pietro Sanz di Palomera, e Velasco. — *Questa dall'Autore medesimo fu anche trasportata in Lingua Spagnuola, e fu pure stampata in Napoli.*

Cloridea. Dramma per Musica rappresentato l'anno 1665 nella Corte Cesarea. — in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1665 in 4 — Poesia di Antonio Draghi. — Musica dello stesso.

Clorimondo, ovvero, *i Figli sconosciuti*. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per il Conzatti. 1687 in 12 — del Dott. Biagio del Calamo.

*Clorinda. Commedia Pastorale (*in prosa*). in Trevigi, per li Righettini. 1624 in 12 — di Lodovico Riccato di Castelfranco, di Venezia.

*Clorinda. Tragicommedia Boschereccia. — in Bologna, per Bartolommeo Cocchi. 1613 in 12 — di Silvestro Branchi, Bolognese, il Costante Accademico Ravvivato.

Clorindo. Tragedia Pastorale. — in Trevigi, per Angiolo Righettini. 1618 in 12 — ed ivi, per Aurelio Righettini. 1630 in 12 — di Giulio Cesare Malmignati, di Lendìnara.

Clorindo, e Valerio. Poema Drammatico. — in Venezia, per il Sarzina. 1624 in 4 — di Cesare Cremonino, di Cremona.

*Clorindo. Favola Pastorale. — in Bologna, per Clemente Ferroni. 1640 in 4 — del Co. Carlo Bentivoglio nell'Accademia de' Gelati detto l'Unito, e tra gl' Indomiti il Favorito. — *Il Prologo, e gl' Intramezzi sono di* Niccolò Zoppio Turchi, *tra' Gelati l'* Inabile.

Clotario. Tragedia (*in versi sciolti*) recitata da' Comici in S. Samuele di Venezia. — in Venezia, per Biagio Maldura. 1723 in 12 — di Giambatista Abati, Veneziano.

*Clotilda. Commedia (*in prosa*). — in Perugia, per gli Eredi di Pietro Tommasi, e Sebastiano Zecchini. 1649 in 12 — di Niccolò Barbieri.

Clotilde, ovvero, *la Francia Convertita*. Commedia (*in prosa*) recitata dalle Reverende Madri del Moniste-

nisterio delle Convertite della Giudecca di Venezia. -- in Venezia, per Antonio Tivani. 1686 in 12 -- di D. Francesco Coli, Lucchese.

CO

Coccejo Nerva. Dramma per Musica. -- in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1691 in 12 -- del Co. Borso Bonacossi, Ferrarese.

*Cofanaria. Commedia recitata nelle Nozze di D. Francesco de' Medici Gran Duca di Toscana colla Regina Giovanna d'Austria. -- in Firenze, per li Giunti. 1563 in 4 e 1593 in 8 -- ed ivi, per il Torrentino. 1566 in 8 -- di Francesco d' Ambra, Fiorentino. -- *A questa Commedia fece gl' Intermedj* Giambatista Cini, *Fiorentino*.

*la Cognata. Commedia (*in prosa*). -- in Padova, per Paolo Mejetto. 1583 in 8 -- di Niccolò Tani, da Borgo Santo Sepolcro.

Cola mal Maritato. Intermezzi per Musica. -- in Mantova, per Alberto Pazzoni. 1726 in 12 -- d' Autore Incerto.

*Colla sola fuga si vince Amore. Dialogo. -- in Roma, per Fabricio di Falco. 1670 in 8 -- di Lodovico Casale, Romano.

*Collana. Commedia (*in prosa*). -- in Verona, per Paolo Borchini. *senz' anno*. in 12 -- di Paolo Bartolucci, d'Albano.

*Colomba. Tragedia Sacra. -- in Spoletti, per Gregorio Arnazzini. 1643 in 8 -- di Gio. Antonio de' Bonis, da Monte Santo di Spoleti.

Colomba Fuggitiva, ricoverata nel Pellegrinaggio, Vita e Morte della Gloriosa S. Rosalia, Vergine Palermitana. Componimento per Musica. -- in Palermo, per l'Anselmi. 1679 in 12 -- di Giuseppe Gennaro, di Palermo.

Colomba Scampata. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Antonio Epiro. 1712 in 4 -- di Giuseppe Cafora, di Palermo.

*Colombina. Commedia (*in prosa*). -- in Foligno, per Agostino Altieri. 1628 in 12 -- di Virgilio Verucci, Accademico Intrigato di Roma.

il Color fa la Regina. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Giangrisostomo di Venezia l'anno 1700 -- in Venezia, per il Niccolini. 1700 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

Colosso della Costanza. Cantata Musicale in lode dell' Invittissimo Re della Gran Bretagna Giacomo II. dedicata allo stesso da' Signori Convitori del Seminario Romano. -- in Roma nella Stamperia della Rev. Cam. Apostolica. 1689 in fogl. -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Bernardo Pasquini.

Colpa Abbattuta dalla Purita' Trionfante. -- in Palermo, per Gaspare Bajona. 1713 in 8 -- di Giuseppe Cafora di Palermo.

*Colpi di Fortuna. Commedia (*in prosa*) recitata in Roma l'anno 1597 dall' Accademia de' Disuniti. -- in Orvieto *senza Stampatore*. 1599 in 8 -- ed in Viterbo. *senza Stampatore*. 1620 in 12 -- di Quintilio Pizzuti, l'Ardito Disperso, da Colle Scipione.

*Coltellino. Commedia Rusticale (*parte in ottava, e parte in terza rima*) -- in Siena, per Francesco di Simone Bindi adi 26 di Settembre 1543 e 1577 in 8 -- ed ivi, alla Loggia del Papa. 1608 in 8 -- di Niccolò Campani, detto Strascino, della Congrega de' Rozzi di Siena.

Co-

Comando non inteso, e ubbidito. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Giangrisostomo di Venezia l'anno 1709 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1709 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Antonio Lotti, Veneziano.

Combattimento degli Angeli. Tragedia Spirituale cantata nell' Oratorio di San Filippo Neri alla Madonna della Fava di Venezia. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1722 in 12 -- del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. -- *Si trova colle altre Tragedie Sacre dello stesso Autore a c. 133.*

*Combattuta Vedova. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per il Diotallevi. 1653 in 12 -- dell' Accademico Disunito, detto lo Incapace.

*Combattute Promesse. Favola Boschereccia. -- in Napoli, per Giambatista Sottile. 1607 in 12 -- ed in Venezia, per Ambrogio Dei. 1614 in 12 -- di Lodovico Bartolaja, della Mirandola.

Come dispone il Cielo, ovvero, *la Forza del Sangue*. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1696 1703 e 1720 in 12 -- di Ettore Calcolona, *cioè*, Carlo Celano.

Comici Schiavi. Commedia (*in prosa*) rappresentata in S. Pier d'Arena di Genova. -- in Cuneo, per lo Strabella, a spese di Giuseppe Bottari di Genova. 1666 in 12 -- di Gabriele Antonio Lusino.

Commedia di due Contadini intitolata Beco, e Fello. Interlocutori Beco, Fello, e Santi Oste. -- in Firenze, presso al Vescovado. 1538 e 1562 in 8 -- d'Incerto Autore. *La Commedia è in versi rimati, preceduta da un Sonetto in Forma di Dialogo, fra l' Operetta, ed un Cane.*

Commedia di Messer Lattanzio Vecchio, e della sua Innamorata Madonna Isabella. -- in Venezia, per Matteo Pagan. 1555 in 8 -- di Catullo, Cieco Muranese, detto Maretino.

Commedia non si fa ma si prova, ovvero, *Non avvien ciò, che si spera*. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per gli Eredi di Antonio Pisarri. 1687 in 12 -- del Canonico D. Domenico Manzini, di Cesena.

Commedia Smascherata, ovvero, *i Comici esaminati*. Commedia (*in prosa*) dedicata alla S. R. M. di Augusto II. Re di Polonia, Principe Ereditario di Sassonia, Elettore del S. R. Imperio, &c. -- in Varsavia, con le stampe del Colleggio delle Scuole Pie. 1699 in 4 -- di Gennaro Sacchi, Napoletano, detto Coviello, Comico di Sua Alt. S. il Serenifs. Sign. Duca di Brunsuich, Luneburgo, Zell, &c. &c. &c.

Commedia d'un Cieco, e d'un Villano. -- in Siena. *senza Stampatore, ed anno*. in 8 -- del Falonio.

Folotico

Commedia Villanesca del Bifolco. -- *senza luogo, e Stampatore*. 1549 in 8 -- di Pietro Ulini.

la Commedia in Commedia. -- in Napoli. *senza nome di Stampatore, ed anno*. in 12 -- di Giulio Sorrentino, Napolitano.

la Commedia in Commedia. -- in Lucca, per il Cappari. 1731 e 1734 in 12 -- di Simone Falconio Pratoli, *cioè*, Cosimo Antonio Pelli.

Commedia d'un Villano, e di una Zingana, che dà la ventura (*di vario metro*). -- in Firenze. *senza Stampatore, ed anno*. in 8 -- d'Incerto Autore.

Com-

COMMEDIA, o Dialogo della Povertà, e Ricchezza (*in prosa*). -- in Roma, e Venezia, per il Moretti. 1596 in 12 -- di Bernardino Macio.

COMMEDIA recitata nelle Nozze di M. Trivello Foranti, e Mad. Lesina. -- in Ferrara, per il Baldini. 1615 in 8 -- degli Appuntati -- di Giulio Croce.

*COMMISSARIO. Commedia Rurale (*in prosa*). -- in Fermo, per gli Eredi di Sartorio de' Monti, e Giovanni Bombello. 1596 in 8 -- di Paolo Rossi, di Terni.

*COMMODO. Commedia (*in prosa*). -- recitata nelle Nozze del Sig. Duca di Fiorenza, e della Duchessa sua Consorte l' anno 1539 cogl' Intermedj di Giambatista Strozzi Fiorentino. -- in Firenze, per Benedetto Giunti. 1539 in 8 -- ed ivi, per li Giunti. 1566 in 8 -- di Antonio Landi, Fiorentino.

COMMODO. Tragedia tradotta dal Francese di Mons. Cornelio (*in prosa Italiana*). in Bologna, per il Longhi. 1717 in 12 -- dal Co. Antonio Zanibon, Bolognese.

COMMUNIONE DE' SANTI. Rappresentazione. -- in Cremona, per G. A. Z. 1642 in 12 -- del M. R. Bernardino Bolzè.

COMPLIRE CON LA SUA OBBLIGAZIONE. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Napoli, per il Porpora, e Troyse. 1697 in 12 -- di Andrea Perrucci, di Palermo.

*COMPONIMENTO DRAMMATICO fatto per Musica nel giorno Natalizio della Serenifs. Maria Farnese Duchessa di Modona. -- in Venezia, per li Giunti, e Baba. 1643 in 12 *colle altre Opere dell' Autore*. -- ed in Bologna, per Carlo Zenero. 1648 in 12 *colle altre Opere dell' Autore*. -- del Cav, Fulvio Testi, Modonese.

COMPONIMENTO per Musica (*a tre voci*) cantato a S. Alt. Reale, ed Elettorale Federigo Cristiano Figlio del Regnante Augusto di Polonia, ed Elettor di Sassonia, per comandamento di Sua Eccellenza il Sign. Don Giuseppe di Baeza, Evizentelo, Sumiglier de Cortina di S. M. Catt., Ab. de' Santi Pietro e Paolo d' Italia, e di Castro Xerrz, ed Ambasciadore Estraord. di S. M. il Re delle due Sicilie alla Serenifs. Repubblica di Venezia. -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1740 in 4 -- Poesia, e Musica d' Incerti.

COMPONIMENTO cantato (in Roma) nel giorno del gloriosissimo Nome della S. C. C. R. Maestà della Imperadrice Elisabetta Cristina, per comandamento dell' Eminentifs. e Reverendifs. Sig. il Sig. Card. Alvaro Cinfuegos, Vescovo di Catania, &c. in Roma, nella Stamperia del Komarek. 1723 in 4 -- di Dionigi Fiorilli, di Terracina.

COMPONIMENTO cantato (in Roma) nel giorno del gloriosissimo Nome della S. C. C. R. Maestà della Imperadrice Elisabetta Cristina, per comandamento dell' Eminentifs. e Reverendifs. Sig. il Sig. Card. Alvaro Cinfuegos, Vescovo di Catania, &c. in Roma, nella Stamperia del Komarek. 1724 in 4 -- Poesia di Tiberio Pulci. -- Musica di Benedetto Micheli, Romano. *Il P.* Sebastiano Ruele, *Carmelitano*, *Continuatore della Biblioteca Volante del* Cinelli *nella Scanzia XXII. dice d' essere stato assicurato nascondersi sotto quel nome del* Pulci *il Sig.* Domenico Pietrosellino.

CON AMORE CI VUOL INDUSTRIA. Opera Regia (*in prosa*). -- in Napoli, per Michele Luigi Muzio. *senz' anno*. in 12 -- di Ernando Tica.

CON LE BORRASCHE IN PORTO, ovvero, *la Zinganetta di Madrid* (*in prosa*). -- in Napoli, per Carlo Troyse. 1705 in 12 -- di Ettore Calcolona, *cioè*, Carlo Celano.

CON L'INGANNO SI VINCE L'INGANNO. Dramma recitato l'anno 1710 nel Teatro Angelelli, di Bologna. -- Poesia d'Incerto Autore.

CONCILIO DE' PIANETTI. Serenata *a tre voci* in dimostrazione di giubilo per la Nascita del Delfino, cantata nel Palazzo di S. E. il Sig. Conte Languet di Gergy, Ambasciadore di S. M. Cristianissima presso la Serenifs. Repubblica di Venezia alli *16* Ottobre 1729 -- in Venezia, per Antonio Mora. 1729 in 4 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

CONCORDIA DELLA VIRTU', E DELLA FORTUNA. Poemetto Drammatico nel felicissimo giorno Natalizio della S. R. M. di Amalia Willelmina Regina de' Romani. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 -- Poesia di Pietr'Antonio Bernardoni, Bolognese. -- *Si trova anche a c.* 35. *del Tom. III. delle Poesie Drammatiche dello stesso Autore*.

CONCORDIA DEL TEMPO COLLA FAMA. Componimento per Musica (*a sette voci*) cantato dalle Figlie del Pio Ospitale degl' Incurabili di Venezia il dì 28 Marzo, per piacevole trattenimento di S. A. R. di Polonia il Serenifs. Federigo Cristiano Principe Elettorale di Sassonia l'anno 1740 -- in Venezia. *senza Stampatore*) 1740 in 4 -- dell' Ab. Francesco Maria Giovanardi, Modonese, Canonico, e Preposto della Cattedrale di Modona. -- Musica di Giuseppe Carcani, di Crema, e Maestro delle Figliuole del suddetto Ospitale.

CONCORSO DE' MENEGHINI. Commedia. -- in Milano, per il Malatesta 1711 in 12, *colle altre Commedie, e Rime in lingua Milanese*. -- di Carlo Maria Maggi, Milanese.

CONFETTO. Favola Comica (*in prosa*). -- rappresentata nel giorno solenne dell' Ascensione il dì 8 Maggio *1603* alla presenza del Serenifs. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia per il Rampazzetto. *1603* in 4 -- d'Incerto Autore.

CONFINE DEL CARNEVALE COLLA QUARESIMA. Intermedj Musicali (*a quattro voci*) per quella notte a radunanza di Dame, e Cavalieri. -- del Co. Pietro Paolo Bissari, di Vicenza. -- *Si trova stampato dopo le* Vendette Rivali, *Favola Musicale dello stesso Autore senza segno di luogo, nè di Stampatore, nè di anno*. in 12.

CONGIURA DI BRUTO, FIGLIUOLO DI CESARE. Tragedia. -- in Vicenza. *senza Stampatore*. 1733 in 8 -- del Dott. Sebastiano degli Antonj, Vicentino.

CONGIURA DEL VIZIO CONTRA LA VIRTU'. Scherzo Musicale nel giorno del gloriosissimo nome della S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperadore, l'anno *16*.. -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. *16*.. in 4 -- di Donato Cupeda, Napolitano.

CONGRATULAZIONE PASTORALE. Componimento per Musica rappresentato nel giorno ... di Maggio dell' anno 1595 celebrandosi la solennità dell' Ascensione di Nostro Signore, alla presenza del Serenifs. Principe di Venezia Marino Grimani assunto a quella Suprema Dignità il dì *26*. Aprile precedente. -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1595 in 4 -- d'Incerto Autore.

*Congreganti. Commedia di Aristofane tradotta dal Greco in lingua comune d'Italia (*in prosa*). -- in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8 -- di Bartolommeo, e Pietro Rositini Fratelli, da Pratalboino.

Conquista del Mindanao. Opera Tragica. -- in Roma per Giacomo Dragondelli. 1674 in 12 -- di Antonio Cotrone di Siracusa.

Conquista del Velo d'Oro in Colco. Torneamento a Cavallo combattuto dal Sereniss. Ferdinando Maria Duca di ambedue le Baviere. -- in Monaco, per Giovanni Jecklino. 1674 in 4 -- di Domenico Gisberti, di Murano, di Venezia.

Conquista del Velo d'Oro. Festa Teatrale rappresentata nelle felicissime Nozze della Maestà di Eleonora Arciduchessa d'Austria, Regina di Polonia, coll' Altezza Sereniss. di Carlo Duca di Lorena, Baar, &c. l'anno 1678 -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1678 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. -- Musica di Antonio Draghi.

*Conrado. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per Pietro Coppola. 1641 in 8 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, Gesuita.

*Consalvo. Tragedia Sacra. -- in Palermo. 1633 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

Consigli di Menechino. Commedia. -- in Milano, per il Malatesta. 1711 in 12, *con le altre Commedie, e Rime in lingua Milanese*. -- di Carlo Maria Maggi, Milanese.

*Consiglio di Caifa colla partenza di Gesù dalla Madre. -- in Venezia, per Giulio Spineda. 1628 in 8 -- di Maurizio Moro, Veneziano, Canonico di San Giorgio in Alga.

Consiglio degli Dei. Dramma per Musica nella Pace tra le due Corone, e nelle Nozze fra la Maestà di Luigi XIV. Re di Francia, e la Maestà Cattolica di Maria Teresa Infanta di Spagna, dedicato all'Em. e Reverendiss. Principe il Sig. Card. Mazzarino. -- in Bologna, per Giovanni Recaldini. 1671 in 12 -- ed in Venezia, per Angiolo Bodio, e Zaccaria Conzatti. 1676 in 12 -- ivi, per Benedetto Milocco. 1676 in 12 -- di Antonio Abati da Gubbio.

*Consiglio degli Dei, per la fondazione, e grandezza dell' inclita Città di Venezia, e sua Repubblica. Favola Marittima. -- in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1614 in 12 -- di Antonio Maria Consalvi.

*Consiglio Villanesco. Maschera-ta sopra tutte l'Arti. -- in Siena, *senza Stampatore*. l'anno 1583 in 8 -- del Desioso della Congrega degl' Insipidi di Siena, *di cui non si sa il vero nome*.

Contadina. Intermedj recitati nel Teatro di S. Angiolo di Venezia l'anno 1731 -- Poesia di Andrea Belmuro, Napoletano. -- Musica di Gio. Adolfo Hasse, detto il Sassone.

Contadina Marchesa. Commedia (*in prosa*). -- in Benevento, *senza Stampatore*. 1702 in 12 -- del Cav. D. Pietro Piperni, Patrizio Beneventano, Accademico Ravvivato.

Conte Copano. Intermezzo in Musica. -- in Bassano, *senz' anno, e Stampatore*. in 12 -- d'Incerto Autore.

Conte d'Altamura. Dramma recitato in Musica nel Teatro della Villa di Camigliano. -- in Lucca, per

per Domenico Ciuffetti. 1672 in 12 d' Incerto.

il Conte di Bacheville. Oratorio recitato in Pistoja l'anno 1696 -- in Pistoja. *senza Stampatore*. 1696 in 4 -- Poesia del Canonico Francesco Frosini. -- Musica di Giambatista Bassani.

Conte di Cutro. Dramma Civile. -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 -- di Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino. -- *Si trova a c. 509 del Tom. III. delle Poesie dello stesso Autore*.

Conte di Essex. Tragedia di Tommaso Cornelio tradotta in Italiano (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1701 in 12 -- di Vincenzo Maria Orsoni.

*Conte di Modena. Tragedia. -- in Modona nella Stamperia di Paolo Gadaldino. 1582 in 4 -- di Antonio Cavallerino.

Conte Ugolino. Tragedia. -- in Roma, per il Salvioni. 1724 in 8 -- di Gio. Leone Sempronj d'Urbino.

*i Contenti. Commedia nuova (*in prosa*). -- in Vinegia, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1549 in 8 e 1560 in 12 -- ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 -- ivi, per Giambatista, e Gio Bernardo Sessa. 1597 in 12 -- ivi, per Domenico Usso. 1628 in 12 -- di Girolamo Parabosco, Bolognese.

*Contenti d'Amore. Commedia. -- in Roma, per il Landini. 1639 in 12 -- di Carlo Tiberii, Romano, tra gli Accademici Nascosti, il Disprezzato.

*Contenzione di M. Gostanza, e di Biagio Contadino. -- in Siena. *senza Stampatore*. 1545 in 8 -- d' Incerto Autore.

*Contesa d' Amore. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Altobello Salicato. 1601 in 8 -- di Agostino Zuccolo.

Contesa dell' Aria, e dell' Acqua. Festa a cavallo rappresentata nelle Augustiss. Nozze delle Sacre R. Maestà dell' Imper. Leopoldo, e della Infanta Margherita delle Spagne. in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1667 in fogl. *con fig.* -- di Francesco Sbarra, Lucchese.

Contesa delle Stagioni. Componimento per Musica (*a cinque voci*) cantato nel Palazzo Apostolico la Notte del Santiss. Natale dell' anno 1698 -- in Roma, nella Stamperia della Rev. Cam. Apostol. 1698 in 4 -- di Carlo Capece, Romano.

Contesa de' Numi, in celebrare l'Augustiss. nome della S. R. M. di Maria Luisa Regina delle Spagne, Serenata. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1705 in 4 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

Contessa di Barcellona. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per il Pace. 1691 in 12 -- di Rafaele del Tauro.

Contessa Regina, ovvero, *i Precipizj innalzati*. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Napoli, a spese di Michele Luigi Muzio. 1719 in 12 -- di Giuseppe di Vito, Napolitano.

Contessina. Dramma rappresentato da' Comici nel Teatro di S. Samuel di Venezia. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1743 in 12 -- del Dott. Carlo Goldoni Veneziano. -- Musica del Maccari.

*Contralesina. Commedia (*in prosa*) intitolata il Pignatto Grasso contra gli affumicati Lesinanti. -- in Milano, per Giacomo Maria Meda. 1605 in 12 -- ed in Venezia, per Felice Barezzi. 1612 in 12 -- del Pastore Monopolitano.

*Contraposti Amorosi, ovvero, *i*

Rotti Incanti. Commedia Pastorale (*in prosa*). -- in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1648 in 12 -- di Grisanto, Reggiano, Pittore.

*CONTRASTO AMOROSO. Pastorale. -- in Venezia, per Giacom' Antonio Somasco. 1602 in 8 -- di Muzio Manfredi, Bolognese, il Fermo Accademico Invaghito.

CONTRASTO DEL DANARO, E DELL' UOMO. Componimento (*in ottava rima*). -- *senza veruna sorta di nota*. in 4 -- d' Incerto.

*CONTRASTO DE' GENJ. Commedia Morale (*in prosa*). -- in Venezia, per il Sarzina. 1640 in 12 -- dell' Inquieto Accademico Incognito.

CONTRASTO DEGLI UOMINI, E DELLE DONNE. Componimento (*in ottava rima*). -- *senza nota veruna*. in 4 -- d' Incerto.

*CONTRIZIONE TRIONFANTE. Rappresentazione Spirituale. -- in Bologna, *senza Stampatore*. 1644 in 12 -- di Girolamo Allè.

CONTRO GLI ECCESSI DELLA FORTEZZA. Componimento per Musica (*a tre voci*). -- in Roma, per Fabrizio di Falco. 1670 in 8, *con altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Lodovico Casale, Romano.

CONTRO IL SENSO DELLA LIBIDINE. Componimento per Musica (*a tre voci*). -- in Roma, per Fabrizio di Falco. 1670 in 8, *con altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Lodovico Casale, Romano.

CONVERSIONE DI SANTA CATERINA. -- in Seravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1606 in 12 -- di Giambatista Isabelli.

CONVERSIONE DI CASSANO RE D'ARMENIA. Oratorio (*a quattro voci*). -- in Venezia, per Andrea Poletti. 1700 in 8 -- di Leone Alberici, d' Orvieto.

CONVERSIONE DI SANT' AGOSTINO. Rappresentazione Sacra. -- in Orvieto, per Antonio Colaldi. 1597 in 8 -- di Gio. Simone Martini, di Todi.

CONVERSIONE DI SANT' AGOSTINO. Sacra Rappresentazione. -- in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1634 in 12 -- di Fra Tommaso da Pesaro, dell' Ordine di Sant' Agostino.

*CONVERSIONE DELLA B. MARGHERITA DA CORTONA. Oratorio consagrato all' Alt. Sereniss. di Francesco II. Duca di Modona, Reggio, &c. in Modona, per gli Soliani. 1689 in 4 -- di Giambatista Giardini.

CONVERSIONE DI S. ROMUALDO ABATE. Oratorio per Musica cantato nella Chiesa di San Biagio de' Padri Camaldolesi in Fabriano, con occasione di singolar solennità ad onore del Santo Patriarca, fatta celebrare dalla pietà del Reverendiss. P. D. Romualdo Felina ivi Abate. -- in Bologna, per gli Eredi del Sarti. 1688 in 8 -- dell' Accademico Elisio fra' Concordi di Ravenna.

*CONVERSIONE DI S. CIPRIANO. -- Urbino, per il Muzantino. 1627 in 8 -- dello Stordito Accademico Insensato.

*CONVERSIONE DI GIACOMO TOLOMMEI PER MEZZO DI SANTA CATTERINA DA SIENA. Poesia Drammatica rappresentata in Siena l' anno 1601 per la Festività della medesima Santa. -- in Siena, per Silvestro Marchetti. 1606 in 8 -- di Annibale Lomeri, nell' Accademia de' Filomati, detto il Satirico.

*CONVERSIONE DELLA BEATA MARGHERITA DA CORTONA, SORELLA DEL TERZO ORDINE DI S. FRANCESCO. Rappresentazione (*in prosa*). in Genova, per il Calenzani. 1637 in 8 -- di Fr. Pier Giovanni Gottardi,

tardi, Lucchese, Min. Osserv. Riformato.

*Conversione di Santa Maria Egiziaca. Rappresentazione (*in prosa*). -- in Todi, per il Ciccolini. 1659 in 12 -- ed in Macerata, per li Grisei, e Giuseppe Picini. 1660 in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

*Conversione del Peccatore a Dio. Tragicommedia Spirituale (*in prosa*, *e in cinque Atti*). -- in Vinegia, per Francesco de' Franceschi, Sanese. 1591 in 8 -- di Giambatista Leoni, Veneziano.

Conversione di Santa Caterina Vergine, e Martire. Atto recitabile. -- in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1576 in 8 -- in Seravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1605 in 12 -- di Giambatista Isabelli.

Conversione di Sant' Agostino. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 -- di Giuseppe Berneri, Romano.

Conversione del Re dell' Indie. Opera Comica Spirituale (*in prosa*). in Bologna, per Gioseffo Longhi. *senz' anno*. in 12 -- ed in Perugia, per li Zecchini. 1668 in 12 -- del Dott. Antonio Pacinelli, Aretino.

Conversione di S. Maria Maddalena. Oratorio in Musica. -- in Mantova, nella Stamperia Ducale di Giambatista Grana. 1695 in 8 -- d' Incerto Autore.

Conversione di S. Maria Maddalena. Rappresentazione. -- in Firenze, per Giovanni Stefano di Carlo di Pavia. 1521 in 8 -- ed ivi, per Matteo Galassi. 1570 in 4 -- di Antonio di Jacopo Alamanni, Fiorentino.

Conversione di S. Maria Maddalena, ridotta in Tragedia. -- in Firenze, per li Giunti. 1609 in 4 -- di Riccardo Riccardi, Fiorentino.

Conversione di S. Maria Maddalena. Rappresentazione. -- in Napoli, per Domenico di Ferrante Maccarano. 1622 in 12 -- di Gaspare Liviani, da Tramonte.

Conversione di S. Maria Maddalena. Rappresentazione Sacra. -- in Napoli, per Gio. Jacopo Carlino. 1612 in 12 -- di D. Riccardo Rodiano, Canonico Lateranese.

Conversione di Sant' Ignazio Lojola. Dramma ristretto a tre soli Atti recitato dagli Scolari della Grammatica Superiore nelle Scuole de' Padri della Compagnia di Gesù l' anno 1704 -- in Roma. *senza Stampatore*. in 4 -- del P. Scipione Sgambati, Gesuita.

*Convitato di Pietra. Rappresentazione (*in prosa*). -- in Napoli, per Francesco Savio. 1652 in 12 -- di Onofrio Giliberto, di Solofra.

*Convitato di Pietra. Opera esemplare (*in prosa*). -- in Venezia. *senza Stampatore*, *ed anno*. in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini Fiorentino.

Convitato di Pietra. Opera Tragica (*in prosa*). -- in Napoli, per Francesco Mollo. 1678 e 1684 in 12 ad istanza di Francesco Massari. -- di Andrea Perucci di Palermo. -- *Ridotta in miglior forma*, *ed abbellita*, *e riformata sotto nome di* Enrico Preudarca. -- in Napoli, per Gio. Francesco Pace. 1690 in 12

Convito di Battuele per lo Sposalizio di Rebecca. Dialogo. -- in Napoli, per Giuseppe Roselli. 1706 in 4 -- di Gioachino Bona, e Fardella, di Palermo.

Convito, Intermedio Pastorale (*a due voci*) a convito di Dame, e Cavalieri;

lieri; alludendo al loro nome, agli accidenti, alle condizioni. -- in Venezia, *senza Stampatore*, *ed anno*. in 12 -- del Co. Pietro Paolo Bissari di Vicenza, *con altre sue Opere*.

Corilda, ovvero, *l'Amore Trionfante della Vendetta*. Dramma rappresentato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1688 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1688 in 12 -- Poesia di Diversi. -- Musica dell'Ab. Francesco Rossi, Pugliese.

*Corindo. Favola Pastorale recitata in Bologna l'anno 1640 di Giulio Centralba, *cioè*, Carlo Bentivogli Conte Bolognese, e Archidiacono di Bologna. -- *A questa Favola fece il Prologo, gl' Intermezzi, e la Licenza* Niccolò Zoppio Turchi.

Coriolano, Tito Marzio. Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Bologna, per Lelio della Volpe. 1734 in 8 -- di Gio. Pietro Cavazzoni Zanotti, Bolognese, *che con una ben lunga lettera la dedica a Madamigella Caterina Edvvin gentilissima, ed ornatissima Dama Inglese*.

Coriolano. Dramma rappresentato nel Teatro Ducale di Piacenza l'anno 1669 all' Alt. Serenifs. di Ranuccio II. Farnese, e di Maria Principessa di Este, Duchi di Parma, Piacenza, &c. per celebrare la Nascita dal Principe Odoardo. -- in Piacenza, nella Stamperia Ducale di Gio. Bazacchi. 1669 in 8 -- Poesia di D. Cristoforo Ivanovich, Dalmatino, Canonico di S. Marco di Venezia. -- Musica di D. Francesco Cavalli, Veneziano, Maestro della Ducale Cappella di San Marco di Venezia.

Cornacchione. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Giaccarelli. 1554 in 8 -- di M. Pietro Martire Scardona.

Coro. Tragicommedia. -- in Roma, per Antonio de' Rossi. 1722 in 8 -- dell' Ab. Giovanni Biavi.

*Corona d'Adone. Dramma Eroico. in Viterbo, presso il Diotallevi. 1633 in 8 -- di Giulio Antonio Ridolfi.

*Coronazione d' Apollo per Dafne conversa in Lauro. Intermezzi in Musica per l'Opera intitolata: *l'Amorosa Innocenza*. -- in Bologna, per il Mascheroni, ed il Ferroni. 1623 in 8 - Poesia di Silvestro Branchi, Bolognese, Accademico Ravvivato, detto il Costante. -- Musica di Ottaviano Vernizzi, Organista della Chiesa di S. Petronio.

Coronazione del Re Salomone (*in prosa*) -- in Venezia, per Ambrosio Dei. 1602. e 1611 in 12 -- di Lodovico Bartolaja, della Mirandola.

Corone vacillanti. Opera Tragica. -- in Napoli, per Cammillo Cavallo. 1688 in 8 -- di Gio. Tommaso Ritondi.

Corradino. Tragedia. -- in Roma, per Gio. Francesco Buagni. 1694 in 4 di Antonio Caraccio, di Nardò.

*Corredo. Commedia. -- in Venezia, appresso Bernardo Giunti. 1585 in 8 di Giammaria Cecchi, Fiorentino.

*Corsaro Arimante. Favola Marittima. -- in Vicenza, per Lorenzo Lori, e Giacomo Cescato. 1610 in 12 -- di Lodovico Aleardi, Accademico Olimpico, Vicentino.

* la Corte. Dramma Morale rappresentato in Musica per Intermezzi, in Lucca nel Teatro de' Borghi l'anno 1657 -- in Lucca, per Giacinto Pace. 1657 in 12 -- ed in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1662 e 1668 in 12, *con altre Poesie dell'Autore*. -- di Francesco Sbarra, Lucchese.

Corte nelle Selve. Trattenimenti modesti, ed utili, distinti in più veglie

veglie per gli ultimi giorni di Carnevale; con li discorsi di Tornino d'Amistraco, ed osservazioni di lui sopra la Commedia intitolata, *Notte, Fato*, ed *Amore* (*in prosa*) -- in Roma, per il Lazzari. 1657 in 12 -- di Don Tommaso d'Aversa, e Castronovo, Accademico Riacceso di Palermo, ed Anfistilo di Roma.

la CORTE, NOVIZIATO DEL CHIOSTRO PER LA BEATA CATERINA DA BOLOGNA. Oratorio cantato dalle R.R. Madri Orsoline di Vienna nel giorno di Sant' Orsola nell'anno 1700 alle *Sacre Cesaree*, e *Regie Maestà*, e *Serenifs. Altez.* -- in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1700 in 4 -- ed in Venezia, per Marino Rossetti 1702. in 12, *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. -- Musica di Carlo Badia.

*CORTEGGIANA. Commedia (*in prosa*) -- in Vinegia, per Francesco Marcolini. 1536 -- di Pietro Aretino *e senza luogo, e Stampatore*. 1588. in 8, *con tre altre dello stesso Autore, cioè* il Marescalco, la Talanta, e lo Ippocrito.

*CORTEGGIANA. Commedia (*in prosa*) -- in Ronciglione. *senza Stampatore*. 1638 in 12 -- di Ambrogio Passerotta.

*CORTEGGIANA SCHERNITA. Commedia (*in prosa*) rappresentata in Roma l'anno 1642, con gl' Intermedj apparenti del medesimo Autore (*in versi*) -- in Terni, per il Guerrieri. 1642 in 12 -- di Giammaria Alessandrini di Lonzano.

*CORTESÌA. Commedia (*in prosa*) -- Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1609 in 12 -- di Angiolo Baldalucchi, della Pergola.

*CORTESIA DI LEONE, E RUGGIERO. Commedia di Lodovico Ariosto, ridotta in Favola-scenica. -- in Venezia, per Giambatista Ciotti Sanese. 1600 in 12 -- Poesia di Giovanni Villifranchi, Volterrano.

CORTESIA DI LEONE, E DI RUGGIERO, CON LA MORTE DI RODOMONTE. Soggetto cavato da Lodovico Ariosto, e ridotto in istile rappresentativo. -- in Milano, per Pandolfo Malatesta. 1624 in 8 -- di Silvio Fiorillo, fra' Comici detto il Capitan Matamoros.

COSÌ VUOLE IL DESTINO. Tragicommedia. -- in Genova, per il Celle. 1669 in 12 -- di Clemente Girolamo Rota, d'Urbino.

COSROE. Dramma recitato in Roma nel Teatro Ariberti nel Carnevale dell' anno 1723, e presentato alla Maestà del Re Giacomo III. Re della Gran Bretagna. -- in Roma, nella Stamperia del Bernabò. 1723 in 12 Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Antonio Pollaroli, Veneziano.

COSTANTE CELINDA. Commedia (*in prosa*) -- in Siena, per il Bonetti. 1626 in 12 -- del Capitan Marco Petroccini, nell'Accademia degl' Ingegnosi di Ferrara detto lo Stanco.

COSTANTE NELLA FEDE. Tragedia (*in prosa*) -- in Macerata, per il Grisèi. 1668 in 12 -- di Giambatista Ancona, d'Amadori.

COSTANTINO. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1711 -- in Venezia, presso Marino Rossetti. 1711 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e del Dottor Pietro Pariati di Reggio. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano.

COSTANTINO. Tragedia (*in prosa*) rappresentata in Roma l'anno 1653 nel Palazzo de' Signori Picchini, *colla difesa della medesima*. -- in Roma,

ma, per il Gojoli. 1653 in 12 -- ed ivi, a spese di Gregorio, e Gio. Andrioli. 1660 in 12 -- di Giambatista Filippo Ghirardelli.

COSTANTINO. Tragedia. -- in Bologna, per il Pisarri. 1706 in 8 -- di Pier Antonio Bernardoni, Bolognese.

COSTANTINO MAGNO. Oratorio per Musica. -- in Mantova, per gli Osanna. 1682 in 8 -- d'Incerto Autore.

*di COSTANTINO IMPERADORE, S. SILVESTRO PAPA, E SANT'ELENA IMPERADRICE. Rappresentazione (*divisa in due parti, in ottava rima*) con un Capitolo in lode della Sanctissima Croce, e delle Sette Parole dette in quella da Cristo (*in terzetti*) -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno in* 4 -- e in Firenze. *senza Stampatore*. l'anno del Signore 1555 in 4 -- ed ivi, per Giovanni Baleni. l'anno 1588 in 4 -- d'Incerto Autore.

COSTANTINO PIO. Dramma rappresentato in Roma l'anno 1710 -- in Roma, per Antonio de' Rossi. 1710 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

COSTANTINO DEPRESSO. Tragedia. -- in Verona, per il Ramanzini. 1748 in 8, *in seguito dell'altra Tragedia dello stesso intitolata* Irene Delusa. -- del P. Bonavventura Antonio Bravi.

COSTANZA AMOROSA. Dramma recitato in Bologa l'anno 1643 -- del Conte Andrea Barbazza, Bolognese.

COSTANZA. Commedia (*in prosa*) -- in Napoli a spese del Muzio. 1722 in 12 -- di Niccolò Amenta, Napolitano.

*COSTANZA. Dramma spirituale. -- in Lucca, per Baldassare del Giudice. 1645 in 12 -- di Bianco Bianchi, Accademico Oscuro.

*COSTANZA. Tragedia. -- in Firenze, per li Giunti. 1585 in 8 -- di Niccolò Massucci, di Recanati.

COSTANZA COMBATTUTA DELLA PRINCIPESSA TERESA, ovvero, *Fortunati avvenimenti su la ruota d'una instabile Fortuna*. Opera Regia Tragicomica (*in prosa*) -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1676 in 12 -- di Giambatista Toschi, Modonese.

COSTANZA COMBATTUTA IN AMORE. Dramma rappresentato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1716. -- in Venezia, per Giacomo Valvasense. 1716 in 12 -- Poesia dell'Abate Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Giovanni Porta, Veneziano.

COSTANZA ESALTATA NEGLI ACCIDENTI DI SANTA LIMBANIA. Opera Morale, e Sacra (*in prosa*) -- Bologna, per Giacomo Monti. 1681 in 12 -- di D. Giambatista Testi, di Anghiari.

*COSTANZA DELLE DONNE. Commedia (*in prosa*) -- in Roma, per Lodovico Grignani. 1647 in 8 -- di Modello Tientebene; *cioè*, Benedetto Mellini, Romano.

*COSTANZA NEL TRIONFO DEL MARTIRIO DI S. SEBASTIANO. -- in Roma, per Luigi Zanetti. 1604 in 8 -- di Orazio Silvestri, da Posi.

COSTANZA TRIONFANTE DEGLI AMORI, E DEGLI ODJ. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia nell'anno 1716 -- in Venezia per Carlo Buonarrigo. 1716 in 12 -- Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. -- *Replicato nello stesso Teatro l'anno* 1718 *con qualche variazione fatta nelle Arie, e col titolo* di Artabano Re de' Parti. -- -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1718 in 12 -- Musica del suddetto Vival-

Vivaldi. — *e poi l'anno* 1731 *in detta Città nel Teatro di Sant'Angiolo, accomodato in parte per la Poesia da Bartolommeo Vitturi, Veneziano, e da Antonio Galeazzi, Bresciano per la Musica, e col titolo di* Odio vinto dalla Costanza. — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12

COSTANZA IN TRIONFO. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno *1696* -- in Venezia, per il Niccolini. *1696* in 12 — Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano. — *Replicato in Ferrara nel Teatro Bonacossi l'anno* 1697 *con molti cambiamenti*. In Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1697 in 12 -- *ed in Verona nel Mese di Maggio dell'anno* 1698 — in Venezia, per Domenico Lovisa. 1698 in 12

COSTANZA FEDEL, E FEDE INFIDA. Arcidramma Musicale per la Vita di S. Basilla Vergine, e Martire, Padrona dell' Università di Collesano. in Venezia, per Gio. Giacomo Hertz. 1661 in 12 — di Giuseppe de' Curti, Messinese.

COSTANZA IN CIMENTO CON LA CRUDELTA'. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1712 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1712 in 12 — Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. -- Musica di Floriano Aresti, Bolognese. -- *Replicato l'anno* 1715 *nel Teatro Marsigli Rossi di Bologna con questo titolo:* la Costanza in cimento, *o sia* il Radamisto.

COSTANZA DI SAN FILIPPO NERI IN DEDICARSI AL SERVIZIO DI DIO. Rappresentazione (*in prosa*) — in Bologna, per il Longhi. *1699* in 12 di D. Pietro Todini, Canonico, e Penitenziere della Cattedrale di Atri.

COSTANZA FORTUNATA IN AMORE. Dramma recitato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1711 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1711 in 12 -- Poesia del Dott. Francesco Maria Piccioli, Padovano. — Musica di diversi.

COSTANZA NELL'ONORE. Dramma recitato nel Teatro Campagnella di Rovigo l'anno 1703. — in Venezia, per il Milocco. 1703 in 12 — Poesia di Francesco Pessarini, Veronese. — Musica d'Incerto.

COSTANZA E'SPESSO IL VARIAR PENSIERO. Opera Scenica (*in prosa*) — in Bologna, per il Longhi. *1696* in 12 — del Dott. Giambatista Boccabadati.

COSTANZA IN AMOR VINCE L'INGANNO. Dramma Pastorale recitato nella Città di Parma. -- in Parma, per li Rosati. 1694. in 12 — Poesia d'Incerto Autore. — *Replicato l'anno 1696 nel Teatro di Santa Margherita di Treviso*. — in Venezia, per il Niccolini. *1696* in 12 — *e nel Teatro Manfredini di Rovigo l'anno 1699* -- in Ferrara, per il Pomatelli *1699* in 12 — in Roma, per Antonio de' Rossi. 1711 in 8 — Musica di Giacomo Mazzoleni.

COSTANZA DI ROSOLINDA; ovvero, *l'esperimentata Fede di Cleonte*. Opera Scenica (*in prosa*) recitata in Roma in Casa dell' Illustriss. Sig. Co. Ercolani a Pasquino l'anno 1708 — in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1680 in 12 — di Gio. Andrea Lorenzani, Romano.

*COSTANZA DI SINFOROSA, Nobile Matrona della Città di Tiroli, e gloriosa Martire di Gesù Cristo (*in prosa*) -- in Milano, per Pandolfo Malatesta. 1600 in 12 -- di Giambatista Faggi.

*COSTANZA DI ROSMONDA. Dramma

ma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1659 -- in Venezia, per Pietro Valvasense. 1659 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Don Giambatista Rovettino, Veneziano. -- *Replicato in Napoli nell' anno stesso*. -- in Napoli, *senza nome di Stampatore*. 1659 in 12

COSTANZA NELLE SVENTURE. Tragicommedia. -- in Napoli. 1694 in 12 -- in Venezia. 1694 in 12 -- ed in Napoli, per Carlo Troyse. 1695 in 12 -- di Andrea Perucci, di Palermo.

COSTANZA TRIONFANTE. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1673 -- in Venezia, per li Bertani. 1673 in 12 -- Poesia di D. Cristoforo Ivanovich, di Budua in Dalmazia, Canonico della Chiesa Ducale di S. Marco. -- Musica del Dottor Don Gio. Domenico Partenio, Veneziano del Friuli.

COSTANZA VINCE IL DESTINO. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1695 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1695 in 12 -- Poesia dell' Ab. Pietro Romolo Pignata, Romano. -- Musica dello stesso.

COSTANZA D'ULISSE. Dramma recitato in Vienna nel felicissimo dì Natalizio dell' Imperadore Leopoldo l'anno 1700 -- in Vienna, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1700 in 4 -- di Donato Cupeda, Napoletano.

S. COSTANZA, ovvero, *il Dispregio del Mondo*. -- in Perugia, per l' Aluigi. 1620 in 8 -- di Francesco Domenici, Canonico di Spinalonga.

*CRATASILEA. Tragedia. -- in Venezia, per Ricciardo Amadino. 1591 in 8 -- di Paolo Bozi, Veronese.

*CREAZIONE DEL MONDO. Dramma Musicale. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1632 in 12 -- di Ottavio Tronsarello, Romano.

*CREAZIONE DELLA PERLA. Favola Pescatoria fatta in occasione delle Nozze della Serenissima Infanta Margherita d'Austria. -- in Macerata, per Pietro Salvioni. 1617 in 12 -- di Gaspare Murtola, Genovese.

CREONTE. Dramma per Musica. -- in Catania, per il Bisagni. 1686 in 12 -- d' Ignazio Tedeschi, e Paterno, di Catania.

CREONTE. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1690 -- in Venezia, per Francesco Niccolini, 1690 in 12 -- Poesia di D. Rinaldo Ciallis, Veneziano. -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.

*CRESFONTE. Tragedia. -- in Padova, per Paolo Mejetti. 1588 in 8 -- ed in Venezia, dalla Società Albriziana l'anno VIII. *cioè*, 1732. *In questa si legge una breve Prefazione dall' Autore di questa Drammaturgia*. -- di Giambatista Liviera, di Vicenza.

*CRESO. Tragedia. -- in Roma, per Francesco Cavallo. 1632 in 12 -- ed in Firenze, nella Stamperia di Pietro Nesti. 1655 in 4. *Edizione corretta*. -- di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

CRESO. Dramma per Musica nel felicissimo dì Natalizio della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora l'anno 1678 -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1678 in 8 -- Poesia del Cav. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. -- Mu-

Musica di Antonio Draghi.

Creso. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1681 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1681 in 12 -- di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di D. Gio. Legrenzi, Bergamasco, Maestro della Capella Ducale di S. Marco di Venezia.

Creso. Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Roma, per Giammaria Salvioni. 1733 in 4. *colle altre dell' Autore*. -- ed in Padova, per il Comino. 1733 in 4. *Edizione correttissima, e riscontrata coll' originale dell' Autore. In questa sono pure tutte l' altre del medesimo illustre Autore*. -- del Cardinale Giovanni Delfino, Patrizio Veneto.

Creso tolto alle fiamme. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1705 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1705 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Girolamo Polani, Veneziano.

Creusa. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Samuele di Venezia. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1739 in 12 -- Poesia di Urbano Rizzi, Veneziano. -- Musica di Pietro Lione Cardena, Palermitano.

*Crisanto. Tragedia Morale data in luce da Martino la Farina. -- in Palermo, Per Giambatista Maringo. 1632 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, di Lentini, della Compagnia di Gesù.

*SS. Crisanto, e Daria Casti Sposi. Rappresentazione, con tre Prologhi, e con gl' Intermedj apparenti. -- in Venezia, per Pietro Romano. 1610 in 12 -- di Girolamo Sartorelli, Rettore di San Giacomo di Pesaro.

Crisi Vitale del Mondo languente nel Sudor di Sangue del Redentore in Getsemani. Oratorio (*a tre voci*). -- in Messina, per Vincenzo di Amico. 1701 in 4 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

Crisippo. Dramma rappresentato nel Teatro di Santo Stefano de' Signori Co. Antonio Maria, Paolo, e Fratelli Bonacossi di Ferrara, in occasione della solita Fiera di Maggio dell' anno 1710 -- in Ferrara, per Bernardino Barbieri. 1710 in 8 -- Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. -- Musica di Floriano Aresti, Bolognese. -- *Replicato l' anno stesso in Bologna nel Teatro Angelelli*. -- Musica del suddetto Aresti.

Crispo. Tragedia. -- in Napoli, per Niccolò Naso. 1715 in 12 -- ed in Venezia, per Marino Rossetti. 1722 in 12 -- del Duca D. Annibale Marchese, Napoletano.

Crispo. Tragedia. -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1662 in 12 -- di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

*Cristina. Tragedia Sacra. Venezia, per il Salicato. 1601 in 8 -- di Agostino Zuccolo.

*S. Cristina Martirizzata. Rappresentazione Spirituale. -- in Napoli, per Domenico Montanaro. 1636 in 8 -- di Gian Tommaso Cangiano, Napolitano.

*Cristina Trionfante. Rappresentazione. -- in Palermo, ad istanza di Lorenzo Pegolo. 1584 in 8 -- ed in Seravalle di Venezia, per Marco Clasero. 1606 in 12 -- di Gaspare Licco, Canonico Palermitano.

*S. Cristina Vergine, e Martire. Rappresentazione (*in ottava rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 -- in Firenze

ze l'anno di Nostro Signore 1554 del Mese di Settembre. in 4 – ed in Fiorenza, appresso la Badia. 1568 in 4 – d'Incerto Autore.

*Cristina Vergine, e Martire. Rappresentazione. – in Fano, per Pietro Fani. 1612 in 4 – di Francesco Dionigi, di Fano.

Cristo al Cenacolo. Oratorio per Musica da cantarsi a San Tommaso Martire Congregazione de' Preti di San Filippo Neri di Padova l'anno 1738 -- in Padova, per Giambatista Penada. 1738 in 8 -- Poesia, e Musica d'Incerti.

Cristo Condannato. Tragedia. -- in Messina, per Paolo Bisagno. 1673 in 8 -- di Francesco Leontino, di Siracusa.

*Cristo Condannato. Tragedia. -- in Ronciglione, per Domenico Domenici. 1611 in 12 -- dell' Ampillonitano Lettore, Pietro Cioffi.

Cristo Giudice. Opera Tragica tradotta dal Latino del P. Stefano Tuccio da Monforte, della Compagnia di Gesù (*in prosa*). – in Roma, per Giacomo Dragondelli. 1699 in 12 -- di Antonio Cotrona, di Siracusa. -- *E col seguente titolo:*

Cristo Giudice. Tragedia del P. Stefano Tucci della Compagnia di Gesù; dal suo Metro Latino ridotta in prosa volgare (*in prosa*). -- in Venezia, per Antonio Bortoli. 1727 in 12 -- di un Religioso della Compagnia di Gesù.

*Cristo Infante. Rappresentazione Sacra. – in Napoli, per Secondino Roncagliolo. 1638 in 8 -- di Gio. Tommaso Cangiano, Napoletano.

*Cristo in Passione. Tragedia Spirituale, tradotta dal Latino. – in Venezia, per Bernardo Giunti, e Giambatista Ciotti. 1611 in 12 – di Girolamo Giustiniano, Genovese.

Cristo Morto. Oratorio. -- in Bologna, per il Pisarri. *1696* in 4 – Poesia di Giacomo Antonio Bergamori, Bolognese. – Musica di Angela Teresa Muratori Scannabecchi, Bolognese, Pittrice.

*Cristo Morto. Tragedia. – in Venezia, per Gianantonio Giuliani. 1644 in 12 d'Incerto Autore.

* il Cristo Morto. Tragedia. -- in Palermo, per Giambatista Maringo. 1633 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

*Cristo Passo. Tragedia Sacra (*in prosa*) cogl' Intermedj. -- in Verona, per Bartolommeo Manto. 1632 in 4 – in Venezia, per il Pezzana. 1666 in 12 *con gl' Inframezzi apparenti*. -- del Cav. Francesco Pona, Veronese.

*Cristo Penante. Dramma. -- in Venezia, per Francesco Miserini. 1655 in 12 -- di Niccolò Alfonso Viti.

*Cristo Penoso, e Moriente. -- in Vicenza, ad istanza di Quirino Fiorino. 1611 in 4 – di Fr. Domenico Treccio, Vicentino, Teologo Agostiniano.

*Cristo Risuscitato. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per Giambatista Maringo. 1633 in 12 – del P. Ortensio Scamacca, di Lentini, della Comp. di Gesù.

*Cristo Sepolto, ovvero, *il Sepolcro Glorioso*. Rappresentazione divotissima. – in Venezia, per Gianantonio Giuliani. 1644 in 12 -- del P. Paolino Fiamma, Veneziano, dell' Ordine de' Crociferi.

Cristo su l'Acque. Oratorio per Musica da cantarsi in San Tommaso Martire Congregazione de' Preti di S. Filippo Neri di Padova il Giovedì Grasso 1728 -- in Padova, per Giam-

Giambatista Conzatti. 1728 in 8 -- Poesia, e Musica d' Incerti.

S. Cristoforo. Rappresentazione di Santo Cristoforo Martire ridotta a uso di Commedia. (*in prosa*, *e in cinque Atti*). -- in Fiorenza. *senza Stampatore*. 1575 in 4 -- di Cesare Sacchetti, Bolognese.

Critica della Scuola delle Donne. Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12. *Nel Tomo I. delle Opere del Molier*. -- da Nicolà de Castelli.

il Critico Ignorante. Commedia. -- in Cremona, per il Ricchini. 1740 in 8 -- di Francesco Lorenzo Crotti, Cremonese.

Cromuele. Tragedia. in Bologna, per li Manolessi. 1671 in 4 *fig.* -- del Co. Girolamo Graziani.

CU

Cunegonda. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1726 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Poesia del Co. Agostino Pioveni, Patrizio Veneto. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. -- *Questo Dramma, a riserva di qualche picciola variazione, è lo stesso, che nell' anno 1709 è stato rappresentato nel Teatro di S. Cassiano pur di Venezia col titolo di* Principessa Fedele, *e colla Musica del* Gasparini.

Cuor nello Scrigno. Oratorio nella Festa del Santo di Padova celebrata in Cremona l' anno 1696 -- in Milano, per gli Eredi Ghisolfi. 1696 in 4 -- Poesia del Dott. Francesco Arisi. -- Musica del Cav. Benedetto Vinacesi, Bresciano.

Cuor Umano all' Incanto. Oratorio dedicato alla Gloriosiss. Vergine Maria del Santiss. Rosario, ed a tutti li suoi Divoti, cavato da Monsign. Petrucci, ed aggiuntavi la quinta parte. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 8 -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Fr. Gio. Antonio Manara, Domenicano.

Cuore di S. Filippo Neri. Dialogo Musicale per l' Oratorio, e la Festa del medesimo Santo. -- in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12 *colle altre Poesie dell' Autore*. -- di Francesco de Lemene, Lodigiano.

Dafne

D

*DAFNE. Favola rappresentata alla Serenifs. Gran Duchessa di Toscana dal Sig. Jacopo Corsi. -- in Firenze, per Giorgio Marescotti. 1600 in 4 -- *E rappresentata al Serenissimo Duca di Parma dalla Serenissima Gran Duchessa di Toscana.* -- in Firenze, per Cristofano Marescotti. 1604 in 4 -- Poesia di Ottavio Rinuccini, Fiorentino. -- Musica di Jacopo Peri, Fiorentino.

DAFNE. Favola recitata in Musica nel Teatro del Sign. March. Pio Enea Obizzi in Ferrara nella venuta dell' Eminentiss. Sig. Cardinal Fransone alla Legazione di Ferrara. -- in Ferrara, per Alfonso, e Giambatista Maresti. 1660 in 8 -- di Azzio Epibenio.

DAFNE. Tragicommedia Pastorale (*in versi sciolti*). -- in Venezia per Pietro Orlandi. 1690 in 12 -- di Antonio Facchinelli, Sacerdote Veneziano.

DAFNI. Favola Boschereccia per Musica rappresentata nel Teatro Malvezzi di Bologna l'anno 1696. Dedicata all' Em. Sig. Card. Marcello Durazzo. -- in Bologna, per gli Eredi del Sarti 1696 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. *Ebbe però gran parte in essa il Sig.* Eustachio Manfredi *Bolognese*. -- Musica di Giuseppe Aldrovandini, Bolognese.

DAFNI. Tragedia Satirica rappresentata nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1705 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1705 in 12 -- Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

DAFNI. Dramma Pastorale per Musica. -- in Parma, per Giuseppe Rosati. 1716 in 8 -- d' Incerto Autore.

DAL FINTO NASCE IL VERO. Dramma recitato l' anno 1715 nel Teatro Marsigli Rossi di Bologna. -- d' Incerto Autore.

*DALIDA. Tragedia dedicata all' Illustriss. Signora Cavaliera la Sig. Alessandra Volta in data da Adria de' 29 Feb. 1572 (*in versi sciolti sdruccioli*). -- in Venezia. 1572 in 8 -- ivi, per li Zoppini. 1583 1586 e 1595 in 12 -- ivi, per Antonio Turrino. 1612 e 1646 in 12 -- ivi, per Gherardo Imberti. 1621 in 12 -- ivi, per lo Spineda. 1626 in 12 -- di Luigi Groto, Cieco d'Adria.

*DALIDA. Commedia (*in terzine*). -- in Venezia, per Gerardo, e Giuseppe Imberti. 1630 in 12 -- di Vincenzo Galata, Messinese.

DALISA. Dramma rappresentato nel Teatro di San Samuele di Venezia nella Fiera dell' Ascensione dell' anno 1730 -- in Venezia per Carlo Buonarrigo. 1730 in 12 -- Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. -- Musica di Gio. Adolfo Hasse, detto il Sassone. -- *Recitato molto prima a Vienna, ed ora accommodato per le Scene di Venezia da* Domenico Lalli, *Napoletano*.

DALISA. Scherzo Melodrammatico rappre-

presentato in Ferrara l'anno 1690 nel Teatro del Sig. Co. Pinamonte Bonacossi. -- in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1690 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Pietr'Antonio Galerini.

Dalle Finzioni il Vero, oppure, *la Cena e la Commedia svanita*. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per gli Eredi di Antonio Pisarri. 1687 in 12 -- di Gianandrea Lorenzani, Romano.

la Dama Folletto, ovvero, *le Larve Amorose*. (*in prosa col Prologo in versi*). -- in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1684 in 12 -- ed in Ronciglione, per Pietro Lione. *senza Stampatore*. in 12 -- di Arcangelo Spagna.

la Dama Frullosa. Commedia (*in prosa* tradotta dallo Spagnuolo. -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1678 in 12 -- di Teodoro Amideno.

le Dame Fedeli. Opera Scenica (*in prosa*) recitata in Roma nel Teatro vicino a Santa Lucia della Tinta. -- in Roma, per gli Eredi del Corbelletti. 1718 in 12 -- di Nino Gagliardi.

*Dameta. Favola Boschereccia. -- in Venezia, per Francesco Grossi. 1614 in 12 -- ed ivi, per Domenico Amadio. 1616 in 12 -- di Pietr'Antonio Toniani.

*la Damigella. Commedia. -- in Velletri, per Alfonso dell'Isola. 1638 in 12 -- di Angelita Scaramuccia.

Damira Placata. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1680 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1680 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano, Maestro di Cappella del Duca di Mantova, e poi di S. M. Ces. --

La Rappresentazione di questo Dramma si fece con figure di legno di straordinario artificioso lavoro.

Damone, e Pithia. Favola Grottesca rappresentata nel giorno 26 Dicembre dell'anno 1601 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, per il Rampazzetto. 1601 in 4 -- d'Incerto Autore.

Daniello. Azione Sacra cantata in Musica l'anno 1731 nell'Augustissima Cappella della Sac. Ces. e Cat. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1731 in 4 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

Danni dell'Equivoco. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Roma, per Michele Ercole. 1677 in 12 -- di Udeno Inghirami.

*Danno dato con le Capre al Contadino. Egloga (*in terzine*). -- in Siena ad istanza di Giovanni di Alessandro, e Compagni. 1546 in 8 -- d'Incerto Autore, *che però è uno della Congrega de' Rozzi*.

*Dannoso Piacere. Rappresentazione Morale. -- in Fiorenza, per Giorgio Marescotti. 1602 in 8 -- di Fra Gio. Angelo Lottini, dell'Ordine de' Servi.

Dantea Regina d'Ungheria, o sia, *le Industrie opposte alle finezze*. Opera famosa tradotta dallo Spagnuolo (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz'anno*. in 12 -- di D. Agostino Moretto.

Danubio consolato. Poemetto Drammatico nel giorno del Gloriosissimo Nome della S. C. R. M. di Giuseppe I. Augustiss. Imperadore de' Romani. -- in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 -- di Pietr'

Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese.

*Danza di Venere. Pastorale, dedicata al Sign. Gio. Vincenzo Imperiali. -- in Vicenza, nella Stamperia Nuova. 1584 in 8 -- in Genova, per Giuseppe Pavoni. 1604 in 4 -- ed in Vicenza, per Girolamo Brescia, e Domenico Amadio. 1613 in 4 -- Poesia di Angelo Ingegneri, Veneziano, tra gli Olimpici di Vicenza detto il Negletto, e tra gl'Innominati di Parma, lo Innestato. -- *Si vede aggiunto un Discorso della Poesia Rappresentativa, e del modo di rappresentare le Favole Sceniche*.

*Dardo Fatale. Favola Boscherecccia, e Marittima. -- in Napoli, per Vincenzo di Franco. 1628 in 12 -- di Gio. Battista Bergazzano, Napolitano.

Dario. Opera Tragica tradotta dal Francese di Tommaso Cornelio (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz'anno*. in 12 -- d'Incerto.

Dario Coronato. Tragicommedia. in Ronciglione, per Domenico Dominici. 1611 in 12 -- dell'Ampillonitano Lettore, Pietro Cioffi.

Dario in Babilonia. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1671 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1671 in 12 -- Poesia di Francesco Beverini, Veneziano. -- Musica di Gio. Antonio Boretti, Romano.

David. Azione Sacra cantata l'anno 1724 nell'Augustissima Cappella della Sac. Ces. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperad. de' Romani sempre Augusto. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1724 in 4 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Ristampata con tutte l'altre Poesie Sacre Drammatiche dell'Autore*. -- in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol. -- E l'anno 1738 pure in Venezia, è stata cantata in Casa di S. E. il Sign. Bar. Tassis. *senza Stampatore* in 4

*Davide. Rappresentazione fatta nel Seminario Romano sotto il nome di *Gigante*, e con quello stampata. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1632 in 16 -- *Ristampata poi, e corretta colla giunta de' Cori sotto il semplice nome di* Davide, *unita ad altre Poesie*. -- in Roma, per lo stesso Corbelletti. 1637 in 12 -- del P. Leone Santi, Sanese, della Compagnia di Gesù.

*Davide. Tragedia. -- in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1628 in 12 -- dell'Accademico Nascosto, *cioè*, del P. Tancredi Cottone, Sanese, della Compagnia di Gesù.

Davide, il Forte. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Antonio Epiro. 1711 in 4 -- di Giuseppe Caffora, di Palermo.

Davide Liberato. Oratorio per Musica, composto per ordine del Serenissimo Ferdinando Carlo Duca di Mantova. -- in Mantova, per gli Osanna. 1687 in 8 -- del Co. Lorenzo Verzuso Beretti, Gentiluomo della Camera, e Segretario de' Complimenti di S. Alt.

*Davide Peccatore Pentito. Scenica Rappresentazione. -- in Piacenza, per Gio. Bazzacchi. 1648 in 12 -- di Gio. Francesco Mignani.

*Davide Pentito. Componimento Drammatico. -- in Ferrara, per Francesco Suzzi. 1653 in 8 -- di Alfonso Pajoli.

Davide Pentito. Oratorio Sacro. -- in Padova, nella Stamperia Pasquati. 1703 in 8 -- di Michiele Brugueres, Romano.

*Davide Perseguitato. Tragedia. -- in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1609 in 8 -- di Felice Paſtero.

*Davide, Re Adultero, e Micidiale, ma Penitente. Rappreſentazione. -- in Venezia, per Antonio Turrini. 1614 in 12 -- di Fra Michiele Zanardo.

*Davide Sconsolato. Tragedia Spirituale. -- in Fiorenza, per Giorgio Mareſcotti. 1556 in 8 -- ed in Serravalle di Venezia, per Marco Claſero. 1606 in 12 -- del P. Pier Giovanni Brunetto, Minor Oſſerv.

David Umiliato. Azione Sacra cantata l'anno 1734 nell'Auguſtiſſima Cappella della Sac. Ceſ. e Catt. R. M. di Carlo V. Imperadore de' Romani ſempre Auguſto. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1734 in 4 -- Poeſia di Apoſtolo Zeno, Veneziano. -- Muſica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Riſtampata con tutte l'altre Poeſie Sacre Drammatiche dell'Autore*. -- in Venezia, per Criſtoforo Zane. 1735 in fol.

DE

*Debbora. Melodramma Sacro. -- in Ancona, per Ottaviano Beltrame. 1651 in 4 *coll'altre Poeſie dell'Autore*. del Co. Pietro Bonarelli della Rovere, d'Ancona.

Debbora, Profetessa Guerriera. Oratorio per Muſica. -- in Napoli, per il Muzio. 1698 in 8 -- ed ivi, per Giacinto Pittante. 1701 in 8 -- Poeſia del Dott. Andrea Perrucci, di Palermo. -- Muſica di Giuſeppe Vignola.

Decembre Fiorito. Rappreſentazione Sacra per la Naſcita del Redentore. -- in Napoli, per Michiele Luigi Muzio, *ſenza Stampatore*, *ed anno*. in 12 -- di Baldaſſare Piſani, Napoletano.

Decima Fatica di Ercole, ovvero, *la Sconfitta di Gerione in Spagna*. Componimento Paſtorale Eroico per Muſica cantato avanti le Sagre Ceſ. Reali Maeſtà nel giorno Natalizio della Sag. Catt. Real Maeſtà di Carlo III. Re delle Spagne, per comando della S. Ceſ. R. M. di Giuſeppe I. Imperadore de' Romani ſempre Auguſto l'anno 1710 -- in Vienna, per gli Eredi Coſmeroviani. 1710 in 4 -- Poeſia di Giambatiſta Ancioni. -- Muſica del Fux.

Decio in Foligno. Melodramma Sagro alle glorie di San Feliciano Veſcovo, e Martire, cantato nella Baſilica Paladina la ſera della ſua Feſta li 24 Gennajo 1697 -- in Foligno, per Antonio Mariotti. 1697 in 4 -- Poeſia del Co. Niccolò Montemellini, Perugino. -- Muſica di Giuſeppe Magni, Maeſtro di Cappella della Cattedrale.

Decollazione di S. Giambatista. Rappreſentazione Tragica, alli Virtuoſi, e diſcreti Giovani del Seminario di Urbino. -- in Urbino, per Bartolommeo, e Simone Raguſii Fratelli. 1598 in 12 -- di Federigo Ricciuoli, di Urbino.

*Decollazione di S. Giambatista. Rappreſentazione. -- in Napoli, nella Stamperia di Giambatiſta Gargano, e di Lucrezio Nucci. 1614 in 12 -- di Federigo Pini, della Mirandola.

Decollazione di S. Giambatista. Oratorio cantato nell'Auguſtiſſima Cappella di S. C. R. Maeſtà di Giuſeppe I. Imper. de' Romani ſempre Auguſto l'anno 1709 -- in Vienna, per gli Eredi Coſmeroviani. 1709 in 4 -- Poeſia di Gian-Domenico Fillipeſchi. -- Muſica di Anto-

nio Bononcini, Bolognese.

Decreto del Fato. Serenata a quattro voci per le Felicissime Reali Nozze di Don Filippo di Borbone, e Farnese, con Maria Maddalena Primogenita di Francia, per ordine di Sua Ecc. il Sign. D. Luigi Reggio, e Branciforte, Saladino, e Colonna Principe di Campo Florido &c. &c. &c. Ambasciadore per Sua Maestà Catt. appresso la Serenifs. Repubblica di Venezia, (e rappresentata nel Palazzo abitato da Sua Eccell. nella Parrocchia della Maddalena la sera del dì 17 di Febbrajo 1739) -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1740 in 4 -- Poesia di Bastiano Biancardi Napolitano, chiamato Domenico Lalli. -- Musica di Domenico Paradies, Napolitano.

*Dejanira. -- in Bassano, nella Stamperia del Crivellari. 1657 in 8 -- di F. V.

*Dejanira. Opera recitativa in Musica. -- in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1635 in 12 -- di Malatesta Leonelli.

*Deidamia. Dramma rappresentato in Venezia nel Teatro della Cavallerizza l'anno 1644 -- in Venezia, per Matteo Leni, e Gio. Vecelli. 1644 in 12 -- Poesia del Dott. Scipione Errico, Messinese. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano, Maestro di Capella della Ducale Basilica di San Marco di Venezia. -- *Questo Dramma si trova ristampato nello stesso anno con notabile cambiamento. -- Fu replicato nello stesso Teatro l'anno* 1647 -- in Venezia, per Matteo Leni, e Gio. Vecelli. 1647 in 12

*Delfa. Tragedia. -- in Cremona, per Cristoforo Dragoni. 1587 in 4 -- di Cesare della Porta, Cremonese.

*Delfino. Favola Pescatoria. -- in

Brescia, per Comino Prisegni. 1607 in 4 -- de' Sig. Accademici di Salò.

*Delia. Tragedia di Pastori. -- in Vicenza, per Giorgio Greco. 1593 in 4 -- di Strozzi Cicogna.

Delia, o sia, *la Sera Sposa del Sole*. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1639 -- in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1639 in 12 -- ed ivi. 1644 in 12 -- Poesia di Giulio Strozzi, Fiorentino. -- Musica di Paolo Sacrati, Parmigiano. -- *Di questo Dramma, vedendosi un' altra edizione dell'anno* 1644 *fatta in Venezia, in tutto simile alla precedente, l'Autore del Libro:* Glorie della Poesia, e della Musica, *non sa decidere se abbia servito ad una replica forse fatta in quell'anno dello stesso Dramma. Si vegga ciò, che ne dice a c.* 45 *cui non è che aggiugnere.*

Delicioso Ritiro di Lucullo. Festa Musicale nel giorno del gloriosissimo nome della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa, per comando dell' Imperadore Leopoldo I. rappresentatasi alla Favorita l'anno 1698 -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1698 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. -- Musica di Antonio Draghi.

Delirj di Lutero, ovvero, *Il Trionfo della Divina Provvidenza dimostrato in Santo Gaetano Tiene*. Oratorio per Musica celebrato il dì 7 Agosto 1699 nella Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni del Tempio di Trevigi. -- in Trevigi, per Giambatista de' Bianchi. 1699 in 4 -- di D. Pietro Maria Valvason, Veneziano, Piovano di detta Chiesa.

Delirio Comune per la Incostanza de' Genj. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di

di Venezia l'anno 1701 -- in Venezia, per li Niccolini. 1701 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

*DELUSI AMORI. Tragicommedia Pastorale. -- in Vicenza, ad istanza di Zuanne Salgieri Libraro in Bassano. *senza Stampatore, ed anno* in 12 -- di Carlo Paceschi.

*DEMETRIA IN TRABISONDA. Tragedia Morale. -- in Palermo, per Gio. Battista Maringo. 1633 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca Siciliano, della Compagnia di Gesù. -- *E' la decima Tragedia nel T. 3. a c. 243. delle raccolte, e date in luce dall' Ab.* D. Martino la Farina.

*DEMETRIO. Commedia Spirituale. -- in Siena, per Matteo Florini. 1607 in 12 -- di Ercolano Ercolani.

DEMETRIO. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno *1666* -- in Venezia, per Francesco Niccolini. *1666* in 12 -- Poesia del Co. Giacomo dall' Angelo, Veneziano. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano. -- *Replicato in Bologna l'anno* 1670 -- Musica del detto Pallavicino.

DEMETRIO. Dramma rappresentato in Vienna per comando dell' Augustissimo Imperadore l'anno 1731 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1731 in 8 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di Cappella di S. Maestà Ces. e Catt. -- *Replicato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno* 1732 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1732 in 12 -- Musica di Gio. Adolfo Hasse, detto il Sassone. -- *Nell' anno* 1733 *nel nuovo Teatro dell' Accademia Filarmonica di Verona.* -- in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1733 in 12 -- Musica del suddetto Hasse. -- *L'anno* 1737 *in Venezia nel Teatro di Snn Cassiano.* -- in Venezia, per Giuseppe Bettinelli. 1737 in 12 -- Musica dello stesso Hasse, -- ed in Bologna, per Jacopo Monti. 1652 in 8 -- *E di nuovo l'anno* 1742 *nel Teatro di San Samuele di Venezia, col titolo di* Cleonice. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1742 in 12 -- Musica di Cristoforo Cluck, Tedesco.

DEMETRIO. Tragedia (*in prosa*). -- in Bologna nella Stamperia di Lelio della Volpe. 1721 in 8 -- ed ivi, nella detta. 1730 in 8 *colle altre di questo Autore.* -- di Farnabio Gioachino Annutini, cioè, Fr. Gio. Antonio Bianchi, Lucchese, Minor Osservante.

*DEMETRIO. Tragedia. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1623 e 1628 in 12 -- di Girolamo Rocco, Accademico Umorista, detto l'Ottuso.

*DEMETRIO. Tragedia. -- in Lucca, per Baldassarre del Giudice. 1645 in 12 -- di Bianco Bianchi, Lucchese, Accademico Oscuro.

*DEMETRIO MOSCOVITA. Tragedia. -- in Cesena, per il Neri. 1651 in 8 -- del Co. Giuseppe Teodoli, di Forlì, *o piuttosto Romano, secondo il* Mandosio.

DEMETRIO RE DI TEBE. Tragedia. -- in Venezia, per Manfredo Buono. 1508 in 8 -- di Antonio da Pistoja.

DEMETRIO, E TOLOMMEO. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1702 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1702 in 12 -- Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. -- Musica di Antonio Pollaroli Veneziano. -- *Replicato l'anno* 1709 *nel Teatro Obizzi di Padova.* -- in Padova, per Giuseppe

Corona. 1709 in 12 -- Musica del suddetto Pollaroli.

Demodice. Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1720 in 8 -- ed in Firenze, per Giuseppe Manni. 1721 in 8 -- di Teleste Ciparissiano, Pastor Arcade, *cioè*, Giambatista Recanati, Patrizio Veneto.

Demofonte. Dramma per Musica. -- in Roma, per il Moneta. 1669 in 12 -- di Francesco Beverini.

Demofoonte. Dramma rappresentato a Vienna nel giorno del gloriosissimo nome di Carlo VI. Imperadore, per comando dell' Augustissima Imperadrice l' anno 1733 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1733 in 8 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Pastor Arcade. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Replicato in Venezia l' anno* 1735 *nel Teatro di S. Gio. Grisostomo*. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1735 in 12 -- Musica di Gaetano Maria Schiassi. -- *Ristampato* ivi, per Giuseppe Bettinelli. 1735 in 4 e in 12 -- *Trasportato in prosa dal Dott.* Girolamo Baruffaldi *Arciprete di Cento*. -- in Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe. 1735 in 12 -- *Replicato nel Ces. Ducal Teatro di Piacenza l'anno* 1738 *dedicato alla S. C. C. R. M. di* Elisabetta Cristina *Imperadrice Regnante*. -- in Piacenza nella Stamperia del Bazacchi. 1738 in 8 -- Musica di Giambatista Lampugnani, Milanese.

Demone Amante, ovvero, *Giugurta*. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1686 in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

Deposizione dalla Croce di Gesu' Cristo Salvator Nostro. Componimento Sacro per Musica, applicato al suo Santissimo Sepolcro, cantato nell' Augustissima Cappella della Sac. Ces. Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l' anno 1728 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen, 1728 in 4 -- Poesia dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini. -- Musica di Gio. Gioseffo Fux. -- *Replicato ivi l' anno* 1738 -- in Vienna, per il detto Van-Ghelen. 1738 in 4 -- Musica del suddetto Fux.

Descrizione della Mascherata a Cavallo, rappresentata il giorno Natalizio dell' Alt. Serenifs. di Rinaldo I. Duca di Modona, Reggio, &c. nel Cortile del Ducale Palazzo l' anno 1718 -- in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1718 in 8 Poesia -- di Diversi.

*Desiderato Fine. Commedia (*in prosa*). -- in Mantova, per Venturino Ruffinello. 1544 in 8 -- d' un Gentiluomo Mantovano.

*Desiderio, e Speranza Fantastichi. Commedia Tropologica. -- in Venezia, per Sebastiano de' Combi. 1607 in 12 -- di Desiderio Cini, di Pistoja. -- *E' tutta scritta in Lingua Pistolese, e secondo la qualità delle Persone, che parlano*.

*Despetti d' Amore. Tragedia. -- in Siená, per Michiel' Angelo di Bar. 1520 in 12 -- di Francesco Fonsi, di Castiglione.

Despina, e Niso. Intermezzi rappresentati nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l' anno 1724 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1724 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore.

Destino Trionfante, e la Magia Delusa. Dramma rappresentato nel Teatro Pubblico di Bologna l' anno 1735 -- Poesia di Esterio Pastor

ſtor Arcade, *cioè*, del Co. Antonio Zanibon, Bologneſe. -- Muſica di Diverſi. -- *Queſto Dramma è il Mago* Deluſo dalla Magia *dello ſteſſo Autore, il quale fu recitato nel Teatro Formagliari di detta Città*.

Devota Rappresentazione di Santa Caterina Vergine, e Martire (*in ottava rima*). -- in Firenze, dirimpetto alla Badia l' anno 1554 del Meſe di Marzo. in 4 -- d' Incerto Autore.

*Devotissima Rappresentazione di Santa Guglielma Regina d' Ungheria. -- in Macerata, per Pietro Salvioni, ed in Ronciglione, per Lodovico Grignani. 1619 in 12 -- di Fabio Tommaſelli.

il Devoto della Vergine Maria Immacolata. Opera Tragico-Sacra. -- in Roma, per il Maſcardi. 1691 in 12 -- in Napoli, per Muzio, e Parrino. 1697 in 12 -- ed ivi, per Michiel Luigi Muzio. 1714 in 12 -- del Dott. Andrea Perrucci, di Palermo.

DI

Dialoghi sopra la Trasfigurazione di Gesu' Cristo, con piacevoli Intermedj recitati in Roma dalli Fratelli della Dottrina Criſtiana. -- in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1615 in 12 -- di Scipione Rota, da Cagli.

*Dialoghi Sacri, e Morali. -- in Roma, per il Moneta. 1652 in 12 -- del Cav. Loreto Vittorj, di Spoleti.

Dialogo Pastorale, per Introduzione ad una Feſta di Ballo in un Giardino. -- in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12 *coll' altre Poeſie dell' Autore*. -- Poeſia di Franceſco de Lemene, Lodigiano. -- Muſica di D. Carlo Borzio, Maeſtro di Cappella del Duomo di Lodi.

Dialogo di un Cieco, e d'un Villano (*in terza rima*). -- in Siena. *ſenza Stampatore, ed anno*. in 8 -- del Falotico della Congrega de' Rozzi, *cioè*, Giambatiſta Sarto, Saneſe.

Dialogo fra un Salimbanco, ed un Contadino (*in terzetti*). -- in Siena, per Silveſtro Marchetti. 1603 in 4 -- del Falotico, della Congrega de'Rozzi, *cioè*, Giambatiſta, Sarto, Saneſe.

Dialogo della Musica. Componimento rappreſentato nel giorno 15 di Giugno dell' anno 1579 alla preſenza del Sereniſs. Principe di Venezia Niccolò da Ponte. -- in Venezia. *ſenza Stampatore*. 1579 in 4 -- d' Incerto Autore.

Diana Pietosa. Commedia Paſtorale. -- in Fiorenza, per Giorgio Mareſcotti. 1585 in 12 e 1587 in 8 -- di Rafaello Borghini, Fiorentino.

*Diana Schernita. Favola tolta dalle Metamorfoſi di Ovidio, e poſta in verſi per Muſica. -- in Roma, per Giambatiſta Robletti. 1629 in folio. -- Poeſia di Giacomo Franceſco Pariſani, di Aſcoli. -- Muſica di Giacinto Cornacchioli, di Aſcoli.

*Diana Vinta, ovvero, *la Pazzia di Florinda*. Tragicommedia. -- in Venezia, per Evangeliſta Deuchino 1624 in 12 -- del Confuſo Accademico Ordito.

*Dichiororgia, cioè, *Contraſto d' Amore, e di Sdegno*. Favola Paſtorale. -- in Vicenza, per Giorgio Greco. 1604 in 8 -- di Pompeo Interverio, Aquilano.

*Didone. Dramma rappreſentato nel Teatro di S. Caſſiano di Venezia l' anno 1641 -- in Venezia, per Andrea Giuliani. 1656 in 8 *nella P. I. delle Ore Ozioſe dell' Autore, non eſſendoſi ſtampato nell' anno della recita*.

ta. -- Poesia di Gio. Francesco Busenello, Veneziano. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano, Maestro della Ducale Capella di S. Marco di Venezia.

*DIDONE. Dramma Musicale. -- in Napoli. *senza Stampatore*, *ed anno*. in 8 di Curzio Mannara.

*DIDONE. Dramma Musicale rappresentato in Genova l'anno 1652 -- in Genova, per il Calenzani. 1652 in 12 -- ed in Piacenza, per il Bazacchi. *senz'anno*. in 12 -- di Ottavio della Rena, Fiorentino.

DIDONE. Dramma recitato in Bologna l'anno 1656 -- Poesia di Paolo Moscardini Bolognese. -- Musica di D. Andrea Mattioli, Maestro di Cappella del Serenissimo di Mantova.

*DIDONE. Tragedia. -- in Venezia, per li Figliuoli di Aldo. 1547 in 12 -- ivi, per Gabrielo Giolito de' Ferrari. 1560 in 12 *con altre cinque dello stesso Autore*. -- ed ivi, per Domenico Farri. 1566 in 8 *con altre cinque del medesimo Autore*. -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

*DIDONE. Tragedia. -- in Ferrara, per Giulio Cesare Cagnaccini. 1583 in 8 -- di Gio. Battista Giraldi Cintio, Ferrarese.

DIDONE. Tragedia. -- in Verona, per Pier' Antonio Berno. 1721 in 8 -- ed in Bologna. 1724 in 12 *colle altre Rime dell' Autore*. -- di Gio. Pietro Cavazzoni Zanotti, Bolognese.

DIDONE ABBANDONATA. Tragedia rappresentata nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1725 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1725 in 12 -- Poesia di Artino Corasio Pastor Arcade, *cioè*, Pietro Metastasio, Romano, Abate. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. -- *Replicata nel nuovo Teatro di Crema in occasione della Fiera di Settembre, e di Ottobre dell' anno* 1726 -- in Venezia, per Andrea Rumieri. 1726 in 12 -- Musica del suddetto Albinoni. -- *in Roma nel Teatro delle Dame l' anno* 1726 -- in Roma, per il Bernabò. 1726 in 12 -- *Nel Regio Teatro di Torino l' anno* 1727 -- in Torino, per Francesco Antonio Gattinara. 1727 in 8 -- Musica di Domenico Sarro, Napolit. -- *in Venezia, nel Teatro di S. Gio. Grisostomo l' anno* 1730 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1730 in 12 -- Musica di Domenico Sarro, Napolitano. -- *Nelle Arie si vede qualche alterazione fatta da* Giovanni Boldini, Veneziano. -- *E l' anno* 1735 *nel Teatro Formagliari di Bologna*. -- Musica di Gaetano Maria Schiassi. -- *Nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l' anno* 1741 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1741 in 12 -- Musica del Sig. Andrea Bernasconi, Veronese.

DIDONE DELIRANTE. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1686 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 -- Poesia di Antonio Franceschi, Veneziano. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano.

DIECIMILA MARTIRI. Rappresentazione di Diecimila Martiri crocifissi nel Monte Arat appresso la Città di Alessandria, come riferisce San Girolamo al tempo di Adriano, e Antonino Imperadori, Anno Domini CXVIIII. adi XXII. di Giugno (*in ottava rima*) -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz'anno*. in 4 -- ed in Firenze. *senza Stampatore*. 1558 in 4 -- d' Incerto Autore.

*DIFESA DI ROMA. Tragicommedia. -- in Napoli, per Lazzaro Scoriggio. 1637 in 8 -- di Gio. Battista Crisci, Napolitano.

Differenze aggiustate, o sia, *il Podestà Spilorcio*. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Mouke. 1738 in 12 -- di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

*i Diffettosi. Commedia (*in prosa*). in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1605 in 12 -- ed in Venezia, per Gio. Alberti. 1606 in 12 -- di Giovanni Briccio, detto il Circospetto nella Congrega de' Taciturni.

Difficile fatto facile dall' Impossibile. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1682 in 12 -- d'Incerto Autore.

*il Diligente, ovvero, *il Sollecito*. Favola Morale (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Gio. Alberti. 1608 in 12 -- ed ivi, per Bartolommeo Ginammi. 1643 in 12 -- di Fabio Glissenti, Bresciano.

il Diluvio. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Pietro dell'Isola. 1682 in 4 -- in Trapani, per il Barbera 1682 in 4 -- ed in Palermo, per Giacomo Epiro. 1683 1684 e 1685 in 8 -- di Vincenzo Giattini, di Palermo.

Diluvio. Oratorio (*a cinque voci*) cantato nella Cappella della S. C. M. della Imperadrice nella Quaresima dell'anno 1662 -- in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1662 in 4 -- d'Incerto Autore.

S. Dimna, Figlia del Re d'Irlanda. Oratorio per Musica. -- in Roma, per Giambatista Mollo. 1687 in 8 -- di Gio. Andrea Lorenzani, Romano, Ottonajo di Professione.

S. Dimna, Principessa d'Irlanda. Tragedia Sacra rappresentata in Roma nel Collegio Clementino l'anno 1667 -- in Roma, per Niccol' Angelo Tinassi. 1667 in 12 -- di Giuseppe Berneri, Romano.

*Dimne. Rappresentazione Spirituale cavata dal Surio. -- in Venezia, per Niccolò Misserini. 1610 in 12 -- di Francesco Farina, Mantovano, nell' Accademia de' Novelli di Codogno, il Florido.

Dioclete. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1687 -- in Venezia, per li Niccolini. 1687 in 12 -- Poesia del Cav. Andrea Rossini, Veneziano. -- Musica di D. Teofilo Orgiani, Veneziano, Maestro di Cappella della Città di Udine.

Diocleziano. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1675 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1675 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano. -- *Replicato in Verona l'anno 1683* -- in Verona, per Gio. Battista Merlo. 1683 in 12 -- *Ed in Ferrara l'anno stesso 1683* nel Teatro del Sig. Co. Pinamonte Bonacossi. -- in Ferrara, nella Stamperia Camerale. 1683 in 12.

Diofebe. Tragedia. -- in Pavia, per Gio. Benedetto Rovedino. 1727 in 8 -- del Dott. Girolamo Baruffaldi, Ferrarese, Arciprete di Cento. -- *E' tanto falso, che questa Tragedia sia componimento dell' illustre Autore, cui si pretende di attribuirla, quanto ch' egli medesimo la condannò per non sua con Manifesto in istampa diretto a' Letterati d'Italia in data di Ferrara sotto li* 10 *Maggio* 1727, *che fu poi registrato nel Tomo N.* XXXVIII. *de' Giornali d'Italia a c.* 393. *Questa notizia da me si replica in questo luogo per indemnità del chiaro nome dell' Autore, e per rendere la giustizia, ch' io debbo, giacchè altro non posso, ad un Letterato di tanta fama, Amico, e Padrone mio distintissimo.*

Dio-

*Diogene Accusato. Commedia recitata l'anno 1616 in Bologna nella Sala dell'Autore. -- in Venezia, ad istanza di Gasparo Bindoni. 1598 in 12 -- del Caliginoso Accademico Gelato, *cioè*, di Melchior Zoppio, Bolognese.

Diomeda. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro Mantica di Udine l'anno 1733 -- in Udine, per Giambatista Fongarino. 1733 in 12 -- d'Incerto Autore.

Diomede. Dramma recitato l'anno 1716 nel Teatro Formagliari di Bo-Bologna. -- Poesia, e Musica di Francesco Antonio Novi, Napolitano.

Diomede Punito da Alcide. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1701 -- in Venezia, per li Niccolini. 1701 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

Dione Siracusano. Tragedia (*in versi sciolti in cinque Atti, con quattro Cori*). -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1734 in 8 -- di Androsiaco Pastor Arcade della Colonia di Genova, *cioè*, del P. Giovanni Granelli, Genovese, della Compagnia di Gesù.

Dionisio. Dramma per Musica recitato nella Villa di Pratolino l'anno 1707 -- in Pratolino. 1707 in 12 -- del Dottor Antonio Salvi, di Lucignano.

Dionisio, ovvero, *la Virtù Trionfante del Vizio*. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1681 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1681 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Venez. -- Musica di Petronio Franceschini Bolognese, e di D. Gio. Domenico Partenio, Veneziano del Friuli. -- *Replicato l'anno* 1682 *nello stesso Teatro con qualche aggiunta, ma colla Musica stessa*. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1682 in 12 -- *ed in Bologna l'anno stesso nel Teatro Formagliari*.

Diporti d'Amore in Villa. Scherzo Drammatico Rusticale rappresentato nel Teatro Pubblico di Bologna l'anno 1681 -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1681 in 12 -- Poesia di Antonio Maria Monti, Bolognese. -- Musica di Gio. Antonio Sibelli. -- *E' per la maggior parte in Lingua Bolognese*. -- *Fu replicato ivi l'anno* 1710 *colla Musica di* Pietro Paolo Laurenti. -- *Ed ivi nel Teatro Marsigli Rossi colla Musica* di Giuseppe Maria Buini, *Bolognese*.

Dirceo, e Gildo. Intermezzi rappresentati in Bologna nel Dramma del Re Infante nell'anno 1694 -- d'Autore Incerto.

Dirindina. Farsetta per Musica. -- in Venezia, per Bartolommeo Giavarina. 1729 in 8 *colle Lezioni di Lingua Toscana dell'Autore a c.* 215 -- ed ivi, per Pietro Marchesan. 1735 in 8 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

*Discordia d'Amore. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Giambatista Bellagamba. 1601 in 12 -- di Girolamo Mercadanti, di Sarzana.

*Discordia d'Amore. Commedia Rusticale (*in terza rima*). -- in Siena, per Francesco di Simone ad instanzia di Alessandro Librajo il dì 31 Maggio 1550 in 8 -- del Peregrino Ingegno del Fumoso della Congrega de' Rozzi di Siena, *cioè*, Silvestro Cartajo, Sanese.

*Discordia d'Amore. Tragedia (*in terza rima*). in Vinegia, per Francesco Bindoni, e Maffeo Pasini. 1526 in 8 -- *e nuovamente dall'Autor corretta*. -- in Vinegia, per Niccolò d'Aristotile, detto Zoppino. 1582

1528 in 8 — di Marco Guazzo, di Mantova.

*DISCORSI DE' PASTORI intorno il Nascimento di Cristo. — in Roma, per li Facciotti. 1616 in 12 — ed in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1620 in 12 — Poesia, e Prosa di Francesco Magnoni, da Sant' Angiolo di Vado.

i DISEGNI DELLA DIVINA SAPIENZA SU 'L PECCATO DELL' UMANA NATURA. Oratorio Sacro consacrato alla sempre Augusta Vergine, e Madre, Regina de' Cieli Maria senza macchia di peccato originale concetta, recitato dalli RR. Preti dell' Oratorio alla Madonna della Fava in Venezia. — in Parma, per Alberto Pazzoni, e Paolo Monti. 1698 in 12 — Poesia del Dott. Carlo Francesco Belli Badia. — Musica di D. Bernardo Sabbadini, Veneziano Maestro di Cappella del Sereniss. di Parma.

*i DISEGNI NON RIESCONO. Commedia. — in Pesaro, per Gio. Paolo Gotti. 1651 in 12 — di Ottavio Ligi, di Fano.

DISGRAZIE D'AMORE. Dramma Giocoso-Morale rappresentato in Vienna l'anno 1667 — in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1667 in 4 — di Francesco Sbarra Lucchese.

DISGRAZIE GRAZIOSE. Opera Scenica (*in prosa*). — in Napoli, per Felice Mosca. 1700 in 12 — di Don Francesco Antonio Ottati, del Tito.

*le DISGRAZIE DI TRUFALDINO, o sia, *Burattino*. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Giambatista Combi. 1614 in 12 — in Roma, per il Grignani. 1628 in 12 — in Venezia, per Leonardo Pittoni. *senz' anno, ma è 1690.* in 12 — ed in Bologna, per il Sarti. *senz' anno*. 12 — di Francesco Gatticci.

*DISINGANNO. Dramma. — in Lucca, per Francesco Marescandoli. 1633 in 12 — di Francesco Sbarra, Lucchese.

DISINGANNO DE' PRINCIPI IN DEMETRIO MOSCOVITA. Azione Tragica. — in Palermo, per Domenico Cortese. 1703 in 8 — di Pietro Mancusio, Siciliano.

*il DISONESTO AMANTE. Commedia (*in prosa*). — in Velletri, per Alfonso dell' Isola. 1642 in 12 — di Fabio Panezi, Accademico Felice in Amore, da Cartoccetto.

*i DISPERATI CONTENTI. Commedia piacevole. — in Bologna, per Carl' Antonio Peri. 1654 in 12 — di Orazio Vecchi.

il DISPERATO AMANTE. Commedia (*in prosa*). — in Viterbo, per li Discepoli. 1623 in 12 — ed in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1629 in 12 — di Orfeo Buselli, Romano.

*la DISPERAZIONE FORTUNATA. Opera Regia. — in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1659 in 12 — ed in Bologna, per Antonio Pisarri. 1670 in 12 — del Co. e March. Francesco Maria Santinelli.

le DISPERAZIONI FORTUNATE, ovvero, *li Finti Morti*. Tragicommedia. — in Messina, per Vincenzo di Amico. 1688 in 12 — di Natale d'Amico, Siciliano.

DISPERSIONE DI EURIPIDE. Commedia (*in prosa*). — in Milano, per il Tradate. 1606 in 8 — di Barano Ramussatore.

il DISPETTO AMOROSO. Commedia di M. Molier tradotta *in prosa*. — in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 — *Nel Tom. I. delle Opere del Molier*. — da Niccolò de Castelli.

DISPREGIO DEL MONDO. Oratorio per Musica cantato in S. Tommaso Martire di Padova de' Preti di S. Filippo Neri. — in Padova, per Giambati-

batista Conzatti. 1727 in 8 -- Poesia, e Musica d' Incerti.

* la Dispettosa Moglie. Commedia (*in prosa*) *dove si dimostra quanto sia precipitoso lo sdegno delle Donne*. -- in Venezia, per Gio. Alberti. 1606 in 12 -- ivi, per Pietro Usso. 1629 in 12 -- ivi, per Alessandro Zatta. 1667 in 12 -- ed in Roma, per Bartolommeo Lupardi. 1672 in 12 -- di Gio. Briccio, Romano, della Congrega de' Taciturni.

* il Dispettoso Marito. Commedia (*in prosa*). -- in Roma, per Gio. Sanese. 1612 in 12 -- in Venezia, per Alessandro de Vecchi, 1612 in 12 -- ivi, per Gherardo Imberti. 1621 in 12 -- ivi, per gli Ussi. 1627 in 12 ed ivi, per Angiolo Salvadori. 1637 in 12 -- di Virgilio Verucci, Accademico Intrigato di Roma, Dottor di Legge.

* i Dissimili. Commedia (*in prosa*) *ad imitazione di quella di Terenzio, detta gli Adelfi*. -- in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1550 in 12 -- di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.

la Distruzione di Hai. Componimento Sacro per Musica cantato nell' Augustissima Cappella della S. Ces. e Cattol. Real Maestà di Carlo VI. Imperad. de' Romani l' anno 1728 -- in Vienna d' Austria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1628 in 4 -- Poesia del Dottor Francesco Bosellini, Modonese. -- Musica d' Ignazio Conti, Fiorentino.

i Disturbi Amorosi. Commedia (*in prosa*). -- in Messina, per Pietro Brea. 1623 in 12 -- di Paolo Salerno, Siciliano.

i Disuguali Amori. Commedia Pastorale (*di vario metro*) recitata l' anno 1611 alle Altezze di Toscana. -- in Siena, per gli Eredi del Florini. 1614 e 1615 in 12 -- del Dilettevole della Congrega de' Rozzi di Siena, *cioè*, di Benvenuto Flori.

* Diversi Appetiti. Commedia di Maggio. -- in Siena, *senza Stampatore*. in 8 -- di un Gentiluomo Sanese.

* Diversi Linguaggi. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Alessandro Vecchi. 1609 in 12 -- ed ivi per lo Spineda. 1627 in 12 -- di Virgilio Verucci, Romano, Dottor di Legge, tra gli Accademici Intrigati di Roma detto l' Universale.

la Divina Provvidenza in Ismael. Oratorio cantato nell' Augustissima Cappella della Sac. Ces. Catt. e R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l' anno 1732 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1732 in 4 -- Poesia di Antonio Maria Lucchini. Musica di Giorgio Reuter il Giovane.

la Divina Provvidenza, per la vita del Glorioso Patriarca S. Gaetano. Tragedia Sacra (*in prosa*. -- in Napoli, per Giacinto Pitante. 1704 in 12 -- del Dott. Pietro Piperni, Patrizio di Benevento.

la Divina Provvidenza. Dialogo per Musica. -- in Palermo, *senza Stampatore, ed anno*. in 12 -- di Giuseppe Gennaro, di Palermo.

* la Divisa Fanciulla. Tragedia. -- in Napoli, per Gio. Giacomo Carlino. 1614 in 12 -- di Marcello Ramignani, Accademico Ozioso di Napoli, detto il Renato.

Divisione del Mondo. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l' anno 1675 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1675 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di D. Giovanni Legrenzi, Bergamasco, Maestro della Cappella Ducale di S. Marco di Venezia.

*Dolci Inganni d' Amore. Commedia (*in prosa in cinque Atti*). -- in Firenze, per Zanobi Pignoni. 1616 in 8 -- di Angelo Griffoni, da Bibiena.

Dolor Superato. Oratorio per lo Venerdì Santo. -- in Cremona, per Lorenzo Ferrari. 1684 in 4 -- Poesia del Dott. Francesco Arisi.

*Domenica. Tragedia. -- in Napoli, per Domenico Roncagliolo. 1654 in 12 -- di Giacomo Antonio Gatta, della Sala.

S. Domitilla. Rappresentazione di S. Domitilla (*in ottava rima*) -- in Siena alla Loggia del Papa. (*senz' anno*. in 4 -- E in Firenze l'anno 1554 del Mese di Ottobre. in 4 -- d'Incerto Autore.

Domiziano. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1673 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1673 in 12 Poesia di Matteo Noris, Veneziano. Musica di Gio. Antonio Boretti, Romano, Maestro di Cappella del Duca di Parma.

Domiziano. Tragedia. -- in Napoli, per Felice Mosca. 1729 in 4 -- di D. Annibale Marchese, Napolitano.

Domizio. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1696 -- in Venezia, per li Niccolini. 1696 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano, Maestro di Cappella di S. M. Ces.

*della Donna, che si credeva avere una roba di Velluto dal Francese alloggiato in Casa sua. Farsa (*in prosa*). -- in Torino. *senza Stampatore*. 1628 in 8 -- di Giorgio Alione.

*la Donna Costante. Commedia (*in prosa*) con gl' Intermedj. -- in Firenze, presso Giorgio Marescotti. 1582 in 12 -- ed in Venezia, presso gli Eredi di Marchiò Sessa. 1589 e 1606 in 12 -- di Raffaello Borghini, Fiorentino.

la Donna Forte, ovvero, *Susanna, la Romana*. Opera Sacra (*in prosa*) -- in Bologna, per in Longhi. *senz' anno* in 12 -- di Fabrizio Nanni.

la Donna Forte. Oratorio per Musica. in Bologna, per Bartolommeo Soliani. 1719 in 8 -- di Cesare Benassai.

la Donna Nobile. Intermezzi in Musica, rappresentati nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1730 -- in Venezia, appresso Carlo Buonarrigo. 1730 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese.

*la Donna piu' Sagace fra le altre. Commedia. -- in Venezia, per il Pezzana. 1660 in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

Donna Saggia puo' cio' che vuole. Commedia (*in prosa*) rappresentata dagli Accademici Sorgenti nel loro nuovo Teatro. -- in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12 -- d'Incerto Autore.

le Donne Savie. Commedia di M. Molier tradotta (*in verso*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *Nel Tom. 4. dell' Opere del Molier*. -- da Niccolò de' Castelli.

le Donne Trojane. Tragedia di Seneca (*in verso sciolto*) -- in Verona. 1591 in 8 -- di Gaspare Bragazzi.

*Dono del Pomo d'Oro. -- in Macerata, presso Giuliano Carloni. 1643 in 4 -- di Alessandro Ciccolini, Nobile Maceratese.

*Donzella Fedele. Tragicommedia Eroica, fatta per le Nozze di Uladis-

dislao Re di Polonia, e di Svezia, con Maria Lodovica Gonzaga di Nivers. -- in Venezia, per Francesco Valvasense. 1648 in 16 -- Poesia di Antonio Santa Croce, Padovano, Segretario, e Teologo del Re. -- *Nel Libro intitolato:* Segretaria di Apollo; *Opera dello stesso Autore, benchè non porti il suo nome, posta dopo i Ragguagli di Parnaso di* Trajano Boccalini *a c.* 314. *della Edizione di Venezia, per* Francesco Maria Boccafranca, *dice il* Santa-croce *di avere composta la suddetta Tragicommedia per* Giustina Freddi *da lui amata.*

*il Donzello. Commedia. -- in Venezia, per Bernardo Giunti. 1585 in 8, *con altre del medesimo Autore.* di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.

*la Doralice. Commedia. -- in Napoli, per Gio. Batista Gargano, e Lucrezio Nucci. 1611 in 12 -- di Gio. Batista Gregorace, di Stilo.

*la Dori. Favola Pescatoria. -- in Napoli, nella Stamperia di Gio. Domenico Montanaro. 1634 in 12 -- d'Isabetta Coreglia, Lucchese.

*la Dori, ovvero, *lo Schiavo Regio.* Dramma rappresentato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1663 -- in Venezia. *senza Stampatore.* 1663 in 12 -- Poesia del Cav. Apollonio Apollonj, Veneziano. -- Musica del P. Marc'Antonio Cesti, d'Arezzo, Minor Conventuale. -- *Replicato in Macerata l'anno* 1665. -- in Macerata, per gli Eredi del Grisei, e Giuseppe Piccini. 1665 in 8 *e nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno* 1667 -- in Venezia, per Francesco Niccolini, e Stefano Curti. 1667 in 12 -- e in Bologna negli anni 1667 e 1672 -- di nuovo in Venezia, *e nello stesso Teatro de' SS. Gio. e Paolo l'anno* 1671, *con qualche variazione dal primo suo originale.* -- in Venezia, presso Francesco Niccolini. 1671 in 12 -- *e l'anno* 1672 *in Roma nel Teatro di Torre di Nona, col nome di* Dori, *ovvero*, la Schiava Fedele. -- in Roma, appresso Bartolommeo Lupardi. 1672 in 12

Dori. Dramma recitato nel Teatro di Santa Margherita di Venezia l'anno 1729 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 -- Poesia dell' Ab. Pietro d'Averara, Bergamasco. -- Musica di Diversi. -- *Fu questo Dramma sentito l'anno* 1720 *in San Mosè di Venezia col titolo di* Filindo; *e nel* 1728. *in San Samuele pur di Venezia con quello di* Nerina. *In questa replica è non poco variato.*

Doriclea Ripudiata da Creso. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1729 -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1729 in 12 -- Poesia di Gio. Batista Corte, Veneziano. -- Musica di Giovanni Porta, Veneziano.

*Doriclea. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1645 -- in Venezia, per Francesco Milocco. 1645 in 12 -- Poesia di Gio. Faustini, Veneziano. Musica di Francesco Cavalli, Veneziano, Maestro della Cappella Ducale di San Marco di Venezia.

Dorilla in Tempe. Melodramma Eroico Pastorale, rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1726 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Poesia di Antonio Maria Lucchini, Veneziano. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

*Dorillo. Favola Cacciatoria. -- in Vicenza, per Francesco Grossi. 1619 in 12 -- ed ivi, per Girolamo Brescia.

ſcia. 1620 in 12 -- di Dionisio Viola, di Vicenza.

*DORILLO. Tragicommedia Peſcatoria. in Venezia, per Antonio Tommaſini. 1621 in 12 -- di Giuſeppe Gallucci, da Mondolfo.

DORINDA. Paſtorale recitata nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno 1729 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 -- Poeſia d'Incerto Autore; *che però da molti è attribuita a Benedetto Marcello, Patrizio Veneto*. -- Muſica di Giambatiſta Peſcetti, e Baldaſſarre Galuppi, Veneziani.

DORINDA IN ARCADIA. Dramma Paſtorale rappreſentato in Eſte nel nuovo Teatro, per la Fiera dell'Aſcenſione dell' anno 1726 -- in Venezia, per Girolamo Savioni. 1726 in 8 -- d' Incerto Autore.

DORISBE, ovvero, *l' Amor volubile, e tiranno*. Dramma per Muſica. -- in Roma, per Rocco Bernabò. 1711 in 12 -- di Gio. Domenico Pioli.

*S. DOROTEA VERGINE, E MARTIRE. Rappreſentazione di Santa Dorotea Verg. e Mart. (*in ottava rima*) -- in Siena, alla Loggia del Papa. *ſenz' anno*. in 4 -- in Firenze nell' anno della Incarnazione del noſtro Signore 1555 nel Meſe d'Agoſto. -- d' Incerto Autore.

*la DOTE. Commedia (*in proſa, e col Prologo in verſi sdruccioli ſciolti*). -- in Vinegia, per Bernardo Giunti. 1575 e 1585 in 8 *ridotta in verſi*. ed ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari, e Fratelli. 1550 e 1556 in 12 -- Proſa e Poeſia di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.

*il DOTTORE. Commedia (*in proſa*) -- in Napoli, per Gio. Giacomo Carlino. 1613 in 12 -- di Melchior de' Franciſcis.

DOZZA RIMPIDOCCHIATA COL MOLINO GAZZINO DELLA VOLATIZZA DEI STOCCHI, E LA PULLA DEI BAROCCHI. Dramma recitato l' anno 1709 in una villa del Bologneſe; nel 1718 con aggiunte; e nel 1729. con molte altre variazioni. -- di Ermocrate Fabbrizj.

DR

DRAMMULA AMOROSA. *ſenza Stampatore, luogo, ed anno*. in 8. -- di Paſquale Maleſpina, *colle altre ſue Opere*.

DRAOMISTA. Tragedia. -- in Napoli, per Felice Moſca. 1729 in 4 -- di D. Annibale Marcheſe, Napoletano.

DRUSILLA, Vedova Veneziana, chieſta in Moglie da Polipercone, Muſico Oltramarino. Intermezzi in Muſica. -- in Venezia, per Bartolommeo Locatelli. 1733 in 12 -- d'Incerto Autore.

DRUSO, ovvero, *il Tradimento Punito*. Opera Scenica (*in proſa*) conſacrata alla S. R. C. M. della Imperadrice Eleonora. -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1667 in 12 -- di Gio. Franceſco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

DRUSO. Tragedia -- in Venezia, per Giambatiſta Paſquali. 1748 in 8 -- dell' Ab. Antonio Conti.

DU

DUCA DI GUISA. Tragedia (*in verſi ſciolti*.) -- in Milano, nella Stamperia di Giuſeppe Pandolfo Malateſta. 1728 e 1730 in 8 -- ed in Venezia, per Gio. Batiſta Albrizzi. 1732 in 12, *con le altre dell'Autore*. del Marcheſe Giuſeppe Gorini Corio, Milaneſe.

*DUE AMANTI. Egloga Paſtorale. -- in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1595 in 8 -- di Remigio Nannini, Fio-

Fiorentino; *molto più conosciuto sotto il nome di* Remigio Fiorentino, dell' Ordine de' Padri Predicatori.

DUE ANELLI SIMILI. Opera Scenica (*in prosa*) -- in Bologna, per Antonio Pisarri. 1669 in 12 -- ed in Macerata, per Giuseppe Piccini. 1671 in 12 -- del Marchese Anton Giulio Brignole Sale, Genovese.

DUE AUGUSTE. Dramma recitato in Bologna l'anno 1700 nel Teatro Formagliari. -- Poesia del Dottor Pietro Paolo Seta, Bolognese. -- Musica di Giuseppe Maria Aldrovandini, Bolognese.

*i DUE BACI. Commedia (*in prosa*). in Bologna, per Giacomo Monti, e Carlo Zenero. 1634 in 12 -- di Giambatista Andreini, Fiorentino, Comico Fedele.

*i DUE BANCHI. Pratica Allegorica (*in prosa*). -- in Roma, presso Lodovico Grignani. in 12 -- di Lorenzo Guidotti.

DUE CESARI. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1683 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di D. Gio. Legrenzi, Bergamasco, Maestro di Cappella della Ducale Basilica di S. Marco di Venezia.

*le DUE COMMEDIE IN COMMEDIA. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Ghirardo ed Iseppo Imberti. 1625 in 12 -- di Giambatista Andreini, Fiorentino, Comico Fedele.

*le DUE COMMEDIE. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Giolito. 1554 in 12 -- di Lorenzo Comparini, Fiorentino.

*le DUE CORTIGIANE. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per i Figliuoli di Lorenzo Torrentino. 1563 in 8 -- in Venezia, per Francesco Franceschini. 1567 in 8 -- ivi, per Domenico Farri. 1567 in 8, *che la dedica al Sig.* Luca Sorgo, *Gentiluomo Raguseo*. -- ivi, per Sebastiano Combi. 1609 in 12 -- ivi, per Ghirardo Imberti. 1620 in -- ed ivi, per Domenico, e Pietro Usso. 1626 in 12 -- di Lodovico Domenichi, di Piacenza.

i DUE DIOGENI. Dramma Burlesco per Musica recitato in Ferrara dalla Gioventù capricciosa l'anno 1687 -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1687 in 12 -- d'Autore Incerto.

i DUE DITTATORI. Dramma rappresentato l'anno 1726 nella Cesarea Corte, &c. -- in Vienna d'Austria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1726 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta ed Istorico di Sua M. Ces. e Catt. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di Cappella di S. M. C. e C.

*le DUE FRANCESCHE. Commedia (*in prosa*) -- in Siena, per Matteo Florini. 1603 in 12 -- di Bernardino degli Azzi, Aretino.

DUE FRATELLI, ovvero, *li Menecmi* di Terenzio tradotto da Niccolò Fortiguerra di Pistoja, Canonico di S. Pietro di Roma. -- in Urbino, per il Mainardi. 1736 in foglio fig. *con le altre di Terenzio tradotte dal detto*. -- in Milano, nella Stamperia Ducale 17.. in 4 *nel Tom. ... de' Poeti tradotte coll' altre*. -- in Venezia, per Simon Occhi. 1748 in 8 *coll' altre di Terenzio tradotte dal detto*.

DUE FRATELLI. Commedia di Terenzio tradotta (*in verso sciolto*). -- in Venezia. *senza Stampatore, che per altro è Cristoforo Zane*. 1729 in 8 -- di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

*i DUE FRATELLI DISCORDI. Commedia

dia (*in prosa*) -- in Bracciano, per il Fei. 1693 in 12 -- dell' Accademico Disunito, detto l' Incapace; cioè, Florido de Silvestris.

*i Due Fratelli Rivali. Commedia (*in prosa, e in cinque Atti*) -- in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1601 e 1606 in 12 -- ed in Napoli nella Stamperia, ed alle spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12, *nel Tom. II. delle Opere dell' Autore*. -- di Giambatista della Porta, Napolitano.

*i Due Fratelli Simili. Commedia (*in prosa, e in cinque Atti*) -- in Napoli, per Gio. Jacopo Carlino. 1614 in 12 -- ed ivi, nella Stamperia, ed alle spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 *nel Tom. II.* -- di Giambatista della Porta, Napolitano.

Due fughe gloriose, una del Senso, e l'altra della Grandezza, del Ven. Servo di Dio Luca Millini. Dialogo Sacro (*a cinque voci*). -- in Terni, per l' Arnazzini. 1689 in 4 -- ed in Venezia, per Andrea Poletti. 1700 in 8 -- di Leone Alberici, Accademico Umorista.

le Due Passioni di Cristo nel Corpo, e l'altra della Vergine Madre nell' Anima. Poemeto Sacro Drammatico per Musica cantato nella Cesarea Cappella dell' Imperatore Leopoldo I. avanti al Santissimo Sepolcro la sera del Venerdì Santo. -- *Senza veruna Nota di luogo, Stampatore, ed anno*. in 4 -- in Bologna, per il Pisarri. 1706 in 12 *colle altre Poesie dell' Autore*. -- di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese.

*i Due Peccatori Dissimili. Opera Spirituale (*in prosa*) -- in Roma, per Stefano Cavalli. 1661 in 12 -- di Andrea Abbaonio, da Genazzano.

*le Due Persilie. Commedia (*in prosa*) fatta recitare da Girolamo, e Giulio

de' Rossi, Conti di S. Secondo, alla presenza della Principessa di Toscana il dì 16 di Febbraro 1582 -- in Firenze, nella Stamperia de' Giunti. 1583 in 8 -- di Giovanni Fadini, Fiorentino, Pittore.

*i Due Prodigj Ammirati; ovvero, *il Privato favorito per forza, ed il Principe infatigabile in sostenerlo*. Commedia (*in prosa*) -- in Viterbo. *senz'anno, e Stampatore*. in 12 -- del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

i Due Re, Roboamo, e Geroboamo. Istoria Sacra cantata nella Cesarea Cappella dell' Imperadore Carlo VI. -- in Vienna, per il Van-Ghelen. 1731 in 4 -- di D. Francesco Fozio. -- Musica di Giuseppe Persile.

Due Regine Rivali. Dramma per Musica recitato l' anno 1708 nel Teatro Formagliari di Bologna. -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1708 in 12 -- di Aurelio Aurelj, Venez.

Due Rivali in Amore. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1728 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1728 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. -- *Fu prima sentito l' anno 1677 in Sant' Angiolo pur di Venezia col titolo di* Elena rapita da Paride, *e collo stesso titolo in S. Mosè l' anno* 1687

*le Due Sorelle. Tragicommedia (*in prosa*) -- in Pisa, per Carlo Massimi. 1625 in 12 -- di Gio. Francesco Lupi di Pisa, Accademico Spensierato, detto l'Ardito.

* le Due Sorelle Rivali. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per gli Eredi di Altobello Salicato. 1609 in 12 -- di Eusebio Lucchetti, di Cività Nova, detto l' Ostinato de' Disuniti.

le

*le Due Sorelle Simili. Commedia (*in prosa*) -- in Roma, per Lodovico Grignani. 1633 in 12 -- ed in Orvieto, per Riccardo Ruuli. 1637 in 12 -- di Gio. Batista Pianelli, Romano.

i Due Tiranni al Soglio. Dramma recitato in S. Salvatore di Venezia l'anno 1679. in Venezia, per Francesco Niccolini. 1679 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. Musica di Antonio Santorio, Venez.

Duelli del Rigore con la Clemenza, ovvero, *il Fulvio Giudicante*. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per Gio. Recaldini. 1675 in 12 -- del Dott. Francesco Maria Guidoboni, di Cento.

*Duello d'Amore, e d'Amicizia. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Giambatista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 *con altre dello stesso Autore*. -- ed ivi, per Domenico Farri. 1607 in 12 -- del Dott. Sforza degli Oddi, Gentiluomo Perugino. -- *E' la stessa, che porta anche il titolo di* Erofilomachia.

*Duello d'Amore, e di Fedelta'. Commedia Pastorale. -- in Ronciglione, per Lodovico Grignani, e Lorenzo Lupis. 1622 in 12 -- di Lorenzo Guidotti.

*Duello d'Amore, e di Fortuna. Commedia (*in prosa*). -- in Ronciglione, per il Colaldi, e Domenico Domenici. 1609 in 12 -- degli Accademici Desiderosi, di Ronciglione.

Duello d'Amore, e di Vendetta. Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1700 -- in Venezia, per il Niccolini. 1700 in 12 -- Poesia di Francesco Ab. Silvani, Veneziano. -- Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano, Maestro di Cappella dell' Augustiss. Imperadore. -- *Replicato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno* 1725, *col titolo di* Sdegni Cangiati in Amore. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1725. in 12 *con mutazioni nella Poesia, e nuova Musica di* Giuseppe Maria Buini, *Bolognese*. -- *Ed in quello di Sant' Angiolo pur di Venezia l'anno 1730, col titolo di* Odio Placato. -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1730 in 12 -- Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano.

*i Duo Lelj Simili. Commedia (*in prosa*) -- in Parigi. *senza Stampatore*. 1622 in 8 -- di Giambatista Andreini, Fiorentino, Comico Fedele.

*i Duo Vecchi. Commedia (*in prosa*). in Napoli, per Ettore Ciacconio. 1644 in 4, *insieme con altre dell' Autore medesimo*. -- di Don Filippo Gaetani, Napolitano, Duca di Sermoneta.

*Dura Legge di Cintia. Favola Boschereccia (*in versi, e in cinque Atti*). -- in Modona, per Giuliano Cassiani. 1628 in 12 -- di Giulio Bastardi, Modonese.

E

EA

*EAUTONTIMORUMENO. Commedia di Terenzio fatta tradurre in lingua volgare da Giambatista da Borgo Franco (*in prosa*) *con tutte l'altre dello stesso Terenzio*. -- in Venezia, per Giovanni Padovano. 1544 in 8 -- d'Incerto Traduttore.

EAUTONTIMORUMENO. Commedia di Terenzio di nuovo corretta, ed a miglior traduzione ridotta (*in prosa con tutte l'altre*) -- in Venezia, nelle Case de' Figliuoli di Aldo. 1546 in 8 -- d'Incerto Traduttore.

EAUTONTIMORUMENO. Commedia di Terenzio nuovamente tradotta in Lingua Toscana (*in prosa con tutte l'altre*). -- in Roma, per Bartolommeo Zanetti. 1612 in 12 -- di Cristoforo Rosario, di Spoletti.

EAUTONTIMORUMENO. Commedia di Terenzio (*tradotta in versi sciolti*). in Urbino, per Girolamo Mainardi. 1736 in fogl. *fig.* -- di Niccolò Fortiguerri, di Pistoja.

EB

EBREO CONVERTITO, ovvero, *le Fortune di Emanuele*. Opera Morale (*in prosa*). -- in Bologna, per li Eredi del Pisarri. 1682 in 12 -- di D. Domenico Zaffi.

EC

*ECCE ELONGAVI FUGIENS, & MANSI IN SOLITUDINE. Rappresentazione Spirituale (*in prosa*). -- in Brescia, per Antonio Rizzardi. 1654 in 24 -- di Fra Rodoteo.

ECCESSI DELLA GELOSIA. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1722 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1722 in 12 -- Poesia di Domenico Lalli, Napolitano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. -- *Questo Dramma fu replicato nello stesso Teatro l'anno 1724, colla Musica stessa, col titolo cambiato in* Marianne, *e con qualche variazione, e giunta fatta dall' Autore medesimo*.

*ECCESSO. Tragedia Spirituale del Patire, e della Morte di Nostro Signore Gesù Cristo. -- in Ancona, nella Stamperia di Cesare Scacciopa. 1621 in 12 -- di Tito Franceschini, di Cingoli.

*ECIRA. Commedia di Terenzio fatta tradurre in Lingua Volgare da Giambatista da Borgo Franco (*in prosa con tutte l'altre di Terenzio*). -- in Venezia, per Giovanni Padovano. 1554 in 8 d'Incerto Traduttore.

ECIRA. Commedia di Terenzio di nuovo corretta, ed a miglior traduzione ridotta (*in prosa con tutte l' altre di Terenzio*). -- in Venezia, nelle Case de' Figliuoli di Aldo. 1546 in 8 -- d' Incerto Traduttore.

ECIRA. Commedia di Terenzio nuovamente tradotta in Lingua Toscana (*in prosa con tutte l' altre del medesimo Terenzio*). -- in Roma, per Bartolommeo Zanetti. 1612 in 12 -- di Cristoforo Rosario, di Spoleti.

ECIRA. Commedia di Terenzio (*tradotta in versi sciolti*). -- in Venezia, *senza Stampatore, che per altro è Cristoforo Zane*. 1731 in 8 -- di

Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

ECIRA. Commedia di Terenzio (*tradotta in versi sciolti*). -- in Urbino, per Girolamo Mainardi. 1736 in fogl. figur. di Niccolò Fortiguerra, di Pistoja.

ECO VERDADIERA, ovvero, *della Piaga d' Amore, altrimenti detta la Moglie del Fratello*. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Michele Luigi Muzio. *senz' anno*. in 12 -- del Dott. Biagio del Calamo.

*ECUBA. Tragedia di Euripide tradotta in Lingua volgare. -- *senza luogo, Stampatore, ed anno, che però si crede Firenze*. in 8 -- di Giambatista Gelli, Fiorentino.

ECUBA. Tragedia tratta da Euripide, e dedicata dal Truduttore al chiarissimo Sig. Cristoforo Canale in data di Padova 16 Giugno 1543 (*in versi sciolti*). in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1543 in 8 e 1549 1560 e 1569 in 12 -- ed ivi, per Domenico Farri. 1566 in 8 *con altre cinque*. -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

ECUBA. Tragedia di Euripide, tradotta dal Greco nell' Italiana favella (*in versi sciolti*). -- in Padova, per il Penada. 1733 in 4 -- di D. Antonio Straticò, Cretense, Rettore, e Maestro del Collegio Cottunio di Padova.

ECUBA. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi sciolti, con alcune Annotazioni del Sig. Ab. Anton Maria Salvini*. -- in Firenze, per Domenico Ambrogio Verdi. 1715 in 4 -- dell' Ab. Mario Guarnacci, Fiorentino.

ECUBA. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi sciolti*) -- in Padova, per il Manfrè. 1743 in 8, *colle altre Tragedie d' Euripide*. -- del P. Michel Angiolo Carmeli Min. Osserv.

ECUBA. Tragedia di Euripide tradotta dal Greco. -- in Venezia, per Giambatista Pasquali. 1744 in 8 -- *unita alle opere dello stesso Autore*. -- da Benedetto Stefano Pallavicino.

ECUBA. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi sciolti*). -- in Verona. 1592 in 8 -- di Giovanni Balcianelli.

ECUBA. Tragedia (*in cinque Atti, dal suo Autore chiamati col nome di Drammi*). -- in Milano, per il Malatesta. 1730 in 8 -- in Venezia, per Giambatista Albrizzi. 1732 in 12, *coll'altre del medesimo Autore*. -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

ED

*EDELFA. Tragedia. -- in Verona, per Bartolommeo Merlo. 1627 in 4 -- di Agostino Luzzago, Bresciano, Accademico Sventato.

*EDEMONDO. Tragedia. -- in Milano, per Giacomo Cantoni. 1621 in 12 di Giambatista Oddone.

*EDIPO il COLONEO. Tragedia di Sofocle tradotta (*in versi sciolti*) in Lingua Italiana. -- in Venezia, per Antonio Pinelli. 1611 in 12 -- di Girolamo Giustiniani. Genovese.

EDIPO COLONEO. Tragedia (*fatta ad imitazione di quella di Sofocle, in cinque Atti, ed in versi rimati a due a due di tredici sillabe*. -- in Roma per Francesco Gonzaga. 1715 in 8, *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

*EDIPO RE. Tragedia di Sofocle, tradotta (*in versi sciolti*) in Lingua Italiana. -- in Venezia, per Sebastiano Combi. 1610 in 12 -- di Girolamo Giustiniano, Genovese.

*EDIPO TIRANNO. Tragedia di Sofocle ridotta dalla Greca nella Toscana Lin-

Lingua (*in verso sciolto*) -- in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1589 in 8 -- di Pietro Angelio, di Barga; *e perciò assai più conosciuto sotto il nome di* Bargeo.

*Edipo. Tragedia. -- in Venezia, per Domenico Farri. 1565 in 8 -- ed in Padova, per Lorenzo Pasquati. 1565 in 4 -- di Gio. Andrea dall' Anguillara.

*Edipo. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Giambatista, e Marchiò Sessa. 1560 in 12 -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

Edipo. Tragedia tratta da quella di Lucio Anneo Seneca. -- in Torino, per Bartolommeo Zapatta. 1661 in 8 -- del Cav. Emanuele Tesauro.

Edipo. Tragedia di Seneca tradotta *in versi sciolti in cinque Atti*). in Venezia, per Marco Ginammi. 1622 in 8 -- di Ettore Nini, Sanese, Accademico Filomato.

Edipo. Tragedia di Sofocle (*in prosa con li Cori in verso*). in Venezia, nella Stamperia del Poletti. 1711 in 8 -- d' Autore Incerto.

Edipo. Tragedia di Sofocle, già fatta in Dramma da Domenico Lalli, ed ora dal medesimo riformata ad uso de' Comici nel Teatro di S. Samuele di Venezia, per essere recitata nell' anno 1732. -- *senza nome di Stampatore, e luogo, che per altro è Venezia*. 1732 in 8 -- di Domenico Lalli, Napolitano.

*Edipo Tiranno. Tragedia di Sofocle ridotta in Lingua volgare, ed in Vicenza con sontuosissimo apparato recitata da quegli Accademici Olimpici l'anno 1585 -- in Venezia, per Francesco Ziletti. 1585 in 4 -- ed in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1723 in 8 *nel Tom. I. del Teatro Italiano del Marchese Maffei a c.* 201, *col modo di recitarla alla moderna*. -- di Orsato Giustiniano, Patrizio Veneto.

Edoardo Terzo Re d'Inghilterra. Tragedia di M. Gresset tradotta (*in verso*). -- in Venezia, per Gasparo Gerardi. 1743 in 12 -- di Eubeno Buprattio, Pastor Arcade.

Eduardo Re d'Inghilterra, detto il Pacifico. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Tommaso Aiccardo. 1704 in 4 -- di Giovanni Zitto, e Regi di Palermo.

*Eduino. Tragedia (*in versi sciolti*) data in luce da Martino la Farina. in Palermo, per Giambatista Maringo. 1632 in 12 -- di Ortensio Scamacca, di Lentini, Siciliano, della Comp. di Gesù.

*Eduino. Tragedia (*in verso sciolto*) -- in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1628 in 12 -- dell' Accademico Nascosto; *cioè*, Tancredi Cotone, Sanese, della Comp. di Gesù.

EF

*Effetti d'Amore. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Marco Ginammi. 1626 in 12 -- di Fabio Glissenti, Bresciano.

*Effetti d'Amore. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Marco Ginammi. 1622 in 12 -- di Lorenzo Longo.

*Effetti d'Amore. Commedia (*in prosa*) -- in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1565 in 8 -- di Cristoforo Montanini, dal Borgo alla Collina.

*Effetti, ovvero, *Eccessi della Cortesia*. Opera (*in prosa*) -- in Napoli, per Novello de Bonis. 1665 in 12 -- ed in Roma, per il Dragondelli. 1669 in 12 -- di Ettore Calcolona; *cioè*, Carlo Celano.

Effetto dell'Occhio, ovvero, *le Fortunate Pazzie di Glorimondo Re*

della Persia. Opera Fabolica (*in prosa*) -- in Monneo, per Luca Stramb. 1688 in 12 -- d' Incerto Autore, *che si dà il titolo di Accademico Aspirante alla Gloria*.

EG

EGESTE. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l' anno 1727 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1727 in 8 -- Poesia di Carlo Paganicesa, Bellunese. -- Musica di Diversi.

EGIDIO, ovvero, *lo Schiavo del Demonio*. Opera Scenica Spirituale (*in prosa*) da altri già dallo Spagnuolo tradotta, ed ultimamente distesa ed ampliata. -- in Bologna, per Giosesso Longhi. 1677 in 12 -- da D. Pietro Paolo Todini, Canonico di Atri.

*EGISTO. Favola Drammatica recitata nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l' anno 1643 -- in Ven. per il Suriano. 1644 in 12 -- ed in Firenze, nella Stamperia di Sua Alt. Serenis. 1667 in 12 -- Poesia di Giovanni Faustini, Veneziano. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano, Maestro di Cappella della Ducale Basilica di S. Marco di Venezia. -- *Replicato in Bologna l' anno* 1647 *e* 1659 *nel Teatro Guastavillani*. -- Musica del detto Cavalli.

EGISTO RE DI CIPRO. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l' anno 1698 -- in Venezia, per il Niccolini. 1698 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano, Maestro di Cappella di S. M. Ces.

EGITTO RISTORATO DA GIUSEPPE. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Gaspare Bajona. 1713 in 8 -- di Giuseppe Cafora, di Palermo.

*EGLE. Satira (*con questo nome chiamò il suo Autore una Pastorale*) *senza nota di Luogo, nè di Stampatore, nè di anno*. in 8. *che però si crede Ferrara, poichè fu rappresentata l' anno* 1545 *in quella Città, e dall' Autore dedicata ad Ercole II. Duca IV. di Ferrara*. -- *e di nuovo senza veruna sorta di nota*. in 12, *ma è Brescia*. -- di Giambatista Giraldi Cintio, Ferrarese.

EGLOGA PASTORALE nel modo che fu rappresentata nella Città di Vinegia, (*in cinque Atti, tutti in versi sdruccioli*) dedicata al Magnifico Sig. Marco Caotorta del Clarissimo Mess. Giambatista. -- in Vinegia. *senza Stampatore*. 1558 in 8 -- di Giambatista Uberti.

*EGLOGA RUSTICALE, composta l' anno 1519 -- in Siena, per Francesco di Simone. *senz' anno*. in 8 -- di Leonardo di Mess. Ambrogio, *alias* Marcolino.

EGLOGA RUSTICALE DI PRECCHIO, E DEL VESCOVO (*in terza rima*) -- in Siena, per Antonio Marzocchi. 1542 in 8 -- d' Incerto Autore.

EGLOGHE PASTORALI, giocose, moderne, e facetissime, sotto bellissimi concetti, in nuovo sdrucciolo, in lingua materna. -- in Trevigi, per Fabrizio Zanetti. 1600 in 8 -- di Andrea Calmo, Veneziano. -- *Queste Egloghe sono quattro, ciascheduna delle quali può dirsi una breve Commedia, benchè nessuna porti veruna sorta di titolo particolare, come lo portano per altro varj altri Componimenti del medesimo Autore. Sono composte di molte Persone, che parlano, ed ognuna ha il suo Prologo; ed ogni Commedia è divisa in Atti, che nella prima ha chiamati Egloghe; ed alcune in Atti, e Scene. Vi si parla in molte Lingue, cioè la Veneziana, la Rustica Padovana, la Bergamasca,*

la Italiana corrotta dalla Dalmatina, e talora la Italiana comune.

EL

*ELCOONTE CONSOLATO. Tragicommedia recitata in Ravenna. -- in Ravenna, per lo Stampatore Camerale. 1615 in 8 -- di Federigo dal Corno. *Dall' Allacci è chiamata* Eleucoonte.

ELENA CASTA. Tragedia. -- in Firenze, per Domenico Ambrogio Verdi. 1721 in 4 di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

ELENA. Dramma per Musica recitato l'anno 1659 in Venezia nel Teatro di San Cassiano. -- in Venezia, per Andrea Giuliani. 1659 in 12 -- Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco; *ma invenzione, e tessitura di* Giovanni Faustini, *Veneziano*. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano, Maestro di Capella della Chiesa di S. Marco di Venezia.

ELENA RAPITA DA PARIDE. Dramma per Musica, recitato l'anno 1677 nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1677 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di D. Domenico Freschi, di Vicenza. -- *Questo è il primo, che si sia recitato in questo Teatro*. -- *Replicato l'anno* 1684 *in Bassano*. -- in Bassano, per Gio. Antonio Remondini. 1684 in 12 -- *e nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno* 1687 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1687 in 12 -- Musica del suddetto Freschi, e di Francesco Navarra, Romano. -- *e l'anno* 1728 *nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia, con il titolo de'* Due Rivali in Amore. -- Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1728 in 12 -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

ELENA RAPITA DA TESEO. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1653 -- in Venezia, presso Michele Milocco. 1655 in 12 -- Poesia di Giacomo Badoaro, Patrizio Veneto; *ma invenzione di* Giovanni Faustini. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano, Maestro di Cappella della Chiesa di S. Marco di Venezia.

ELENA. Tragedia Morale. -- in Palermo, per Pietro Ceppola. 1640 e 1645 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

ELENIA. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1730 -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1730 in 12 -- Poesia di Luisa Bergalli, Veneziana. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

ELETRA. Tragedia tratta da quella di M. Longpier. -- in Venezia, per l'Occhi. 1743 in 12 -- dal Co. Gasparo Gozzi, Veneziano.

ELETTRA. Tragedia di Sofocle, fatta volgare (*in versi sciolti*) -- in Venezia, per i Fratelli Guerra. 1588 in 8 di Erasmo de' Conti di Valvasone, Accademico Uranico.

ELIATA, ovvero, *l'Inganno Fortunato*, Tragicommedia (*in prosa*) -- in Napoli, nella Stamperia di Vernuccio, e Layno. 1693 in 12 -- di Antonio Sabbatini, di Salerno.

*ELIMANTO PRINCIPE DI CIPRO. Tragicommedia tradotta nella Lingua Italiana (*in prosa*) con gl' Intermedj. -- in Bracciano, per Andrea Fei. 1633 in 12 -- *L'Autore è* Cintio Aldimacchio di Friama, Accademico Eteroclito, *ed il Traduttore è* Acadio Berlinzi, di Città di Castello.

ELIO SEJANO. Dramma recitato l'anno

no 1679 nel Teatro Formagliari di Bologna. -- d'Incerto Autore.

ELIODORA INNOCENTE, o sia, *la Tirannide vendicata*. Opera Tragicomorale (*in prosa*) -- in Milano, per Giuseppe Ambrogio Majetta. *senz' anno*. in 12 -- di D. Fernando Leva, Accademico Affidato di Pavia.

*ELIODORO. Commedia Spirituale. -- in Siena, per Matteo Florini. 1605 in 12 -- di Ercolano Ercolani, Prete della Congregazione del Chiodo in Siena.

ELIOFILO. Tragicommedia (*in prosa*) in Napoli, per Carlo Troyse. 1700 in 12 -- di Giuseppe Murino Menna, Capuano, Canonico dell' antichissima Città di Calvi.

ELIOGABALO. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia, per Francesco Niccolini. 1668 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- *Replicato l'anno 1671 nel Teatro Formagliari di Bologna, con gl'Intermezzi di* Giambatista Luitprando Pocchettini, Bolognese. -- *e nel Teatro di Sant'Angiolo pur di Venezia l'anno* 1686, *con molti cambiamenti*. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 -- Musica di D. Teofilo Orgiani, Veneziano.

ELISA. Componimento Teatrale per Musica, cantato nel Giardino della Imperial Favorita il felicissimo Giorno Natalizio della S. C. e C. R. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante, per comando della S. C. e C. M. di Carlo VI. Imperator de' Romani l'anno 1719 -- in Vienna d'Austria, per Gio. Van-Ghelen. 1719 in 4 -- Poesia di Pietro Pariati, di Reggio, Poeta di S. M. C. e C. Musica di Gio. Giosesso Fux, Tedesco. -- *Replicato ivi l'anno* 1729 -- in Vienna, per il suddetto. 1729 in 4 -- Musica del detto Fux.

ELISA. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno l'anno 1711 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1711 in 12 -- Poesia di Domenico Lalli, Napolitano. -- Musica di Gio. Maria Ruggeri, Veneziano. -- *Questo Dramma rappresenta una vera Commedia in Musica, la prima in tal genere, che siasi veduta sopra le Venete Scene. Così decide l'Autore del Libro intitolato:* Glorie della Poesia, e della Musica c. 164.

*ELISA. Favola Marittima. -- in Verona nella Stamperia di Angiolo Tamo. 1627 in 4 -- del Co. Michele Sagramoso, Veronese nell'Accademia de' Filarmonici, detto il Preparato.

ELISA REGINA DI TIRO. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1736 -- in Venezia, per Domenico Tabacco. 1736 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati di Reggio. -- Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano. -- *Nell'anno 1708 fu recitato nel Teatro di S. Cassiano pur di Venezia col titolo di* Astarto.

ELISA. Tragedia. -- in Messina, per Pietro Brea. 1598 in 4 -- ed in Trevigi, per Fabrizio Zanetti. 1601 in 8 di Fabio Closio.

ELISABETTA. Tragedia (*in prosa*) -- Bologna nella Stamperia di Lelio della Volpe. 1723 in 8 -- ed ivi, nella detta. 1732 in 8, *colle altre di questo Autore*. -- di Farnabio Gioachino Annutini; *cioè*, Fr. Gio. Antonio Bianchi, Lucchese, Minor Osservante.

ELMAURA FUGGITIVA. Dramma rappresentato nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1684 -- di Antonio Maria Monti Bolognese. -- Musica di Gio. Antonio Sibelli.

ELMIRA. Dramma Pastorale rappresentato nel Teatro Obizzi di Padova,

va, la Primavera dell' anno *1699* -- in Venezia, per Marino Rossetti. *1699* in 12 *accomodata ad uso di questo Teatro*. -- replicata nel nuovo Regio Ducal Teatro di Milano l' anno 1718 in 12 -- in Milano, nella Regia Ducal Corte, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta. 1718 in 8 -- del Conte Niccolò Minato, Bergamasco.

Elmiro, Re di Corinto. Melodramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno *1686* -- in Venezia, per Antonio Bosio. *1686* in 12 -- Poesia dell'Ab. Vincenzo Grimani, Patrizio Veneto, poi Cardinale, &c. *benchè non porti il suo nome*. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano.

Elogio alla Gloriosa S. Rosalia, Vergine Palermitana. Oratorio. -- in Napoli, per il Muzio, e Parrino. *1693* in 8 -- di Andrea Perrucci, di Palermo.

*Elpidio Consolato. Favola Marittima. -- in Venezia, per Angelo Salvadori. *1623* in 12 -- di Publio Licinio; *cioè*, Niccolò Crasso, Veneziano.

*Elpina. Favola Pastorale. -- in Udine, per Gio. Batista Natolini. 1595 in 8 -- di Vincenzo Giusti, di Udine.

Elpino. Componimento Pastorale cantato nell' Accademia de' Signori Animosi di Venezia nel Palazzo di S.E. il Sig. Gio. Carlo Grimani il dì primo Febrajo dell' anno 1701 -- degli Accademici Animosi.

*Elpino. Favola Boschereccia. -- in Napoli, per Matteo Nucci. *1629* in 12 -- di Onofrio di Andrea, Napolitano.

*Elvidia Rapita. Favola Pastorale. in Venezia, per Gio. Battista Ciotti. *1619* in 12 -- del Cavalier Francesco Rasi, Mantovano.

Elvio. Favola Pastorale. -- in Roma, Gio. Battista Mollo. *1695* in 4 -- di Alfesibeo Cario Pastore, e Custode d' Arcadia; *cioè*, di Gio. Mario Crescimbeni, di Macerata; *il quale la dedica alla gentilissima, e valorosissima Pastorella Arcade* Amaranta Eleusina (D. Anna Beatrice Caraffa Sperella *Napolitana, Principessa della Scalea*.)

Elvira Regnante. Dramma per Musica. -- in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1705 in 12 -- d' Incerto Autore.

EM

Emiddio. Tragedia. -- in Bologna, per il Monti. *1666* in 12 -- ed in Roma per Jacopo Fei. *1667* in 12 -- di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

*Emilia. Commedia (*in versi sciolti sdruccioli, e in cinque Atti*) recitata in Adria il dì primo di Marzo 1579, la Domenica di Carnesciale, sotto il Reggimento del Clarissimo Signor Lorenzo Rimondo, e dall' Autore dedicata a Giovanni da Legge, Cav. e Proc. -- in Venezia, per Francesco Ziletto. 1579 in 8 -- ed ivi, per Fabio e Agostino Fratelli Zoppini. 1583 e 1600 in 12 -- ed ivi, per Antonio Turrino. 1612 in 12 -- di Luigi Grotto, Cieco d'Adria.

Emira. Dramma rappresentato nel Teatro di San Mosè di Venezia l' anno 1745 -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1745 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Diversi.

Empietà castigata nella caduta di Domiziano. Tragedia recitata da' Comici (*in prosa*) nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno

no 1716 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1716 in 8 -- di Don Giambatista Abati, Veneziano.

Empieta' delusa. Oratorio cantato nell'Augustissima Cappella della Sacra Cef. Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l' anno 1715 -- in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1715 in 4 -- Poesia di Carlo Giuseppe Cornacchia, di Casal Monferrato, Accademico Affidato. -- Musica di D. Gio. Antonio Costa.

EN

Endimero creduto Uranio. Dramma. -- in Napoli, per Francesco Paci. 1670 in 12 -- d'Incerto Autore.

Endimione. -- in Verona, per Gio. Alberto Tumermanni. 1726 in 12 *colle altre rime dell'Autore*. -- di Eraclo Cleone, P. A. *cioè*, Alessandro Guidi, Pavese. *Con un Discorso di* Bione Crateo, Past. Arc. *cioè*, Vincenzo Gravina.

Endimione. Dramma recitato nella Città di Verona l'anno 1651 -- in Verona, per li Merli. 1651 in 8 -- di Antonio Cariola.

*Endimione. Dramma per Musica. -- in Ferrara, per Francesco Suzzi. 1655 in 8 -- Poesia di Almerico Passarelli. -- Musica di Giuseppe Tricarico.

Endimione. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1709 -- in Venezia, per Gio. Battista Zuccato. 1709 in 12 -- Poesia del Dott. Francesco Mazzari, Trivisano. -- Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano. -- *Replicato l'anno 1729 nel Teatro Formagliari di Bologna*. -- Musica di Giuseppe Maria Buini, e di altri.

Endimione. Dramma recitato in Musica nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1742 -- in Venezia. *senza nome di Stampatore*. 1742 in 12 -- Poesia dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano. -- Musica di Andrea Bernasconi, Veronese, Dilettante. -- *Fu prima rappresentato a Vienna*.

Endimione. Favola per Musica fatta rappresentare dal Sig. D. Emanuello Fernandez di Vellasco nella Città di Lodi. -- in Milano, nella Stamperia di Carlo Giuseppe Quinto. 1693 in 12 -- in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12, *con le altre Poesie dell'Autore*. -- ed in Ferrara, per il Pomatelli. 1598 in 12 -- di Francesco de Lemene, Lodigiano. *Replicato in Vienna d'Austria nel giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. della Imperadrice Amalia Willelmina, per comando della S.C.R.M. di Giuseppe I. Imperador de' Romani, l'anno* 1706 -- Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1706 in 8 -- Musica di Giovanni Bononcini. -- *Fu però molto riformato da altra mano*.

Endimione. Serenata (*a quattro voci*) fatta recitare in Musica la sera delli 24 Settembre 1737 in una Casa particolare nella Parrocchia di S. Felice di Venezia da una Compagnia di Mercanti. in Venezia, *senza Stampatore*. in 8 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta di S. M. Ces. e Catt. -- Musica di Domenico Alberti, Veneziano, Dilettante.

Enea in Cartagine. Dramma per Musica. -- in Palermo, per Barbera, Rumolo, ed Orlandi. 1680 in 12 di Marc' Antonio Catania, di Palermo.

Enea in Cartagine. Dramma rappresentato in Ispruggnel Carnovale dell' anno 1711 -- in Ispruggn, per gli Eredi di Giacomo Cristoforo Wagner. 1711 in 8 -- d'Incerto Autore.

Enea

Enea negli Elisj. Poemetto Drammatico nel felicissimo Giorno Natalizio della Sac. Ces. R. M. di Leopoldo I. Augustiss. Imperadore de' Romani. -- in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 -- di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese.

Enea negli Elisj, ovvero, *il Tempio dell' Eternità*. Festa Teatrale per Musica, cantata nel Giardino dell' Imperial Favorita, per celebrare il felicissimo Giorno Natalizio della Sacra Ces. e Catt. R. M. dell'Augustissima Regnante, per comando della S. C. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto, l'anno 1731 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1731 in 4 Poesia dell' Abate Pietro Metastasio, Romano. -- Musica di Gio. Gioseffo Fux, Tedesco.

Enea in Italia. Dramma per Musica rappresentato nel Palazzo del Gran Duca di Toscana, per celebrare il Giorno Natalizio della Serenissima Gran Duchessa Vittoria. -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12, *colle altre Poesie dell' Autore Tom. I. a c. 655.* -- di Gian-Andrea Moniglia, Fiorentino.

Enea in Italia. Dramma per Musica recitato nelle felicissime Nozze della Serenissima Arciduchessa Maria Anna col Serenissimo Gio. Guglielmo Principe di Neoburgo l'anno 1678 in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1678 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. C. -- Musica di Antonio Draghi.

Enea in Italia. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1675 -- in Venezia, per il Niccolini. 1675 in 12 -- Poesia di D. Giacomo Francesco Bussani, Veneziano, Canonico Lateranense. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano.

Engelberta. Dramma rappresentato alla presenza dell' Augustissimo Imperador Carlo VI. l'anno 1708 nella Città di Milano. -- in Milano. 1708 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, e Pietro Pariati. -- *Replicato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1709, ma tronca.* -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1709 in 12 -- Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *Nel Teatro Malvezzi di Bologna l'anno 1709, con questo titolo:* Engelberta, *o sia* la forza dell' Innocenza. -- Musica di Diversi. -- *ed in Verona l'anno* 1714 -- in Verona, per li Fratelli Merli. 1714 in 8.

Enigma del Fato sciolto da Giove. Scherzo Musicale recitato nel Giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. di Giuseppe I. Re de' Romani l'anno 1707 -- in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 -- *E' nella P. III. a c. 17. delle Poesie Drammatiche dell' Autore.* -- di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese.

Enigma disciolto. Favola Pastorale per introduzione ad una nobile, e sontuosa Festa di Ballo fatto l'anno 1698 nel Teatro della Comunità di Reggio, e consecrata all'Altezza Serenissima di Rinaldo I. Duca di Modona, &c. &c. -- in Reggio, per Ippolito Vedrotti. 1698 in 12 -- Poesia del Dott. Giambatista Neri, Bolognese. -- *Replicato l'anno 1700 nella Città di Trevigi.* -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1700 in 12 -- *Nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno* 1705 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1705 in 12 -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. -- *Nel Teatro di Udine l'anno* 1709 -- in Udine, per Gio. Domenico

nico Murero. 1709 in 12 -- *Nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno* 1710 -- Musica di Floriano Aresti, Bolognese. -- *Nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno* 1715, *col titolo:* Gli Amici Rivali. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1715 in 12 -- Musica del Pollaroli suddetto. *Nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno* 1726, *col titolo di:* Amor Indovino. -- in Venezia, presso Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Musica di Antonio Cortona, Veneziano. -- *Nel Teatro di Castello di S. Gio. in Persiceto del Bolognese l'anno* 1728, *col titolo primo cambiato in quello di:* Vicende Amorose, *o sia* l'Enigma disciolto. -- *L'anno stesso in Bologna nel Teatro Angeletti, col medesimo titolo.* -- *E finalmente col titolo stesso l'anno* 1736 *nel medesimo Teatro Angelelli di Bologna.* -- in Bologna, per Lelio della Volpe. 1736 in 12 -- Musica di Diversi.

ENONE. Dramma rappresentato l'anno 1644 in Bologna nel Teatro Guastavillani. -- del Marchese Cornelio Malvasia, Bolognese.

ENONE. Dramma per Musica rappresentato nella Imperial Favorita, festeggiandosi il felicissimo Giorno Natalizio della S. C. C. R. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante, per comando della S. C. C. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani l'anno 1734 -- in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1734 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta ed Istorico di S. M. C. e Catt. Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di Capella di S. M. C. e C.

ENRICO. Dramma rappresentato in Firenze nel Teatro della Via del Cocomero nel Carnevale dell'anno 1732 -- in Firenze, *senza Stampatore*. 1732 in 8 -- dell'Ab. Francesco Vanneschi.

ENRICO RE DI SICILIA. Tragedia. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1740 in 8 -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

EO

*EOLO SDEGNOSO. Tragedia. -- in Napoli, per Lazzaro Scoriggio. 1633 in 8 -- di Francesco Antonio Rocco Ernandez.

EP

EPAMINONDA. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1732 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Geminiano Giacomelli, Parmigiano.

EPAMINONDA. Dramma per Musica. in Napoli, per Antonio Gramignano. 1684 in 12 -- ed in Palermo, per l'Epiro. 1687 in 8 -- di Andrea Perrucci, di Palermo.

*EPIRO CONSOLATO. Favola Pastorale con gl'Intermedj apparenti, dedicata al Serenissimo Principe di Este. -- in Modona, per Giammaria Verdi. 1604 in 8 -- di Gismondo Florio.

EPISTOLE, E DIALOGHI, E CAPITOLI. Tragedia (*in terzine*) -- in Venezia, per Marchiò Sessa. 1506 in 4 di M. N. D.

*EPITIA. Tragedia. -- in Venezia, per Giulio Cesare Cagnaccini. 1583 in 8, *con altra dell'Autore*. -- di Giambatista Giraldi Cintio, Ferrarese.

EPULONE. Opera Melodramma. -- in Venezia, per il Combi, e la Noù. 1675 in 4 -- del P. Francesco Fulvio Frugoni. -- *In essa vi si con-*

contengono varie Dissertazioni Critiche sopra essa Opera.

EQ

EQUIVOCI D'AMORE, E D'INNOCENZA. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1723 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1723 in 12 -- Poesia del Dott. Antonio Salvi, di Lucignano. Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *Sentitosi prima in Firenze.*

EQUIVOCI DEL CASO. Favola Boschereccia recitata in Musica nel Teatro del Dolo nell' anno 1712 -- in Venezia, per Domenico Valvasense. 1712 in 12 -- Poesia di Francesco Passerini, Veronese. -- Musica di Lorenzo Basegio, Veneziano.

EQUIVOCI DEL SEMBIANTE. Dramma per Musica rappresentato l'anno 1703 nel nuovo Teatro di Casale. in Milano, nella Stamperia di Carlo Giuseppe Quinto. 1703 in 12 -- d'Incerto Autore. -- *Replicato l'anno 1716 nel Teatro Manfredini di Rovigo.* -- in Padova, per il Penada. 1716 in 12.

EQUIVOCI DELLA FORZA DELL'ONORE. Opera Comica (*in prosa*) -- in Venezia. *senza Stampatore.* 1663 in 12 -- ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1687 in 12 -- del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

dagli EQUIVOCI LA GELOSIA. Opera Scenica (*in prosa*) -- in Napoli, nella Stamperia di Francesco Benzi. 1692 in 12 -- di D. Tommaso Piatti, di Rossano.

EQUIVOCI INTRIGATI. Commedia (*in prosa*) -- in Macerata, per Giuseppe Picini. 1668 in 12 -- di Giuseppe di Vito.

*EQUIVOCO, ovvero, *la Mascherata*, altrimenti detta, *la Contessa di Barcellona*. Commedia (*in prosa*) -- in Napoli, per Gio. Francesco Paci. 1662 in 8 -- di Rafaello Tauro.

ER

ERACLEA. Tragicommedia rappresentata nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1696 -- in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 -- Poesia di Gio. Cesare Godi, Padovano. Musica di Bernardo Sabadini, Parmigiano. -- *Replicata l'anno 1712 nel Teatro Obizzi di Padova.* -- in Padova. *senza Stampatore.* 1712 in 12.

ERACLIDI. Tragedia. -- in Palermo. in 12. -- di Ortensio Scamacca, Siciliano della Compagnia di Gesù.

ERACLIO. Melodramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Vezia l'anno 1671 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1671 in 12 -- Poesia del Co. Niccolò Beregani, Patrizio Veneto. -- Musica di Don Pietr' Andrea Ziani, Veneziano, Canonico Lateranense. -- *Replicato l'anno 1692 nel Teatro Malvezzi di Bologna.*

ERACLIO. Dramma rappresentato in Roma l'anno 1712 -- in Roma, a spese di Antonio de' Rossi. 1712 in 8 -- Poesia di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese. -- Musica dell'Atto I. d'Incerto, del II. di Francesco Gasparini, Romano, del III. di Carlo Pollaroli Bresciano.

ERACLIO IMPERADORE D'ORIENTE. Tragedia (*in prosa*) tradotta dal Francese di Pietro Cornelio, ed accomodata per le Scene d'Italia. -- Bologna, per Pier Maria Monti. 1691 in 12 -- di Gio. Andrea Zanotti, Comico, detto Ottavio.

ERACLIO. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in verso*). -- in Venezia, per l'Ertz. 1748. *Nel Tom. 3. del-*

3. *delle Tragedie del Cornelio tradotte dal detto*. -- di Giuseppe Baretti.

*Erasmo. Tragedia (*in prosa*) -- in Napoli, per Domenico Macarano. 1644 in 12 -- di Fr. Dionisio di Napoli, Agostiniano.

Erbusto. Egloga chiamata Erbusto (*in terzine*) -- in Vinegia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1546 in 8 *colle altre Poesie dell' Autore*. -- di Gio. Agostino Cazza, Novarese, detto Lacrito nell' Accademia de' Pastori.

Ercole. Dramma per Musica (*in tre sole Scene*). -- in Roma, per Fabbrizio di Falco. 1670 in 8, *coll'altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Lodovico Casale, Romano.

Ercole Acquistatore della Immortalità. Dramma recitato nel felicissimo dì Natalizio della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa, per comando della S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperador de' Romani. -- in Lintz, per Gaspare Freyschmidio. 1667 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di Sua Maestà Cesarea. -- Musica di Antonio Draghi.

*Ercole in Bivio. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Antonio Turini. 1611 in 12 -- di Domizio Camerota, di Gravina.

Ercole in Cielo. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1696 -- in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

Ercole in Cielo. Festa Musicale nel giorno del Gloriosissimo Natale della S. C. R. C. M. dell' Imperadore Carlo VI. per comando della Sac. Ces. R. Catt. M. dell' Imperadrice Elisabetta Cristina nel suo Ces. Palazzo l'anno 1713 -- in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1713 in 4 -- Poesia, e Musica d' Incerti Autori.

Ercole in Oeta. Tragedia (*in tre Atti, ed in versi sciolti*) recitata l'anno 1665 nella Città di Bologna, cogl' Intermezzi di Nugno Zacchè di Colleverde. -- in Roma, per Fabbrizio di Falco. 1670 in 8 *coll' altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Lodovico Casale, Romano.

*Ercole Effeminato. Dramma per Musica. -- in Milano, per Lodovico Monza. 1654 in 12 -- di Almerico Passarelli.

*Ercole Eteo. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*). in -- Venezia, per Giambatista, e Marchiò Sessa. 1560 in 12 -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

Ercole Eteo. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti in cinque Atti*). -- in Venezia, per Marco Ginammi. 1623 in 8 -- di Ettore Nini, Sanese Accademico Filomato.

*Ercole nell' Erimanto. Invenzione, e Poesia Drammatica per un Balletto fatto in Piacenza dal Sign. Duca il Carnevale dell' anno 1651 -- in Piacenza, per Gio. Bazacchi. 1651 in 4 -- Poesia del Cav. Bernardo Morando. -- Musica di Francesco Manelli, di Tivoli.

*Ercole Furioso. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Giambatista, e Marchiò Sessa. 1560 in 12 -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

*Ercole Furibondo. Tragedia di Seneca tradotta (*in verso sciolto in cinque Atti*). -- in Venezia, per Marco Ginammi. 1622 in 8 -- di Ettore Nini, Accademico Filomato.

Ercole Gallico. Vaticinio Armonico

nico (*a tre voci*) Serenata rappresentata alla Riva dell'Anfiteatro di Santa Ninfa in Palermo il Lunedì di Luglio a sera 1704 in applauso a i gloriosi Natali del Serenissimo Sign. Duca di Bretagna, Figliuolo Primogenito dell' Alt. Reale del Sig. Duca di Borgogna. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1704 in 4 -- di Pietro Mancusio, Siciliano.

Ercole Impazzito. Dramma recitato nel Palazzo Porta al Giardino in Bologna l'anno 1628 -- del Tenebroso.

*Ercole in Lidia. Dramma rappresentato nel Teatro della Cavallerizza di Venezia l'anno 1645 -- in Venezia, per Giovanni Vecellio, e Matteo Leni. 1645 in 12 -- Poesia del Co. Majolino Bisaccioni, di Jesi, Gentiluomo di Camera del Re Cristianissimo. -- Musica di Gio. Rovetta, Veneziano, Maestro di Capella della Ducale di S. Marco di Venezia.

Ercole in Tebe. Festa Teatrale rappresentata in Firenze per le Reali Nozze del Serenissimo Cosmo III. Principe di Toscana, e Margherita Luisa d' Orleans. -- in Fiorenza, nella nuova Stamperia all' Insegna della Stella. *senz' anno*. in 4 -- ivi, nella stessa. 1661 in 8 -- ed ivi, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore Tom. I. a c.* 149 -- Poesia di Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino. *Riformata ad uso di Dramma da* Aurelio Aurelj, *Veneziano, e recitata nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno* 1671 -- in Venezia, per il Niccolini. 1671 in 12 -- Musica di Gio. Antonio Boretti, Romano. -- *Tra le Opere Drammatiche di* Alessandro Segni, *Patrizio Fiorentino, si trova la Descrizione distinta della suddetta Festa Teatrale*.

Ercole sul Termodonte. Dramma rappresentato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1678 -- in Venezia, per il Niccolini. 1678 in 12 -- Poesia di D. Giacomo Francesco Bussani, Veneziano, Canonico Lateranense. -- Musica di Antonio Sartorio, Veneziano, Vice-Maestro della Cappella Ducale di San Marco di Venezia. -- *Replicato nel Teatro Obizzi di Padova l'anno* 1715. in Padova, per il Penada. 1714 in 12 -- Musica di Don Giacomo Rampini.

Ercole Vero. Opera Teatrale. -- in Parigi, *senza Stampatore, ed anno*. in 8 -- di Onorio Fabert, Francese.

*Eremitica. Rappresentazione Spirituale (*in prosa*) distinta in Atti, e Scene, mandata in luce per il M. Rev. M. Ottavio Cinuzzi, che la dedica all' Illustre, e M. Rev. Suor Cammilla della Stuffa Monaca in S. Agata di Fiorenza il dì 8. Marzo 1608 -- in Siena, per Matteo Florini. 1608 in 8 -- del P. Ercolano Ercolani, della Congregazione del Chiodo di Siena. -- *Vi si leggono tre Sonetti in lode dell' Autore; uno del Sig.* Albizo Vecchi, *l' altro del Sig.* Sallustio Avveduti, *ed il terzo del Sig.* Co. Scipione Agnello.

Eresia Avvelenata. Oratorio per la Festa degli Accademici Disuniti di Cremona, in segno di annuo tributo al Santo di Padova, Protettore della loro Accademia. -- in Cremona, per Lorenzo Ferrari. 1680 in 4 -- del Dott. Francesco Arisi.

Eresia discacciata dal suolo di Partenope dalla Fede di S. Gaetano. Oratorio. -- in Napoli, per il Muzio. 1699 e 1700 in 4 -- di Andrea Perucci, di Palermo.

Ergil-

ERGILDA. Dramma rappresentato nell' anno 1736 in Venezia nel Teatro di Sant' Angiolo. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1736 in 12 -- Poesia di Bartolommeo Vitturi, Veneziano. -- Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano.

ERGILDO, ovvero, *Contro Amor non val Politica*. Opera Scenica (*in prosa*) non più data in luce. -- in Padova, per li Fratelli Sardi. *senz'anno*. in 12 -- di Guido Bellagra.

ERGINDA. Dramma per Musica fatto rappresentare dall' Eccellentiss. Sig. Marco Contarini Patrizio Veneto, Proc. di San Marco nel secondo suo Teatro delle Vergini di Piazzola nell' anno 1680, ed a S. E. consacrato dalla Signora Antonia Fontana. -- in Piazzola, nel Luogo delle Vergini. 1680 in 12 -- di Antonia Fontana, Veneziana.

ERGINDA. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Apostoli di Venezia l'anno 1652 -- in Venezia, per il Giuliani. 1562 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Gaspare Sartorio, Veneziano.

ERGINIA IMMASCHERATA. Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1710 -- in Venezia, per Andrea Mercurio. 1710 in 12 -- Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. -- Musica di Diversi. -- *E' lo stesso, che col nome di* Rosalinda *dello stesso Autore, fu sentito nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno* 1692.

ERGINIA MASCHERATA. Dramma recitato nel Teatro Campagnella di Rovigo l'anno 1727 -- in Venezia. *senza nome di Stampatore*. 1727 in 12 -- *E una replica del sopraddetto*. Musica, *per la maggior parte*, del Canonico Angelo Cappello.

ERGIRODE. Dramma rappresentato in Bologna l' anno 1653. nel Teatro Guastavillani. -- di Gelio Valgemma, Adriano.

ERGISTO. Dramma Pastorale rappresentato l' anno 1708 nel Teatro Campagnella di Rovigo. -- in Venezia, per Giambatista Zuccato. 1708 in 12 -- di Francesco Passerini, Veronese. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

ERIFILE. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1697 -- in Venezia per il Niccolini. 1697 in 12 -- Poesia del Dottor Giambatista Neri, Bolognese. -- Musica del P. Attilio Ariosti, Bolognese, dell' Ordine de' Servi.

ERILLO. Favola Boschereccia. -- in Viterbo, per il Discepolo. 1605 in 8 -- di Gio. Antonio Liberati, di Vallerano in Caprarola.

*ERIMINDA. Tragicommedia Pastorale. -- in Cesena, per il Neri. 1638 in 8, e 1648 in 12 -- di Giuseppe Teodoli, di Forlì, *secondo il* Marchesi, *e di* Roma, *secondo* il Mandosio.

*ERINDO IL FIDO. Favola Pastorale. -- in Pistoja, per il Fortunati. 1650 in 12 -- di Elisabetta Coreglia, Lucchese.

ERINTO. Dramma Regio Musicale composto tra le festive accoglienze fatte dalla Sereniss. Casa Elettorale di Baviera, alla venuta dell' Emin. e Reverendiss. Principe Massimiliano Pandolfo Arcivescovo di Saltzburgo. -- in Monaco, per Giovanni Jecklino. 1671 in 4 -- del Co. Pietro Paolo Bissari, di Vicenza.

ERISMENA. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Apollinare di Venezia l'anno 1655 -- in Venezia per Andrea Giuliani. 1655 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Francesco Cavalli, Venezia-

ziano, Maestro della Cappella Ducale di San Marco di Venezia. — *Replicato l'anno 1661 nel Teatro Guastavillani di Bologna; ed ivi nel Teatro Formagliari l'anno 1668* -- Musica dello stesso Cavalli. — *E nel Teatro di S. Salvatore pur di Venezia l'anno 1670* -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1670 in 12 -- Musica del suddetto Cavalli. -- *in Forlì nel Teatro del Pubblico l'anno 1673* -- in Forlì, per il Dandi, e Saporetti. 1673 in 12 -- *ed in Brescia nel Teatro dell' Accademia l'anno* ..... -- in Brescia, per Gio. Giacomo Viguardotti, *senz' anno*. in 12.

Erismonda. Dramma rappresentato l'anno 1681 nel Teatro Formagliari di Bologna. -- Poesia di Tommaso Stanzani, Bolognese. -- Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese.

*Eritrea. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Apollinare di Venezia l'anno 1652 -- in Venezia, per Giacomo Batti, 1652 in 12 -- Poesia di Giovanni Faustini, Veneziano. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. -- *Replicato in Bologna l'anno 1654* -- in Bologna, per gli Eredi del Dozza. 1654 in 4 -- *E poi in quello di S. Salvatore l'anno 1661* -- in Venezia, per Giacomo Batti. 1661 in 12 -- Musica del detto Cavalli. -- *Nel detto anno 1662 si vede anche un' altra edizione dedicata all' Illustriss. Sig. Marc' Antonio Corraro, e pare che sia stata replicata in detto anno nel Teatro di Sant' Apollinare, come molti credono, ma fu stampata solamente per servire di confronto a quella recitata l'anno avanti in S. Salvatore*.

*Ermafrodito. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Giolito. 1549 e 1560 in 12 -- di Girolamo Parabosco, Bolognese.

Ermelinda. Dramma per Musica rappresentato all' Altezza Serenissima di Ernesto Augusto Vescovo di Osnabrug Duca di Brunsuich, Luneburgo, &c. nell' occasione, che l' Alt. Sereniss. favorì S. E. il Sign. Marco Contarini Proc. di S. Marco nel Luogo di Piazzola. -- in Padova, per Pietro Maria Frambotto. 1681 in 12 -- ed in Piazzola, nel Luogo delle Vergini. 1685 in 12 -- del Dott. Francesco Maria Piccioli, Padovano.

Ermelinda. Dramma rappresentato in Venezia nel Teatro di Canal Regio l'anno 1679 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1679 in 12 -- Poesia di Marco Morosini, Patrizio Veneto. -- Musica di Carlo Sajon, Veneziano.

*Ermenegildo Martire. Tragedia recitata da' Giovani del Seminario Romano, e da loro data in luce, e dedicata all' Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Card. Barberino. -- in Roma, per gli Eredi del Corbelletti. 1644 in 8, e 1655 in 12 -- di Sforza Pallavicino. -- *Si legge nel fine un breve discorso indiritto al virtuosissimo Sign.* Agostino Favoriti *dall' Autore in difesa della sua Tragedia*.

S. Ermenegildo. Opera Sacra rappresentata in Roma nell'Oratorio della Vallicella l'anno 1712 -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- di D. Epifanio Gizzi.

*l'Ermenegildo. Tragedia (*in versi sciolti in cinque Atti*). in Torino, per Bartolommeo Zapatta. 1661 in 8 -- del Co. Emanuelle Tesauro.

Ermenegildo. Tragedia. -- in Napoli, per Felice Mosca. 1729 in 4 -- di Annibale Marchese, Napolitano.

Ermengarda. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1723 -- in Venezia, per Carlo

Buonarrigo. 1723 in 12 – Poesia di Antonio Maria Lucchini, Veneziano. – Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

Ermengarda Invincibile. Dramma per Musica. -- in Parma, per Pietro del Frate, e Galeazzo Rosati. 1675 in 4 – d' Incerto Autore.

Ermengarda Regina de' Longobardi. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo l' anno 1670 – in Venezia, per Francesco Niccolini. 1670 in 12 -- Poesia di Pietro Dolfino, Patrizio Veneto. -- Musica di Antonio Sartorio, Veneziano, Vice-Maestro della Ducale Cappella di S. Marco di Venezia.

*Ermete. Tragedia. -- in Venezia, per Gio. Alberti. 1608 in 12 – di Vincenzo Giusti, di Udine, Accademico Sventato, detto lo Stanco.

*Ermete Generoso. Dramma. – in Perugia, per gli Eredi di Bartolo, ed Angiolo Laurenzi. 1606 in 12 -- di Giulio Leonardi.

*Ermilla. Favola Boschereccia rappresentata in Vicenza il giorno primo Maggio 1687 – in Vicenza, per Perin Librajo, e Giorgio Greco Compagni. 1587 in 8 – ed in Padova, per Giacomo Crivellari. 1613 in 12 – di Quintiliano Crivelli, di Vicenza.

*Erminia. Dramma. -- in Lucca, per Baldassarre del Giudice. – 1643 in 12 – di Francesco Sbarra, Lucchese.

*Erminia. Favola Boschereccia. – in Brescia, per Ponzio Rozzola. 1617 in 12 -- del Favonio Ostiense.

*Erminia. Tragedia. – in Genova, per il Pavoni. 1622 in 8 – di Gabriele Chiabrera, Genovese, di Savona.

*Erminia. Favola Boschereccia. – in Venezia, per Bernardo Giunti, e

Giambatista Ciotti. 1610 in 12 – di Cataldo Antonio Mannarino, di Taranto.

Erminia. Favola Pastorale rappresentata nel Teatro della Pace di Roma nel Carnevale dell' anno 1719 – in Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi. 1719 in 8 -- di un Accademico Quirino.

*Erminia. Poesia Scenica cavata dalla Gerusalemme del Tasso. – in Napoli, per Secondino Roncagliolo. 1629 in 12 – di Marc' Antonio Perillo, Napolitano, Ingelosito Accademico Incauto.

*Erminia sul Giordano. Dramma Musicale rappresentato nel Palazzo del Sig. D. Taddeo Barberino, Prefetto di Roma, e Principe di Pelestrina. – in Roma, per Paolo Masotti. 1637 in foglio. -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Michel Agnolo Rossi.

Ermiona. Introduzione d' un Torneo a piedi, e a cavallo, e d' un Balletto rappresentato in Musica nella Città di Padova l' anno 1636 -- in Padova, per Paolo Frambotto. 1638 in 4 – Poesia, e Prosa del March. Pio Enea Obizzi.

*Ernando. Tragedia Morale, data in luce da Martino la Farina. – in Palermo, per Giambatista Maringo. 1633 in 12 – del P. Ortensio Scamacca, Siciliano di Lentini, della Compagnia di Gesù.

*Ero, e Leandro. Favola Marittima, con gl' Intermedj apparenti, e col Montano, Egloga. – in Roma, per Guglielmo Facciotto. 1630 in 12 -- di Francesco Bracciolini dalle Api, di Pistoja.

*Erodiade. Tragedia. – in Firenze, per Francesco Tosi. 1594 in 8 -- di Giambatista Marzj, di Città di Castello.

Ero-

Erodiade, ovvero, *la Decollazione di S. Gio. Batista*. Opera Tragica. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1701 in 8 -- del P. Filippo Tommassini, Napolitano, Riformato di S. Francesco.

Erodiade, ovvero, *la Morte di San Gio. Batista*. Oratorio per Musica recitato nella Chiesa de' Mendicanti di Venezia dalle Vergini di quell' Ospitale. -- in Venezia, per Antonio Bosio. 1687 in 4 -- del Dottor Francesco Maria Piccioli, Padovano.

Erofilomachia, ovvero, *Duello d' Amore, e d' Amicizia*. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per G. B. e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 -- di Sforza d' Oddi Perugino. -- *E' diversa dall'altra, che ha per titolo* Duello d' Amore, e di Amicizia. *Nella quarta Edizione ci fu aggiunto un discorso di* Bernardino Pino da Cagli, *intorno al Componimento della Commedia de' nostri tempi*. -- in Venezia, per gli Eredi del Sessa. 1586 in 12 -- ivi, per il Spineda. 1606 in 12 -- ivi, per il Valentini. 1622 in 12.

Eroina della Fede. Sagra Rappresentazione del Martirio della gloriosa Vergine S. Cristina, Padrona della Città di Palermo. -- in Palermo, per Antonio Pecora. 1713 in 12 -- di Giovanni Cafora, di Palermo.

*Erosilda. Dramma rappresentato nel Teatro nuovo del Sig. Duca di Modona. -- in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1658 in 4 -- di Carlo Vigarani.

Erostrato, o sia, *l' Infamia del Nome acquistata col nero ignominioso mezzo delle scelleraggini*. Dramma recitato l' anno 1604 in Bologna in Casa Bentivoglio. -- di Virginio Amoretti, da Bombiana, Terra del Bolognese.

*Erotilla. Tragedia per le Nozze del Sig. Principe Marc' Antonio Borghese, e D. Cammilla Orsina. -- in Venezia, per il Violati. 1615 in 4 -- in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1606 in 12 -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1617 in 4 -- ed ivi, per Gio. Alberti. 1612 in 12 -- di Giulio Strozzi, di origine Fiorentino, ma nato in Venezia.

Erotodynastia, ovvero, *Potenza d' Amore*. Commedia (*in prosa*) rappsentata nel Collegio di Capranica di Roma l' anno 1614 -- in Viterbo, per i Discepoli. 1615 e 1621 in 12 -- in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1625 in 12 -- ed in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. 1632 in 12 -- di Marc' Antonio Rimondi, Romano.

*l' Errore. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Giunti. 1603 in 8 -- di Giambatista Gelli, Fiorentino.

*Errori d' Amore. Commedia (*in terza rima*). -- in Venezia, per Francesco Bindoni, e Maffeo Pasini. 1526 in 8 -- ed ivi, per Niccolò d' Aristotile detto Zoppino. 1528 in 8 -- di Marco Guazzo, Padovano.

*Errore femmineo. Tragedia. -- *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 8 -- del Notturno Napoletano.

Errore innocente, ovvero, *gli Equivoci nel Sembiante*. Dramma recitato l' anno 1679 nel Teatro Formagliari di Bologna. -- Poesia, e Musica d' Incerti Autori.

*Errori. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Cornelio de' Niccolini. *senz' anno*. in 8 -- di Giacomo Cenci, Romano.

*Errori Amorosi. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Giambatista

tista Ciotti. 1613 in 12 -- di Francesco Valentini, nell' Accademia degli Ecentrici detto il Forte.

Errori della Gelosia, ovvero, *dalla Menzogna il vero*. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, nella Stamperia di Michele Luigi Muzio. 1720 in 12 -- di Giuseppe di Vito, Napoletano.

*Errori Incogniti. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per Giorgio Marescotti. 1586 e 1588 in 8 -- di Pietro Buonfanti, di Bibbiena.

*Ersilia. Commedia. -- in Viterbo, per i Discepoli. 1616 e 1622 in 12 -- in Venezia, per Domenico, e Pietro Ussi. 1628 in 12 -- ed in Orvieto, per Rinaldo Ruuli. 1643 in 12 -- di Virgilio Verucci, Dottor di Legge, e Accademico Intrigato di Roma.

Ersilla. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l' anno 1648 -- in Venezia, per Francesco Valvasense. 1648 in 12 -- Poesia di Gio. Faustini, Veneziano. -- Musica di Diversi.

ES

*Esaltazione della Santa Croce ridotta in atto recitabile rappresentativo, recitata in Firenze da' Giovani della Compagnia di S. Gio. Evangelista, coll' occasione delle Nozze del Gran Duca di Toscana. -- in Firenze, per Michel Angiolo di Bartolommeo Sermartelli. 1592 in 8 -- ed in Seravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1605 in 12 -- di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.

Esilio d' Amore. Melodramma nella venuta in Ancona della Serenissima Principessa Claudia de' Medici. -- in Ancona, per Marco Salvioni. 1647 in 4, con otto altri del medesimo Autore dedicati alla Serenis. D. Vittoria Gran Duchessa di Toscana in data di Firenze 1647 23 Marzo da Lorenzo Figliuolo dell' Autore. -- del Co. Prospero Bonarelli della Rovere, d' Ancona.

*Esilio d' Amore. Dramma cantato in Ferrara nel Teatro del Cortile, con macchine ordinate da Carlo Pasetti. -- in Ferrara, per Giuseppe Gironi. 1651 in 12 -- ed ivi, per Giulio Bolzoni, e Giuseppe Formenti. 1666 in 12 *con altre nove*. -- Poesia del Conte Francesco Berni, Ferrarese. -- Musica di Andrea Mattioli, Mantovano, e Filiberto Laurenzi.

*Esilio d'Amore. Intermedj rappresentati nel Medoro Tragedia dell' istesso Autore. -- in Ancona, per Marco Salvioni. 1623 in 12 -- Poesia del Conte Prospero Bonarelli, d' Ancona.

*l'Esilio Amoroso. Favola Boscherecccia. -- in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1607 in 12 -- di Alessandro Calderoni, di Faenza.

Esone ringiovinito. Dramma recitato l' anno 1706 nella Città di Bologna. -- Poesia di Tommaso Stanzani, Bolognese. -- Musica di Pietro Paolo Laurenti.

Esopo in Citta'. Commedia tradotta dal Francese. -- in Venezia, per il Bassaglia. 1748 in 12 -- dal Co. Gasparo Gozzi.

Esopo in Corte. Commedia tradotta dal Francese (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1719 in 12 del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese. -- *Fu anche tradotta la suddetta Commedia dal Co.* Gasparo Gozzi, *col titolo di* Favole di Esopo alla Corte.

Esopo. Tragicommedia per Musica rappresentata alle Sacre Ces. Maestà nel Carnevale dell' anno 1703 -- in Vien-

Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1703 in 8 -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano, Maestro di Cappella di S. M. Ces.

*Essequie del Redentore. Sacra Rappresentazione (*in prosa*). -- in Venezia, per Marco Ginammi. 1633 in 12 -- di Don Francesco Belli.

*Est locanda. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per il Bilancioni. 1648 in 12 -- dell' Accademico Disunito, detto l' Incapace, *cioè*, Florindo de Silvestris.

Ester. Azione Sacra per Musica cantata nell' Augustissima Cappella della Sac. Ces. Catt. R. M. di Carlo VI. Imperator de' Romani sempre Augusto l' 1738 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1738 in 4 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta di Sua Maestà Cesar. e Catt. -- Musica di Carlo Arrigoni.

Ester Esaltata. -- in Venezia, per il Sarzina. 1628 in 12 -- di Francesco Ferrari.

Ester, ovvero, *la Caduta di Amanno*. Azione Sacra per Musica. -- in Mantova, per gli Osanna. 1690 in 8 -- d' Incerto Autore.

Ester. Oratorio. -- in Bologna, per il Monti. 1695 in 8 -- di Giacomo Antonio Bergamori, Bolognese.

Ester. Rappresentazione della Regina Ester (*in ottava rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 -- in Firenze. *senza Stampatore*. 1558 in 4 -- ed ivi, per Giovanni Baleni nell'anno 1587 in 4 -- d' Incerto Autore.

*Ester. Tragedia. -- in Milano, per gli Eredi di Melchior Malatesta. 1627 in 4 -- di Federigo della Valle.

*Ester. Tragedia tratta dalla Sacra Scrittura. -- in Venezia, per Giacomo Sarzina. 1619 in 12 -- di Leon Modena, Ebreo di Venezia.

Ester. Tragedia di M. Racine tradotta dal Francese. -- in Bologna, per il Pisarri. 1743 in 8 -- da D. Bonifacio Collina.

Estér. Tragedia di M. Racine tradotta (*in prosa*). -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1736 in 12 *nel Tom. 2. dell' Opere del detto*. -- di Luisa Bergalli.

Ester. Tragedia tradotta dal Francese. -- in Milano, per Richino Malatesta. 1743 in 8 -- di Pier Cesare Larghi Milanese.

Ester Trionfante. Dramma recitato l' anno 1700 in Sicilia. di Francesco Avola, Siciliano.

Ester. Tragedia. -- in Verona, per Gian-Alberto Tumermanni. 1733 in 8 -- di Francesca Manzoni, Milanese, tra gli Arcadi Fenicia....

Estinti Furori. Commedia (*in prosa*). -- in Roma, per Francesco Cavalli. 1628 in 12 -- di Lodovico Moro.

ET

*Eta' dell'Oro. Dramma Musicale. in Roma, per Francesco Corbelletti. 1632 in 12 -- di Ottavio Tronsarelli.

Eta' dell' Oro. Introduzione al Balletto della Serenis. Sign. Principessa Margherita, e delle Sig. Dame, fatto rappresentare dal Serenis. Sig. Duca di Parma nel suo nuovo Teatrino, in occasione de' felicissimi Sponsali del Serenis. Sign. Principe Odoardo suo Primogenito, colla Sereniss. Sign. Principessa Dorotea Sofia di Neoburgo. -- in Piacenza, nella Stamperia Ducale del Bazacchi.

1690 in 4 con fig. — Poesia del Dott. Lotto Lotti, Bolognese. — Musica di Giuseppe Tosi, Bolognese.

ETEARCO. Dramma per Musica rappresentato alle Sacre Ces. RR. Maestà nel Carnevale dell'anno 1707 -- in Vienna, per gli Eredi Cosmerovi ani. 1707 in 8 -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. -- Musica di Antonio Bononcini, Bolognese. — *Replicato nell' antico Teatro della Pace di Roma nell' anno* 1719 — in Roma nella Stamperia di Antonio de' Rossi. 1719 in 8

ETERNA E' LA VENDETTA DE' LETTERATI. Dramma recitato in Bologna l' anno 1642 -- d' Incerto Autore.

ETEOCLE, E POLINICE. Dramma rappresentato l'anno 1675 in Venezia nel Teatro di S. Salvatore. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1675 in 12 -- Poesia del Dott. Tebaldo Fattorini, di Chiozza. — Musica di D. Gio. Legrenzi, Bergamasco, Maestro di Cappella della Ducale Basilica di S. Marco di Venezia. — *Da alcuni è attribuito a* Lionardo Loredano, *Patrizio Veneto*.

ETICA in Scena rappresentata (*in prosa*). — in Padova, per Giambatista Pasquati. 1671 in 4 — di Antonio dall' Acqua.

*ETIOPICA INFANTA. Tragicommedia. -- in Pisa, per Silvestro Marchetti. 1629 in 4 — di L. M. P. *cioè*, Luigi Manzini P.

EV EU

*EVAGRIA. Commedia (*non* Eugaria, *siccome dice il* Riccoboni). — in Venezia, per Gio. Batista Sessa, e F[illegible]telli. 1584 in 12 — ed ivi, p[illegible] gli Eredi di Marchiò Sessa. 1597 in 12 — di Bernardino Pino, da Cagli.

EVANDRO. Tragedia (*in versi sciolti*) dedicata all'Illustriss. e Reverendiss. Sig. il Sig. Cardinal Barberino (*che fu poi Clemente VIII. Sommo Pontefice*) Prefetto della Segnatura di Giustizia, e Legato di N. S. a Bologna. -- in Fiorenza, per Gio. Donato, e Bernardino Giunti, e Compagni. 1613 in 12 -- ed in Venezia, dalla Società Albrizziana l'anno VIII. (cioè 1732) in 8 -- Poesia di Francesco Bracciolini dalle Api, Gentiluomo Pistolese. — *in questa ultima Edizione si leggono alcune Memorie intorno la Vita dell' Autore brevemente scritte da quello stesso, che ha raccolte le presenti notizie Drammatiche*.

*EVANGELICA PARABOLA DELLE VERGINI PRUDENTI, E DELLE STOLTE. Composizione Drammatica. — in Siena, per Ercole Gori. 1642 in 12 -- di Benvenuto Flori, Sanese.

EUDAMIA. Favola Pastorale. -- in Roma, per Antonio Rossi. 1717 in 8 di Vincenzo Piazza, Forlivese, Conte, e Caval. di Santo Stefano; *ma sotto nome di* Enotro Pallancio, *Pastor Arcade*.

EUDOSIA. Tragedia (*in versi sciolti*). — in Ferrara, per Giuseppe Barbieri. 1728 in 8 — del Co. Francesco Crispi, Ferrarese. — *Questa Tragedia è nata nella Conversazione della Vigna in Ferrara*.

EUDOSSIA. Dramma recitato nel Teatro del Seminario Romano nelle va[illegible]ze del Carnevale l' anno 1692 — [illegible]olonia, *senza Stampatore*. 1692 [illegible] 12 — d' Incerto Autore.

EUDOSSIA, ovvero, *la Innocenza incolpata*. Opera Scenica (*in prosa*). — in Bologna, per Giacomo Monti. 1667 in 12 — ed ivi, per Gioseffo Monti. 1688 in 12 -- di Gio. Francesco

cesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

EVENTI DI FILANDRO, E EDESSA. Dramma fatto rappresentare dall'Alt. Sereniss. del Sig. Duca di Parma nel Collegio de'Nobili nell'anno 1675 -- in Parma, per Mario Vigna. 1675 in 12 -- Poesia di Gaddo Gaddi, Nobile Forlivese. -- Musica di Don Marco Uccellini.

EUFEMIA. Tragedia Spirituale. -- in Trani, per il Valerj. 1634 in 8 -- di Francesco Fallona.

*EUFIMIA. Tragedia. *La stampa dice* Euphimia. -- in Venezia, per Giulio Cesare Cagnaccini. 1583 in 8 -- di Giambatista Giraldi Cintio, Ferrarese.

*EUFRASIA. Dramma Musicale. -- in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 -- di Girolamo Bartolommei, già Smeducci.

*S. EUFRASIA. Rappresentazione di S. Eufrasia (*in ottava rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 -- in Firenze. *senza Stampatore*, l'anno del Signore. 1588 in 4 -- ed ivi, per Gio. Baleni. 1592 in 4 -- di Castellano Castellani.

*EUFRASIA. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per Pietro Coppola. 1645 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Comp. di Gesù.

EUFROSINA. Oratorio cantato in Perugia nella Congregazione di S. Filippo Neri l'anno 1713 -- in Perugia, per il Costantini. 1713 in 4 -- Poesia di Tommaso Giannini, Sacerdote della Congregazione della Missione, Pastore d'Arcadia.

S. EUFROSINA. Rappresentazione di Santa Eufrosina Vergine (*in ottava rima*), la quale essendo maritata si fuggì tra' Monaci, come Maschio, ed ivi stette 38. anni, ed alla sua morte fu conosciuta dal Padre, siccome ella volse (*con due laude aggiuntevi di nuovo*). -- in Firenze, *senza Stampatore*, l'anno 1555 in 4 -- d'Incerto Autore.

EUGENIA. Tragedia Sacra. -- in Roma, per Francesco Cavalli. 1632 in 12 -- ed in Firenze nella Stamperia di Pietro Nesti. 1655 in 4 *corretta ed accresciuta*. -- di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

EVILMERO. Tragedia dedicata alla S. R. M. della Regina di Svezia. -- in Roma, per il Mascardi. 1679 in 8 -- di Giuseppe Domenico de Totis.

EUMELIO. Dramma Pastorale cogl' Intermedj apparenti recitato in Amelia nelle Nozze di Fabrizio Farratini, e Lucrezia Corradi. -- in Ronciglione, per Domenico Domenici. 1614 in 8 -- d'Incerto Autore.

EUMENE. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1697 -- in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1697 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano, Maestro di Cappella di S. M. Ces. -- *Replicato con poca varietà nel Teatro di S. Mosè l'anno* 1723 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1723 in 12 -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

EUMENE. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1717 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1717 in 12 -- Poesia di Antonio Salvi, Fiorentino. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

EUMENE. Opera Scenica (*in prosa*) rappresentata nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno 1709 -- in Venezia per Domenico Lovisa. 1709 in 12 -- d'Incerto Autore.

EUNIA.

*EUNIA. Ragionamenti Pastorali nuovamente ritrovati tra gli antichi giovenili Componimenti dell' Autore (*in prosa*). -- in Venezia, per Paolo Mejetti. 1582 in 8 -- di Bernardino Pino, di Cagli.

EUNUCO. Commedia di Terenzio tradotta (*in versi sciolti*). -- in Venezia, *senza nome di Stampatore, che per altro è Cristoforo Zane*. 1728 in 8 -- di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

EUNUCO. Commedia di Terenzio tradotta (*in versi sciolti*). in Urbino, per Girolamo Mainardi. 1736 in foglio fig. *colle altre dello stesso Terenzio*. -- di Niccolò Fortiguerri, di Pistoja.

EUNUCO. Commedia di Terenzio nuovamente tradotta in lingua Toscana (*in prosa*). -- in Roma, per Bartolommeo Zanetti. 1612 in 12, *coll' altre cinque*. -- ed in Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo. 1646 in 8 -- da Cristoforo Rosario, di Spoleti.

*EUNUCO. Commedia di Terenzio tradotta (*in verso sdrucciolo*). -- in Venezia, in Casa di Francesco di Asola. 1544 in 8 -- di Giovanni Giustiniani, di Candia.

EUNUCO. Commedia di Terenzio intitolata l' Eunuco dal latino al volgare tradotta, con somma diligenza revista, corretta, e nuovamente stampata del 1532 -- in Venezia, per Niccolò d' Aristotile detto Zoppino del Mese di Luglio 1532 in 8 -- d' Incerto Traduttore.

*EUNUCO. Commedia di Terenzio fatta tradurre in lingua volgare da Gio. Batista di Borgo Franco (*in prosa*) -- in Venezia, per Giacob da Borgo Franco, Pavese, del Mese di Marzo 1538 in 8, *colle altre cinque di Terenzio*. -- ivi, per Gio. Padovano. 1544 in 8 -- d' Incerto Traduttore.

*EUNUCO DELLA REGINA CANDACE. Commedia Spirituale recitata il primo di Maggio 1613 nella Chiesa di S. Quirico alla Felce, per la Festa degli Apostoli SS. Giacomo e Filippo, dedicata dall' Autore a Monsig. Bartolommeo Lanfredini, Vescovo di Fiesole. -- in Fiorenza, per Gio. Donato, e Bernardino Giunti. 1613 in 8 -- di Prete Ambrogio Grigioni da Regello. -- *Questa Commedia è piena d' impreprietadi; e da un Angiolo, da S. Filippo, da San Giacomo, da certi Paesani, e da un Parasito sono dette mille buffonerie, indegne di pronunciarsi in un luogo sacro*.

EVODORO. Tragedia Sacra Pastorale. -- in Palermo per Niccolò Bua. 1656 in 12 -- di Francesco Leontino, di Siracusa. *Unito alla Tragedia si legge un Trattato pratico dell' uso di rappresentare sopra il Teatro qualsivoglia Dramma*.

EUPATRA. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Apollinare di Venezia l' anno 1655 -- in Venezia, per il Ginammi. 1655 in 12 -- Poesia di Gio. Faustini, Veneziano. -- Musica di D. Pietr' Andrea Ziani, Veneziano Canonico Lateranese.

*EUPLIO. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per il Bua, e Portanova. 1645 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

EURIDAMANTE. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l' anno 1654 -- in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1654 in 12 -- del Co. Giacomo dell' Angelo, Veneziano, tra gl' Imperfetti lo Assicurato. -- Musica di Francesco Lucio, Veneziano.

EURIDICE DI TESSAGLIA. Pastorale

Regia di recita Musicale. -- in Vicenza, per gli Eredi Amadii. 1658 in 12 -- del Co. Pietro Paolo Bissari, Vicentino.

*Euridice. Favola rappresentata nello Sposalizio della Cristianissima Regina di Francia, e di Navarra. -- in Firenze, per i Giunti. 1600 in 4 -- ed ivi, per Cosimo Giunti. 1622 in 4 -- di Ottavio Rinuccini, Fiorentino. *Replicata l' anno 1601 in Bologna.* -- Musica di Jacopo Peri. *ed ivi in Casa Mariscotti.* -- Musica del detto Peri, di Marco Golliano, e del Maestro di Cappella di San Petronio.

*Eurillo. Favola Pastorale. -- in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1634 in 12 -- di Francesco Pisani, Napoletano.

Eurimedonte e Timocleone, ovvero, *i Rivali Delusi.* Dramma rappresentato in un Teatrino mirabilmente lavorato con figure di cera in Casa di S. E. Abate Labia a S. Girolamo. -- in Venezia, per il Pavino. 1746 in 24 -- di Girolamo Zanetti, Veneziano. -- Musica di Gio. Adolfo Hasse, Sassone.

Eurimene. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Apollinare di Venezia l' anno 1652 -- in Venezia, per Gio. Batista Surian. 1652 in 12 -- di Giacomo Castoreo, Veneziano. -- *Dall' Autore del Libro:* Glorie della Poesia, e della Musica *non si crede posto in Musica, benchè abbia il Prologo, e gl'-Intermedj fatti per Musica.*

Euripide Lacerato. Tragedia. -- in Bologna, per il Volpe. 1729 in 8 *Nel Tom. VII. dell' Opere del detto.* -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

Euripo. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l' anno 1649 -- in Venezia, per Francesco Milocco. 1649 in 12 -- Poesia di Giovanni Faustini, Veneziano. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

Euristeo. Dramma per Musica rappresentato nell' Imperiale Palazzo da Dame, e Cavalieri, per comando di Carlo VI. alla S. C. C. R. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice l' anno 1723 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1723 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta, ed Istorico di S. M. C. e Catt. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di S. M. Ces. e Catt. -- *Replicato l' anno 1732 nel Teatro di S. Samuele di Venezia, accomodata da* Domenico Lalli *con tali variazioni, che il suo primo Autore non riconosceva per sua se non la prima Edizione.* -- Musica di Giovanni Adolfo Hasse, Sassone.

Europa. Dramma rappresentato in Genova nel Teatro del Falcone. -- in Genova, per Benedetto Cella. 1665 in 8 -- di Giovan Andrea Spinola fu di Gio. Stefano, Genovese.

*Europa. Dramma per Musica recitativa nelle Nozze di Vittorio Amedeo Principe di Piemonte, con Madama Cristina di Francia. -- in Torino, per i Fratelli de Cavalleris. 1619 in 4 -- di Gio. Antonio Bonardo Mangarda.

Europa rappresentata in Musica nelle Reali Scene di Mantova. -- in Mantova, per gli Osanna. 1626 in 4 -- di Balduino di Monte Simoncelli de' Signori di Vicino, nell' Accademia degl' Invaghiti di Mantova, e di Verona detto il Sicuro.

*Eustachia. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Aldo. 1570 in 8 -- di N. Guidani, di Lecce.

*Eustachio. Dramma Melotragico. -- in

in Trapani, per Bartolommeo Franco. 1692 in 8 -- di Giuseppe Barlotta, di Trapani.

*S. Eustachio. Rappresentazione. -- senza Luogo, Stampatore, ed anno. in 4 -- d'Incerto Autore.

Eustachio. Tragedia. -- in Napoli, per Felice Mosca. 1729 in 4 -- di Annibale Marchese, Napoletano.

*S. Eustachio. Tragedia Sacra. -- in Firenze, nella Stamperia di Pietro Nesti. 1655 in 4 -- di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

*S. Eustachio. Tragedia, cogl'Intermezzj dello stesso Autore. -- in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1606 in 8 -- di Gio. Antonio Liberati, da Vallerano in Caprarola.

Eustathio. Jero-Tragedia Musicale. -- in Mondovì, per il Gislandi. 1659 in 8 -- di Michelangelo Maria Ghiglione.

*Eutalia, ovvero, *Felici Avvenimenti*. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1613 in 4 -- di Nuncio Buonagrazia, Germano. -- *sotto questo nome sta nascosto il Sig.* Gio. Angiolo Duca di Altemps, Romano, il Vecchio.

*Euteria. Tragedia. -- in Venezia, per Ricciardo Amadino. 1588 in 8 di Paolo Bozzi, Veronese.

*Eutichia. Commedia (*in prosa*). -- in Roma, *senza Stampatore*. 1524 in 12 -- in Vinegia, per Niccolò d'Aristotile, detto Zoppino. 1530 in 8 -- ed ivi, per Matteo Pagano. 1554 in 8 -- di Niccola Grasso, Mantovano.

*Eutropia. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per Giambatista Maringo. 1633 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

EZ

Ezechia. Azione Sacra per Musica cantata nell' Augustiss. Capella della Sac. Ces. Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1737 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1737 in 4 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, Istorico, e Poeta di S. M. Ces. e Catt. -- Musica di Giovanni Bononcini, Bolognese.

Ezio. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1728 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1728 in 12 -- ed in Roma, per il Zempel, 1729 in 12 -- Poesia di Artino Corasio, Pastor Arcade, *cioè*, dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. -- Musica di Niccolò Porpora, Napolitano. -- *Replicato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno* 1737 in Venezia, per Marino Rossetti. 1737 in 12 -- Musica di Giambatista Lampugnani, Milanese.

Ezzelino. Tragedia (*in versi sciolti*). in Venezia, per Luigi Valvasenze. 1721 1722 e 1726 in 8 -- ed in Ferrara, per il Pomatelli. 1722 e 1727 in 8. *Questa ultima è la migliore Edizione*. -- del Dottor Girolamo Baruffaldi, Ferrarese, Arciprete di Cento.

F

FA

*i FABII. Commedia (*in prosa*) recitata in Firenze nel Palazzo Ducale dopo il Battesimo della Signora Leonora Primogenita del Principe di Firenze. -- in Firenze, per Valente Panizzi, e Marco Peri. 1567 in 8 -- di Lotto del Mazza, Calzolajo Fiorentino.

*FABBRIZIA. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per li Figliuoli di Aldo. 1549 in 8 -- ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1560 in 12, *con altre quattro del medesimo Autore*. -- ed ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubino. 1587 in 12 -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

la FACCENDIERA. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1746 in 12 -- d' Incerto Autore. -- Musica di Diversi

FALARIDE, TIRANNO D'AGRIGENTO. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1684 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1684 in 12 -- Poesia di Adriano Morselli, Veneziano. -- Musica di Giambatista Bassani, Padovano. -- *Replicato l'anno 1694 in Trevigi nel Teatro Onigo*. -- in Venezia, per il Niccolini. 1694 in 12

FALLIMENTI DI CORTE. Opera Morale (*in prosa*) ricavata dalla vita della Principessa Giovanna di Portogallo Domenicana. -- in Venezia, per Benedetto Milocco. 1682 in 12 di Gio. Maria Muti, Veneziano.

la FALSA ASTROLOGIA, ovvero, *il Sognar vegghiando*. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per il Paci. 1690 in 12 -- di Rafaello Tauro.

FA

*la FALSA RIPUTAZIONE DELLA FORTUNA. -- Favola Morale (*in prosa*) recitata nel Seminario Patriarcale di Venezia dagli Accademici Generosi. -- in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1596 in 8 -- ivi, per lo stesso. 1598 in 12 -- ed ivi, per Francesco Ciotti. 1606 in 12 -- di Giambatista Leoni, Veneziano. -- *Fu prima rappresentata, e poi stampata*.

*le FALSE IMPUTAZIONI. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Ambrogio Dei. 1612 in 12 -- di Lodovico Bartolaja, della Mirandola.

FALSE OPINIONI. Opera Scenica (*in prosa*) fatta rappresentare dal N. H. s. Bartolommeo Zeno, Patrizio Veneto nel suo Palazzo in Castel Baldo l'anno 1677 -- in Venezia, per Zaccaria Conzatti. 1678 in 12 -- ed in Bologna, per Giosesffo Longhi, *senz' anno*. in 12 -- di Girolamo Barbieri, Fiorentino. -- *Nella Edizione del 1678 si vedono gl' Intermedj Musicali del medesimo Zeno, recitati insieme colla Commedia del Barbieri, ed altre Poesie, e Prose dello stesso Zeno*. -- *Se con questo medesimo titolo si trova un' altra Opera Scenica, da me non veduta, il P. Negri, che ne cita una di Pietro Susini, dicendo, che passa sotto nome del Cicognini, doveva accennare il luogo della stampa, ed altre simili circostanze, se voleva trovar fede*.

*le FALSE QUERELE D'AMORE. Commedia (*in prosa*) cogl' Intermedj (*in*

 versi)

versi) del medesimo Autore. -- *in* Siena, per Matteo Florini. 1612 in 12 -- di Agostino Gallini, da Castel Fiorentino, nella Congrega de' Rozzi di Siena, detto il Rospiglioso.

FALSE OPINIONI SCHERNITE. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, *senza Stampatore*, *ed anno*. in 12 -- di Pietro Susini, Fiorentino.

* i FALSI DEI. Favola Pastorale. -- in Milano, per Pietro Martire Locarni. 1599 in 8 -- ivi, per gli Eredi del detto, e Gio. Battista Bidelli Compagni. 1614 in 12 -- in Pavia, per Gio. Battista Rossi. 1619 in 12 -- ed in Venezia, per Alessandro de' Vecchi. 1620 in 12 -- di Ercole Cimiloti, Estuante, Accademico Inquieto.

i FALSI LETTERATI. Commedia (*in versi sciolti*). -- in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1740 in 8 -- di Giulio Cesare Beccelli, Veronese.

* i FALSI MORI. Commedia (*in prosa*) -- in Roma, per il Grignano. 1638 in 12 -- di Giambatista Piannelli, Romano.

* i FALSI PASTORI. Commedia. -- in Verona, per Francesco delle Donne 1603 in 12 -- di Girolamo Bisaccione.

* i FALSI SOSPETTI. Commedia. -- in Venezia, per Gio. Batista, e Gio. Bernardino Sessa. 1579 in 12 -- ed ivi, per gli Eredi di Marchiò Sessa. 1588 e 1597 in 12 -- di Bernardino Pino, da Cagli. -- " L'originale scritto a penna, che si trova-„ va già nella Biblioteca di Urbi-„ no, è passato cogli altri Libri nel-„ la Vaticana, senza nome di Au-„ tore, diviso in cinque parti ". Così dice l'Allacci, ed aggiugne leggersi nel Prologo: " *Per tale cagio-„ ne col nome di Ragionamenti, e „ non col titolo di Commedia, o di „ Favola, l'Autore dell' Opera così „ la chiama, ancorchè di testura Co-„ mica, e d'ordine di Favola Poeti-„ ca simiglianza ritenga*, &c.

FALSIRENA. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1690 -- in Venezia, per il Niccolini. 1690 in 12 -- Poesia di D. Rinaldo Ciallis, Veneziano. -- Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano, Maestro di Cappella di S. M. Ces. -- *Replicato col nome di* Marte Deluso *nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno* 1691 *e con molti cambiamenti*. -- Musica del detto Ziani. -- *E l'anno* 1692 *nel Teatro della Città di Verona, col titolo di* Falsirena. -- *senza luogo, nè Stampatore*. 1692 in 12 -- *E nel Teatro di S. Margherita di Treviso l'anno* 1693 *col detto titolo*. -- in Trevigi, per Giambatista Bianchi. 1693 in 12 -- *ed in Ferrara l'anno* 1695 *col medesimo*. -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1695 in 12 -- *in Bologna l'anno* 1698 *nel Teatro Formagliari*. -- Musica del suddetto Ziani. -- *ed in Vicenza, nel Teatro di Piazza l'anno* 1702 *collo stesso ultimo nome*. -- in Venezia. 1702 in 12

il FALSO FILOSOFO. Commedia. -- in Milano, per il Malatesta. 1711 in 12 *assieme con altre*. -- di Carlo Maria Maggi, Milanese.

* il FALSO SOSPETTO. Tragicommedia Pastorale. -- in Viterbo, per Mariano Diotallevi. 1649 in 12 -- di Metello Chini, di Trievi nell'Umbria.

il FALSO TIBERINO. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1709 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1709 in 12 -- di Apostolo Zeno, Veneziano, e Pietro Pariati, di Reggio. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

FAMA DELL' ONORE, DELLA VIRTU' E DELLA INNOCENZA IN CARRO TRION-

TRIONFALE. Dramma breve, e ridicolo recitato nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno 1727 da' Comici. -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1727 in 12 -- Poesia di Diversi. -- Musica di Salvator Apollonj, Veneziano.

*la FANCIULLA. Commedia (*in prosa*) in Bologna, per Gio. de' Rossi. 1621 in 8 -- di Gio. Batista Marzj.

il FANCIULLO EROE, ovvero, *Artemio all' Imperio*. Opera Tragicomica (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1716 in 12 -- di Gio. Domenico Pioli.

*FANETO, cioè, *il Sole innamorato della Notte*. Melodramma. -- in Ancona, per Marco Salvioni. 1647 in 4 *con altre otto dedicate dal Conte* Lorenzo *Figliuolo dell' Autore alla Serenis. D.* Vittoria *Gran Duchessa di Toscana in data* 23. *Marzo* 1647 -- del Conte Prospero Bonarelli, d' Ancona.

FANTASMA DITTATORE. Dramma per Musica recitato in Venezia l'anno 1678 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1678 in 12 -- di Gio. Francesco Saliti, Fiorentino. -- *L' Autore del Libro:* Glorie della Poesia, e della Musica a c. 88 *non vuole assolutamente, che questo Dramma si sia mai recitato*. Alcuni, dic' egli, pongono tra' Drammi in Musica di quest' anno (1678) il Fantasma Dittatore di *Gio. Francesco Saliti*. Veramente Fantasma, mai però comparso su le Venete Scene, ma solo alla Fantasia de' Moderni Cataloghisti. *Bisogna credere, che non abbia mai Veduto il Libretto a stampa*.

*i FANTASMI. Commedia (*in versi sciolti, e in cinque Atti*). -- in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1544 e 1547 in 8 -- di Ercole Bentivoglio.

la FANTESCA. Commedia d'una Donna, qual narrando le sue Virtù cerca di trovar Padrone. -- *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 8 -- di Bastiano di Francesco Linajuolo, Sanese.

la FANTE. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Carlo Troyse. 1701 in 12 -- del Dott. Niccolò Amenta, Napolitano.

*la FANTESCA. Commedia nuova (*in prosa*). -- in Venezia, per Stefano di Alessi alla Libreria del Cavalletto in Calle della Bissa al Ponte di S. Lio. 1557 in 8 -- ed ivi, per Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 -- di Girolamo Parabosco, Bolognese.

*la FANTESCA. Commedia (*in prosa in cinque Atti*). -- in Venezia, per Gio. Batista Bonfadino. 1592 1596 e 1610 in 12 -- ivi, per Gio. Batista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 -- ed in Napoli, nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 *nel Tom. III. delle Opere dell' Autore*. -- di Giambatista della Porta, Napoletano.

FARAMONDO. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1699 -- in Venezia, per li Niccolini. 1699 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. -- *Replicato l'anno* 1710 *nel Teatro Malvezzi di Bologna*. -- Musica di Diversi.

*FARAONE SOMMERSO. Dramma Musicale. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1632 in 12 -- di Ottavio Tronsarelli.

FARASMANE. Dramma rappresentato in Bologna l'anno 1720 nel Teatro Formagliari. -- Poesia di Domenico Lalli, Napolitano. -- Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese.

*la FARFALLA. Commedia nuova. *Il Prologo è un Sonetto; l'Argomento un'ottava;*

tava; il rimanente è in terzine. -- in Fiorenza, nel Garbo. 1572 in 8 -- ed in Siena, *senza Stampatore*. 1580 in 8 -- di Antonio Maria Cartajo (*nella Edizione del* 1572 *è detto Librajo*) di Siena; nella Congrega de' Rozzi di Siena detto lo Stecchito.

*Farinella. Commedia (*in prosa*) -- in Bologna, per Vittorio Baldini. 1609 in 8 -- ed ivi, per Bartolommeo Cocchi. 1621 in 12 -- di Giulio Cesare Croce, Bolognese.

*il Fariseo, e il Pubblicano. Rappresentazione Spirituale. -- in Milano, per Francesco Marelli. 1634 in 12 -- di Fr. Benedetto Cinquanta, Minor Osservante.

Farnace. Dramma rappresentato nel Teatro Malvezzi di Bologna la Primavera dell' anno 1731 -- in Bologna, per Clemente Maria Sassi successore del Benacci. 1731 in 8 -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Giovanni Porta, Veneziano.

Farnace. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1703 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1703 in 12 -- Poesia di Lorenzo Morari, Padovano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di Cappella di S. M. Ces. e Catt.

Farnace. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1718 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1718 in 12 -- Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

Farnace. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1726 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Poesia di Antonio Maria Lucchini, Veneziano. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. -- *Replicato nello stesso Teatro l' anno 1727 colla Musica stessa*. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1727 in 12 -- *In Bologna l' anno 1731 nel Teatro Malvezzi*. -- Musica di Giovanni Porta Veneziano. -- *Ed in San Giangrisostomo di Venezia l' anno 1739 alquanto variato dal* Goldoni. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1739 in 12 -- Musica di Leonardo da Capua, Napolitano.

Farsa Satira. Opera *nuova* (*in terzine*). Renovazione del Mondo, e altre cose facete, Sonetto, Egloga. -- *senza luogo*, *Stampatore*, *ed anno*. in 8 -- di Venturino Pisauro.

*Farsetta di Maggio (*in terzine*). -- in Siena, *senza Stampatore*. 1519 in 8 -- ed ivi, per Francesco di Simone. 1543 in 8 -- di Lionardo di Ser Ambrogio, alias Mescolino, della Congrega de' Rozzi.

la Fata Maravigliosa. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1746 in 12 -- d'Incerto Autore. -- Musica dello Scolari.

Fatalita' delle Stelle, ovvero, *lo stato muta costume*. -- in Viterbo, per il Finelli. 1720 in 12 -- di Biagio Citanda.

Fatica, e Valore. Componimento per Musica rappresentato nel giorno solenne dell' Ascensione di Nostro Signore dell' anno 1583 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Niccolò da Ponte. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1583 in 4 -- d'Incerto Autore.

*le Fatiche d'Ercole per Dejanira. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Ven. l'anno 1662 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1662 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di D. Pietro Andrea, Veneziano. --

Ri-

Ristampato in Amsterdamo, *per* Daniele van den Dualen. 1681 in 12 -- *colla versione Olandese all' incontro del Testo Italiano fatta da* Teodoro Gnesker.

*FAUNO FINTO DIO. Favola Boschereccia. -- in Bologna, per Giovanni Rossi. 1604 in 12 -- ed in Perugia, per Marco Navarini. 1613 in 12 -- dell' Illuminato Ferazzoli.

FAVOLA PASTORALE. Componimento per Musica rappresentato nel giorno dell' Ascensione di Nostro Signore 15 Maggio dell' anno 1595 alla presenza del Serenifs. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1595 in 4 -- d' Incerto Autore.

FAVOLE D' ESOPO ALLA CORTE. Commedia di M. Boursault tradotta dal Francese. -- in Venezia, per Pietro Bassaglia. 1747 in 12 -- dal Co. Gasparo Gozzi.

FAVORE DEGLI DEI. Dramma Fantastico Musicale fatto rappresentare dal Serenifs. Sign. Duca di Parma nel suo gran Teatro per le felicissime Nozze del Serenifs. Sig. Principe Odoardo suo Primogenito, colla Serenifs. Signora Principessa Dorotea Sofia di Neoburgo l' anno 1690 dedicato a' Serenifs. Sposi. -- in Parma, nella Stamperia Ducale. 1690 in 4 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di D. Bernardo Sabbadini, Parmigiano.

il FAVORITO DEL PRINCIPE. Dramma Eroicomico Boscareccio recitato in Musica nella Città di Roma l' anno 1639 nel Palazzo dell' Ambasciadore di Francia. in Roma, per Antonio Landino. 1641 in 12 -- di Ottaviano Castelli, Spoletino.

*il FAUSTO, ovvero, *il Sogno di Don Pasquale*. Tragicommedia (*in prosa*). in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1661 in 12 -- di Francesco Maria de Luco Sereni, Romano.

FAZZOLETTO. Commedia (*in prosa*). in Venezia, *senza Stampatore*. 1675 in 12 -- di Anton Giulio Brignole Sale.

FE

FEDE CATTOLICA GUERRIERA, condotta al Campo dalle quattro Aquile Coronate. Oratorio. -- in Venezia, per Gio. Battista Tramontino. 1685 in 8 -- del Dottor Girolamo Oddoni.

*la FEDE COSTANTE. Commedia (*in prosa*) -- in Napoli, per Lazzaro Scorriggio. 1634 in 12 -- di Giulio Cesare Sorrentino.

*la FEDE COSTANTE. Commedia (*in prosa*) -- in Viterbo, per li Discepoli. 1620 in 12 -- ed ivi, per Bernardino Diotallevi. 1632 in 12 -- di Marc' Antonio Raimondo, Romano.

FEDE CREDUTA TRADIMENTO. Dramma recitato a Roncade (*Villaggio del Territorio Trivigiano*) l' anno 1692, e poi nel Teatro di S. Mosè di Venezia l' anno 1693 -- in Venezia, per il Niccolini. 1692 in 12 -- Poesia di D. Marc' Antonio Gasparini, Veneziano, Sacerdote della Chiesa di San Martino, e poi Piovano della medesima. -- Musica di Giovanni Frezza, Trivigiano.

FEDE DI ZANCLA. Oratorio nella Solennità della Festa della Sacra Lettera, scritta dalla Gloriosa Vergine Maria a' Messinesi. -- in Palermo, per Niccolò Bua. 1659 in 8 -- di Giambatista Romano Colonna, Messinese.

FEDE, E AMORE IN ARMI NELLA PROVINCIA DI BRESCIA PER LA SERENISSIMA REPUBBLICA DI VENEZIA CONTRO IL TURCO. Pastorale intrecciata con esercizj di Arti Cavalleresche, e dedicata a S. E.

il

il Sig. Girolamo Diedo Capitan Grande da' Signori Convittori del Collegio de' Nobili di Sant' Antonio Viennense diretto da' Padri della Compagnia di Gesù . -- in Brescia , per Giammaria Rizzardi . *senz' anno* . in 12 -- di Diversi . *E' tutta in terzine toltane un' Aria nel fine dell' Egloga XI.*

la Fede in cimento , o sia , *Cammilla Regina de' Volsci* . Dramma rappresentato l' anno 1706 nel Teatro Manfredini di Rovigo . -- in Ferrara , per Bernardino Pomatelli . 1706 in 12 -- e l' anno 1719 nel Teatro Formagliari di Bologna . -- di Silvio Stampiglia , Romano .

Fede in cimento . Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1730 -- in Venezia , per Carlo Buonarrigo . 1730 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno , Veneziano , Poeta ed Istorico di S. M. C. e Catt. Musica di Francesco Gasparini , Romano , e Santo Lapi , Bolognese . *E lo stesso , che nell' anno 1707 fu rappresentato nello stesso Teatro col titolo di* Amor Generoso , *e che ora ha tali cambiamenti , che l'Autore non lo riconoscerebbe per suo* .

la Fede innalzata sopra le cadute dell' Inganno nella Predicazione , e Martirio del Glorioso Apostolo , ed Evangelista San Matteo . Morale Rappresentazione (*in prosa*) recitata dal Genio devoto di diversi Giovani Veronesi . -- in Verona , per li Fratelli Merli . 1696 in 12 *col Prologo , due Intermedj , ed un Concilio tenuto nell' Inferno da' Demonj , in versi* . -- Poesia , e Prosa di C. A. B.

Fede ne' Tradimenti . Dramma recitato da' Signori Convittori del Nobile Colleggio Tolommei di Siena , per il Carnevale dell' anno 1689 -- in Siena , nella Stamperia del Pubblico . 1689 in 12 -- di Girolamo Gigli , Sanese . -- in Mantova , per Giambatista Grana . 1689 in 12 -- *Replicato l' anno 1690 nella Casa de' Sig. Guidotti di Bologna* . -- in Venezia , per Antonio Bortoli . 1700. in 12 -- *Replicato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1705 , ma accommodato per quelle Scene da* Giuseppe Beretta . -- in Venezia , per Marino Rossetti . 1705 in 12 -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli , Bresciano . -- *e poi nel Teatro dell' Accademia della Città di Brescia , l'anno 1711* -- in Brescia , per Gio. Maria Ricciardi . 1711 in 12 -- *in Bologna l' anno 1716 nel Teatro Marsigli Rossi . Replicato ivi nella Quaresima seguente per la venuta in Bologna della Gran Principessa Violante di Toscana* . -- *E poi in Rovigo l'anno 1717 nel Teatro Manfredini* . -- in Ferrara , per Bernardino Barbieri . 1717 in 12 -- *Poi nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia nell' anno 1727 , ma più ristretto* . -- in Venezia , per Marino Rossetti . 1721 in 12 -- Musica di Diversi . -- *Replicato finalmente negli anni 1726 e 1732 nel detto Teatro Marsigli Rossi di Bologna* . -- Musica , dell' ultimo , di Gaetano Maria Schiassi . -- *E nell' anno stesso 1732 in Padova nel Teatro Obizzi , sempre più raccorciato* . -- in Padova , per Giambatista Conzatti . 1732 in 12

la Fede nell' Incostanza . Favola Pastorale recitata in Vicenza l' anno 1722 -- in Verona , per Pier' Antonio Berno . 1722 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore . -- Musica di Baldassarre Galuppi , Veneziano .

la Fede Pubblica . Dramma per Musica rappresentato nell' annuale del felicissimo Giorno Natalizio dell' Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa , per comando dell' Imperadore Leo-

Leopoldo I. l'anno *1699* -- in Vienna, appresso Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. *1699* in 8 -- Poesia di Donato Cupeda, Napolitano. -- Musica di Giovanni Bononcini, Bolognese.

la FEDE RICONOSCIUTA. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di Piazza di Vicenza l'anno 1707 nella Fiera di Maggio. -- in Venezia, per il Milocco. 1707 in 12 -- d'Incerto Autore.

la FEDE RISTABILITA DAL PROTO-PATRIARCA SAN BASILIO MAGNO, Dottore di Santa Chiesa, ed Arcivescovo di Cesarea di Cappadocia. Tragicommedia Spirituale. -- in Palermo, per Gasparo Bajona. 1712 in 12 -- di Prospero Tommasello, di Palermo.

la FEDE TRA GL'INGANNI. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1707 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. -- *Questo Dramma ha una giunta stampata a parte di Recitativi, e di Arie in ognuno delli tre Atti, ma di altro Autore.* -- in Venezia, per Giambatista Chiarello. 1707 in 12

FEDE TRADITA, E VENDICATA. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1704 -- in Venezia, per Giambatista Zuccato. 1704 in 12 -- Poesia dell'Ab. Francesco Silvani. Veneziano. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *Replicato nel Teatro della Città di Verona l' anno* 1705 -- in Verona, per Giovanni Berno. 1705 in 12 -- *in Bologna l' anno* 1710 *nel Teatro Marsigli Rossi.* -- Musica di Giuseppe Orlandini, e di Francesco Gasparini. -- *Poi nel Teatro di San Mosè di Venezia l' anno* 1715, *con qualche variazione.* -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1715 in 12 -- Musica del Gasparini suddetto. -- *E poi in quello di Sant'Angiolo pur di Venezia l' anno* 1726, *con altri cambiamenti.* -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

FEDE TRADITA, E VENDICATA. Dramma per Musica rappresentato nella Sala de' Signori Capranica in Roma nel Carnevale dell'anno 1712, dedicato alla Nobiltà Romana. -- in Roma, per il Bernabò. 1712 in 12 d' Incerto Autore.

FEDE TRADITA, E VENDICATA. Dramma per Musica, rappresentato nella Città di Mantova l'anno 1715 in Mantova, per Alberto Pazzoni. 1715 in 12 -- di Antonio Fanzaglia.

la FEDE TRIONFANTE IN GIOSAFATTE PRINCIPE DELL' INDIE, rappresentata in Firenze dagli Accademici Pietosi delle Scuole Pie l' anno 1673 -- in Firenze, alla Condotta. 1673 in 12 -- del P. Tarlarini della Compagnia di Gesù.

la FEDE TRIONFANTE PER OPERA DELL' INNOCENZA NEL MARTIRIO DE' SANTI GIUSTO, E PASTORE. Tragedia (*in prosa*) recitata dagli Scolari delle Scuole Pie, alla Duchessa. in Napoli, per Domenico Antonio Parrino. 1689 in 12 -- d' Incerto Autore.

la FEDE TRIONFANTE SU LE ROVINE DI BUDA. Opera Scenica (*in prosa*) -- in Napoli, appresso Michiele Monaco 1685 e 1687 in 12 -- di Andrea Perrucci, di Palermo.

la FEDE TRIONFANTE NELLA VITA, e GLORIOSO MARTIRIO DI S. CIRO. -- in Trapani, per Bortolommeo Franco. *1696* in 4 -- ed in Palermo, per

per Michiele Costanzi. 1698 in 8 -- di Giovanni Zito, e Regi, di Palermo.

la Fede Trionfante. Oratorio dato alle stampe, e fatto cantare dal Signor Marchese Niccolò degli Albizi, Principe de' Signori Accademici Offuscati di Cesena, per l' Accademia fatta dalli medesimi in lode della loro Gloriosa Protettrice Santa Dorotea, Vergine, e Martire l'anno 1714 in Cesena, per il Riceputi. 1714 in 4 -- di Niccolò Altini, Accademico Offuscato.

*il Fedele. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Bolognino Zaltieri. 1576 in 12 -- ivi, per gli Eredi di Francesco Ziletti. 1589 in 12 -- ed ivi, per la Compagnia Minima. 1606 in 12 -- del Clar. Messer Luigi Pasqualigo, Patrizio Veneto.

*il Fedele Amante. -- in Napoli, per Costantino Vitale. 1616 in 12 -- di Fabbrizio Caraffa.

*la Fedelta'. Commedia (*in prosa*). -- in Genova, per Giuseppe Pavoni. 1604 in 12 -- di Bartolommeo Paggi.

la Fedelta' consolata dalla Speranza. Serenata per Musica (*a sette voci*) consecrata al Merito sublime delle Nobilissime Dame dell' Adria. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 4 -- d' Incerto Autore.

Fedelta' Costante, ovvero, *Onore Mascherato*. Opera Regia (*in prosa*). -- in Roma, per Michele Ercole. 1667 in 12 -- di Pietro Susini, Fiorentino.

Fedelta' creduta Tradimento. Dramma per Musica. -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1726 in 12 -- d' Incerto Autore.

Fedelta' d'Alceste. Dramma per Musica. -- in Firenze, nella Stamperia di Francesco Onofrj. 1611 in 4 di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

*la Fedelta' delle Donne. Commedia (*in prosa*) rappresentata l' anno 1620 in Siena dagli Scolari di quello Studio. -- in Siena, per Ercole, ed Agamemnone Gori. 1622 in 12 di Arcangelo Arcangeli.

Fedelta' di Calistrate. Dramma recitato l' anno 1622 nella Città di Bologna. -- del Dott. Bernardino Bonporto.

Fedelta', e Generosita'. Festa Teatrale nel felicissimo dì Natalizio della Sacra Cesarea Real Maestà dell' Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa, per commando della Sac. Ces. Real Maestà dell' Imperadore Leopoldo l' anno 1692 -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1692 in 4 -- Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

la Fedelta' Ingegnosa (*trasportata dal verso in prosa*). -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1687 in 12 -- da Giovanna di Benedetto.

la Fedelta' Sfortunata. Dramma consecrato al Sig. Principe Massimiliano di Brunsuich. -- in Venezia, per il Pinelli. 1688 in 12 -- Poesia di Pietro Barbieri. -- Musica di Giambatista Rossi.

*Fedra. Tragedia dedicata dall'Autore al Sign. Card. d' Urbino in data di Padova. 1577 4 Dec. -- in Venezia per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1578 in 8 -- del Cav. Francesco Bozza, di Candia.

*la Fedra. Dramma per Musica. -- in Spoleti, per Gregorio Arnazzino. 1661 in 8 -- Poesia di Domenico Ortuso. -- Musica di Francesco Vannarelli.

Fedra Incoronata. Dramma Reale per

per Musica. Azione prima degli Applausi nella Elettorale Città di Monaco per la Nascita dell'Altezza Sereniss. di Massimiliano Emmanuele, Primogenito Elettorale, &c. in Monaco, per Giovanna Jekelin. 1662 in 4 -- del Co. e Cav. Pietro Paolo Bissari, Vicentino.

Fedra, ed Ippolito. Tragedia di M. Racine tradotta (*in prosa*). -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1736 in 12, *nel Tom. II. delle Opere del Racine*. -- di Luisa Bergalli, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

Fedra. Tragedia di M. Racine tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1738 in 12 *nel Tomo VII. delle Opere varie*. -- d'Incerto Autore.

*la Felice Mestizia. Commedia (*in prosa, con gl' Intermedj in versi sciolti*) -- in Napoli, per Giacomo Carlino. 1613 in 12 -- di Marcello Ramignani.

*i Felici Infortunj. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Evangelista Deuchino. 1622 in 8 -- di Ottavio Argentino.

Santa Felicita, ovvero, *la Rappresentazione di Santa Felicita Ebrea con sette Figliuoli, i quali per la Fede furono martirizzati* (*divisa in due Giornate, e in ottava rima*) -- in Firenze. *senza Stampatore*. l'anno di Nostro Signore. 1554 in 4 -- ivi, *senza nome di Stampatore*. 1568 in 4 -- ed ivi, per Giovanni Baleni. 1592 in 4 -- d'Incerto Autore.

Felicità da i Funerali. Moralità Scenica (*in prosa*) -- Roma, per il Tizzoni. 1687 in 12 -- di Vincenzo Maria Veltroni, Accademico Infecondo.

Felicità d'Imenei del Destino. Pastorale per Musica recitata nel Giardino del Principe Altieri, con l'occasione delle Nozze del Duca di Monterano D. Cammillo Altieri con la Principessa D. Costanza Ghigi. Introduzione per le medesime. -- in Venezia, per Antonio Polidoro. 1697 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore, *ma colla Introduzione, e diverse arie cambiate* da Antonio Arcoleo, Candiotto *di origine, ma nato in Venezia*. -- Musica di Diversi.

la Felicita' Regnante. Serenata al Sereniss. Principe di Venezia Luigi Contarini, cantata l'anno 1681 in Canonica di San Marco di Venezia nella di lui Assunzione al Principato. del Canonico Cristoforo Ivanovich, Dalmatino. -- *Si trova stampata a parte; e poi inserita nella Parte seconda della* Minerva al Tavolino *dello stesso Autore, appresso* Niccolò Pezzana 1687 in 12 c. 103. *In essa Parte II. si legge anche una lettera allo stesso Principe* c. 101, *e la descrizione della Serenata a* c. 113. *e seg.*

Femia sentenziato. Favola. -- in Cagliari, presso Francesco Anselmo, l'anno del Signore 1724 in 4 -- di Messer Stucco a Messer Cattabrighe, *cioè*, di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

le Feniciane. Tragedia di Euripide (*in prosa*). -- *Manca il Luogo, lo Stampatore, e l'anno*. in 8 -- *Ed anche il nome del Traduttore*.

le Fenisse. Opera Morale. -- in Palermo, presso Decio Cirillo. 1648 in 12 di Ortensio Scamacca, Siciliano, della Comp. di Gesù.

le Fenisse. Tragedia di Euripide tradotta (*in verso*). -- in Padova per il Manfrè. 1744 in 8, *coll' altre di Euripide*. -- del P. Michiel Angiolo Carmeli.

Feraspe. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo nell' anno 1739 -- in Venezia, per Marino Rossetti.

1739 in 12 -- Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. -- *Nell' anno* 1699 *fu rappresentato nel Teatro di San Salvatore, col titolo d'* Innocenza Giustificata, *e nel* 1722 *con quello d'* Innocenza Difesa. *In questa recita patì varie mutazioni ne' Nomi de' Personaggi, nelle Arie, e ne' Versi per opera di* Bartolommeo Vitturi, Veneziano.

*la FERINDA. Commedia. -- *senza Stampatore*. 1622 in 8, *ma è* Nicolas de la Vigne. -- di Giambatista Andreini, Fiorentino.

*le FERITE FELICI. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Pietro Bertano. 1609 in 12 -- ed in Padova, per Francesco Bolzetta. 1609 in 12 -- di Angiolo Filareti.

*le FERITE INFELICI. Favola Pastorale. in Milano, appresso Giacomo Lantoni. 1625 in 12 -- di Giambatista Guala, di Mortara.

le FESTE. Rappresentazione cantata in Musica nel giorno 26 Decembre dell' anno 1581 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Niccolò da Ponte. -- in Venezia, per Domenico, e Giambatista Guerra Fratelli. 1581. in 4 -- di Moderata Fonte, Veneziana.

*FESTA REALE per Balletto a Cavallo. in Parigi, per Sebastiano Cramoysi. 1657 in 4 -- di Margherita Costa, Romana.

FETONTE. Dramma Musicale. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1632 in 12 -- di Ottavio Tronsarello.

*FETONTE. Tragedia. -- in Firenze, per il Pignoni. 1626 in 12 -- di Vincenzo della Rena, Fiorentino.

FI

*FIAMMA D'AMORE DIVINO divisa in più Dialoghi. -- in Napoli, per Costantino Vitale. 1618 in 8 -- del P. F. Giuseppe Tancredi, Carmelitano.

FIAMME AMOROSE. Egloga Pastorale Boschereccia. -- in Venezia, per il Bariletti. 1600 in 12 -- di Aurelio Corbellini.

*FIAMMELLA. Pastorale. -- in Parigi, per Abel Angeliero. 1584 in 4 -- di Bartolommeo Rossi, di Verona.

FIAMMELLE AMOROSE, (*Cantata a tre voci*). -- in Venezia, per Ricciardo Amadino. 1599 in 4 -- di Fr. Antonio Mortaro, Bresciano, Min. Convent.

*la FIAMMETTA D'IBERNIA. Favola Pastorale. -- in Napoli, nella Stampa di Egidio Longo. 1626 in 12 -- di Attilio Balladorio, di Sezza.

*FIAMMETTA. Dramma rappresentato nel Teatro di San Mosè di Venezia. -- in Venezia, *senza stampatore*. 1744 in 12 -- d'Incerto Autore. -- Musica di Diversi.

*la FIDA ARMILLA. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Evangelista Deuchino, e Giambatista Pulciani. 1610 in 4 -- di Orazio Serono, nell' Accademia degl' Inquieti di Milano, detto l' Imperfetto.

*la FIDA FANCIULLA. Commedia esemplare (*in prosa*) con Musicali Intermedj apparenti, e inapparenti. -- in Bologna, per Niccolò Tebaldo. 1629 in 12 -- di Cammillo Scaligeri, della Fratta.

*la FIDA NINFA, ovvero, *il Darinello*. Favola Pastorale. -- in Venezia per il Ciotti. 1620 in 12 -- di Francesco Contarini, Patrizio Veneto. -- *Quì è da notarsi, che il* Contarini *compose due* Fide Ninfe; *la prima delle quali porta il semplice nome di* Fida Ninfa, *e la seconda ha l'aggiunta di* Darinello. *La prima è dedicata al* Gran Duca di Toscana,

na, *e la seconda, ch'è questa, è dedicata al Serenis.* Antonio Prioli *Doge di Venezia, con lettera di Venezia del dì 25 Febbrajo 1620. In questa dice di averla scritta nelle Augustiss. Nozze dello Illustris. Sign.* Girolamo *Figliuolo di Sua Ser. e della Illustris. Signora* Francesca Dolfina, *per recitarsi da* florida gioventù di questa Città in virtuosa ragunanza. *Poi aggiugne :* E' Favola questa il cui nome andava intorno per le Stampe, già molti anni sono, in così tenera età da me allora messa insieme, che non avea ancora in quel tempo nè pure indizio di crescente pelo sul volto: ho bramato più volte di ridurla a stato migliore; e finalmente portamene occasione da questi onorati Giovani, che di recitarla erano desiderosi, hollo eseguito, e di maniera, che dal nome in poi, pochissime vestigie della prima ci si raffigurano. *Da quì si vede quanto sia stato grande l'errore dell'* Allacci, *che alla prima aggiunse il nome di* Darinello, *che non ha mai avuto, e spetta alla seconda uscita soltanto alla luce, per il motivo accennato, quindici anni dappoi.*

la FIDA NINFA. Dramma per Musica rappresentato in Verona nella Dedicazione del nuovo Teatro Filarmonico. -- in Verona, per Gio. Alberto Tumermani. 1730 in 8, *colla* Merope *Tragedia, e colle* Cerimonie *Commedia.* -- del Marchese Scipione Maffei, Veronese. -- *Replicato ivi l'anno* 1732 -- ivi, per Jacopo Vallarsi 1732 in 8 -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. -- *In questa edizione si legge una lettera al Lettore, di* Giulio Cesare Becelli *Veronese, con cui fa sapere, che l'Autore di detto Dramma lo fece nell' anno suo diciottesimo, e lo tenne con altri sepolto. Nel fine poi se ne legge un' altra del Sig. Marchese al* Becelli *sopra i rametti posti ne' frontespizj di questo Volume.*

la FIDA NINFA. Favola Pastorale dedicata al Sereniss. D. Ferdinando Medici Gran Duca di Toscana *in data di Padova li* 10 *Marzo* 1598 *ove l'Autore dice d'averla fatta tre anni avanti.* -- in Vicenza, ad istanza di Francesco Bolzetta. 1595 e 1598 in 12 -- in Venezia, per Jacopo Vincenti. 1598 in 8 -- ivi, per Pietro Riccardi. 1603 in 12 -- ed ivi, per Pietro Bertano. 1610 in 12 -- di Francesco Contarini, Patrizio Veneto, Principe dell' Accademia Serafica.

*la FIDA PEREGRINA. Commedia (*in prosa*) in Venezia, per Giacomo Vincenti. 1598 in 8 -- ed in Bracciano, per Andrea Fei. 1629 in 12 -- di Bernardino Todeschini, di Vignanello.

*la FIDA PESCATRICE. Tragicommedia Pescatoria. -- in Camerino, per Francesco Giojosi. 1625 in 12 -- dello Rintuzzato Costante Angiolo Benigni, Accademico Insensato.

*la FIDA TURCA. Commedia (*in prosa*). in Firenze, per Zenobio Pignoni. 1614 in 12 -- di Giovanni Villifranchi di Volterra. -- *Alcuni però pretendono che sia di* Filippo Pagni *di Pescia, e che l'originale si conservi con le altre sue Commedie manuscritte appresso gli Eredi di Pescia.*

*la FIDALMA. Regia Pastorale. -- in Bologna, per Niccolò Tebaldini. 1642 in 8 -- del Co. Prospero Bonarelli, di Ancona.

FIDARSI E' BENE, MA NON FIDARSI E' MEGLIO. Divertimento Comico per Musica, recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1731 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 -- Poesia di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. -- Musica dello stesso.

FIDAURO, ovvero, *le Bellicose Vendette favorite dalla Fortuna*. -- in Palermo, per Michiele Costanzi. 1698 in 8 -- di Nunzio Perciabosco, Siciliano.

*i FIDI AMANTI. Commedia (*in prosa, e in cinque Atti*) -- in Venezia, per Niccolò Polo. 1599 in 8 -- di Francesco Podiani, Perugino.

*i FIDI AMANTI. Favola Boschereccia (*in versi sciolti*) -- in Verona, per Girolamo Discepolo. 1593 in 8 -- di Ercole Pasquini, Ferrarese.

il FIDO ALESSIO. Favola Pastorale. -- in Napoli, nella Stamperia di Domenico Maccarano, ed Egidio Longo. 1641 in 4 -- di Alessandro Felecchia.

la FIERA. Commedia recitata in Firenze nel Carnevale dell' anno 1618 nel Teatro della gran Sala degli Uffizj. -- in Firenze, per li Tartini, e Franchi. 1726 in foglio. -- di Michelagnolo Buonarroti, Fiorentino, il Giovane, detto anche il Novello. -- *Uscì questa Commedia per la prima volta colle stampe alla luce insieme colla* Tancia *del medesimo Autore, e colle Annotazioni dell'* Ab. Anton Maria Salvini. *L' Autore della Prefazione alla Commedia stessa dice*, ch'è una Commedia di venticinque Atti, ma divisa in cinque parti, da recitarsi in altrettanti giorni, che, per essere ciascheduna parte una ben formata Commedia, di cinque Commedie ha sembianza. *L' Autore poi delle Note fatte al* Crescimbeni (vol. I. lib. 4. de' Comentarj intorno all' Istoria della Volgar Poesia a c. 287 ove si parla delle Favole Pastorali, Boschereccie, Rusticali, e Cacciatorie) *nella Nota* 82 *proseguisce così:* „ La qual cosa non sappiamo, che „ da altro Autore Italiano sia stata „ fatta prima di lui; perchè, quantunque vi siano delle altre Opere „ rappresentative lunghissime, e che, „ se fossero recitate seguitamente re„ cherebbero anzi noja, che piace„ re, e diletto agli Ascoltanti, pu„ re non furono da' loro Autori con „ tale intenzione, e disposizione com„ poste, che potessero, e dovessero „ partitamente recitarsi. Vero è, „ che non mancò al Buonarroti l' „ esempio, che viene riferito dall' „ Ab. Salvini nella Prefazione alle „ sue Annotazioni, ed è una Tragi„ commedia Spagnuola di Atti ven„ tuno, intitolata di *Calisto e Me„ libea* composta da *Alonsò Ulloa*, „ la quale fu anche tradotta dal Ca„ stigliano nell' Italiano. Ma se que„ sta Tragicommedia, come ha po„ tuto servire al suddetto Buonarro„ ti per esemplare nella lunghezza „ del componimento, così abbia po„ tuto esserlo nella divisione, nè il „ Salvini lo dice, nè Noi possiamo „ affermarlo per non averla mai „ veduta ". -- *S' inganna di gran lunga chi crede, che* Alonso, *o sia* Alfonso Ulloa *sia l' Autore della Tragicommedia di* Calisto, e Melibea; *sopra di che può leggersi ciò, che ho detto all' articolo* Celestina *in queste Memorie a col.* 177 *Non mi stupisco dell' errore fatto in ciò dall'* Annotatore del Crescimbeni, *il quale sinceramente confessa di non averla mai veduta; ma bensì molto mi maraviglio dello sbaglio preso dal* Salvini, *che parla in modo di far credere, che ne avesse cognizione bastante, per far cadere anche gli altri. -- Differente poi è la divisione degli accennati Componimenti.* La Fiera *si divide, come si è detto, in venticinque Atti ripartiti in cinque giornate di cinque Atti in ciaschedun giorno, ed ogni Atto ha le sue Scene qual più, qual meno, e per questa ragione*

di

di cinque Commedie ha sembianza. La Celestina *è divisa in Atti ventuno, li quali possono dirsi tante lunghissime Scene piuttosto che Atti, benche abbiasi loro dato quel nome; e ad ogni Atto, o sia Scena, è premesso l'argomento di ciò, che in quello debbe trattarsi. Tutte queste cose mi fanno entrare in sospetto, che la Celestina non abbia* potuto servire al Buonarroti per esemplare della lunghezza del Componimento, *nè* della divisione, *e che forse non l'avesse giammai veduta, come non l'ha* mai veduta *l'Annotatore*.

FIGENO. Egloge Pastorali. -- in Verona, per Sebastiano dalle Donne. 1588 in 8 -- di M. Antonio Dionisi.

*i FIGLI RITROVATI. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Gio. Domenico Montanaro, e Egidio Longo. 1629 in 12 -- di Alfonso Torello.

la FIGLIA, CHE CANTA. Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1720 -- in Venezia, per Stefano Valvasense. 1720 in 12 Poesia di Francesco Passarini, Veronese. -- Musica di Diversi. -- *Questo è l'ultimo Dramma, che siasi recitato in quel Teatro*.

la FIGLIA DI JEFTE. Rappresentazione sacra (*in prosa*) tratta dal cap. XI. del Libro de' Giudici. -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1714 in 12 data in luce da Giulio Cesare Canali, Dott. di Sacra Teologia.

la FIGLIA UNIGENITA DI JEFTE, sacrificata a Dio dal Padre in voto della vittoria ottenuta contro gli Ammoniti. Dialogo (*a cinque voci*) -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1705 in 4 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

il FIGLIO DELLE SELVE. Dramma Musicale, rappresentato dalla Conversazione al canto de' Camerecchi dal Centauro, dedicato al Serenifs. Principe di Toscana. -- in Firenze, per Pietro Martini. 1688 in 12 -- di Carlo Sigismondo Capece, Romano. -- *Replicato in Lugo per la Fiera di Agosto* 1718 -- in Bologna, per il Rossi. 1718 in 8

il FIGLIO DEL SERAFINO S. PIETRO D'ALCANTARA. Opera Tragico-Sacra (*in prosa*). -- in Venezia, per il Zini. 1684 in 12 -- in Napoli, per il Pace. 1692 in 12 -- ivi, per Carlo Troyse. 1695 in 12 -- ed ivi, per Domenico Parrino. 1699 in 12 -- di Andrea Perrucci, di Palermo.

*il FIGLIO DELLA BATTAGLIA. Composizione Scenica (*in prosa*). -- in Napoli, per Francesco Savio. 1655 in 12 -- in Macerata, per li Grisei. 1669 in 12 -- ed ivi, per lo Cavallo. *senz' anno*. in 12 -- di Giambatista Pasca.

il FIGLIO RIBELLO, ovvero, *Davide Dolente*. Opera Scenica Tragicomica (*in prosa*). -- in Venezia, per Sebastiano Menegatti. 1691 in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

il FIGLIO UCCISO DA' VINDEMMIATORI, SIMBOLO DELLA INGRATITUDINE FARISAICA NELLA MORTE DI CRISTO. Dialogo per Musica. -- in Napoli, per Francesco Mollo. 1685 in 4 -- di Giovanni Zito, e Regi, di Palermo.

il FIGLIO PRODIGO. Dramma per Musica. -- in Genova, nella Stamperia di Benedetto Guasco. in 8 -- *l'Allacci lo crede opera di* Anton Giulio Brignole Sale, Genovese.

il FIGLIUOL PRODIGO. Rappresentazione (*in ottava rima*). *senza nota veruna di luogo, di Stampatore, o di anno*. in 4 -- *In questa edizione si legge nel fine una divota Canzone di*

Feo Belcari, *Fiorentino*. -- ed in Firenze, appresso Giovanni Baleni. 1591 in 4 -- di Monna Antonia di Bernardo Pulci, Fiorentina.

*la FIGLIUOLA DISUBBIDIENTE, ovvero, *lo Schiavo del Demonio*. Tragicommedia Spirituale (*in prosa*) -- in Roma, nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica. 1653 in 8 -- di Benigno Vadi Zonda, e D. Giovanni Azevedo, Romano.

*i FIGLIUOLI DI AMINTA, E SILVIA; E DI MIRTILLO, E AMARILLI. Tragedia di lieto fine. -- in Venezia, per Antonio Pinelli. 1617 in 12 -- ed in Bologna, per Giacomo Monti. 1644 in 12 -- di Ercole Pelliciari.

il FIGLIUOLO PRODIGO. Rappresentazione (*in ottava rima*) -- in Venezia, ed in Bassano, per Gio. Antonio Remondini. *senz' anno*. in 8 -- d'Incerto Autore.

il FIGLIUOLO PRODIGO. Oratorio sacro, recitato dalli RR. Preti della Congregazione dell'Oratorio di Venezia alla Madonna della Fava. -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1704 in 12 -- Poesia di D. Rinaldo Ciallis, Veneziano. -- Musica di D. Antonio Biffi, Veneziano, Maestro della Ducale Cappella di San Marco di Venezia.

il FIGLIUOLO PRODIGO. Oratorio Sacro rappresentato per trattenimento de' Signori Accademici Geniali di Padova. -- in Padova, per il Conzatti. 1731 in 4 -- Poesia d'Incerto Autore. Musica di Giuseppe Antonio Paganelli, Padovano, Accademico Geniale.

*il FIGLIUOLO PRODIGO. Rappresentazione del Figliuol Prodigo (*in ottava rima*) -- in Venezia, per Carlo Pipini. 1585 in 4 -- in Seravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1606 in 12 -- e in Trevigi, per Angiolo Righettini 1627 in 8 -- di Maurizio Moro, Veneziano, Canonico Regolare di San Giorgio d'Alga di Venezia.

il FIGLIUOLO PRODIGO. Dramma Musicale. -- in Firenze, appresso il Bonardi. 1565 in 4 -- di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

FILANDRO. Dramma Comico-Pastorale recitato in S. Mosè di Venezia l'anno 1729 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1729 in 12 -- Poesia di Vincenzo Cassani, Veneziano -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. -- *E' lo stesso, che nell' anno 1726 fu recitato col nome d'* Innocenza Schernita.

FILARMINDO. Favola Pastorale, recitata gli anni 1605 e 1615 in Bologna. -- in Bologna, per Giovanni Rossi. 1605 in 4 -- in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1606 1625 1627 e 1628 in 12 -- in Bologna, per Bartolommeo Cocchi. 1613 e 1615 in 12 ad istanza di Simone Parlasca. -- in Viterbo, per il Discepolo. 1619 in 12 -- in Venezia, per Giorgio Valentini. 1624 in 12 in Bologna, nella Stamperia del Longhi. 1698 in 12 -- e ad istanza di Simone Parlasca, *senza nè luogo, nè anno*. in 12 -- del Co. Ridolfo Campeggi, Bolognese, tra gli Accademici Gelati detto il Rugginoso. -- *In alcune delle suddette Edizioni si vede l'* Aurora Ingannata *dello stesso Autore fatta per Intermezzi, la quale fu udita in Musica la prima volta nell' anno* 1615 -- *Nel principio si leggono varj componimenti in lode dell' Autore*.

FILASTOPPA. Commedia (*in terzine*). -- in Siena. 1610 in 8 -- ed in Firenze, *senz' anno* in 8 -- di Asca-

Ascanio Cacciaconti, nella Congrega de' Rozzi, detto lo Strafalcione.

Filena. Egloga chiamata Filena (*in terza rima*) -- in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1546 in 8 *insieme colle altre Poesie dell' Autore*. -- di Gio. Agostino Cazza, Novarese, detto Lacrito nell' Accademia de' Pastori.

*Fileno. Favola Boscareccia. -- in Venezia, per Niccolò Moretti. 1596 in 8 -- ed in Trevigi, per Fabbrizio Zanetti. 1601 in 8 -- dello Illuminato Ferrazzuoli.

Fileno disperato. Dramma recitato l'anno 1600 in Casa Bentivoglio di Bologna. -- di Laura Guidiccioni Luchesini di Lucca.

Filindo. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1720 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1720 in 12 -- Poesia dell' Ab. Pietro d'Averara, Bergamasco. -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. -- *sentitosi per lo addietro più volte altrove*. -- *Replicato in Mantova l'anno* 1726 -- in Verona, per Giacomo Vallarsi. 1726 in 12 -- *E l'anno* 1728 *nel Teatro Marsigli di Bologna*. -- Musica del detto Buini, Bolognese.

Filindo. Pastorale Eroica per Musica rappresentata in Bologna nel Teatro Marsigli Rossi il Carnevale dell'anno 1728 -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1728 in 12 -- di Domenico Maria Creta. -- *Replicato nella Città di Verona nel Teatro Filarmonico per la Fiera di Maggio dell' anno* 1736.

*la Filippa. Favola Rusticale (*in terzine*) recitata nella Villa di Ginestretti il dì 10 di Ottobre 1604 -- in Siena, per Silvestro Marchetti. 1605 in 8 di Silvio Forteguerri.

Filippo. Tragedia. -- in Roma. 1656 in 12 -- del P. Leon Santi della Comp. di Gesù.

S. Filippo Benizzio. Oratorio per Musica recitato in occasione di celebrarsi in Città di Castello il Capitolo Provinciale da' Padri della Provincia di Roma dell'Ordine de' Servi di Maria Vergine. -- in Foligno, per Gaetano Zanobi. 1692 in 4 -- Poesia del P. Enrico Antonio Verzelli, Fiorentino, dell'Ordine de' Servi. -- Musica del P. Giulio Cesare Querini, dell' Ordine stesso.

S. Filippo Neri. Baccanale Sacro, solennizandosi le Glorie di quell'Inclito Patriarca, Fondatore della Congregazione dell' Oratorio da' Fratelli del medesimo. -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1732 in 12 -- del Dott. Girolamo Baruffaldi, Ferrarese, Arciprete di Cento.

Filippo Re della Grecia. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1706 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1706 in 12 -- Poesia del Co. Pietro Giorgio Barziza, Patrizio Veneto. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

Filippo Re di Macedonia. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1721 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1721 in 12 -- Poesia di Domenico Lalli, Napolitano. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano, e di Giuseppe Boniventi, Veneziano.

Filippo Re di Macedonia. Tragedia (*in versi sciolti*) -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1734 in 8 -- del Dottor Gianpiero Lanzarini Bassanese.

Filirosa. Dramma recitato nel Teatro

tro di S. Fantino di Venezia l'anno 1706. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1706 in 12 -- Poesia di Antonio Bergoncini, Bolognese. -- Musica di Diversi.

FILIZIO MEDICO. Commedia (*in versi sciolti*) -- in Venezia, per Giuseppe Corona. 1729 in 12 -- di Vincenzo Martinelli.

FILLI, ED EURILLA. Dialogo per per Musica (*a due voci*). -- in Roma, per Fabbrizio di Falco. 1670 in 8, *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Lodovico Casale Romano.

*FILLI DI SCIRO. Favola Pastorale. in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1607 in 4 *con figure in rame*. -- in Venezia, per Gio. Batista Ciotti. 1607 in 12 -- in Ronciglione. 1607 in 12 -- in Venezia, per i Giunti. 1609 in 12 -- in Milano. 1612 in 16 in Napoli, per Gio. Matteo Galtiere. 1616 in 12 -- in Macerata, per Pietro Salvioni. 1619 in 12 -- in Venezia, per il Ciotti. 1628 in 12 in Roma, per Lodovico Grignani. 1640 in 12, *colla difesa del* Doppio Amore di Clelia, *scritta dall' Autore medesimo della Favola, e colla di lui Vita scritta da* Francesco Ronconi, *d' Ancona*. -- in Parigi, per Claudio Cramoysi. 1656 in 4 -- *edizione correttissima*. -- a Amsterdam per l'Elzevier. 1678 in 24 -- in Bologna, nella Stamperia del Longhi. 1698 in 12 -- in Venezia, per Gio. Gabriel Ertz. 1700 in 24, *colla Vita dell' Autore scritta da* Apostolo Zeno. -- in Mantova, per Alberto Pazzoni. 1703 in 12, *co' Discorsi in difesa, e colla Vita dell' Autore, scritta dal* Ronconi suddetto. -- del Co. Guidubaldo Bonarelli, Fratello di Prospero, detto l'Aggiunto Accademico Intrepido. -- *I Discorsi in*

difesa del Doppio Amore della sua Clelia *sono stampati in Ancona per* Marco Simbeni. 1612 in 4 -- la Phillis de Sciro du Comte Bonarelli, traduite en François. à Bruxelles. 1707 en 12 *sans nom du Traducteur, avec l'Italien a côté; & la Dissertation sur le double amour de Clelie*. -- *Alla Filli* di Sciro *recitatasi a Sassuolo fece il Prologo il Cav.* Fulvio Testi, *il qual Prologo si legge nella P. III. delle Poesie del* Testi, *ed in esso è* Apollo, *che parla; Alla recita poi fattane l' anno 1619 in Macerata, compose il Prologo colle Rime di quattro Intermedj Apparenti* Ippolito Aurispa. *Questi col nome di* Finzione, *si trovano stampati in detto anno appresso Pietro Salvioni, Stampatore di Macerata*.

FILLI DI TRACIA. Dramma rappresentato l'anno 1664 nel Teatro di Santo Stefano di Ferrara. -- in Ferrara, per gli Eredi del Suzzi. 1664 in 12 -- del Co. Ercole Bonacossi, di Ferrara.

FILLIRIA. Favola Boschereccia, fatta rappresentare per la prima volta dall' Autore in Capodistria a' 27 Gennajo 1585 -- *l' Architetto delle Scene fu il Cav. e March.* Gio. Niccolò Gravise *di Capodistria*. -- in Padova, per Giovanni Cantoni. 1585 in 8 -- in Vinegia, per gli Eredi di Marchiò Sessa. 1587 in 12 -- ed in Padova, per Gasparo Crivellari. 1621 in 12 di Girolamo Vida, di Capodistria.

*FILLIDE. Favola Pastorale. -- in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1579 in 8 dell'Acuto Accademico Rinnovato.

*FILLIDE. Egloga Pastorale. -- in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1584 in 8 -- di Camillo della Valle.

*FILLIDORO. Favola Pastorale con gl' Intramezzi apparenti. -- in Venezia, per Ambrogio Dei. 1613 in 12 ed

ed in Trevigi, per Angiolo Righettini. 1628 in 12 – di Pietro Matteacci.

*FILLINO. Favola Pastorale. – in Venezia, per Giambatista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 8 – di Paolo Bozzi, Veronese.

*la FILO, ovvero, *Giunone Rappacificata con Ercole*. Dramma recitato nelle Nozze de' Sereniss. Principi Ranuccio II. Duca di Parma, e Margherita di Savoja. -- in Parma, per Erasmo Viotto. 1660 in 12 -- in Ferrara, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1666 in 8 *con altre nove*. -- del Co. Francesco Berni, Ferrarese.

*il FILODAURO. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Roma, per Michiele Ercole. 1665 in 12 -- ed in Bologna, per Antonio Pisarri. 1670 in 12 -- di Francesco Maria de Luco Sereni, Romano, Accademico Umorista.

FILOLAURO. Solazziosa Commedia (*di un' atto solo, senza distinzione di Scene, di vario metro, e mescolata di molto Linguaggio Lombardo*. -- in Bologna, in Casa di Maestro Girolamo de' Benedetti. 1520 in 8 – d' Autore Incerto.

FILOSOFIA IN DIPORTO COLLA POESIA IN MUSICA. Dramma recitato l' anno 1691 nella Villa Orsi di Villanova. -- d' Incerto Autore.

il FILOSOFO. Commedia (*in prosa*) -- in Vinegia, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1546 e 1549 in 8 – di Pietro Aretino.

il FILOSOFO IPPOCRITA. Dramma rappresentato l' anno 1735 nel Teatro Formagliari di Bologna. – dell'Abate Francesco Silvani, Veneziano. *E' lo stesso con quello del medesimo Autore intitolato:* La Maschera levata al vizio.

*FILOSTRATO, E PAMFILA DOI AMANTI. Tragedia. – in Venezia, per Manfredo Bono di Monferrato. 1508 in 8 -- ed ivi, per Giorgio de' Rusconi, Milanese. 1518 in 8 – di Antonio di Pistoja.

*FILOTICHERGIA, cioè, *Effetti d' Amore, e di Fortuna*. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per li Sessa. 1609 1616 e 1630 in 12 -- del Dott. Cesare Zagaglia, di Lanciano, detto lo Svisceratо nell' Accademia de' Filocopi.

*FILOTETE. Tragedia Morale. -- in Palermo, per Pietro Coppola. 1641 in 8 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano di Lentini, della Compagnia di Gesù.

FINE RIDICOLO DEL SAGGIO POLITICO. Dramma recitato l' anno 1629 in Bologna. -- di Genserico dalle Biscie, Bolognese.

FINEZZE D' AMORE ESPRESSE NE' MISTERJ DELLA NOSTRA REDENZIONE. Oratorio recitato in Musica nella Chiesa della Santiss. Ascensione di Venezia nell' occasione della Novena del Santiss. Natale. – in Venezia, per Andrea Poletti. 1694 in 4 -- di Don Gaetano Zuanelli, poi Vescovo di Cividal di Belluno.

le FINEZZE D'AMORE. Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l' anno 1703 -- in Venezia, per Gio. Francesco Valvasense. 1703 in 12 -- Poesia dell' Ab. Andrea Minelli, Veneziano. -- Musica di Diversi. -- *E' lo stesso, che senza verun cambiamento fu rappresentato l' anno* 1702 *nel Teatro medesimo col titolo di* Orfeo.

FINEZZE DELL' AMICIZIA, E DELL' ONORE. Festa Musicale nel Giorno del Gloriosissimo Nome della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa, per comando della S. C. R. M. dell' Imperadore Leopoldo I. nella Cesarea Villa della

Favorita l'anno *1699* -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. *1699* in 8 -- Poesia d'Autore Incerto. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

FINGERE PER VINCERE. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Napoli, per Novello de Bonis. 1673 in 12 -- di Rafaello Tauro.

FINGERE PER VINCERE. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Napoli, nella Stamperia Porpora, e Troyse. *1697* in 12 -- di D. Ignazio Capaccio, Gentiluomo Napoletano.

FINGERE PER VINCERE. Azione Scenica (*in prosa*). -- in Palermo, per Domenico Cortese. 1705 in 8 -- di Pietro Mancusio, Siciliano.

la FINTA CAMERIERA. Divertimento giocoso per Musica recitato nel Teatro alla Valle (*in Roma*) nella Primavera dell'anno 1738 ricorretto, e coll'aggiunta di nuove Arie. -- in Roma, per Giovanni Zempel. 1738 in 12 -- d'Autore Incerto. -- *Vi si parla in lingua comune di Roma*.

la FINTA CECITA' DI ANTIOCO IL GRANDE. Dramma per Musica rappresentato nel dì Natalizio di Leopoldo I. Imperadore de' Romani, per comando dell Imperadrice Eleonora l'anno *1695* -- in Vienna, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. *1695* in 8 -- Poesia di Donato Cupeda, Napolitano. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

*la FINTA FIAMMETTA. Favola Pastorale cogl'Intermedj. in Venezia, per Ambrogio Dei. 1610 in 4 ed in 12 -- di Francesco Contarini, Patrizio Veneto.

la FINTA MORA. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per li Giunti. 1625 in 8 -- di Giacomo Cicognini, Fiorentino.

la FINTA PAZZA. Dramma recitato in Venezia nel Teatro Novissimo detto della Cavallerizza l'anno 1641 -- in Venezia, per Giambatista Surian. 1641 in 12 *prima, e seconda Edizione*. Poesia di Giulio Strozzi, Fiorentino, nato in Venezia. -- Musica di Francesco Sacrati, Parmigiano. -- *Questo è il primo, che siasi recitato in questo Teatro. L'Allaci fa intorno a questo Dramma alcune dicerie, le quali per ora non saprei, nè approvare, nè condannare, e molte altre pure l'Autore del Libro:* Glorie della Poesia, e della Musica. -- *Fu ristampato in Venezia l'anno* 1644 -- *E fu recitato in Bologna l'anno* 1647 -- Musica del detto Sacrati, di Parma.

la FINTA PAZZA. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia. -- in Venezia, *senza stampatore*. 1747 in 12 -- d'Autore Incerto. -- Musica di Diversi.

la FINTA PAZZA. Opera Scenica (*in prosa*) rappresentata in Roma nell' antico Teatro del Mascherone di Farnese nel Carnevale dell'anno 1719 in Roma, nella Stamperia del Komarech al Corso. 1719 in 12 -- di Carlo Sigismondo Capece, Romano, tra gli Arcadi Metisto Olbiano.

la FINTA PAZZIA DI DIANA. Dramma rappresentato nel Teatro di San Mosè di Venezia, *senza stampatore*. 1748 in 12 -- d'Incerto Autore. -- Musica di Diversi.

la FINTA PAZZIA DI ULISSE. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno *1696* -- in Venezia, per Francesco Niccolini. *1696* in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.

*la FINTA SAVIA. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1643 -- in Venezia, per

Mat-

Matteo Leni, e Gio. Vecellio. 1643 in 12 -- Poesia di Giulio Strozzi, Fiorentino. -- Musica di Diversi.

la Finta Schiava. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia. -- in Venezia, *senza stampatore*. 1744 in 12 -- dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Diversi.

*la Finta Schiavetta. Commedia (*in prosa*) recitata nella Città di Rimini da Giovani Nobili. -- in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1626 in 12 -- di Francesco Moderati, di Rimini.

la Finta Semplice. Commedia tradotta dal Francese. -- *senza luogo, e stampatore*. 1747 in 12 -- dal Co. Gasparo Gozzi, Veneziano.

la Finta Serva. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1683 in 12 -- di Pier Francesco Minacci, Fiorentino.

la Finta Spiritata. Commedia (*in prosa*). in Bologna, per il Longhi. 1670 in 12 -- di Francescho Luchi.

*la Finta Zingara. Commedia (*in prosa*. -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1651 in 12 -- ed in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1659 in 12 -- di Reginaldo Sgambati.

*il Finto. Commedia leggiadra (*in prosa*). *Questa è l'* Ippocrito *dell'* Aretino. *Si veda ciò, che ho detto all' articolo* Cavallerizzo. -- in Vicenza, per Giorgio Greco. 1601 in 12 -- ed ivi, per Pietro Giovannini. 1610 in 12 -- di Luigi Tansillo, Napolitano.

*il Finto Bandito. Commedia (*in prosa*). in Viterbo, per li Discepoli. 1624 in 12 -- ivi per Agostino Discepolo. 1628 in 12 -- ed ivi, per Bernardino Diotallevi. 1632 in 12 -- di Marc' Antonio Raimondo, Romano.

il Finto Chimico. Dramma per Musica. -- in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1721 in 8 -- d'Incerto Autore. -- *Replicato l'anno 1729 nel Teatro Pubblico di Bologna*.

il Finto Esaù, ovvero, *gli Odj Fraterni*. Operetta Spirituale recitata in Venezia da' Fanciulli Nobili in una Casa privata l' anno 1698 in Contrada di Santa Marina. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1698 in 12 -- Poesia di D. Giuseppe Fianelli Veneziano. -- Musica di Don Antonio Pacelli, Veneziano.

*il Finto Eugenio. Tragedia Cristiana, dedicata al Co. di Pignoranda Vicerè di Napoli. -- in Roma, per Francesco Moneta. 1660 in 8 -- di Pietro Lippa Mattei, Romano.

il Finto Incanto. Commedia (*in prosa tradotta dallo Spagnuolo, accresciuta e abbellita*). -- in Napoli, per Giacinto Passero. 1674 in 12 -- da Lionardo de' Lionardis, da Scrinio nel Regno di Napoli.

il Finto D. Luigi, ovvero, *l'Onore difeso dall' Amore*. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Napoli, per li Socj Domenico Antonio Parino, e Michele Luigi Muzio. 1695 in 12 -- di Giacomo Badiale.

il Finto Marchese. Commedia (*in prosa*) -- in Roma, per l'Ercole. 1676 in 12 -- di Mattias Maria Bartolommei.

*il Finto Marito. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Andrea Baba. 1619 in 12 -- di Flamminio Scala, Comico detto Flavio.

*il Finto Negromante. Commedia piacevole, e ridicolosa (*in prosa*). -- in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1629 in 12 -- di Lucio Livio.

il Finto Policare. Tragicommedia per Musica rappresentata nella Ces. Corte per comando Augustissimo nel

Carnevale dell' anno 1716 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1716 in 8 -- Poesia di Pietro Pariati, Reggiano. -- Musica di Francesco Conti.

il FINTO PRINCIPE. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Lovisa. 1729 in 12 di D. Carlo Ambrosi, Veneziano.

*la FINZIONE. Prologo con Rime di quattro Intermedj apparenti cantati nella Filli di Sciro Pastorale di Guidubaldo Bonarelli recitata in Macerata l' anno 1619 -- in Macerata, per Pietro Salvioni. 1619 in 12 -- d'Ippolito Aurispa.

il FIOR D'AGATONE. Commedia. -- in Bologna, per il Volpe. 1729 in 8 *nel Tom. VII. dell' Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martelli, Bolognese. -- *Questa Commedia è dentro innestata nella Tragedia dell' Euripide Lacerato del detto*.

FIORDISPINA. Dramma per Musica. -- in Palermo, per gli Eredi del Bossi. 1678 in 12 -- ed ivi, per Pietro dell' Isola. 1680 in 12 -- di Antonino Salomoni, di Palermo.

FIORE. Rappresentazione cantata in Musica il giorno 26 Decembre dell' anno 1582 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Niccolò da Ponte. -- in Venezia, per Domenico, e Giambatista Guerra Fratelli. 1582 in 4 -- d'Incerto Autore.

*FIORINA. Commedia facetissima, giocosa, e piena di piacevole allegrezza in lingua Veneziana (*in prosa*) -- in Vinegia, per Stefano di Alessi. 1552 in 8 -- ivi, per Gio. Batista Bertacagno. 1553 in 8 -- ivi, per Domenico de' Farri. 1561 in 8 -- ivi, per Gio. Bonadio. 1565 in 8 -- ed in Trevigi, per Fabrizio Zanetti. 1600 in 8 -- di Andrea Calmo, Veneziano, Comico.

*FIORINA. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Stefano di Alessi. 1556 in 8 -- ivi, per Giovanni Bonadio. 1565 in 8 -- *senza nota di luogo Stampatore*. 1584 in 12 *ma è Vicenza*, per Giorgio Greco. -- ed in Vicenza, per Domenico Amadio. 1617 in 8 -- di Angelo Beolco, Padovano, detto Ruzzante.

*S. FIRMINA. Rappresentazione Tragica (*in prosa*). -- in Foligno, per Agostino Alterj. 1631 in 12 -- dell' Ardente Accademico Pietoso.

FL

*la FLAMMINIA. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Gio. Giacomo Carlino 1611 in 12 -- di Bernardino Moccia, Napolitano.

FLAMMINIA. Commedia (*in prosa*) -- in Viterbo, per Pietro, e Agostino Discepoli. 1621 in 12 -- in Napoli, per Ottavio Beltramo. 1628 in 12 -- ed ivi, per Cammillo Cavallo. 1646 in 12 -- di Ottavio d'Isa, di Capua; *ma più veramente di suo Fratello* Francesco *Canonico di Capua*.

FLAMINIA. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia. 1558 in 12 *nel fine dell' Opera dell' Economia*. -- di Paolo Caggio, Palermitano.

FLAMMINIA PRUDENTE. Novelletta (*o sia Commedia in prosa divisa in due Atti soli*) composta per capriccio, ed a comun diletto degli Amici. -- in Vinegia, al segno del Pozzo. 1551 in 8 -- di Paolo Caggio, Palermitano.

*la FLAMMINIA SCHIAVA. Commedia (*in prosa*). -- in Milano, per Girolamo Bordoni. 1610 in 8 -- in Venezia, per il Tommasi. 1612 in 12 -- ed ivi, per Pietro Usso. 1629 in 12 -- di Pier Maria Cecchini, Comico Acceso detto Fritellino.

la FLA-

*la Flavia. Commedia (*in prosa*) -- in Trevigi, per Angiolo Mazzolini. 1590 in 8 -- di Niccolò Bellausa, Trivigiano.

Flavia. Dramma recitato l'anno 1686 nel Teatro Malvezzi di Bologna. -- Poesia di Giorgio Maria Rapparini, Bolognese. -- Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese.

Flavia. Egloga Pastorale di Flavia (*in terzine per la maggior parte di versi sdruccioli*). -- in Vinegia, per Girolamo Penzio da Lecco ad istanza di Cristoforo da Milano detto Stampone, e suoi Compagni nell' anno 1528 a' 4 di Febbrajo. in 8 d'Incerto Autore.

Santa Flavia. Rappresentazione sacra. -- in Venezia, per Giovanni Guerigli. 1652 in 12 -- di Carlo Musarra.

Flavia Imperadrice. Rappresentazione. -- in Palermo per il Bua. 1669 in 12 -- di Francesco Beverini.

*la Flavia tradita. Commedia (*in prosa*). -- in Ronciglione, per Domenico Domenici. 1614 in 12 -- di Francesco Righello, Mantovano.

Flavio Anicio Olibrio. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l' anno 1707 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *Replicato l' anno* 1710 *nella Città di Verona*. -- in Verona, per Giovanni Berno. 1710 in 12.

Flavio Bertarido, Re de'Longobardi. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1706 dedicato a S. Em. il Card. Grimani. -- in Venezia, per Francesco Pongini. 1706 in 12 -- Poesia di Stefano Ghigi, Patrizio Veneto. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

Flavio Cuniberto. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1682 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1682 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica del Dottor D. Gio. Domenico Partenio, del Friuli. -- *Replicato l'anno* 1687 *nello stesso Teatro, con qualche cambiamento*. -- in Venezia, per lo stesso Niccolini. 1687 in 12

Flavio Valente. Tragedia. -- in Napoli, per Felice Mosca. 1729 in 4 di D. Annibale Marchese, Napolitano.

*Flerida Gelosa. Tragedia. -- in Parma, per Seth Viotto. 1631 in 4 in Venezia, per Andrea Baba. 1639 in 12 -- di Giambatista Manzini.

*Flora. Commedia (*in prosa*) -- in Padova, per Gasparo Crivellari. 1614 in 12 -- di Francesco Angeloni, di Terni, Accademico Insensato di Perugia, detto il Tenebroso.

*Flora. Commedia (*in prosa*) -- in Firenze, per Lorenzo Torrentino. 1556 in 8 -- ed ivi, nella Stamperia di Michelangelo Sermartelli. 1601 in 4 -- di Luigi Alamanni, Fiorentino, *cogl' Intermedj di* Andrea Lori.

Flora (*il Fontanini la chiama Flori, ed anche l' Allacci*) Favola Boschereccia. -- in Vicenza, per gli Eredi di Perino Librajo, e Tommaso Brunello. 1588 in 8 -- di Maddalena Campiglia, di Vicenza.

*Flora, ovvero, *il Natale de' Fiori*. Favola rappresentata in Musica recitativa nel Teatro del Gran Duca di Toscana per le Nozze di Odoardo Farnese, e Margherita di Toscana. in Firenze, per Pietro Ceconcelli. 1628 in 4 -- ivi, per Zanobi Pignone. 1628 in 12 -- ivi, *ma sen-*

za la Disfida d'Amore. *in foglio*. -- di Andrea Salvadori, Fiorentino.

FLORA. Poemetto Drammatico Pastorale nel felicissimo Giorno Natalizio della S. C. R. M. di Amalia Wilelmina Augustiss. Imperadrice de' Romani l'anno 1706 -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1707 in 8 *unito ad altre Poesie Drammatiche dell' Autore. c.* 225. *P.II.* -- di Pietr'Antonio Bernardoni, Bolognese.

FLORA. Melodramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1681 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1681 in 12 -- Poesia di Novello Bonis, Veneziano. -- Musica di Antonio Sartorio, e di Marc' Antonio Ziani, Veneziani.

*FLORA FECONDA. Dramma per Musica. -- in Firenze, nella Stamperia di Amador Massi, e Lorenzo Landi. 1640 in 4 -- di Margherita Costa, Romana.

*FLORI. Favola Boschereccia. -- in Vicenza, per gli Eredi di Perino Librajo, e Tommaso Bonnelli. 1588 in 8 -- di Maddalena Campiglia, di Vicenza.

*la FLORI CONVERTITA. Rappresentazione Spirituale. -- in Todi, per il Cerquetani. 1632 in 12 -- in Macerata, per Agostino Grisei. 1644 in 12 -- di Gio. Angiolo Perrucci, dall' Apiro.

*la FLORIA. Commedia (*in prosa*) -- in Firenze, per i Giunti. 1560 in 8 di Antonio Vignali, Sanese, detto l' Arsiccio Intronato.

*FLORIANA. Commedia antica (*in versi di vario metro*) emendata con l'esemplare del proprio Autore. -- in Venezia, per Gio. Antonio e Fratelli da Sabbio, ad istanza di Messer Niccolò, e Domenico dal Gesù Fratelli. 1523 e 1526 in 12 -- d' Incerto Autore.

FLORIANA. Commedia (*in prosa*) *in Linguaggio del Contado di Padova*. -- in Vicenza, per gli Eredi di Perin Librajo. 1598 in 8 -- di Angiolo Beolco, Padovano, detto Ruzzante.

*FLORIANO IL FIDO. Tragicommedia Pastorale. -- in Vicenza, per Domenico Amadio. 1612 e 1616 in 12 di Pietro Antonio Torriani.

FLORIDEA. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Apostoli di Venezia l'anno 1687 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1687 in 12 -- Poesia di Giulio Pancieri, Milanese. -- Musica di Diversi.

FLORIDORO. Dramma per Musica rappresentato in Macerata l' anno 1673 -- in Macerata, per il Picini. 1673 in 12 -- d' Autore Incerto.

*FLORILLO. Tragicommedia Pastorale, recitatasi in Parma l'anno 1620 -- in Parma, appresso Anteo Viotto. 1620 in 12 -- di Alessandro Francucci.

*FLORINDA. Grottesca Drammatica, ovvero, Favola eteroclita (*in prosa*) in Venezia, per Francesco Ciotti. 1607 in 12 -- di Lauro Settizonio, da Castel Sambucco. -- *l'Originale, ch' era nella Biblioteca d' Urbino, è passato nella Vaticana*.

*FLORINDA. Tragedia, dedicata a D. Pietro Enriquez de Azevedo, Conte di Fuentes &c. Governatore dello Stato di Milano. -- in Milano, per Girolano Bordone. 1606 in 4 -- di Giambatista Andreini, Fiorentino. Comico Fedele.

*FLORINDA REGINA DI PATUSA. Tragicommedia (*in prosa*) -- in Roma, per Giacomo Mascardi. 1629 in 12 di Massimo Cellio, Romano, Accademico di Ferrara.

FLORISBE FINTA MASCHIO. Opera Reale (*in prosa*) -- in Bologna, per Gio-

Gioseffo Longhi. *senz' anno*. in 12 di Corindo Corindo, di Vilojer.

FO

FOCA. Dramma per Musica recitato in Ferrara l'anno 1674 nel Teatro di Santo Stefano. -- in Ferrara, nella Stampa Camerale. 1674 in 12 -- d'Incerto Autore.

FOCA SUPERBO. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1715 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1716 in 12 -- Poesia di Antonio Maria Lucchini, Veneziano. -- *Musica* di Antonio Lotti, Veneziano.

FONDAZIONE DI VENEZIA. Dramma recitato in Musica da' Comici del Teatro di S. Samuello la prima sera delle Commedie dell'anno 1736 -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1736 in 12 -- Poesia di Carlo Goldoni, Veneziano. -- Musica di Giacomo Maccari, Romano. -- *Questo Dramma fu preceduto da un Prologo in Musica intitolato:* Le Gare fra la Musica, e la Commedia decise dal Genio dell' Adria. *Il detto Prologo non fu stampato*.

FONTANA D'AMORE. Opera Boschereccia. -- in Napoli, ad istanza di Francesco Massari. 1688 in 12 -- di Aniello Sarriano, Napolitano; *ma corretta ed ampliata da* Tommaso di Aloisio.

*FONTANA PAMFILIA. Commedia (*in prosa*) con Intermezzi. -- in Roma, per Francesco Moneta. 1652 in 12 di Emilio Meli.

*le FONTI D'ARDENNA. Festa d'Arme di Ballo fatta in Firenze dagli Accademici Rugginosi l'anno 1623 -- in Firenze, per Pietro Cecconcelli. 1623 in 4 -- di Simone Carlo Rondinelli, Fiorentino, ed invenzione di Andrea Salvadori, Fiorentino.

*i FORASTIERI. Favola Boschereccia. in Verona, per Angiolo Tamo. 1612 in 12 -- di Orazio Sorio.

FORCA. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Giacomo Prodotti. 1700 in 12 -- ed in Napoli, a spese di Gennaro Muzio. 1725 in 12 -- del Dott. Niccolò Amenta, Napoletano.

il FORMICONE. Commedia (*in prosa*) in Venezia, per Niccolò d'Aristotile, detto Zoppino. 1530 in 4 -- ed ivi, presso Marchiò Sessa. 1534 in 8 di Publio Filippo, Mantovano.

il FORMIONE. Commedia di Terenzio tradotta (*in versi sciolti*) -- in Venezia. *senza Stampatore, che però è Cristoforo Zane*. 1730 in 8 -- di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

*il FORMIONE. Commedia di Terenzio fatta tradurre in Lingua Volgare da Giambatista da Borgo Franco (*in prosa*) *colle altre di Terenzio*. -- in Venezia, per Jacob da Borgo Franco Pavese del mese di Marzo 1538 in 8, *colle altre cinque di Terenzio*. in Venezia, per Giovanni Padovano. 1544 in 8 -- d'Incerto Traduttore.

il FORMIONE. Commedia di Terenzio di nuovo corretta, ed a miglior traduzione ridotta (*in prosa*) *colle altre di* Terenzio. -- in Venezia, nelle Case de' Figliuoli di Aldo. 1546 in 8 d'Incerto Autore.

il FORMIONE. Commedia di Terenzio nuovamente tradotta in Lingua Toscana (*in prosa*) *colle altre cinque del medesimo Autore*. -- in Roma, per Bartolommeo Zannetti. 1612 in 12 di Cristoforo Rosario, di Spoleti.

il FORMIONE. Commedia di Terenzio tradotta (*in versi sciolti*) in Urbino, per Girolamo Mainardi. 1736 in fogl. *fig.* -- di Niccolò Fortiguerri, di Pistoja.

la

la FORTEZZA AL CIMENTO. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1699 -- in Venezia, per il Niccolini. 1699 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Giuseppe Maria Aldovrandi, Bolognese. -- Replicato nel Teatro Pubblico di Bologna l'anno 1710 -- Musica dello stesso Aldrovandi.

*la FORTUNA. Tragicommedia Pastorale (*in prosa*) -- in Roma per Giacomo Mascardi. 1610 in 12 -- di Cristoforo Sicinio, di Toffia.

*FORTUNA. Commedia (*d'un Atto solo di vario metro*) -- in Fiorenza, nel Garbo. 1583 in 8 -- e *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 8 -- di Jacopo di Bientina, Cerusico Fiorentino.

la FORTUNA PER DOTE. Tragicommedia recitata nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1704 in Venezia, per Marino Rossetti. 1704 in 12 -- Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

FORTUNA TRA LE DISGRAZIE. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1688 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1688 in 12 -- Poesia di D. Rinaldo Ciallis, Veneziano. -- Musica di Paolo Biego, Veneziano. -- *Replicato in Bergamo l'anno* 1691 -- in Milano, per Federico Francesco Majetta. 1691 in 12 -- *Replicato nel Teatro Obizzi di Padova l'anno* 1711 in Padova, per il Penada. 1711. in 12.

FORTUNA TRA LE DISGRAZIE. Intreccio Musicale rappresentato nella Regia Corte della S. R. M. di Eleonora Regina di Polonia nel Carnevale dell'anno 1688 -- in Ispruch, per Giacomo Cristoforo Wagner. 1688 in 8 -- d'Incerto Autore.

FORTUNA INVIDIATA NELLE PROSPERITA' DI OSMANNO, CON LA PAZZIA POLITICA DI SELIM. Opera Tragica (*in prosa*) -- in Bologna. *senza Stampatore*. 1701 in 12 -- di Giacomo Morri, di Ravenna.

FORTUNA, E DORMI. Opera Regicomica (*in prosa*). -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1687 in 12 -- di Giambatista Salvati.

FORTUNA, E POVERTA'. Rappresentazione cantata in Musica nel giorno 25 Maggio dell' anno 1583 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Niccolò da Ponte. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1583 in 4 -- d'Incerto Autore.

FORTUNATE DISAVVENTURE. Tragicommedia (*in prosa*) -- in Palermo, per il Bua. 1647 in 12 -- di Giuseppe Riccio, Siciliano, di Chiusa.

FORTUNATE DISAVVENTURE. Commedia (*in prosa*) -- in Catania, per Vincenzo Petronio. 1663 in 12 -- ed in Palermo, per Tommaso di Aiccardo. 1704 in 12 -- di Giuseppe Squillacci, di Catania.

FORTUNATI INFORTUNJ DI CLEONTE RE DI GRANATA, E DELLA INFANTA ISABELLA DI CASTIGLIA. Tragicommedia. -- in Macerata, per il Grifei. 1671 in 12 -- di Clemente Girolamo Rota.

*i FORTUNATI AMANTI. Commedia (*in prosa*) -- in Terni, per Tommaso Guerrieri. 1635 in 12 -- di Bernardino Todeschino, da Vignanello, Medico Fisico.

*i FORTUNATI INFORTUNJ. Tragicommedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Antonio Pinelli. 1623 in 12 -- di Cajo Gnavio, di Samo.

*il FORTUNATO AMANTE. Commedia (*in prosa*) -- in Messina, per Fau-

sto

sto Buffalini. 1589 in 8 -- di Gio. Donato Lombardo, di Bitonto.

FORTUNE D'ORONTE. Dramma recitato in Venezia nel Teatro alli Saloni l'anno 1656 -- in Venezia, per Andrea Giuliani. 1656 in 12 -- di Giacomo Castoreo, Veneziano. *Questo Dramma ha solamente il Prologo, e gl' Intermedj fatti per la Musica.*

*le FORTUNE DI RODOPE, E DI DAMIRA. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Appollinare di Venezia l'anno 1657 -- in Venezia, per Andrea Giuliani. 1657 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di D. Pietr' Andrea Ziani, Veneziano, Canonico Lateranense. -- *Questo è l'ultimo, che siasi recitato in questo Teatro. -- Replicato l'anno 1658 nel Teatro Guastavillani di Bologna.* -- Musica dello stesso Ziani.

FORTUNE DI RODOPE, E DAMIRA. Dramma per Musica. -- in Reggio, per Prospero Vedrotti. 1674 in 12 -- di Leone Parisetti.

*la FORTUNIA. Commedia (*in terzine*) in Siena, alla Loggia del Papa. 1583 in 8 -- Poesia del Desioso della Congrega degl' Insipidi di Siena. -- *E nel 1670 ivi nel Teatro Formagliari.* Musica del detto.

*la FORTUNIA. Commedia (*in prosa*) -- in Napoli, per Tarquinio Longo. 1610 in 12 -- ivi, per Domenico di Ferrante Maccarano. 1621 in 12 -- ivi, per lo Scoriggio. 1636 in 12 ed ivi, per Camillo Cavallo. 1665 in 12 -- di Ottavio d'Isa, di Capua, *ma con più verità del Sig. Canonico* Francesco *suo Fratello.*

*FORTUNIO. Commedia (*in prosa*) recitata in Venezia nell'Accademia de' Pazzi Amorosi. -- in Venezia, per Niccolò Moretti. 1593 in 12 -- ed ivi, per Marc' Antonio Bonibelli. 1597 in 12 -- di Vincenzo Giusti, di Udine.

*FORZA DELL' AMICIZIA, ovvero, *l' onorato Ruffiano di sua Moglie.* Opera Scenica (*in prosa*) -- in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1658 in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. -- ed in Viterbo, ad istanza di Gregorio, e Gio. Andreoli. 1659 in 12

FORZA DELL'AMICIZIA. Dramma recitato in Vienna nel felicissimo dì Natalizio della Imperadrice Eleonora l'anno 1694, per comando dell' Imp. Leopoldo. -- in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1694 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. C. Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

FORZA DELL' AMICIZIA, ovvero, *Pilade*, e *Oreste*. Dramma per Musica rappresentato nella Città di Gratz, festeggiandosi il glorioso e felicissimo Giorno Natalizio della S. C. C. R. M. di Elisabetta Imperadrice, per comando dell' Augustissimo Carlo II. Imperadore de' Romani l'anno 1718 in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1728 in 8 -- Poesia dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini, Sanese. -- Musica del primo Atto di Giorgio Reuter, il Giovane. -- del secondo, e terzo, e degl' Intermezzi di Antonio Caldara, Veneziano, Vicemaestro di Cappella di S. M. C. e C.

FORZA DELL' AMICIZIA. Dramma per Musica rappresentato nella Città di Lintz alla S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperadore il Carnovale dell' anno 1681 -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1681 in 8 Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Cesarea. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

*Forza d' Amore. Commedia (*in prosa*) -- recitata l' anno 1611 in Venezia dagli Accademici Rinati. in Venezia, per Antonio Turrini, e Giacomo Violati. 1914 in 12 -- di Cajo Gnavio, di Samo.

Forza d' Amore. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1697 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1697 in 12 -- Poesia di Lorenzo Burlini, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. -- *Replicato l'anno 1733 nel Teatro Formagliari di Bologna, con varie mutazioni.*

Forza d' Amore. Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia. -- in Venezia. *senza nome di Stampatore*. 1745 in 8 -- Poesia del P. Panicelli dell' Ordine de' Minimi. -- Musica del Galuppi, Veneziano.

Forza d' Amore. Opera Regia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- d' Incerto Autore.

*Forza d Amore. Opera Scenica (*in prosa*. -- in Venezia, per li Guerigli. 1662 in 12 -- di Gio. Francesco Loredano, Patrizio Veneto.

Forza d' Amore. Favola Pastorale. *senza nota di luogo, di Stampatore, nè d'anno* in 8. *che però è* -- in Ferrara, per Giuseppe Barbieri. 1731 del Dott. Benedetto Lollio, Ferrarese. -- *Tra gli altri ajuti, e notizie suggeritemi da varj Amici Letterati, mentre andava accrescendo ogni giorno questa Drammaturgia, mi fece grazia il mio amabilissimo Sig. Arciprete* Baruffaldi *Ferrarese di avvisarmi, che di questa Favola era Autore il mentovato Sign. Dott.* Lollio *Figliuolo del Dott.* Lorenzo *Medico Ferrarese. Aggiugne, ch' è rarissima più di quanto altra sia, perchè se ne stamparono solamente dieci, per fare una graziosa burla all'Autore.*

Forza dell'Amor Filiale. Dramma recitato in Vienna l'anno 1698 nel Giorno del gloriosissimo Nome della S.C.R.M. dell'Imperadore Leopoldo I. per comando dell' Imperadrice Eleonora. -- in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1698 in 8 Poesia di Donato Cupeda, Napolitano. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

Forza della Carita'. Opera Scenica (*in prosa*) -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1680 in 12 -- dell' Abate Gio. Battista Testi, di Anghiari.

Forza della Divina Parola nella Conversione di Santa Eudocia. Opera Tragicomico-sacra (*in prosa*) -- di Vincenzo Parisi, di Palermo.

Forza della Divozione. Azione Scenica (*in prosa*) -- in Palermo, per Domenico Cortesi. 1704 in 8 di Pietro Mancusio, Siciliano.

Forza della Divina Grazia nel glorioso Martirio de' Santi Apollonio, Filemone, ed Arriano. Oratorio cantato nell' Oratorio della Chiesa nuova di Roma l'anno 1708 -- in Roma, per Domenico Antonio Ercole. 1708 in 12 Poesia di Malatesta Strinati. -- Musica di Agostino Ciccioni.

*la Forza del Fato, ovvero, *il Matrimonio nella Morte*. Opera Tragica di lieto fine (*in prosa*) -- in Firenze, per Francesco Onofri. 1652 in 12 -- in Venezia, per Andrea Giuliani 1655 in 12 -- in Perugia, per il Zecchini. 1659 in 12 -- in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1662 in 12 -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1668 in 12 -- in Venezia, per

per Zaccheria Conzatti. 1668 in 12 ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. *senz' anno*. in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

FORZA DELLA FEDELTA'. -- in Napoli, a spese di Antonio Bulison. 1676 in 12 -- di Ettore Calcolona, *cioè*, Carlo Celano, Napolitano.

FORZA DELLA GELOSIA. Commedia (*in prosa*) -- in Catania, appresso Giovanni Rosso. 1670 in 12 -- di Pietro Capacio, di Catania.

FORZA DEL GENIO. Dramma per Musica rappresentato l'anno 1680 nel Teatro Contarino delle Vergini di Piazzola. -- in Piazzola, nel Luogo delle Vergini. 1680 in 12 -- d'Incerto Autore.

FORZA DELL' INNOCENZA NE' SUCCESSI DI PAPIRIO. Opera Tragica (*in prosa*) -- in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1660 in 12 -- in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1661 in 12 -- ed ivi, per Cristoforo Ambrosini. *senz' anno*. in 12 -- del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

*la FORZA DELL' ONORE. Commedia (*in prosa*) -- in Roma, per Francesco Moneta. 1654 in 12 -- di Francesco Cittadonio, ed Eugenio Tazza.

*la FORZA DELL' OPINIONE. Dramma Morale rappresentato in Musica nel Seminario della Città di Lucca l'anno 1658 -- in Lucca. 1658 in 12 di Francesco Sbarra, Lucchese.

la FORZA DELLE PASSIONI. Dramma recitato nel Teatro Obizzi in Padova l'Estate dell'anno 1696 -- in Padova, per il Frambotto. 1696 in 12 di Gio. Pietro Candi, Padovano.

FORZA DELLA RAGIONE. Commedia (*in prosa*) -- in Firenze, per il Mouke. 1738 in 12 -- del Dott. Gio. Batista Fagiuoli, Fiorentino. -- *Nel Tom. V. delle Commedie dell' Autore*.

la FORZA DEL RITRATTO, ovvero, *gli Equivoci nelle Gelose Vendette*. Opera Tragicomica (*in prosa*) -- in Venezia, per Giacomo Didini. 1672 in 12 -- di Luca Raimondi, Gentiluomo Reggiano.

FORZA DEL SANGUE. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia. -- in Venezia. *senza nome di Stampatore*. 1743 in 12 -- Poesia di Bartolommeo Vitturi, Veneziano. -- Musica del Paganelli.

FORZA DEL SANGUE, E DELLA PIETA'. Dramma per Musica. -- in Venezia, per Antonio Bortoli. 1700 in 12 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

la FORZA DEL SANGUE. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1711 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1711 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Antonio Lotti, Veneziano. *Replicato l'anno 1728 nel Teatro Marsigli Rossi di Bologna*. -- Musica di Giuseppe Maria Buini, ed altri.

la FORZA DELLA SIMPATIA, ovvero, *gl' Incogniti a sè stessi*. Opera Boschereccia. -- in Napoli, nella Stamperia del Monaco. 1698 in 12 -- del Rever. D. Anteo Samagas.

la FORZA DEL SOSPETTO. Commedia (*in prosa*) -- in Ronciglione. *senza Stampatore*. 1674 in 12 -- di Gio. Batista Ricciardi.

la FORZA DELLE STELLE, ovvero, *Amare è Destino*. Tragicommedia. in Napoli, a spese di Carlo Troyse. 1693 in 12 -- del Dottor Giacomo Badiale.

la FORZA VINTA DALL'ONORE. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1703 -- in Venezia, per il Zuccato. 1703 in 12 -- Poesia dell' Ab. Andrea Minelli, Ve-

neziano. -- Musica di Niccolò le Mixte, Veneziano.

la FORZA DELLA VIRTU'. Dramma recitato in San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1693 -- in Venezia, per il Niccolini. 1693 in 12 -- Poesia di Domenico David, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. *Replicato in Bologna nel Teatro Malvezzi l'anno* 1694 in Bologna, per gli Eredi di Antonio Pisarri. 1694 in 4 -- Musica del suddetto Pollaroli, rifatta quasi tutta dal Perti. -- *in Firenze, nel Carnevale dell'anno* 1702, *con molti cambiamenti*. -- ivi, per Vincenzio Vangelisti. 1702 in 8

FOZIONE. Tragedia tradotta dal Francese. -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1724 in 12 -- del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese.

FR

FRAGILITA' COSTANTE, nel Martirio de' Santi Vito, Modesta, e Crescenza. Opera Tragico-Sacra (*in prosa*) in Napoli, per Carlo Troyse. 1695 in 12 -- ed ivi, presso lo stesso. 1698 in 12 -- di Andrea Perrucci, di Palermo.

San FRANCESCO. Sacra Rappresentazione. -- in Firenze. *senza Stampatore*. 1912 in 8 -- del P. Gio. Angiolo Lettini, dell'Ordine de' Servi.

San FRANCESCO. Rappresentazione di San Francesco (*in ottava rima*) -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 -- ed in Firenze. *senza Stampatore*. 1559 in 4 -- di M. Antonia di Bernardo Pulci, Fiorentina.

San FRANCESCO. Rappresentazione di San Francesco, quando convertì que' tre Ladroni, che poi si feciono Frati (*in ottava rima*) *senza nota alcuna di luogo, Stampatore, e anno*. in 4 in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 -- ed in Firenze. *senza Stampatore*. l'anno 1583 in 4. d'Incerto Autore.

S. FRANCESCO DI SALES APOSTOLO DEL CHABLAIS. Componimento Sacro per Musica cantato nell'Oratorio de' RR. PP. della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Venezia l'anno 1740 a' 16 di Gennajo. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1741 in 8 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Francesco Feo.

il FRANZOSO ALLOGGIATO ALL' OSTERIA DEL LOMBARDO. Farsa (*in prosa*) -- in Torino. *senza Stampatore*. 1628 in 8 -- di Giorgio Alione, Astegiano. -- *Di questa così ne parla lo* Allaccio: *Nota lo Stampatore nel principio di questa Farsa, che quantunque l'Autore nostro non sia stato Inventore del Soggetto di quella, nondimeno, per averla esso emendata, gli è parso stamparla in compagnia*.

il FRAPPA. Commedia (*in prosa*) -- nell'Aquila, per Giuseppe Cacchi. 1566 in 8 -- di Massimo Cammelli, Aquilano.

li FRATELLI. Commedia nuovamente tradotta (*in prosa*) -- in Mantova. 1554 in 8 -- di Francesco Corte, da Lugano.

FRATELLI AMANTI. Tragicommedia. -- in Brescia, per Giacomo Turlino. 1672 in 12 -- di Giambatista Seriati, Bresciano.

FRATERNO AMORE, ovvero, *Delio*. Favola Pastorale con gl' Intermedj apparenti. -- in Padova, per Pietro Paolo Tozzi. 1610 in 12 -- di Gio. Batista Arigoni Cacci Cesareo.

FRATRICIDA INNOCENTE, o sia, *il Venceslao*. Poema eroico per Musica. in Bologna, per Costantino Pisarri. 1708

1708 in 8 -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

*la Fraude. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Altobello Salicato. 1597 in 8 -- di Angelo Baldalucchio, della Pergola.

Fredegonda. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1705 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1705 in 12. *Fu poi ristampato con gran riforma.* -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *Replicato nel Teatro della Illustriss. Accademia di Brescia nel Carnevale dell' anno* 1717. -- in Brescia, dalle Stampe di Giammaria Rizzardi. 1717 in 12

la Frenesia fortunata di Dario Re della Persia. Dramma recitato in Trevigi nel Teatro di Santa Margherita l' anno 1682 -- in Trevigi, per Pasqualino da Ponte. 1682 in 12 -- di Agostino Runco, *che la chiama sua prima Opera.*

Frenesie d' Amore. Divertimento per Musica recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1726. in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Poesia di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. -- Musica dello stesso Buini. -- *Replicato in S. Salvatore pur di Venezia l' anno* 1727 *senza la menoma varietà.* -- in Venezia, per il suddetto. 1727 in 12 *E' lo stesso, che col titolo di* Savio Delirante, *fu sentito l' anno* 1695 *in Bologna.* -- *Replicato l' anno* 1736 *in detta Città nel Teatro Marsigli Rossi.* Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

il Frippon Francese, con la Dama alla Moda. Commedia (*in versi sciolti*) -- in Milano, per il Richini. 1730 in 8 -- in Venezia,

per Giambatista Albrizzi. 1732 in 12 *con altre dell' Autore.* -- Poesia del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

Frotone, ovvero, *il Finto Femmina.* Opera Scenica (*in prosa*) -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1662 in 12 -- di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

*Fruca. Commedia ridicolosa del Fruca, per dar piacere ad ogni Convito. (*E' un Atto solo in terzetti*). -- in Firenze. *senza Stampatore.* 1573 in 8 -- d' Incerto Autore.

*Frutti d' Amore. Favola Pastorale. in Perugia, per Vincenzo Colombara. 1605 in 12. -- ed in Venezia, per Sebastiano Combi. 1608 in 12 di Cristoforo Lauro, Perugino.

FU

*Fuga amorosa. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Marc'Antonio Somasco. 1604 in 12 -- in Viterbo, per i Discepoli. 1620 in 12 ed ivi, per Agostino Discepolo. 1630 in 12 -- di Eusebio Lucchetti, di Città Nova, nell'Accademia de' Disuniti detto l' Ostinato.

*Fuga Amorosa. Commedia (*in prosa*) -- in Ancona, per Marco Salvioni. 1621 in 8 -- di Biagio Micalori, di Urbino.

*Fuga di Erminia. Commedia (*in prosa*) -- in Bracciano, per il Fei. 1638 in 12 -- dell' Accademico Disunito, detto l'Incapace.

Fuga di Erminia di Torquato Tasso, ridotta in Favola Scenica. -- in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1600 in 12 -- di Giovanni Villifranchi, di Volterra.

Fuga gloriosa in Santa Glafira Vergine, e Martire. Opera Scenica (*in prosa*) rappresentata nel

Col-

Collegio Clementino di Roma. -- in Roma, per Ignazio de' Lazzeri. 1671 in 12 -- di Giambatista Salviati.

FUGA OCCULTATA DAL CIELO IN SANTA EUFROSINA. Rappresentazione Sacra (*in prosa*). -- del Padre Carlo Sernicola, Napoletano, dell' Ordine del Carmine.

FUGA TRIONFANTE, nella Nascita, Vita, e Morte di Santa Teresa. Oratorio recitato nel Pio Ospitale degl' Incurabili di Venezia. -- di Francesco Maria Piccioli, Padovano.

FUGA VITTORIOSA, ovvero, *il Passaggio di Santa Teresa dal Secolo alla Religione*. Oratorio (*a quattro voci*) cantato nell' Oratorio di Santa Teresa de' RR. Padri Carmelitani Scalzi della Madonna della Scala, nell' anno 1692 -- in Roma, nella Stamperia della Rev. Camera. 1692 in 4 d' Incerto Autore.

FUGGE CANUTA ETA' FANCIULLO AMORE. Dramma recitato l' anno 1670 nella Città di Bologna. -- del Co. Cesare Bianchetti Gambalunga juniore, Bolognese.

*i FUGGITIVI AMANTI. Commedia (*in prosa*) -- in Macerata, per Agostino Grisei. 1642 in 12 -- del Co. Prospero Bonarelli, della Rovere, di Ancona.

*FULMINADONTE FEDELE. Tragicommedia (*in prosa, ed in verso*) -- in Ronciglione, per il Grignani. 1633 in 12 -- di Matteo Pagani, Romano.

*FULVIA. Commedia (*in prosa*) -- in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1614 in 12 -- di Giuseppe Bernalli.

FULVIA. Opera Pastorale, alla Sacra Cesarea Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperadore. -- in Venezia, per il Pinelli. 1714 in 16 -- dell' Abate Giovanni Biavi.

il FUNERALE DI GESU'. Tragedia (*in prosa*) -- in Palermo, per il Bua. 1647 in 12 -- di Giuseppe Ricci, Siciliano.

FUOCO ETERNO CUSTODITO DALLE VESTALI. Dramma per Musica recitato in Vienna per la felicissima Nascita della Serenissima Arciduchessa Anna Maria Figliuola dell' Augustissimo Imperadore Leopoldo, e della Imperadrice Claudia, &c. l' anno 1674 -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1674 in fogl. -- Poesia del Cav. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. Ces. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

FUOCO PANEGIRISTA DEL CREATORE NELLA FORNACE DI BABILONIA. Dialogo (*a cinque voci*). -- in Palermo, per l' Epiro. 1699 in 4 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

la FURBA. Satiri-commedia (*in prosa, col Prologo in gran parte in versi*). in Venezia, per Antonio Leonardi. 1610 in 12 -- ivi, per i Varischi. 1628 in 12 -- ed ivi, per Marco Ginnami. 1635 in 12 -- di Gio. Batista Marzi, di Città di Castello, nell'Accademia degli Agitati, detto l'Immobile.

FURBERIE DI SCAPPINO. Commedia del Molier tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 8 *Nel Tom. II. delle Opere del Molier*. da Niccolò de' Castelli.

*il FURBO. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Alessandro Griffio. 1584 in 12 -- ivi, per Giambatista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 -- ivi, per Alessandro de' Vecchi. 1606 e 1613 in 12 -- ed ivi, per Gio. Alberti. 1613 in 12 -- di Cristoforo Castelletti.

il

*il Furbo. Commedia (*in prosa*) -- in Napoli, per Roberto Mollo. 1638 in 12 -- di Lorenzo Stellato, di Capua.

Furio Cammillo. Dramma recitato nel Ducal Palazzo di Piacenza l' anno 1686 -- in Parma, nella Stamperia Ducale. 1686 in 8 -- del Dott. Lotto Lotti, Bolognese.

Furio Cammillo. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1692 -- in Venezia, per il Niccolini. 1692 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese. -- *Replicato l' anno 1693 nel Teatro Malvezzi di Bologna*. -- Musica del detto Perti.

*la Furiosa. Commedia (*in prosa, in cinque Atti*). -- in Napoli, per Gio. Giacomo Carlino, e Costantino Vitale. 1609 in 12 -- ivi, per Gio. Batista Gargano. 1618 in 12 -- ed ivi, nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 -- di Giambatista della Porta, Napolitano.

*il Furioso. Tragicommedia (*in prosa*) in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1610 in 8 -- di Raffaello Riccioli.

*i Furori. Commedia (*in prosa*) *con un discorso di* Fabbrizio Sanseverino *intorno alla composizione delle Commedie*. -- in Napoli, per Orazio Salviani. 1590 in 12 -- di Niccola degli Angeli.

*il Furto. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per i Giunti. 1560 in 8 -- in Venezia, per Francesco Rampazzetto. 1561 in 12 -- in Firenze, per li Giunti. 1564 in 8 *unita a i* Bernardi *dello stesso Autore, e da* Frosino Lapini, *che la riprodusse dedicata a* Claudio Saracini *Cav. di Malta*. -- in Venezia, per gli Eredi di Marchiò Sessa. 1567 in 12 -- ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1584 in 12 -- ivi, per Marc' Antonio Bonibelli. 1596 in 8 -- ed ivi, per Francesco Rampazzetto. 1596 in in 12 -- di Francesco d'Ambra, Cittadino, e Accademico Fiorentino. -- *Fu recitata la prima volta in Firenze nell' anno* 1544 *a' 9 Nov. nella Sala detta del Papa. Gl' Intermedj le furono fatti da* Ugolino Martelli, *che fu poi Vescovo di Glandeve in Provenza*.

*il Furto amoroso. Commedia (*in prosa con gl' Intermedj*) -- in Venezia, per Giacomo Vincenti. 1613 in 12 -- ed in Brescia, per il Fontana. 1622 in 12 -- di Cammillo Scaligero, della Fratta. -- *Sotto questo nome sta nascosto* D. Adriano Banchieri, *Bolognese, Ab. Olivetano*.

*il Furto di Paride. Dramma recitato in Musica nel Teatro di Ferrara, per Giuseppe Gironi, *senz' anno*. in 8 -- Poesia di Almerigo Passarelli.

G

GA GA

Galatea. Dramma. -- in Spoleto, per Gregorio Arnazzini. 1655 in 12 -- del Cav. Loretto Vittorj, di Spoleto.

*la **Galatea**. Favola Marittima. -- in Mantova, per Aurelio, e Lodovico Osanna, Fratelli. 1614 in 4 -- d' Incerto Autore.

Galatea. Serenata Marittima Notturna (*a quattro voci*). -- in Venezia, per Domenico Valvasense. 1708 in 4 -- d' Incerto Autore.

*la **Galatea**. Tragedia. -- in Parma, per Erasmo Viotti. 1603 e 1605 in 4 *colle altre dello stesso Autore*. -- del Co. Pomponio Torelli, da Monte Chiarugolo.

***Galba**. Tragedia. -- in Roma, per Lodovico Grignani. 1646 in 8 -- ed ivi, per il Manelfi. 1653 in 8 -- di Giuliano Zani, Nobile Fiorentino, poi Fr. Celso Zani, de' Minori Osservanti, Vescovo di Città della Pieve.

Galeria. Dialogo (*in prosa*). -- in Palermo, *senza luogo*, *Stampatore*, *ed anno*. in 12 -- di Marc' Antonio Catania di Palermo.

S. **Galgano Guidotti**. Oratorio. -- in Bologna, per Giulio Borzaghi. 1694 in 4 -- di Giacom' Antonio Bergamori.

Galieno. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1676 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1676 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di D. Carlo Pallavicino, Bresciano. -- *Ristampato nell' istesso anno con aggiunte*.

*la **Galizia**. Favola Pastorale. -- in Verona, per Girolamo Stengari, e Fratelli. 1583 in 8 -- di Dionisio Rondinelli, Veronese, *che il P.* Negri *colloca tra' Fiorentini*.

***Gallinacea**. Commedia. -- in Fiorenza, per il Torrentino. 1652 in 8 -- di Giacomo Castellini, Fiorentino.

Gara Concorde nell' Universo, nell' acclamazione del Sereniss. Filippo V. alla Monarchia delle Spagne. Ode Melodrammatica. -- in Palermo, per il Gramignani. 1701 in 4 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

Gara de' Cuori per San Filippo Neri. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Pietro dell'Isola. 1683 in 4 -- di Vincenzo Giattini, di Palermo.

Gara degli Elementi. Dramma nelle Nozze de' Serenifs. di Parma, Introduzione al Combattimento a cavallo in Piazza. -- in Ferrara, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1666 in 12 -- Poesia di Francesco Berni, Ferrarese. -- Musica di Benedetto Ferrari, di Reggio.

Gara de' Fiumi. Serenata (*a cinque voci*). -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1693 in 4 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

Gara de' Genj. Invenzione di Festa Teatrale per Musica nel Giorno Natali-

talizio della Imperadrice Margherita. -- in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1671 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta dell'Augustiss. Imperadore. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

GARA PER LA GLORIA. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1744 in 12 -- Poesia di Bartolommeo Vitturi, Veneziano. -- Musica del Latilla.

*GARBUGLIO. Commedia (*in prosa*) -- in Macerata, per Pietro Salvioni. 1624 in 12 -- di Angelita Scaramuccia.

*GARE DE' DISPERATI. Tragicommedia (*in prosa*) -- in Genova, per Pietro Gio. Calenzani. 1660 in 12 -- di Gio. Ambrogio Marini, Genovese.

GARE DE' DISPERATI. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Francesco Mollo. 1697 in 12 -- di Giulio Cesare Sorrentino, Napolitano.

GARE GENEROSE. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1712 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1712 in 12 -- Poesia del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

GARE DELL'INGANNO, E DELL'AMORE. -- Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1689 -- in Venezia, per Giammaria Rossi. 1689 in 12 -- Poesia dell' Ab. Paolo Emilio Badi. -- Musica di D. Teofilo Orgiani, Veneziano.

GARE DEL MERITO. Tragicommedia (*in prosa*) -- recitata in Modona il Carnevale dell'anno 1664 -- in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1664 in 12 -- e in Brescia, per li Rizzardi. 1675 in 12, *colla giunta del Prologo, e degl'Intermedj*. di Gio. Batista Boccabadati.

GARE DELLA MODESTIA, E DELLA FAMA, NELLE NOZZE DEGLI ILLUSTRISS. SIG. CO. FIRMANO BICHI, E VITTORIA ZONDADARI DE' MARCHESI CHIGI. Poesia per Musica cantata in Casa de' Signori Co. Bichi in segno di giubilo per l'ingresso della Sposa il dì 4 Febbrajo 1705 e dedicata all'Emin. e Reverendiss. Sign. Card. Fulvio Astalli, Legato di Ferrara, Zio della Sposa. -- in Venezia, per Bartolommeo Giavarina. 1729 in 8 *insieme con altre Opere dell'Autore in prosa, ed in verso*. -- di Girolamo Gigli, Sanese.

GARE DEL DOVERE tributario di Lodi al Merito singolare di Sua Ecc. il Sig. Cav. Francesco Quirini, Podestà, e Capitanio di Rovigo, Provveditor Generale di tutto il Polesine. Serenata. -- in Venezia, *senz'anno*. in 12 -- d'Incerto Autore.

GARE DELL'ODIO, E DELL'AMORE. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Macerata, per il Grisei, e Giuseppe Picini. 1666 in 12 -- di Pietro Susini, Fiorentino.

GARE DE' PIANETI PER L'ARCA TRIONFANTE; Simbolo dell'Assunzione della Santiss. Vergine. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Pietro dell'Isola. 1682 in 4 -- di Antonio Cafora, di Palermo.

GARE DI POLITICA, E D'AMORE. Dramma recitato nel Teatro di San Samuele di Venezia l'anno 1711 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1711 in 12 -- Poesia del Dott. Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignano. -- Musica di Gio. Maria Ruggieri, Veneziano. -- *Sentitosi prima in Firenze*.

GARE DELLA VIRTU' DI MARIA AL CON-

CONFRONTO DELLA ONNIPOTENZA DIVINA. Rime per Musica. -- in Perugia, per il Costantini. *senz' anno*. in 8 -- del Co. Niccolò Montemellini, Perugino.

GASPARO, ovvero, *l' infamia di se stesso, della Famiglia, e della Patria*. Dramma recitato l' anno 1698 nel Teatro Pubblico di Bologna. -- di Ermocrate Fabrizj.

D. GASTONE DI MONCADA. Opera Scenica, e Morale (*in prosa*). -- in Venezia, per il Pezzana. 1658 in 12 -- ed ivi, per Niccolò Pezzana. 1661 in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

*D. GASTONE, ovvero, *la più Costante tra le Maritate*. Opera Tragicomica (*in prosa*). -- in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1659 in 12, *ed in altri luoghi più volte*. -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. *Questa è la stessa, che si trova anche col titolo di* Maggior Tradimento contro la più costante delle Maritate; *ed anche con quello di* Amico Traditor Fedele.

*GAUDIO D' AMORE. Commedia (*in terza rima*). -- in Vinegia, ad istanza di Cristoforo Stampatore. 1526 in 8 -- ed ivi, per Marchiò Sessa. 1531 in 8 -- del Notturno Napolitano.

GE

GEDEONE, Geroglifico del Patriarca San Domenico. Oratorio per Musica. -- in Napoli, per il Pittante. 1701 in 8 -- di Andrea Perucci, di Palermo.

GELIDAURA. Dramma recitato nel nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1692 -- in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1692 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Francesco Quesdena, Siciliano.

*GELINDA DI CITERA. Tragicommedia Pastorale. -- in Arezzo, per Ercole Gori. 1639 in 12 -- di Bernardino degli Azzi, Aretino.

*il GELONE. Favola Pastorale. -- in Torino, per Bartolammeo Zapatta. 1656 in 4, *con l' allegoria dell' Abate* Giambatista Castiglione. -- di Lorenzo Scotto.

*GELOPEA. Favola Boschereccia (*in cinque Atti, ed in versi sciolti*) -- in Venezia, per Sebastiano Combi. 1607 e 1610 in 12, *nella III. Parte delle Rime dell' Autore*. -- in Roma, per il Salvioni. 1718 in 8, *colle altre dell' Autore*. -- in Venezia, per Angelo Geremia. 1731 in 8, *colle altre Opere*. -- di Gabriello Chiabrera, Genovese, di Savona.

GELOSA NINFA. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Roberto Mejetti. 1604 in 12 -- ed ivi, per Evangelista Deuchino. 1620 in 12 *edizione purgata dall' Autore medesimo*. -- di Carlo Fiamma.

le GELOSE CAUTELE. Commedia (*in prosa*) -- in Bologna per il Manolessi. 1669 in 12 -- ed ivi, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- di M. M. B. Accademico Offuscato.

*i GELOSI. (*in prosa*) dedicata dall' Autore al Nob. Sig. Domenico Veniero Patrizio Veneto in data di Brescia 5. Maggio 1545 -- in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1551 in 8 e 1560 in 12 -- *e nuovamente corretta, e ristampata*. -- ivi, per Alessandro de' Vecchi. 1606 in 12 *con l' argomento, ed il Prologo disteso da* Vincenzo Metello. -- di Vincenza Gabiani, Bresciano.

*i GELOSI AMANTI. Favola Pastorale. in Ferrara, per Vittoriò Baldini. 1585 in 8 -- di Cammillo della Valle, Napolitano.

la GELOSIA. Commedia della Gelosia.

(*E un Atto solo , senza divisione di Scene , di vario metro , ma per lo più in terza rima* . -- in Siena , per Francesco di Simone . 1518 in 8 -- ivi , per Francesco di Simone , e Compagni ad istanza di Giovanni di Alessandro librajo il dì 26 Luglio 1549 in 8 -- ed in Firenze , nel Garbo . 1572 in 8 -- di Pier'Antonio Franceschi , Abate di Caserta .

*la Gelosia . Commedia recitata pubblicamente in Firenze il Carnevole dell' anno 1550 (*in prosa*) -- in Firenze , in Casa del Giunti . 1551 in 8 -- ivi , per li Giunti 1568 in 8 *cogl' Intermedj* . -- ed in Venezia , per i Giunti . 1582 in 8 , *insieme con altre cinque dello stesso Autore , le quali sono* la Strega , la Sibilla , la Spiritata , la Pinzocchera , e li Parentadi . -- di Anton Francesco Grazzini , detto il Lasca , Fiorentino , da Staggia .

*la Gelosia . Favola Pastorale . -- in Brescia , per Bartolommeo Fontana . 1610 in 12 -- ivi , *senza Stampatore* . 1619 in 12 -- ed in Venezia , per Pietro Farri . 1620 e 1622 in 12 di Monsig. Angelo Gabrieli , Patrizio Veneto .

la Gelosia crudele , ovvero , *le Incrudelite Gelosie di Astiage , Re di Media* . Commedia (*in prosa*) uscita l'anno 1665 in Vienna d'Austria per comando espresso dell' Augustissima Imperadrice Eleonora , &c. e nel 1672 recitata alla presenza delle Altezze Serenissime di Mantova due volte sotto li 26 e 29 Febrajo dalli Signori Accademici Imperfetti sul gran Teatro Fedele . -- in Monaco , per Gio. Gecklino . 1675 in 8 *nel T.II. P.I. c. 13. della Talia dell' Autore* . -- di Domenico Gisberti , di Murano .

la Gelosia nel Cavallo , ovvero , *Inganno per Inganno* . Opera Regia (*in prosa*) -- in Bologna . 1694 in 12 D. Domenico Veraldo .

la Gelosia schernita . Oratorio di Sant'Antonio di Padova , recitato in Cremona nella sua solennità , consecrato alla singolar divozione dell' Illustriss. Signor Dott. Collegiato di Cremona , D. Francesco Redenaschi , Regio Ducale Senator di Milano . -- in Cremona , nella Stamperia de' Fratelli Castagni alla Rosa . 1692 in 4 di Giuseppe Bigatti , Cremonese , Accademico Concorde di Ravenna .

la Gelosia schernita , e la Costanza premiata . Opera Scenica (*in prosa*) -- in Bologna , per il Longhi . 1714 in 12 -- di Carlo Sigismondo Capece , Romano .

*le Gelosie fortunate del Principe D. Rodrigo . Commedia (*in prosa*) -- in Perugia , per Sebastiano Zecchini . 1654 in 12 -- in Venezia , per il Pezzana . 1658 in 12 -- in Bologna , per Giacomo Monti . 1666 in 12 -- in Venezia . per Cristoforo Ambrosini . 1672 in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini , Fiorentino .

*le Gelosie politiche , ed amorose . Opera Scenica , con due Intermedj . -- in Venezia , per Gio. Pietro Pinelli . 1657 in 12 di Pier'Angelo Zaguri , Patrizio Veneto .

le Gelosie svelate . Opera Scenica (*in prosa*) -- in Conegliano , per Antonio Pozzi . 1675 in 12 -- di D. Onorato Delfi , di Conegliano .

le Gelosie tra' Congiunti , ovvero , *li Fratelli Rivali della Sorella* . Opera Scenica . -- in Napoli , per Carlo Troyse . 1699 in 12 -- di D. Domenico Ascavona .

*il Geloso . Commedia (*in cinque Atti*) in Venezia , per il Giolito . 1544 in 12 -- ivi , per il detto . 1545

1547 e 1548 in 8, e 1560 in 12. ivi, per lo Spineda, e per il Giolito. 1560 in 12 – ed ivi, per lo Spineda. 1627 in 12 -- di Ercole Bentivoglio.

il Geloso. Intermezzo per Musica. in Firenze. 1719 in 12 -- di Antonio Salvi, di Lucignano.

il Geloso di se' medesimo. Dramma Pastorale per Musica. -- in Bologna per Costantino Pisarri. 1707 in 8, *colle altre Poesie Drammatiche dell'Autore P.II.* c.9 -- di Pietr'Antonio Bernardoni, Bolognese.

*il Geloso non Geloso. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1639 in 12 -- di Goltivannio Salliebregno, *cioè*, del Marchese Anton-Giulio Brignole Sale, Genovese. -- *e col proprio nome dell' Autore*. -- in Venezia, per Alessandro Zatta. 1663 in 12 *insieme col* Carnevale *dello stesso Autore*.

il Geloso vinto dall'Avarizia. Commedia (*di un Atto solo, in versi sciolti*) -- in Milano, per il Ricchini. 1730 in 8 – ed in Venezia, per Gio. Batista Albrizzi. 1732 in 12 del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

*Geltruda. Tragedia. -- in Napoli, presso Domenico Maccarano. 1634 in 12 – di Gio. Pietro de' Negri, Napolitano.

le Gemelle. Commedie (*in prosa*) -- in Napoli, per Michiel Luigi Muzio. 1722 in 12 -- del Dottor Niccolò Amenta, Napolitano.

le Gemelle Capovane. Tragedia. *Non più stampata, si trova nel T.II. del Teatro Italiano fatto stampare dal Sig. Marchese* Scipione Maffei *a* c.343 *ove si compiace d'insegnare il modo di recitarla*. -- in Verona, per Jacopo Vallarsi. – di Ansaldo Ceba, Genovese.

i Gemelli Rivali. Melodramma recitato in Torino l'anno 1690 alla presenza delle loro Altezze Reali. -- in Torino, per Domenico Paolino. 1690 in 8 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di tre differenti Maestri.

Generosa Continenza di Scipione Affricano. Opera Drammatica. -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1677 in 12 – di Cammillo Boccaccio, Patrizio Fanese.

le Generose Gare tra Cesare, e Pompeo. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1686 – in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 – Poesia di D. Rinaldo Ciallis, Veneziano. Musica di D. Domenico Gabrielli, Veneziano.

i Generosi Rivali. Dramma recitato l'anno 1680 nel Teatro Formagliari dagli Accademici Disuniti. -- d'Incerto Autore.

*Generosita d'Amore. Commedia nova, e piacevole (*in prosa*) – in Venezia, per Gherardo Imberti. 1629 in 12 -- di Cajo Gnavio, di Samo, Dott. e Cav.

la Generosita' di Alessandro. Dramma per Musica nel Giorno Natalizio della S. C. M. dell'Imperadore Leopoldo, fatta rappresentare nella Favorita dalla S. C. M. della Imperadrice Eleonora. – in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1662 in 4 Poesia di Francesco Sbarra, Lucchese. -- Musica di Giuseppe Tricarico, Mantovano. – *Il Prologo però, e la Licenza sono Poesia* d'Incerto Autore.

la Generosita' di Tiberio. Dramma recitato in Venezia l'anno 1729 nel Teatro di San Cassiano. – in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 -- Poesia di Niccolò Minato,

nato, Bergamasco. -- Musica del primo e del secondo Atto di Santo Lapis; e del terzo di Don Bartolommeo Cordans, Veneziano. -- *E' lo stesso, che l'anno* 1667 *fu rappresentato nel Teatro di San Salvatore col titolo di* Prosperità di Elio Sejano.

Generosita' Politica. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Samuele di Venezia per la Fiera dell' Ascensione dell' anno 1736 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1736 in 12 -- Poesia del Lalli, e del Goldoni. -- Musica di Giammaria Marchi, Milanese.

Santa Genevieffa. Dramma per Musica. -- in Siena nella Stamperia del Pubblico.. 1689 in 12 -- ed in Venezia, per Antonio Bortoli. 1700 in 12 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

Genevieffa. Dramma per Musica recitato nel Collegio Tolommei di Siena. -- in Siena nella Stamperia del Pubblico. 1689 in 12 -- di Girolamo Gigli, Sanese, Accademico Acceso.

Santa Genevieffa, ovvero, *il Tradimento svelato*. Dramma Musicale. -- in Palermo, per il Bossi. 1667 in 8 ivi, per il Bua, e Camagna. 1667 in 12 ivi, per Pietro dell' Isola. 1677 in 12 ed in Napoli, *ed altrove*. -- di Anselmo Sansone, di Mazzara.

Genevieffa. Opera Scenica (*in prosa*) consacrata al merito singolare dell' Illustriss. Sig. Marchese Cammillo Corsini. -- in Bologna, per il Longhi. 1708 in 12 di Simon Grassi, Fiorentino, Accademico Infecondo di Roma.

Santa Genevieffa. Oratorio, alla Serenissima Gran Duchessa Vittoria. -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 *nel Tom. II. c.* 331. *delle Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- del Dott. Andrea Moniglia, Fiorentino.

Genj riuniti. Dramma recitato l' anno 1633 in Bologna nella Casa Malvezzi. -- dell' Accademico Sollevato.

*il Genio. Rappresentazione al Seren. Principe di Venezia Niccolò da Ponte il giorno di San Vito. -- in Venezia, per Domenico e Giambatista Fratelli Guerra. *senz' anno*. in 4 d'Incerto Autore.

il Genio deluso. Oratorio, per Sant' Omobuono Cremonese, Protettore nel tempo del Contagio, cantato nella Cesarea Cappella dell' Augustissima Imperadrice Eleonora l'anno 1680, e dedicato al Marchese Ferdinando degli Obizzi. -- in Vienna, per Pietro Paolo Viviano, Stampatore Accademico. 1680 in 4 -- Poesia del Dott. Antonio Eumaschi, Cremonese. -- Musica di Giuseppe Serini, Cremonese.

i Genitori corretti dai Figliuoli. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Mouke. 1732 *nel Tom. IV. delle Commedie dell' Autore*. -- di Giambatista Fagiuoli.

*San Gennaro. Rappresentazione della Vita del Glorioso San Gennaro, Vescovo di Benevento, Patrizio, e Protettore di Napoli. -- in Napoli, per Cammillo Cavallo. 1645 in 12 di Luigi Joele, Napolitano.

Genserico. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1669 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1669 in 12 -- Poesia del Co. Niccolò Beregani, Patrizio Veneto. -- Musica del P. Marc'Antonio Cesti, Aretino, Min. Conventuale, *da cui, a cagione della morte accadutagli, non fu però terminata; ma toccò al Dott.* Gio. Domenico Partenio *il condurla al fine*.

S. Ge-

S. Genuccio Martire. Tragedia di M. Rotrou tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1730 in 12 *nel Tom. VI. dell' Opere varie tradotte, di Bologna*. -- d' Incerto.

il Gerione amoroso. Opera Scenica (*in prosa*) -- in Milano, nella Stampa di Lodovico Monza. 1670 in 12 -- di Sottogisnio Manasta; *cioè*, Anastasio Mingotto.

Germanico. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1716 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1716 in 12 -- Poesia del Co. Pietro Giorgio Barziza, Patrizio Veneto. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

Germanico. Tragedia di M. Borsaut tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1744 in 12 *nel Tom. I. delle Opere varie tradotte, di Bologna*. -- d' Incerto.

Germanico al Reno. Festa Teatrale. -- in Firenze, per Vincenzio Vangelisti. 1698 in 12 -- *nel T. II. delle Poesie Drammatiche dell' Autore c. 225* -- del Dott. Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.

Germanico sul Reno. Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l' anno 1676 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1676 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di Gio. Legrenzi, Bergamasco, Maestro di Cappella della Ducal Chiesa di San Marco di Venezia. -- *Replicato l'anno 1680. nel Teatro Pubblico di Bologna*.

Germanico sul Reno. Dramma per Musica. -- in Milano, per gli Eredi di Filippo Ghisolfi. 1677 in 12 di Ascanio Lonati.

Germondo. Dramma per Musica. -- in Ferrara, per il Bolzoni. 1666 in 12 d' Incerto Autore.

Gernando (il Re). Tragedia (*in cinque Atti*) dedicata dall'Autore in data di Bergamo primo Luglio 1624 all' Illustriss. e Reverendiss. Sig. Cardinale Francesco Barberini. -- in Venezia, per Giacomo Sarzina. 1624 in 4 -- del Cav. Lodovico Rota.

Gerone, Tiranno di Siracusa. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di S. Giacomo in Corfù l' Autunno dell' anno 1733 dedicato a S. E. il Sig. Niccolò Erizzo II. Provveditor Generale di Mare. -- in Lecce, per Domenico Viveribo. 1733 in 8 -- d' Incerto Autore.

*Gerusalemme assicurata. Tragedia rappresentata in Padova dagli Accademici Disviati l'anno 1624 -- in Padova. 1624 in 12 -- di Gio. Batista Cav. Bertani, Veneziano.

*Gerusalemme cattiva. Tragedia. in Venezia, per Cristoforo Tommasini. 1623 in 4 -- di Bernardino Campelli, di Spoleti.

Gerusalemme convertita. Azione Sacra cantata in Musica l' anno 1733 nell' Augustissima Cappella della Sac. Ces. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1734 in 4 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Ristampata con tutte l' altre Poesie Sacre Drammatiche dell' Autore*. -- in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.

Gerusalemme liberata. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1687 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1687 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di Carlo Pallavicini, Bresciano.

*Gerusalemme liberata. Tragedia. in

in Bologna, per il Tebaldini. 1626 in 12 -- di Cesare Abelli, Bolognese.

Gesu' adorato. Rappresentazione susseguente al Parto della Vergine. in Napoli, per Secondino Roncagliolo. 1630 in 8 -- di Marc' Antonio Perillo, Ingelosito, Accademico Incauto.

Gesu' al Sepolcro. Oratorio fatto cantare dalla Confraternità di Santa Maria della Morte di Bologna, per Giulio Borzaghi. 1718 in 8 -- Poesia di Giacomo Antonio Bergamori, Bolognese. -- Musica di Giacom' Antonio Perti, Bolognese.

*Gesu' Cristo. Rappresentazione del Nostro Signore Gesù Cristo, quando disputò nel Tempio (*in ottava rima*) in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 -- ed in Firenze. *senza Stampatore*. 1559 in 4 -- d' Incerto Autore.

Gesu' flagellato. Oratorio cantato nell' Augustissima Cappella della S. C. R. M. di Giuseppe I. Imperador de' Romani, l' anno 1709 -- in Vienna d' Austria, per gli Eredi Cosmeroviani. 1709 in 4 -- Poesia di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese. -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano, Maestro di Cappella dell' Augustiss. Imperadore.

Gesu' nel Pretorio, o sia, *l' Innocenza giudicata dalla Malizia*. Oratorio cantato dalle Dev. Madri Orsoline di Vienna nel giorno del Sabbato Santo al Santo Sepolcro. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1720 in 12 Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. -- Musica di Carlo Agostino Badia.

Gesu' perduto. Dramma (*in versi di tredici sillabe rimati a due a due, e in tre Atti*.) -- in Roma, per Francesco Gonzaga. 1709 e 1715 in 8, *colle altre Opere dell' Autore*. di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

Gesu' presentato nel Tempio. Azione Sacra per Musica applicata al Santissimo Sepolcro, e cantata nell' Augustissima Cappella della Sac. Cesarea e Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l' anno 1735 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1735 in 4 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta ed Istorico di Sua Maestà Ces. e Cattolica. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Ristampata con tutte le altre Poesie Sacre Drammatiche di detto Autore*. -- in Venezia, per Carlo Zane. 1735 in fol.

Gezabelle. Tragedia. -- in Venezia, per l' Albrizzi. 1732 in 8 *nel Tom. I. del Teatro Tragico e Comico dell' Autore*. -- in Milano, per l' Agnelli. 1744 in 12 *nel Tom. III. del Teatro Tragico dell' Autore*. -- del March. Giosesso Gorini Corio, Milanese.

GH

Ghirello. Commedia nuova Carnevalesca (*in terzine*). -- in Siena, per Michelagnolo di Bernardino ad istanza di Giovanni di Alessandro librajo adi 23 di Decembre. 1533 in 8 -- dello Stecchito della Congrega de' Rozzi, *cioè*, Antonio Maria di Francesco Cartajo di Siena.

Ghirlanda. Componimento per Musica rappresentato nel giorno 25 di Aprile dell' anno 1597 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1597 in 4 -- d' Incerto Autore.

*Ghirlanda. Egloga *in Napoletana, e Toscana lingua*. -- in Napoli, per Tarquinio Longo. 1608 in 12 -- ivi,

ivi, per Simone Bozzimo. 1609 in 12 -- ed in Venezia, per Giambatista Combi. 1624 in 12 -- di Silvio Florillo, Napoletano, detto il Capitan Mattamoros.

*la GHIRLANDA. Favola Boschereccia. in Viterbo. 1608 1618 e 1619 in 12 -- di Bruto Ferrandini, Pistolese.

GHIRLANDA DI DIVOZIONE INTRECCIATA DI QUINDICI MISTICHE ROSE DEL SACRATISS. ROSARIO DI MARIA. Pie Interlocuzioni per Musica da cantarsi nella Chiesa dell' Ascensione di Venezia, in occasione della Novena del Santissimo Natale l'anno 1700 dedicata a S. E. il Sig. Andrea da Lezze Proc. di S. Marco. -- in Venezia, per Giuseppe Tramontin. 1700 in 8 -- d'Incerto Autore.

GHIRLANDA INCANTATA. Opera Boschereccia. -- in Napoli, per Francesco Mollo. 1685 in 12 -- del Dott. Francesco Giusti.

GI

*GIACINTO FELICE, ED AMARILLI CONSOLATA. Ragionamenti Pastorali. -- in Venezia, per Giacomo Sarzina. 1625 in 12 -- di Carlo Milanuzzi, di Santa Natolia, nell'Accademia de'Vigilanti detto il Terreno.

GIACOB. Rappresentazione Spirituale, nella quale si rappresenta la vita con i fatti principali di questo Patriarca (*in prosa*). -- in Milano, per Gio. Pietro Eustorgio. 1647 in 4 -- di Fr. Ambrogio Ruggero, da Taggia, dell' Ordine de' Predicatori.

GIACOBBE AL FONTE. Dialogo per Musica. -- in Lodi per Carlo Antonio Sevesi. 1700 in 8 -- di Francesco di Lemene, Lodigiano, tra gli Arcadi Arepio Gatealiso.

*GIACOBBE PATRIARCA. Azione Drammatica. -- in Pisa, per Francesco

della Dote. 1637 in 8 -- di Maria Clemente Ruoti.

GIAELE. Dramma sacro cantato nel Tempio di San Giorgio Maggiore di Venezia de' Monaci Benedettini-Cassinesi, solennizandosi da loro la nuova glorificazione di S. Pietro Orseolo, prima Doge di Venezia, poi Monaco Benedettino, e Santo. -- in Venezia, per Giambatista Albrizzi. 1731 in 4 -- Poesia di Domenico Giupponi, Nobile Riminese. -- Musica del P. D. Diogenio Bigaglia, Veneziano, Muranese, Monaco Benedettino.

GIAMBARDA. Commedia del Giambarda, col Lamento del Signore di Faenza (*di vario metro*). -- *senza veruna sorta di nota*. in 8 -- d'Incerto Autore.

GIANGUIR. Dramma rappresentato per il nome felicissimo di Carlo VI. Imperadore l'anno 1724 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van Ghelen. 1724 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta, ed Istorico di S. M. Ces. e Catt. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Vice-Maestro di S. M. Ces. e Catt. -- *Replicato l'anno 1729 in Venezia nel Teatro di S. Cassiano*. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1729 in 12 -- Musica di Giminiano Giacomelli Parmigiano.

*la GIARDINIERA. Commedia (*in prosa, e in cinque Atti*). -- in Venezia, per Alessandro de' Vecchi. 1615 in 12 -- di Francesco Moderati, di Rimini.

*il GIARDINO D'AMORE. Colloquio -- in Ronciglione, per Francesco Mercurj. 1624 in 12 -- di Lorenzo Guidotti.

*il GIARDINO FIORITO DELLE VIRTU' DELLA BEATA MARGHERITA DI CORTONA. Tragedia Spirituale.

le. -- *in* Genova, per Pier Giovanni Calenzani. 1640 in 8 -- di Pier Giovanni Gottardi, Lucchese.

*il GIASONE. Commedia (*in prosa*) -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1671 in 12 -- del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

*GIASONE. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1649 -- in Venezia, per Giacomo Batti. 1649 in 12 -- Poesia del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino, Accademico Istancabile. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. -- *Replicato*, *e ristampato* -- in Firenze, per l'Onofri. 1651 in 12 *in Bologna l'anno* 1652 *nel Teatro Guastavillani*. -- Musica del suddetto Cavalli. -- *Ed ivi l'anno* 1673 -- Musica dello stesso Cavalli. -- in Napoli, per Roberto Mollo. 1653 in 12 -- in Vicenza, per Giacomo Amadio. 1658 in 12 -- in Ferrara, per li Maresti. 1659 in 12 -- in Genova, per Francesco Meschini. 1661 in 12 -- in Milano, per Filippo Ghisolfi. 1662 in 12 -- *ed in Venezia l'anno* 1666 *nel Teatro di S. Cassiano*. -- in Venezia. 1666 in 12, *colla musica dell'anno* 1649, *ma alquanto variato*, *e ristretto dal primo suo originale*, *siccome lo fu quasi in tutte le altre Rappresentazioni state fatte ne' Luoghi accennati*. -- Il Crescimbeni *parla con lode di questo Autore*, *e del Dramma*, *nella sua* Storia della Volgare Poesia *in più d'un luogo*.

GIEFTE. Tragedia (*in prosa*) -- in Bologna, nella Stampa di Lelio della Volpe. 1722 in 8 -- ed ivi, nella detta. 1727 in 8, *colle altre dell' Autore*. -- di Farnabio Gioachino Annutini; *cioè* Fr. Gio. Antonio Bianchi, Lucchese, Min. Osservante.

GIEZABELE. Tragedia (*in versi sciolti*, *e in cinque Atti*, *dall'Autore chiamati Azioni*.) -- in Venezia, per Gio. Batista Albrizzi. 1732 in 12 -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

*il GIGANTE. Rappresentazione (*di Davide*) fatta nel Seminario Romano. in Roma, per Francesco Corbelletti. 1632 in 16 -- del P. Leone Santi, Sanese, della Compagnia di Gesù.

*il GIGANTE ABBATTUTO. Dramma. -- in Napoli, per Ettore Crionio. 1653 in 8 -- di Francesco Zucchi, da Monte Regale.

GIGE IN LIDIA. Dramma per Musica, recitato l'anno 1683 nel Teatro Formagliari della Città di Bologna. -- in Bologna, per lo Erede del Barbieri. 1685 in 12 -- Poesia del Dottor Giambatista Neri, Bolognese. -- Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano.

GIGLIO, Simbolo di Maria, più Alta perchè più Umile. Dialogo per Musica per la SS. Annunziata. Idea di un Panegirico del Co. Bernardino Polidori, Nobile Orvietano, cantato in Perugia nella Congregazione de' Nobili. -- in Perugia, per il Costantini. 1697 in 4 -- del Co. Niccolò Montemellini, Perugino.

*GINA, E RELUCA, due Matrone Repolite, le quali volevano reprendere la Giovane. Farsa (*in prosa*). -- in Torino, per Stefano Manzolino. 1628 in 8 -- di Giorgio Alione, Astegiano.

GINESTRA, E LICHETTO. Intermedj. in Venezia, per Marino Rossetti. *senz' anno*. in 12 -- d'Incerto Autore.

GINETTA. Egloga Pastorale intitolata la Ginetta. -- in Siena, per M. di F. B. ad istanza di Maestro Giovanni di Alessandro Librajo, adi 27 di Ottobre 1524 in 4 -- composta per

lo ingegnosissimo Uomo Maestro Niccolò Alticozio, Cortonese.

*Ginevra. Commedia (*in prosa*) -- in Napoli, per Domenico di Ferrante Maccarano. 1622 in 12 -- in Viterbo, per il Discepolo. 1630 in 12 ed in Napoli, per Cammillo Cavalli. 1645 in 12 -- di Ottavio d'Isa, di Capua; *ma veramente del Canonico* Francesco *Fratello di* Ottavio.

Ginevra Infanta di Scozia. Dramma per Musica rappresentato l'anno 1690 in Ferrara nel Teatro del Sig. Co. Pinamonte Bonacossi. in Ferrara, per il Pomatelli. 1690 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Grazzini. -- Musica di Giambatista Bassani.

Ginevra Principessa di Scozia. Dramma recitato nella Villa di Pratolino l'anno 1709 -- in Firenze. 1709 in 8 -- del Dott. Antonio Salvi, di Lucignano. -- *Replicato nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia negli anni* 1716 *e* 1717, *con varj cambiamenti*, *e col titolo di* Ariodante, *del quale vedi al suo luogo*. *Replicato poi col solo nome di* Ginevra *in Venezia*, *nel Teatro di S. Samuele nell' anno* 1733 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1733 in 12 -- Musica di Giuseppe Sellitti, Napolitano. -- *E poi in Firenze nel Teatro di Via della Pergola l'anno* 1736 -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

*Ginevra. Tragedia. -- in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1638 in 12 di Francesco Cerati, Vicentino, Accademico Olimpico, ed Incognito.

Gioaz. Azione Sacra cantata in Musica l'anno 1726 nell' Augustissima Cappella della Sac. Ces. e Cat. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1736 in fol. -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Ristampata con tutte le altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.

*Giobbe. Rappresentazione spirituale. in Pavia, per Gio. Andrea Magri. 1654 in 12 -- di Fr. Celestino Sinagra, Agostiniano.

*Giobbe Santo. Rappresentazione cavata dalla Scrittura Sacra, colli suoi Intermedj. -- in Napoli, presso Lazzaro Scoriggio. -- ed ivi, per Gio. Batista, e Matteo Nucci. 1622 in 12 -- di Lodovico Cinque, Napoletano.

Giocasta Regina di Armenia. Dramma Musicale recitato in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1677 -- in Venezia, per il Niccolini. 1677 in 12 -- ed in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 *nel Tomo II. delle Opere dell' Autore*. c. 83 -- Poesia di Gianandrea Moniglia, Fiorentino. -- Musica del Cav. Carlo Grossi, Veneziano, Maestro della Ducal Cappella di San Marco di Venezia.

Giocasta la Giovane. Tragedia di Scena mutabile, *premesso un Ragionamento intorno alla mutazione delle Scene*. -- in Faenza, per Girolamo Maranti Impressor Vescovile del Sant' Offizio. 1725 in 8 -- ed in Venezia, per Angiolo Geremia. 1727 in 8 -- di Girolamo Baruffaldi, Ferrarese, Arciprete di Cento. -- *Il Soggetto di questa Tragedia è l'*Antigona *del* Co. Antonio Zaniboni, *ridotta a miglior uso*, *e tutta in nuovi versi composta*, *con molte giunte*, *e mutazioni nella tessitura della Favola*, *la quale è veramente tutta di versi del Baruffaldi. Così già mi fece sapere il mio amicissimo Sig. Arciprete.*

*Giocasta. Tragedia (*in versi sciolti*) in Venezia, per i Figliuoli di Aldo. 1549 in 8 -- ed ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1560 in 12, dedicata dall' Autore al Chiarissimo e Prestantissimo Senatore della Repubblica Veneziana Sig. Marc' Antonio da Mula in data di Venezia 11. Gennajo 1559 -- ed ivi, per Domenico Farri. 1566 in 8, *con altre cinque*. di Lodovico Dolce, Veneziano.

*Giocose, Moderne, e facetissime Egloghe Pastorali sotto bellissimi concetti in nuovo sdrucciolo in lingua materna (*cioè Veneziana*) in Venezia. *senza Stampatore*. 1553 in 8 -- ivi, per Iseppo Foresto in Calle delle Acque a S. Zulian all' Insegna del Pellegrino. 1558 in 8 ed in Trevigi, per Fabbrizio Zanetti. 1600 in 8 -- di Messer Andrea Calmo, Veneziano.

*la Gioja. Commedia (*in prosa*) rappresentata nel Palazzo del Gran Cosmo de' Medici Duca di Fiorenza l'anno 1550 -- in Venezia, per Gio. Batista Ciotti, e Niccolò Moretti. 1586 in 8 -- di Giovanni da Pistoja, Cittadino Fiorentino.

*la Gioja del Cielo. Melodramma per le Nozze del Serenifs. Ferdinando II. il Pio, Duca di Toscana, e di D. Vittoria della Rovere Principessa di Urbino. -- in Ancona, per Marco Salvioni. 1647 in 4, *con altri otto, dedicati da* Lorenzo *Figliuolo dell' Autore alla Serenissima D.* Vittoria *Gran Duchessa di Toscana, in data di Firenze* 23 *Marzo* 1647 del Co. Prospero Bonarelli della Rovere, d'Ancona.

Gionata. Azione Sacra cantata in Musica l' anno 1728 nell' Augustiss. Cappella della Sac. Ces. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperador de' Romani sempre Augusto. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1728 in 4 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Ristampata con tutte le altre Poesie dell' Autore*. -- in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.

*Gionata. Tragedia. -- in Macerata, per Pietro Salvioni. 1624 in 12 -- di Bartolommeo Tortoletti, Veronese.

Giorgio Dandino. Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12. *Nel Tom. IV. delle Opere del Molier*. -- da Niccola de' Castelli.

S. Giorgio. Rappresentazione di Santo Giorgio (*in ottava rima*). -- in Firenze, per Giovanni Baleni. 1585 in 4 -- d' Incerto Autore.

*Giorgio. Tragedia. -- in Napoli, per Gio. Batista Gargano, e Lucrezio Nucci. 1611 in 12 -- di Gio. Batista della Porta, Napolitano.

*Giorgio. Tragedia Sacra. -- in Roma, per Francesco Cavallo. 1632 in 12 -- ed in Firenze, per Pietro Nesti. 1655 in 4, *corretta*. -- di Girolamo Bartolommei, già Smeducci.

*Giorgio Santo. Tragedia Spirituale. in Pesaro, per Flamminio Concordia. 1619 in 8 -- di Lorenzo Valeri, Romano, nell' Accademia degli Storditi, detto il Volubile.

Giorno di Notte. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1704 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1704 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

Giorno avventuroso riconosciuto nelle Glorie immortali del Serenifs.

Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferrato, &c. per l'Impresa, che sotto gli auspizj dell' Illustriss. Signor Co. Romualdo Vialardi Segretario di Stato dell' A. S. e dalla medesima eletto per Protettore innalza l'Accademia degl' Imperfetti. in Mantova, per gli Osanna. 1680 in 8 -- d' Incerto Autore.

*GIOSAFATTO. Dramma. -- in Trani, per Francesco Valesi. 1641 in 12 di Fr. Niccolò Viti, da Maruggio, Agostiniano.

*GIOSEF FIGLIUOLO DI GIACOB. Rappresentazione (*in ottava rima*) tolta dal Vecchio Testamento, nuovamente ristampata, corretta, e di belle figure adornata. -- in Padova, & in Bassano, per Gio. Antonio Remondini. 1569 in 8 -- in Firenze, per Lorenzo Arnesi. 1581 in 4 -- in Venezia, per Gio. Batista Bonfadino. 1616 in 8 -- ed in Venezia, per Domenico Lovisa. 1705 in 12. d' Incerto Autore.

GIOSEFFO, CHE INTERPRETA I SOGNI. Oratorio cantato nell' Augustissima Cappella della S. C. C. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1736 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1736 in 4 -- del Dottor Giambatista Neri, Bolognese.

*GIOSEFFO. Intermedj per l'Angelico. in Verona, presso i Fratelli Merli. 1650 in 12, *insieme coll' Angelico*. del Cav. Francesco Pona, Veronese, Accademico Armonico.

*GIOSEPPE FIGLIUOLO DI GIACOB. Rappresentazione, e Feste. -- in Firenze. *senza Stampatore*. 1569 in 4 d'Incerto Autore.

*S. GIOSEPPE FIGLIUOLO DI GIACOB. Rappresentazione, e Feste. -- in Viterbo, per Girolamo Discepolo.

1606 in 8 -- d' Incerto Autore.

*GIOSEPPE RICONOSCIUTO. Tragedia sacra. -- in Palermo, per Niccolò Bua, e Michiel Portanova. 1644 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, Gesuita.

*GIOSEPPE VENDUTO. Tragedia sacra. in Palermo, per Girolamo Rosselli. 1639 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, di Lentini, della Comp. di Gesù.

GIOSUE' PACIERO, E GUERRIERO. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Giacomo Epiro. 1687 in 4 -- di Giovanni Zito, e Regi, di Palermo.

* il GIOVANE TENTATO. Rappresentazione Spirituale (*in prosa*) detta comunemente la Mariana. -- in Roma, per il Mascardi. 1627 in 12 di Balduccio Angelini, da Montecchio, della Marca d'Ancona.

GIOVANNA PRIMA REGINA DI NAPOLI. Tragedia. -- in Bologna, per il Pisarri. 1719 in 12, *colle Poesie dell' Autore*. -- del March. Antonio Ghisilieri, Bolognese.

*S. GIOVANNI. Sacra Rappresentazione. -- in Seravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1605 in 12 -- ed in Firenze, per Zanobi Pignone. 1613 in 8 -- di Fr. Gio. Angelo Lottini, Servita.

*S. GIO. BATISTA. Rappresentazione di S. Gio. Battista. -- in Orvieto, per il Ruuli. 1631 in 12 -- di Biasio Lauro dell' Amatrice.

*S. GIO. BATISTA. Rappresentazione di S. Gio. Battista. -- in Venezia, per il Rampazzetto. 1605 in 8. -- di Paolo Bozzi.

S. GIOVANNI BATISTA. Oratorio per Musica. -- in Mantova nella Stamperia Ducale di Gio. Batista Grana. 1696 in 8 -- d' Incerto Autore.

S. GIO-

S. Giovanni Batista. Rappresentazione devota di S. Giovanni Batista, quando andò nel Diserto (*in ottava rima*) — in Firenze. *senza Stampatore*. 1558 in 4 — ivi, appresso la Badia. 1569 in 4 — ed ivi. *senza Stampatore*. 1618 in 4. — *Nel principio si legge:* Comincia la Rappresentazione di San Giovanni Batista, che, essendo piccolino, e volendo andare nel Diserto, chiede licenza al Padre, ed alla Madre; *e sono sedici Stanze*. — di Tommaso Benci, Fiorentino. — *Dopo la Annunziazione; e dipoi seguita* quando San Giovanni predica nel Diserto. — di Feo (*ovvero* Febo) Belcari, Fiorentino.

*S. Giovanni Batista. Rappresentazione Tragica della Decollazione di S. Gio. Batista. — in Urbino, per Bartolommeo, e Simone Fratelli Ragusi. 1598 in 12 — di Federigo Ricciuoli.

*S. Giovanni Decollato. Rappresentazione. — in Siena, *senza Stampatore, ed anno*. in 4 — ed in Firenze, per Bartolommeo Anchini. 1568 in 4 — d' Incerto Autore.

*S. Giovanni Decollato. Tragedia Sacra. — in Palermo, per Niccolò Bua, e Michiel Portanova. 1644 in 12 — del Padre Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

*S. Giovanni Duca d'Alessandria. Azione Tragica, e Sacra. — in Venezia, per Paolo Milocco. 1621 in 12 — del P. Paolino Fiamma, Crocifero.

*B. Giovanni di Dio. Rappresentazione della Vita del B. Gio. di Dio, Fondatore de' Padri Bon Fratelli. — in Napoli, per Lorenzo Scoriggio ristampata per Aniello Cassetta. 1640 in 12 — di Loise Oiele, Napolitano.

*S. Giovanni e Paulo. Rappresentazione di Santo Giovanni e Paulo, e di Santa Costanza (*in ottava rima*) in Siena. *senza Stampatore, ed anno*. in 4 — in Firenze, per Zanobi di Prato l'anno 1547 in 8 — ivi, l'anno di Nostro Signore 1555 in 4 — ed in Fiorenza, a istanza di Jacopo Chiti. 1571 in 4 — del Magnifico Lorenzo de' Medici, Fiorentino, il Vecchio. — *Sta anche nelle Rime Sacre dello stesso Magnifico* Lorenzo de' Medici, *di Madonna* Lucrezia *sua Madre, e di altri della Famiglia medesima, raccolte, e di osservazioni corredate per* Francesco Cionazzi. — in Firenze, alla Stamperia nella Torre de' Donati l'anno 1580 in 4

S. Giovanni Gualberto. Rappresentazione di S. Giovanni Gualberto (*in ottava rima*). — in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 — in Firenze. *senza Stampatore*. l'anno di Nostro Signore 1555 del Mese di Settembre. in 4 — ed ivi, presso alla Badia. 1561 in 4, ad istanza di Paolo Bigio. — d' Incerto Autore.

*S. Giovanni Vescovo di Trau'. Rappresentazione Spirituale. — in Venezia, per li Guerigli. 1656. in 12 — di Girolamo Brusoni, di Rovigo.

Giove di Elide fulminato. Introduzione al Balletto fatto dalla Sereniss. Signora Duchessa di Parma l'anno 1677 nel Teatrino del Sereniss. Sig. Duca. — in Parma. 1677 in 4 — Poesia di Alessandro Guidi, Pavese. — Musica di D. Marco Uccellini.

Giove Ibero. Prologo per Musica. in Palermo, per Felice Marino. 1711 in

in 4 -- di Giuseppe Casora, di Palermo.

*San Giovinale. Dramma Tragico-Eroico-Unico, -- in Roma, per Francesco Moneta. 1658 in 4 -- di Paolo Saracino.

Girello. Dramma Burlesco per Musica rappresentato in Siena l'anno 1672 in Siena, nella Stamperia del Pubblico. 1672 in 12 -- in Ferrara. *senza Stampatore*. 1674 in 12 -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1674 in 12 -- in Modona, per Viviano Soliani. 1675 in 12 -- in Reggio, per Prospero Vedrotti. 1676 in 12 -- ed in Venezia, per Gio. Francesco Valvasense. 1681 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Francesco Antonio Pistochino, Bolognese. -- *La Rappresentazione si fece in Venezia nel Teatro di S. Mosè con figurine di cera. Si veda il libro:* Glorie della Poesia, e della Musica *c.* 95. *e* 96. -- *Se si vuol credere al Libriccino de'* Signori Socj Filopatrj *di Bologna, questo Dramma fu recitato nella loro Città l'anno* 1669, *e lo dicono attribuito a* N. Acciajoli, *Fiorentino.* -- *E poi nel Teatro Malvezzi pur di Bologna l'anno* 1696.

*Giseldonna. Favola Pastorale. -- in Torino, per li Fratelli Zapatta. 1622 in 12 -- Poesia di Lelio Santa Maria, di Gisone, nel Regno di Napoli.

*Gisippo. Commedia (*in prosa*) -- in Perugia, per Marco Navarini. 1613 in 12 -- del Balì Galeotto Oddi, Accademico Insensato.

*Gismonda. Tragedia, -- in Fiorenza, per Bartolommeo Sermartelli. 1569 in 8 -- di Girolamo Razzi, Fiorentino.

*Gismondo Peccatore convertito. Rappresentazione Morale (*in prosa*) -- in Roma, per Antonio Landino. 1640 in 12 -- di Bernardino Todeschino, Medico di Vignanello.

Giuba Re di Mauritania. Tragedia (*in prosa*) -- in Bologna, per il Longhi. 1718 in 12 -- del Padre di Colonia.

il Giubilo della Salza, nel giorno del felicissimo Nome di Sua Alt. Reverendiss. Monsign. Francesco Antonio Principe di Harrach, Arcivescovo e Principe di Salisburgo, Legato Nato della S. Sede Apostolica, Primate della Germania, &c. &c. -- in Salzburgo, per Gio. Giuseppe Mayr. 1716 in 4 -- Poesia di Rocco Maria Rossi, Padovano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

*la Giudea distrutta da Vespasiano e Tito. Tragedia. -- in Napoli, per Domenico Maccarani. 1627 in 8 di Filippo Finella.

Giudetta. Sacra Rappresentazione. in Firenze, per Michelagnolo Sermartelli. 1602 in 8 -- ed in Serravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1606 in 12 -- del P. Gio. Angiolo Lottini, dell' Ordine de' Servi.

Giudit. Tragedia. -- in Milano, per gli Eredi di Melchior Malatesta. 1627 in 4 -- di Federigo della Valle.

Giuditta. Dramma Sacro. -- in Siena nella Stamperia del Pubblico. 1693 in 12 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

Giuditta, gloriosa, e trionfante Vittoria donata dal Grande Iddio al Popolo Ebreo per mezzo di Giudit sua fedelissima Serva, ridotta in Commedia (*in prosa in cinque Atti, con* Frusto Villano, *che parla in Lingua Bolognese*). -- in Fiorenza, *senza Stampatore*. 1575 in 4 -- di Cesare Sacchetti, Bolognese. -- *Nel fine si legge*

legge un Capitolo scritto dall' Autore alli Finti Amici.

GIUDITTA. Azione Sacra dedicata a S. A. S. Ferdinando Carlo Duca di Mantova. -- in Mantova, per gli Osanna. 1689 in 12 -- di D. Domenico Repetta.

*GIUDITTA. Azione Scenica (*in prosa*) in Venezia, per Marco Ginammi. *senz' anno*. in 12 -- di Antonio Maria Anguisciola.

*la GIUDITTA EBREA. Rappresentazione di Judith Ebrea (*in ottava rima*) -- in Siena alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 -- in Firenze. *senza Stampatore*. l'anno di nostro Signore 1554 di Gennajo. in 4 -- ed ivi, appresso alla Badia. *senz' anno*. in 4 -- d'Incerto Autore.

GIUDITTA GUERRIERA. Dramma Sacro per Musica. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1701 in 8 -- del P. Filippo Tomassini, Napoletano, Riformato di S. Francesco.

GIUDITTA. Oratorio per Musica. -- in Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi. 1706 in 4 -- dell'Ab. Giacomo Buonaccorsi.

GIUDITTA. Oratorio. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1710 in 8 -- Poesia di Benedetto Marcello, Patrizio Veneto. -- Musica dello stesso.

GIUDITTA. Oratorio Sacro fatto cantare nel Palazzo Apostolico d'Ancona da Monsign. Acquaviva Governatore, in occasione, che con solenne pompa l'Emin. Sign. Card. Bussi fè celebrare la Festa di S. Ciriaco l'anno 1723 -- in Ancona, per Niccolò Belelli. 1723 in 4 -- Poesia d'Incerto. -- Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese.

GIUDITTA. Oratorio per Musica (*a cinque voci*). -- in Mantova nella Stamperia Ducale di Giambatista Grana. 1697 in 8 -- d'Incerto Autore.

GIUDITTA TRIONFANTE. Sacra Rappresentazione. -- in Napoli, per Lazzaro Scoriggio. 1635 in 12 -- di Filocalo Caputo, Napolitano, Accademico Incauto, detto l'Estatico.

GIUDITTA TRIONFANTE. Rappresentazione. -- in Napoli, per il Cavallo, e il Marzj. 1685 in 12 -- di Giulio Cesare Sorrentino.

il GIUDIZIO DI PARIDE. Dramma per Musica. -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1694 in 12 -- di Giulio Cesare Grazzini, Ferrarese.

*il GIUDIZIO DI PARIDE. Favola rappresentata in Musica nelle felicissime Nozze del Sereniss. Cosimo de' Medici, Principe di Toscana, e della Serenissima Principessa Maria Maddalena, Arciduchessa d'Austria. -- in Firenze, per il Sermartelli. 1607 e 1608 in 4 -- ed in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1609 in 12 -- di Michelagnolo Buonarotti, Fiorentino, il Giovane.

*il GIUDIZIO DI PARIDE. Favola Musicale. -- in Verona, per Bartolammeo Merlo. 1632 in 8 -- del Cav. Francesco Pona, Veronese.

*il GIUDIZIO DI PARIDE. Tragicommedia. -- in Napoli, per Gio. Maria Scotto. 1566 in 8 -- di Aniello Paulilli.

GIUDIZIO DI PARIDE SUL MONTE IDA. Intermezzo per Musica cantato nell' Accademia de' Signori Animosi di Venezia a' 31 Gennajo l'anno 1699 nel Palazzo di S. E. il Sig. Gio. Carlo Grimani, Patrizio Veneto. -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1699 in 4 -- Poesia de' Signori Accademici Animosi. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

*il GIUDIZIO DI PARIS. Egloga Pastorale; *colla forza in ogni terzetto de' Versi del* Petrarca, *dell'* Ariosto, *e del* Sannazaro, *con alcune Sentenze*

di

di Dante, *e d'altri*. -- in Napoli, per Gio. Batista Sottile. 1602 in 4 -- tradotta in versi da Donato Porfido Bruno, di Venosa.

il GIUDIZIO DI SALAMONE. Dialogo (*a tre voci*). -- in Venezia, per Andrea Poletti. 1700 in 8 -- di Leone Alberici, d'Orvieto.

il GIUDIZIO DI SALOMONE. Oratorio Sacro, recitato dalli RR. Preti della Congregazione dell' Oratorio alla Madonna della Fava in Venezia -- in Venezia, per Domenico Lovisa, 1698 in 12 -- Poesia di D. Rinaldo Ciallis. -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.

il GIUDIZIO DI SALOMONE NELLA CONTESA DELLE DUE MADRI. Sacro Trattenimento Armonico. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1705 in 4 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

il GIUDIZIO UNIVERSALE. Oratorio per Musica recitato in Venezia nel Pio Ospitale della Pietà. -- in Venezia, per Zaccaria Conzatti. 1684 in 12 -- di Bernardo Sandrinelli, Veneziano.

*il GIUDIZIO UNIVERSALE. Rappresentazione. -- in Serravalle di Venezia, per Gio. Batista Ciotti, e Marco Claseri. 1605 in 12 -- di Paolo Bozi, Veronese.

*Santa GIULIANA. Tragedia Spirituale. -- in Todi, per Crispolto Ciccolini. *senz' anno*. in 12 -- in Roma, per Francesco Moneta. 1645 in 12 -- di Gio. Angiolo Perucci, dall' Apiro della Marca.

*S. GIULIANA. Tragedia Spirituale. in Napoli, per Domenico di Ferrante Maccarano. 1621 in 12 -- di Prospero Liviano.

*S. GIULIANA DI TOLEMAIDE, VERGINE, E MARTIRE CON S. PAOLO SUO FRATELLO. Opera Sacra. -- in Palermo, per Pietro dell' Isola. 1672 in 8 -- di Anselmo Sansone, di Mazara.

*S. GIULIANA, E S. PAOLO SUO FRATELLO. Rappresentazione del Martirio di S. Giuliana, e S. Paolo suo Fratello di Tolemaida. -- in Palermo, per il Maringo. 1619 in 12 -- di D. Antonio Baldaga, di Gallipoli, Monaco Olivetano.

GIULIANO. Dramma recitato l'anno 1612 nella Sala Zoppio di Bologna. -- di Melchior Zoppio, Bolognese, il Caliginoso tra gli Accademici Gelati.

S. GIULIANO. Tragedia (*in prosa*). in Macerata, per Giuliano Carbone. 1627 in 12 -- dell' Abate Marcello Santini, Ascolano.

GIULIO CESARE IN EGITTO. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1677 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1677 in 12 -- Poesia di D. Gio. Francesco Bussani, Veneziano. -- Musica di Antonio Sartorio, Veneziano.

GIULIO CESARE IN TORINO. Dramma per Musica, in occasione della Nascita del Principe di Piemonte -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1706 in 12 *colle altre Opere dell' Autore*. -- di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese.

GIULIO CESARE TRIONFANTE. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1682 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1682 in 12 -- Poesia del Baron Luigi Orlandi, Mantovano. -- Musica di D. Domenico Freschi, Vicentino.

GIULIO FLAVIO CRISPO. Tragedia rappresentata nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia nelle Notti Carnovalesche dell' anno 1722 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1722 in

in Venez. per Marino Rossetti. 1722 in 8 -- Poesia di Benedetto Pasqualigo, Patrizio Veneto. -- Musica dell' Ab. Giammaria Cappelli, Parmigiano.

Giunio Bruto. Dramma recitato l' anno 1686 nel Teatro Formagliari di Bologna. -- Poesia del Dott. Pierpaolo Seta, Bolognese. -- Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese.

il Giuocatore. Intermezzo per Musica. -- in Firenze. 1720 in 12 -- del Dottor Antonio Salvi, di Lucignano.

Giuochi di Fortuna. Dramma recitato nel Teatro Formagliari di Bologna l' anno 1735 -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Diversi.

Giuochi Trojani. Melodramma rappresentato nel Teatro del Contestabile Colonna in Roma l' anno 1688 -- in Roma, *senza Stampatore*. in 8 -- di Carlo Sigismondo Capece, Romano.

Giuoco della Cieca. Componimento Poetico posto in Teatro in Bologna l' anno 1595 -- di Laura Guidiccioni Lucchesini di Lucca. -- *Così dicono i Signori Socj Filopatrj di Bologna nel loro Libretto intitolato:* Serie Cronologica dei Drammi *recitati su de' Pubblici Teatri di Bologna dall' anno* 1600 *sino al* 1737

*il Giuoco di Fortuna. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Tommaso Baglioni. 1622 in 12 -- in Roma, per il Mascardi. 1627 in 12 del Cav. Guido Casoni, di Serravalle.

*il Giuramento, ovvero, *il Batista Santo*. Tragedia. -- in Roma, per il Grignani. 1645 in 12 -- di Girolamo Tortoletti, Veronese. -- *In essa si legge anche un Discorso Apologetico dell' Autore intorno alla stessa Tragedia.*

Giuseppe. Azione Sacra cantata in Musica l' anno 1722 nell' Augustiss. Capella della Sac. Ces. e Cat. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1722 in 4 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Ristampata con tutte le altre Poesie Sacre Drammatiche dell' Autore*. -- in Venezia, per Cristoforo Zane. 1835 in fol.

Giuseppe riconosciuto. Azione Sacra cantata nell' Imperiale Cappella della Sac. Ces. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto, l' anno 1733 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1733 in 4 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta di S. M. -- Musica di Giuseppe Porsile, Napolitano.

Giusta incostanza. Commedia (*in prosa*). -- in Catania, per Diego Falsaperla. 1678 in 12 -- di Pietro Capacio, di Catania.

*la Giusta Morte. Favola Morale (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Bartolommeo Ginammi. 1617 e 1634 in 12 -- del Dottor Fabio Glissenti.

Giusti sdegni. Tragicommedia (*in prosa*) -- in Terni, per Tommaso Guerrieri. 1619 in 12 -- di Rubino Orlandi, di Terni.

Giustina. Commedia (*in prosa*) -- in Napoli, per Michiele Luigi Muzio. 1717 in 8 -- del Dott. Niccolò Amenta, Napolitano.

*la Giustina. Tragedia Spirituale (*in versi sciolti*) -- in Milano, per Gio. Batista Bidelli. 1617 in 12 -- in Venezia, per Gio. Batista Combi. 1634 e 1639 in 12 -- Poesia di F. Bonavventura Morone, di Taranto, de'

Minori Osservanti Riformati di San Francesco, al Secolo D. Cataldo Morone. -- *Nel fine si leggono quattro Tramezzi Spirituali da collocarsi nelli cinque Atti della Tragedia.*

*GIUSTINA REINA DI PADOVA. Tragedia. -- in Vicenza, per Lorenzo Lori, e Giacomo Cercato. 1610 in 12 -- di Cortese Cortesi, Padovano.

GIUSTINA VERGINE, E MARTIRE SANTISSIMA. Hiero-Tragedia. -- in Serravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1606 in 12 -- di Gio. Batista Liviera, Vicentino.

GIUSTINO. Dramma rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Salvatore l'anno 1683 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 -- Poesia del Co. Niccolò Beregani, Patrizio Veneto. -- Musica di D. Gio. Legrenzi, Bergamasco. -- *Replicato in Genova nel Teatro del Falcone l'anno* 1689 -- in Genova, per Giambatista, e Antonio Scionici. 1689 in 12 -- *in Brescia l'anno* 1691 -- in Brescia, per Gio. Maria Rizzardi. 1691 in 12 -- *in Verona l'anno* 1696 -- in Verona, per li Fratelli Merli. 1696 in 12 -- *ed in Bologna negli anni* 1691 1692 e 1711 -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1711 in 12 -- Musica del 1691 e 1692 del Legrenzi suddetto, e del 1711 di Tommaso Albinoni, Veneziano.

GIUSTINO. Tragedia. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 e in 12 *Nel Tom. III. dell'Opere dell'Autore.* -- dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano.

*il GIUSTINO. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per Gio. Batista Maringo. 1633 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

GIUSTIZIA D'AMORE. Componimento in Musica rappresentato nel giorno 25 di Aprile dell'anno 1599 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, per Gio. Antonio Rampazzetto. 1599 in 4 -- d'Incerto Autore.

GIUSTIZIA PLACATA. Oratorio in Musica. -- in Cremona, nella Stamperia di Lorenzo Ferrari. *senz'anno.* in 4 -- di D. Giulia Rangona Marchesa Alberti, Cremonese.

GIUSTIZIA SPOSATA ALLA PACE NELLA CORONAZIONE DI SALOMONE. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Pietro dell'Isola. 1678 in 4 -- di Vincenzo Giattini, di Palermo.

la GIUSTIZIA TRIONFANTE, ovvero, *Licurgo il Giusto*. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per il Sarti. 1678 in 12 -- d'Incerto Autore.

GIUSTO AFFLITTO NELLA PERSONA DI GIOBBE. Azione Sacra per Musica cantata nell'Augustissima Cappella della S. C. C. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1736 -- in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1736 in 4 -- dell'Ab. Claudio Pasquini, Sanese. Musica d'Ignazio Conti.

*il GIUSTO INGANNO. Commedia (*in terza rima*) -- in Ancona, per Francesco Salvioni. 1585 in 8 -- Poesia del Desioso della Congrega degl'Insipidi di Siena, *del quale non si sa il nome.*

GIUSTO PREMIO. Componimento per Musica rappresentato il giorno 26 di Decembre dell'anno 1603 alla presenza del Serenis. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1603 in 4 d'Incerto Autore.

*il GIUSTO SDEGNO. Commedia Politica,

ca, ed Economica (*in prosa*). -- in Venezia, per Marco Ginammi. 1628 in 8 -- dell' Accademico Fisso.

*il GIUSTO SDEGNO. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1632 in 12 -- di Francesco Sicola.

GL

*GLAUCO SCHERNITO. Favoletta recitata in Musica per gl'Intermedj del *Corsaro Arimante*. -- in Vicenza, per Lorenzo Lori, e Giacomo Cercato. 1610 in 12 -- di Lodovico Aleardi, Vicentino.

GLICO. Egloga Pastorale. -- in Verona, per Sebastiano, e Giovanni dalle Donne Fratelli. 1578 in 4 -- di Alberto Lavezzola, Nobile Veronese.

GLORIA D'AMORE. Spettacolo Festivo fatto rappresentare dal Serenissimo Sig. Duca di Parma sopra le acque della Gran Peschiera, nuovamente fatta nel suo Giardino per gli acclamati Sponsali del Serenissimo Principe D. Odoardo suo Primogenito con la Serenissima Sig. Principessa Dorotea Soffia di Neoburgo. in Parma, nella Stamperia Ducale. 1690 in 4 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di D. Bernardo Sabadini, Parmigiano.

*la GLORIA DI BEATRICE. Tragicommedia Eroica. -- in Palermo, per Angelo Orlandi, e Decio Cirillo. 1614 in 12 -- di Giambatista Guvione, Siciliano.

*la GLORIA D'ORFEO. Dramma Musicale. -- in Firenze nella Stamperia di Gio. Antonio Bonardo. 1656 in 4 -- di Girolamo Bartolammei, già Smeducci, Fiorentino.

*la GLORIA DI SUSANNA. Dramma rappresentato in Aquila dagli Accademici Fortunati nella Chiesa di Santa

Maria di Piacenza. -- nell' Aquila, per Giorgio da Fano, e Compagni. 1582 in 12 -- di Salvatore Massonio, Aquilano.

*la GLORIA NEGLI ECCELSI. Azione Sacra per la Notte del Santo Natale di Cristo. -- in Roma, per Francesco Corbelletti, 1637 in 12 -- del P. Lione Santi, della Compagnia di Gesù.

per la GLORIA, NON PER L'AMORE CONTENDONO I RIVALI. Opera Regia (*in prosa*). -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1687 in 12 -- di Giambatista Ricciardi.

GLORIA TRIONFANTE D'AMORE. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1712 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1712 in 12 -- Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. -- Musica di D. Giacomo Rampini, Padovano.

*le GLORIE, E GLI AMORI DI ALESSANDRO MAGNO, E DI ROSSANE. Opera Tragicomica (*in prosa*) -- in Ven. per Niccolò Pezzana. 1661 in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

GLORIOSA CECITA' DEL GRAN BELISARIO. Tragedia. -- in Bologna, per il Pisarri. 1738 in 12 -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

il GLORIOSO. Commedia di M. Nericault Destouches tradotta (*in prosa*). -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1743 in 8 -- d' Incerto.

GN

*la GNACCARA. Commedia (*in prosa*). in Orvieto, per Rinaldo Ruuli. 1636 e 1642 in 12 -- di Melchior Bossi, da Cori.

GNEO MARZIO CORIOLANO. Dramma per Musica fatto rappresentare da' Signori Accademici del Casino, sotto la protezione del Serenissimo

Principe Cardinale Francesco Maria di Toscana. -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 -- del Dott. Gio Andrea Moniglia, Fiorentino. -- *Si trova nel Vol. I. delle sue Poesie Drammatiche a c.* 352.

GO

*il GOFFREDO. Tragedia Morale. -- in Palermo, per Gio. Batista Maringo. 1633 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

*il GOFFREDO DEL TASSO ridotto in Opera Drammatica. -- in Napoli, per Ottavio Beltramo. 1630 in 12 -- di Girolamo Manzone.

GOGIGE, o sia, *il Comprator di Liti Infame*. Dramma rappresentato nella Città di Bologna l'anno 1637 -- dello Scannabecchi.

GOLIAT. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Pietro dell'Isola. 1684 in 4 -- di Vincenzo Giattini, di Palermo.

GORDIANO. Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1688. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1688 in 12 -- Poesia di Adriano Morselli, Veneziano. -- Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano.

GORDIANO PIO. Dramma per Musica nel giorno Natalizio di S. R. M. di Giuseppe I. Re de' Romani, per comando della S. R. M. di Amalia Wilelmina Regina de' Romani rappresentato nella Città di Newstat l'anno 1700 -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1700 in 8 -- Poesia di Donato Cupeda, Napoletano. -- Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano.

*GOSTANZA. Commedia (*in prosa, col Prologo in versi sdruccioli*) pubblicata da Lionardo Salviati, e da lui dedicata ad Isabella Medici Duchessa di Bracciano. -- in Firenze, per i Giunti. 1565 in 8 -- ed ivi, per Cosimo Giunti. 1603 1604 e 1642 in 12 -- di Girolamo Razzi, Fiorentino.

GOSTANZA. Commedia (*in prosa*) -- in Napoli, a spese di Michel Luigi Muzio. 1722 in 12 -- del Dottor Niccolò Amenta, Napoletano.

*il GOSTAVO RE DI SVEZIA. Tragedia. in Napoli, per Lazzero Scorriggio. 1633 in 12 -- di Francesco Bernaudo.

GR

GRACCO, CAJO. Dramma rappresentato nel Teatro di San Bartolammeo di Napoli nell' anno 1720 il dì 19 Novembre. -- in Napoli, nella Stampa di Michele Luigi Muzio. 1720 in 12 -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. -- Musica di Leonardo Leo, Napolitano.

*a GRAN DANNO GRAN RIMEDIO. Tragedia (*in prosa*) tradotta dallo Spagnuolo. -- in Torino, per Bartolommeo Zapatta. 1661 in 12 -- ed in Bologna, per Gio. Recaldini. 1678 in 12 -- di Francesco Manzani, Comico, detto il Capitan Terremoto.

il GRAN MACEDONE. Dramma rappresentato *in Venezia l'anno 1690* nel Teatro di S. Cassiano. -- in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1690 in 12 -- Poesia di Giulio Pancieri, Milanese. -- Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano.

GRAN MATILDA. Oratorio dedicato all' Alt. Serenifs. di Alfonso II. Duca di Modona, Reggio, &c. -- in Modona, per il Dogni. 1682 in 4 -- Poesia di Alfonso Colombo. -- Musica di Antonio Paschioni.

GRAN

Gran Natale di Cristo Salvator Nostro. -- in Firenze, per i Giunti. 1625 in 8 -- di Jacopo Cicognini, Fiorentino, Accademico Insensato.

il Gran Padre degli Eremi San Romualdo. Opera Sacra. -- in Napoli, nella Stampa di Michiele Luigi Muzio. 1720 in 12 -- del P. D. G. B. D. A. E. C.

il Gran Tamerlano. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1689 -- in Venezia, per il Niccolini. 1689 in 12 Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.

il Gran Tamerlano. Dramma per Musica rappresentato nella Villa di Pratolino, *tratto da quello di Mons. Pradon Francese*. -- in Firenze, per Anton Maria Albizzini. 1706 in 8 di Antonio Salvi, di Lucignano.

il Gran Tamerlano Vincitore di Bajazet. Dramma Burlesco rappresentato nel Teatro di San Salvatore di Venezia da' Comici. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1746 in 8 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica d'incerti.

*il Gran Tradimento contra la più costante delle Maritate, ovvero, *l'Amico traditor Fedele*. Opera Tragicomica (*in prosa*). -- in Todi, per il Cicolini. *senz' anno*. in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

*il Granchio. Commedia (*in versi*) fatta pubblicamente recitare dall'Accademia Fiorentina in Firenze nella Sala del Papa l'anno 1556 nel Consolato dell' Autore. -- in Firenze, per i Figliuoli di Lorenzo Torrentino, e Carlo Pettinaro Compagni. 1566 in 8 -- ed ivi nella Stamperia di Cosimo Giunti. 1606 in 8, *insieme colla* Spina. -- di Lionardo Salviati, Patrizio Fiorentino, e Cav. di Santo Stefano. -- *Nella edizione del 1566 si leggono gl' Intermedj (in versi) di* Bernardo de' Nerli, *Accademico Fiorentino*.

Grande Intrico cagionato dal doppio Inganno. Opera Regia, rappresentata in Venezia nel Teatro di S. Samuele l'anno 1715 -- in Venezia, in Campo della Guerra. 1715 in 12 -- del Dott. Pietro Picini.

Grandezza delle Rovine, o sia, *Caduta deploraaile di Aquilea, e Fondazione mirabile di Venezia*. Tragedia dedicata alla Nobiltà Veneta. -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1728 in 8 -- di Giovanni Piazzoni di Serravalle di Venezia.

Gratitudine Umana, ovvero, *Affari, ed Amori*. Dramma per Musica. -- in Milano, per Giuseppe Malatesta. 1700 in 12 *nel quarto Vol. delle Opere dell' Autore*. -- di Carlo Maria Maggi, Milanese.

la Grazia. Opera Scenica (*in prosa*) rappresentata nel Seminario di Lucca l'anno 1690 -- in Lucca, per Giacinto Paci. 1692 in 12 -- di Jacopo Rossi.

*Graziana. Favola Boschereccia (*in versi sciolti*) -- in Padova, per Gio. Cantoni. 1588 in 8 -- in Venezia, per Giovanni Alberti. 1599 in 8 -- ivi, per Giorgio Rizzardo. 1609 in 12 -- ed ivi, per Lucio Spineda. 1621 in 12 -- dell' Infiammato.

*Graziano volubile. Commedia (*in prosa*) -- in Bologna, per Clemente Ferroni. 1632 in 12 -- di Fabrizio Mirandola.

*la Greca Schiava. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per li Giunti. 1618 in 8 -- di Gio. Cosimo Villifranchi, di Volterra.

il Greco in Troja. Festa Teatrale rap-

rappresentata in Firenze per le Nozze de' Serenifs. Spofi Ferdinando III. Principe di Tofcana, e Violante Beatrice Principeffa di Baviera. -- in Firenze nella Stamperia di S. A. S. 1688 in 8 -- di Matteo Noris, Veneziano.

Gridi di Cerere. Dramma Seriocomico, cantato nel Teatro de' Signori Obizzi, con macchine ordinate da Carlo Pafetti. -- in Ferrara, per Giufeppe Gironi. 1652 in 12 -- di Florio Tori.

Grimoaldo, ovvero, *la Generofità fra gli Sdegni*. Opera Scenica (*in profa*) rappresentata in Roma nel Carnevale dell' anno 1697 -- in Bologna, per il Longhi. 1697 in 12 -- di Stefano Serangeli.

Grisanto, e Daria. Oratorio per Mufica recitato a S. Tommafo Martire de' Preti di S. Filippo Neri di Padova. -- in Padova, per Giambatifta Penada. 1739 in 8 -- Poefia, e Mufica d'Incerti.

*Grisanto, e Daria. Sacra Poetica Rappresfentazione. -- in Roma, per Francefco Felice Mancini. 1652 in 12 -- di Giufeppe Bove, Venufino.

*Grisanto, e Daria casti Sposi. Rappresfentazione. -- in Venezia, per Pietro Bertano. 1610 in 12 -- di Girolamo Sartorelli, Rettore di S. Giacomo di Pefaro.

*di S. Grisanto, e Daria. Rappresentazione di S. Grifanto, e Daria (*in ottava rima*) -- *fenza luogo, Stampatore, ed anno*. in 4 -- in Siena alla Loggia del Papa. *fenz' anno*. in 4 -- ed in Firenze. *fenza Stampatore*. 1559 in 4 -- d'Incerto Autore.

*Griselda del Boccacio. Tragicommedia Morale (*in profa*) -- in Bologna, per Bartolommeo Cocchi. 1620 in 12 -- di Paolo Mazzi.

Griselda. Dramma rappresfentato in Venezia nel Teatro di San Caffiano l'anno 1701 -- in Venezia, per li Niccolini. 1701 in 12 -- Poefia di Apoftolo Zeno, Veneziano. -- Mufica di Antonio Pollaroli, Veneziano. -- *Replicato in Verona nell' anno* 1703 -- in Verona, per Giovanni Berno. 1703 in 12 -- *ed in Bologna l'anno* 1711 *nel Teatro Marfigli Roffi, col titolo cangiato così:* La Virtù in trionfo, *o fia* la Grifelda. -- Mufica di Luc'Antonio Predieri, Bolognefe. -- *L'anno* 1716 *nel Teatro dell' Illuftrifs. Accademia di Brefcia*. in Brefcia, dalle Stampe di Giammaria Rizzardi. 1716 in 12 -- *L'anno* 1719 *in Padova nel Teatro Obizzi*. -- in Padova, nella Stamperia Penada. 1719 in 12 -- *L'anno* 1720 *in S. Samuele di Venezia per la Fiera dell' Afcenfione*. -- in Venezia, per Marino Roffetti. 1720 in 12 -- Mufica di Giufeppe Maria Orlandini, Bolognefe. -- *Replicato in Vienna l'anno* 1725 *per comando dell' Auguftifs. Imperadore*. -- in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1725 in 8 -- Mufica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *In S. Caffiano di Venezia l'anno* 1728 in Venezia, per Andrea Rumieri. 1728 in 12 -- Mufica di Tommafo Albinoni, Veneziano. -- *ed in San Samuele di Venezia l'anno* 1735 *per la Fiera dell' Afcenfione*. -- in Venezia, per Marino Roffetti. 1735 in 12 -- Mufica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. -- *Il Dottiffimo Autore di quefto Dramma fi proteftò di non riconofcere per fuo fe non quello dell' anno* 1701, *e l'altro del* 1725, *dicendo pure lo fteffo delle Edizioni per repliche fattefi di altri fuoi Drammi dopo la prima*, lafciandole a carico di coloro, che non fi fono fatto fcrupolo alcuno di trinciarle a lor modo, e farle correre così travifate, e mal concie.

*Griselda. Tragicommedia Pastrocomica Tricumena recitata l'anno 1630 in Bologna. -- in Finale, per Gio. Tommaso Rosso. 1680 in 8 -- di Ascanio Massimo, di Saluzzo.

Griselda di Saluzzo. Tragedia. in Milano, per Giuseppe Malatesta. 1700 in 12 *nel terzo Tomo dell'Opere dell' Autore*. -- di Carlo Maria Maggi, Milanese.

*Griselsa. Favola Pastorale. -- in Fiorenza, per Pietro Nesti. 1638 in 12 di Andrea Baroncini, da Castel Fiorentino, *ma nato in Firenze*.

Grullo, e Moschetta. Intermezzi in Musica rappresentati in Venezia nel Teatro di Sant' Angiolo l'anno 1732 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 -- d' Incerto Autore.

Gruppetto di Fiori. Commedia (*in terzetti*) -- in Siena, per Ercole Gori. 1622 in 4 -- di Francesco Benedetti, detto lo Scompagnato della Congrega de' Rozzi di Siena.

GU

il Guascone. Farsa (*di un solo Atto in versi sciolti*). -- in Milano, per il Ricchini. 1730 in 8 -- ed in Venezia, per Gio. Batista Albrizzi. 1732 in 12 -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

Guerra d'Arme. Festa del Sereniss. Gran Duca di Toscana Cosimo II. fatta in Firenze il Carnevale dell' anno 1615 -- in Firenze, per Zanobi Pignone. 1615 in 4 -- di Andrea Salvadori, Fiorentino.

la Guerra Iride della Pace. -- in Palermo, per Cillenio Esperio. 1684 in 4 -- ivi, appresso Giacomo Epiro. 1685 in 8 -- ed in Trapani, per il Barbera. 1685 in 4 -- di Vincenzo Giattini, di Palermo.

la Guerriera Spartana. Dramma

recitato nel Teatro di Sant' Apollinare di Venezia l'anno 1654 -- in Venezia, ad istanza di Giacomo Batti. 1654 in 12 -- Poesia di Giacomo Castoreo, Veneziano. -- Musica di D. Pietr' Andrea Ziani, Veneziano, Can. Lateran.

Guerra tra Vivi, e Morti. Tragedia di lieto fine. -- in Napoli, per Antonio Bulifon. 1679 in 12 -- di Giuseppe Artale, Siciliano.

Santa Guglielma. Rappresentazione di Santa Guglielma Figliuola del Re d'Inghilterra, e Moglie del Re d'Ungheria (*in ottava rima*) -- in Siena alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 in Firenze, l'anno di Nostro Signore. 1554 in 4 -- ivi. *senza Stampatore*. 1568 in 4 -- ivi, per Matteo Galassi. 1581 in 4 -- ed in Venezia, per Giambatista Bonfadino. 1607 in 8 di M. Antonia, Donna di Bernardo Pulci.

Santa Guglielma. Vita, e Miracoli di Santa Guglielma, Figliuola del Re d'Inghilterra, e Moglie del Re d'Ungheria, con altre cose utilissime ad ogni fedel Cristiano (*in ottava rima*) -- in Macerata, per Pietro Salvioni. -- ed in Ronciglione, per Lodovico Grignani. 1619 in 12 -- ed in Padova, per Gio. Antonio Remondini. *senz' anno*. in 12 -- di Fabio Tommaselli.

Guglielmo acceso, Fondatore della Congregazione di Monte Vergine dell' Ordine di S. Benedetto. Opera Scenica (*in prosa*) -- in Macerata, per Giuseppe Picini. 1673 in 12 -- di Matteo Agostini.

Guglielmo d'Aquitania. Commedia Spirituale (*in prosa*) -- in Venezia, per Zaccheria Conzatti. 1668 in 12 -- del Dottor Antonio Paccinelli, Aretino.

*il Guiscardo. Tragedia. -- in Bologna, per

per Clemente Ferroni. 1627 in 4 -- di Silvestro Branchi, Bolognese.

Gundelberga. Dramma per Musica rappresentato in Vienna nel giorno Natalizio della Imperadrice Margherita l'anno 1672 per comando dell' Imperadore Leopoldo. -- in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1672 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S.M. Ces. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

Gustavo Primo, Re di Svezia. Dramma recitato l' anno 1740 in Venezia nel Teatro di S. Samuele in Tempo della Fiera dell' Ascensione. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1740 in 12 -- Poesia del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano. -- Musica di Baldassarre Galuppi, Venez.

I

JA IB

Jacob, e Josef. Commedia (*in terza rima*) composta ad istanza dell' Illustriss. ed Eccellentiss. Sign. Don Ercole Duca di Ferrara. -- Stampata nella Inclita Città di Venezia, per Niccolò Zoppino di Aristotile da Ferrara nel 1525 in 8 -- ed ivi, per Luigi de Tortis. 1547 in 8 -- del Dottor e Cav. Pandolfo Collenuccio, da Pesaro. -- *Si trova anche col seguente titolo:* Commedia dilettosa, raccolta dal Vecchio Testamento, nella quale si ragiona di Jacob, e de Joseph. -- in Venezia, per Matteo Pagan, *senz' anno*. in 8

Jarba Impazzito. Dramma rappresentato nel Teatro domestico del Sig. Co. Teofilo Martinengo. -- in Brescia, per Giambatista Vignadotti. 1687 in 8 -- di Giambatista Bottalino, Bresciano, Segretario dell' Accademia degli Erranti di Brescia.

IB

Ibraim Sultano. Dramma (*postumo*) recitato in Venezia nel Teatro di San Gio. Grisostomo l' anno 1692 -- in Venezia, per il Niccolini. 1692 in 12 -- Poesia di Adriano Morselli, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

ID

Idalba. Tragedia. -- in Venezia, per Andrea Muschio. 1596 in 4 -- in Bologna, per Giambatista Bellagamba. 1597 in 12 -- in Venezia, per Altobello Salicato. *senz' anno*. in 12 -- ed ivi, per Giorgio Valentini. 1623 in 12 -- di Maffeo Veniero, Patrizio Veneto.

Idalma, ovvero, *Chi la dura la vince*. Commedia per Musica rappresentata l' anno 1684 nel Teatro Formagliari di Bologna. -- *Replicato nel Teatro del Sig. Co.* Pinamonte Bonacossi *nella Città di Ferrara l' anno* 1693 -- in Roma, Faenza, e Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1693 in 12 -- d' Incerto. -- *E poi nello stesso anno in Rovigo col solo nome d'* Idalma, *e col titolo di Dramma*. -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1693 in 12.

* Idaspe. Tragedia. -- in Roma, per Fran-

Francesco Moneta. 1645 in 12 -- di Pietro Parma.

IDASPE. Dramma recitato nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1730 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1730 in 12 -- Poesia di Gio. Pietro Candi, Padovano. -- Musica di Riccardo Broschi, Napoletano. -- *Sentitosi prima altrove, e ultimamente in Inghilterra*.

IDASPE IN ANZIO. Dramma recitato l'anno 1681 in Bologna nel Teatro Formagliari. -- d'Incerto Autore.

IDEA DEL FELICE GOVERNO. Serenata per la Sera del felicissimo dì Natalizio della S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperador de' Romani l'anno 1698 -- in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1698 in 4 -- Poesia di Donato Cupeda, Napoletano. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

IDEA DI TUTTE LE PERFEZIONI. Introduzione al Balletto de' Serenissimi Principi Francesco, ed Antonio Farnesi. -- in Piacenza, nella Stamperia Ducale del Barzacchi. 1690 in 12 del Dott. Lotto Lotti, Bolognese.

IDICLEA. Favola. -- in Torino, per il Bevilacqua. 1585 in 8 -- di Orazio Navazzotto.

IDOLATRIA, E PENTIMENTO DI MANASSE RE DI GERUSALEMME. Opera Scenica *in prosa*) rappresentata in Lucca nella Congregazione degli Angioli Custodi, ed alla medesima dedicata. -- in Luca, *senza veruna nota*. in 8 -- di Giuseppe Fivizzani, Lucchese.

*IDOLATRIA SPREZZATA, Sacro Trionfo di Sant' Agnese. -- in Bologna, per Girolamo Mascheroni. 1626 in 8 -- di Regolo Partini.

*IDROPICA. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1603 e 1612 in 8 -- in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1614 in 12 -- *E senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 12 *è però Napoli* 1731 *T.* 2. *con altre molte di varj Autori*. -- ed in Verona, per Gio. Alberto Tumermani. 1737 in 4 *nel T. II. delle altre Opere dell' Autore, con parecchie Note*. -- di Batista Guarini, Ferrarese, tra gli Umoristi detto lo Impresso.

1613

JE

JEFTE. Oratorio. -- in Mantova, per gli Osanna. 1689 in 8 -- dell' Ab. Gio. Filippo Apollonj, Gentiluomo del Card. Ghigi.

*JEFTE. Tragedia. -- in Parma, per gli Eredi di Seth Viotto. 1583 in 8 di Girolamo Giustiniano, Genovese.

JEFTE, ovvero, *il Voto*. Tragedia di Giorgio Bucanano Scozzese, recata di latino in volgare. -- in Venezia, per Matteo Valentini. 1600 in 12 di Scipione Bargagli, Sanese.

JEFTE. Tragedia Sacra recitata in forma d' Oratorio presenza di S. M. l' Imperadore Leopoldo. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1702 in 12 Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. *Si trova unita alle altre Tragedie Sacre dell' Autore medesimo a c. 9.*

JERONE TIRANNO DI SIRACUSA. Dramma rappresentato nel nuovo Teatro Ducale di Piacenza l' anno 1688 -- in Parma nella Stamperia Ducale. 1688 in 8 -- di Aurelio Aurelj, Veneziano.

JERO-PASTOR-MAGICA. Favola (*in prosa*). -- in Tortona, per Pietro Gio. Calenzano. 1635 in 12 -- di Stefano Cella, di Chiavari, tra gl' Inariditi l' Avvivato.

*Jerotichia, ovvero, *il Sacro Parto*. Rappresentazione del Natale di Cristo Nostro Signore. -- in Venezia, per Alessandro Polo. 1620 in 12 -- di Giuseppe Mozzagrugno.

IF

Ifianissa, e Melampo. Dramma rappresentato nella Villa di Pratolino l'anno 1698 -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 -- del Dottor Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino. -- *Si trova nel primo Tomo delle Poesie Drammatiche dell' Autore a c. 433.*

Ifide, ovvero, *l'Amore non può celarsi*. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo. *senza Stampatore*. 1717 in 12 D. Domenico Coccia.

Ifide Greca. Dramma rappresentato nel giorno Natalizio della Imperadrice Margherita, per comando dell' Imperadore Leopoldo. -- in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1670 in 8 Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese. -- *Rappresentato in Venezia nel Teatro alli Saloni l'anno 1671 dagli Accademici Soliti per lor divertimento, e senza spesa degli Spettatori.* -- in Venezia, per li Bertani. 1671 in 12 -- *E una replica del suddetto Co. Minato.* -- Musica di Diversi. -- *Replicato in Udine nel nuovo Teatro Contarini l'anno* 1672 -- in Udine, per gli Eredi di Carlo Schiratti. 1672 in 12 -- *ed in Bologna l'anno* 1675 *nel Teatro Formagliari.* -- in Bologna, per gli Eredi di Vittorio Benacci. 1675 in 12 -- *in Venezia nel Teatro di Canal Regio con qualche cambiamento, e col nome di* Bugia Regnante *l'anno* 1682 -- in Venezia, per il Niccolini. 1682. in 12 -- *con questo si recitarono gl' Intermedj intitolati:* il Trionfo di Venere, *che nell' anno 1680 furono recitati nel detto Teatro, col* Don Chisciot. -- in Vienna d'Austria, nel Giorno Natalizio dell' Imperadrice Eleonora, per comando dell' Imperadore Leopoldo. -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1696 in 8 -- Musica di Antonio Draghi. -- *E nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno* 1722 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1722 in 12 -- Musica di D. Pietro Scarpari, Veneziano.

*Ifigenia. Dramma Musicale. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1632 in 12 -- di Ottavio Tronsarelli.

Ifigenia. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1707 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 -- Poesia di Pietro Riva, Veneziano. Musica di Agostino Bonavventura Colletti, Lucchese.

Ifigenia. Tragedia trasportata in Versi Italiani dal Francese di M. Racine. -- in Mantova, per Alberto Pazzoni. 1728 in 4 -- del Co. Fulvio Grati, Accademico Diffettuoso.

Ifigenia. Tragedia di M. Racine tradotta (*in prosa*). -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1736 in 12 *Nel Tom. II. delle Opere del Racine.* -- da Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

*Ifigenia. Tragedia. -- in Venezia, per Gabriello Giolito de' Ferrari. 1551 in 12 -- ivi, per Domenico Farri. 1566 in 8, *con altre cinque*. ed ivi, per Giambatista, e Gio. Bernardino Sessa. 1597 in 12 -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

Ifigenia di Euripide (*tradotta dal Greco in Italiano*). -- in Milano, per Giuseppe Malatesta. 1700 in 12 -- di Carlo Maria Maggi, Milanese.

Ifigenia in Aulide. Dramma rappresentato nella Cef. Corte, per il nome gloriofiffimo di Carlo VI. Imperadore, per comando della Imperadrice Elifabetta Criftina l'anno 1718 in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1718 in 8 -- Poefia di Apoftolo Zeno, Veneziano. -- Mufica di Antonio Caldara, Veneziano.

Ifigenia in Aulide di Euripide. Tragedia tradotta (*in verfi*). -- in Firenze, per li Tartini, e Franchi. 1729 in 8, *coll' Ifigenia in Tauris del detto*. -- del Padre Caraccioli.

Ifigenia in Tauride. Tragedia cantatafi nel celebre Teatro Grimani di San Gio. Grifoftomo nelle Notti Carnevalefche dell'anno 1719 offerta a S. E. il Sign. Vincenzo Grimani Figliuolo del già Eccellentifs. Sig. Carlo. -- in Venezia, per Marino Roffetti. 1719 in 8 -- Poefia di Merindo Fefanio Paftor Arcade della Colonia de' Signori Animofi di Venezia, *cioè*, Benedetto Pafqualigo, Patrizio Veneto. -- Mufica di Giufeppe Maria Orlandini, Bolognefe. -- *Replicata l'anno* 1725 *nello fteffo Teatro, ma raccorciata, e con mutazioni diverfe*. -- in Venezia, per Marino Roffetti. 1725 in 12 -- Mufica di Lionardo Vinci, Napoletano.

*Ifigenia in Tauris. Tragedia (*in verfi di tredici piedi rimati a due a due, e in cinque Atti*). -- in Bologna, *fenz' anno, e Stampatore*, in 8 -- *Riftampata fenza nota di luogo* (che però è Venezia) *di Stampatore, ed anno da* Luigi Riccoboni, *detto* Lelio Comico, *dedicata al Sig.* Apoftolo Zeno, *e recitata da' Comici nel Teatro di San Salvatore di Venezia*. -- ed in Roma, per Francefco Gonzaga. 1715 in 8, *colle altre dell'Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognefe.

*Ifigenia in Tauris. Tragedia Morale. -- in Palermo, per Pietro Coppola. 1641 in 8 -- del P. Ortenfio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

Ifigenia in Tauris. Tragedia. -- in Venezia, per il Recurti. 1744 in 12 -- del Co. Gio. Rinaldo Carli, di Capo d'Iftria.

IG

Igene, Regina di Sparta. Dramma recitato nel Teatro Nuovo di Piazza in Vicenza in tempo della Fiera di Maggio l'anno 1708 -- in Venezia, per Antonio Bortoli. 1708 in 12 -- di Aurelio Aurelj, Veneziano.

*Ignazio. Tragicommedia Spirituale (*in profa*). -- in Napoli, per Girolamo Gaffaro. 1636 in 12 -- di Antonio Ottaviano.

Ignazio. Tragicommedia Spirituale. in Napoli, per Jacopo Gaffaro. 1636 in 12 -- di Scipione Sgambato.

*Sant' Ignazio Vescovo, e Martire. Rapprefentazione di Sant' Ignazio Vefcovo, e Martire (*in ottava rima*). -- in Firenze, *fenza Stampatore* l'anno di N. S. 1558 in 4 -- in Siena, alla Loggia del Papa. *fenz' anno*. in 4 -- ed in Firenze, per Giovanni Baleni. 1589 in 4 -- d'Incerto Autore.

IL

Ilionea. Tragedia. -- in Roma nella Stamperia Komarek. 17.. in 4 -- di Giovanni Benalio, detto tra gli Arcadi Armonide Elicio.

*IMBRIACCHEZZA D' AMORE. Commedia (*in prosa*). -- in Roma, per Lodovico Grignani. 1625 in 12 -- di Lorenzo Guidotti.

IMENEI RAVVIVATI. Opera Regia (*in prosa*). -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1666 in 12 -- di Gabriele Brina.

IMENEI STABILITI DAL CASO. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1703 -- in Venezia, per gli Eredi Niccolini. 1703 in 12 -- Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano.

IMENEO. Dramma rappresentato nel giardino dell' Imperial Favorita festeggiandosi il felicissimo giorno Natalizio della Imperadrice Elisabetta Cristina, per comando dell' Imperadore Carlo VI. l' anno 1727 -- in Vienna per Gio. Pietro Van-Ghelen 1727 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

*IMENEO. Opera Tragicomica Pastorale. -- in Bologna. *senza Stampatore*. 1638. in 12 -- ed ivi, per Niccolò Tebaldini. 1641 in 8 -- del Conte Prospero Bonarelli della Rovere.

IMENEO IN ATENE. Dramma recitato nel Teatro di S. Samuel di Venezia l'anno 1726 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. -- Musica di Niccolò Porpora, Napolitano. -- *Replicato l'anno* 1731 *nel Teatro di Castello di S. Gio. in Persicetto del Bolognese*. -- Musica di Diversi.

l'IMMAGINE DI MARIA VERGINE, detta volgarmente la Madonna Greca, fu sempre alla Città di Ravenna di Scudo, e Decoro. Cantate per un' Accademia fatta da' Signori

Informi nella Perinsigne Basilica di Porto delli Molto Rev. PP. Canonici Regolari Lateranensi verso la fine del Mese di Aprile dell' anno 1724. in Ravenna, per Anton Maria Landi. 1724 in 4 -- Poesia del Co. Fabrizio Niccolò Bezzi, di Ravenna. Musica del Padre Alessandro Salvolini.

IMMENSITA' PIGMEA PER LA NASCITA DI CRISTO NOSTRO SIGNORE. Dramma. -- in Palermo, per Bua, e Camagna. 1668 in 8 -- Poesia di Giuseppe Ricci, Siciliano.

IMMOBILITA' DEL PROPOSITO, ovvero, *la Virginità Trionfante di* Luca da Narni. Opera Sacra (*in prosa*) -- in Vicenza, per Angelo Bontognale. 1691 in 12 -- di Giacinto Maria Anti.

*IMPAZZITI AMANTI, ovvero, *Florindo, e Claudia*. Poema Drammatico Scenico. -- in Padova, per Gasparo Crivellari. 1629 in 12 -- di Quinto Zane.

IMPEGNI DELLA GLORIA, per la Partenza del Serenissimo Francesco Morosini Doge, e Capitan Generale della Serenissima Repubblica di Venezia. Serenata (*a tre voci*) consacrata a S. E. il Sig. Francesco Morosini Nipote di Sua Serenità. -- in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1693 in 8 -- d' Incerto Autore.

IMPEGNI PER DISGRAZIA. Commedia (*in prosa*) tradotta dallo Spagnuolo. -- in Modona, per li Soliani. 1687 in 12 -- del Marchese Ippolito Bentivoglio, Ferrarese.

l'IMPEGNO DELLA PAROLA. Opera Scenica (*in prosa*) rappresentata nel Teatro Nuovo della Pallacorda di Firenze. -- in Roma, per il Bernabò. 1716 in 12 -- di Rinaldo Giangi.

IMPEGNO, E DANARO FANNO QUI'

il piu' garbato. Intermezzi recitati in Bologna nel Dramma intitolato: *Fede ne' Tradimenti* l'anno 1726 -- d'Incerto Autore.

Impegno degli Dei per le Glorie d'Enea. Dramma rappresentato in Terni da' Signori Accademici Risvegliati l'anno 1709 -- in Terni, per Gio. Batista Legnajoli. 1709 in 8 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di D. Gio. Batista Fronduti, da Gubbio.

Impegno della Divina Costanza nell'Istituzione della Sacratissima Eucaristia. Idea armonica per la funzione della Santa Cena. -- in Messina, per Vincenzo d'Amico. 1707 in 4 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

Impenitente ravveduto per Miracolo di S. Gaetano. Oratorio in Musica rappresentato in Padova a S. Tommaso. -- in Padova, per il Penada. *senz' anno*. in 12 -- d'Incerto Autore.

Impenitente ravveduto. Componimento sacro in onore di S. Filippo Neri, cantato nell'Oratorio de' Padri della Congregazione di S. Filippo Neri di Venezia l'anno 1740 a' 5. di Febbrajo. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1740 in 8 -- Poesia d'Incerto. -- Musica di un Virtuoso Anonimo.

Imperio deluso, ovvero, *la Dorice*. Dramma per Musica rappresentato nel Palazzo Generalizio di Palma, consecrato all'Illustrissimo, ed Eccellentissimo Sign. Vincenzo da Mula Provveditor Generale. -- in Venezia, per Giacomo Ferretti. 1688 in 12 -- Poesia di Angiolo Schietti, Veneziano, Accademico Unito, e Sventato. -- Musica di D. Antonio Lombardini, di Montagnana, Piovano delle Ville di Pozzoli, ed annesse nella Patria del Friuli.

Importuni. Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12, *nel Tom. I. dell' Opere del Molier*. -- da Niccolò de' Castelli.

*Impresa d'Amore. Commedia (*in prosa*) rappresentata in Tropea dagli Accademici Amorosi di quella Città a' 24 Settembre dell'anno 1600 in Messina, per Pietro Brea. 1605 in 12 -- in Venezia, per Gio. Alberti. 1607 in 12 -- di Ottavio Glorizio, di Tropea.

l'Impresario delle Canarie. Intermezzi rappresentati in Musica nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1705 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1725 in 12 -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

l'Impostore, o sia, *il Tartuffo*. Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch 1698 in 12 *nel Tom. III. delle Opere del Molier*. -- da Niccolò de' Castelli.

Impronto di Versaglies. Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch 1698 in 12 *nel Tom. IV. delle Opere del Molier*. -- da Niccolò de' Castelli.

Impudica innocente. Tragicommedia (*in prosa*) -- in Carmagnola, per Bernardo Colonna. 1664 in 12 di Francesco Franchi.

Impudicizia schernita. Componimento per Musica nella Festa di San Francesco di Sales, dedicato all'Altezza Serenissima della Signora Duchessa di Modona. in Modona, per Andrea Cassiani. 1667 in 4 -- del P. Dario Sanzio, della Compagnia di Gesù.

Impudicizia tiranna. Tragedia (*in prosa*) -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1683 in 12 -- dell' Ab. Gio. Batista Testi, d'Anghiari.

*l'In-

*l'Inavvertito, ovvero, *Scappino disturbato*, e *Mezzettino travagliato*. Commedia (*in prosa*). -- in Torino, *senza Stampatore*. 1629 in 12 -- ed in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1630 in 12 -- di Niccolò Barbieri, detto Beltrame.

*gl'Incantesimi. Commedia. -- in Venezia, per il Giolito. 1550 in 12 (*in prosa*) -- ed ivi, per Bernardo Giunti. 1585 in 8 (*in verso*) -- di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.

gl'Incanti amorosi. Opera Boschereccia. -- in Venezia, ad istanza di Francesco Maffaro. 1689 in 12 -- del Dottor Pietro Piperni, di Benevento.

gl'Incanti coronati ne' Trionfi di Ossirdo Re di Persia. Opera Tragicomica di lieto fine (*in prosa*). -- in Palermo, per Giovanni Adamo. 1696 in 8 -- di Giacomo Gemma, Siciliano.

*gl'Incanti disciolti da Rinaldo. Ragionamento Drammatico. in Trani, per Lorenzo Valeri. 1637 in 12 -- di Carlo Volpe.

Incanti del Genio nelle Antipatie fortunate. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- di Vincenzo Maria Veltroni.

*gl'Incanti d'Ismeno. Intermedj (*due*, *divisi in Scene*) per l'Ariodante, Dramma di Gio. Andrea Spinola. -- in Genova, per Benedetto Guasco. 1655 in 12 -- Poesia di Stefano Geronimi. -- Musica di Gio. Maria Costa.

Incanto. Componimento per Musica rappresentato nel giorno 15 di Giugno dell'anno 1604 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1604 in 4 -- d'Incerto Autore.

*l'Incanto di Circe. Favola Pastorale (*in prosa*). -- in Ronciglione, per il Grignani. 1634 in 12 -- di Pietro Fido, di Toffia.

*l'Incendio. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, alla Libreria della Speranza. 1597 in 8 -- di Gio. Francesco Loredano, Patrizio Veneto. -- *Questa Commedia, riferita dall' Allacci, non può, se non per errore, attribuirsi al* Loredano, *che nacque nell' anno* 1606 *solamente*.

*l'Incendio del Monte Vesuvio. Rappresentazione Spirituale (*in prosa*) in Napoli, per Lazzero Scoriggio. 1632 in 12 -- ed ivi, per Gio. Domenico Montanaro. 1634 in 12, *rivista dall' Autore*. -- del P. Antonio Glielmo, Sacerdote della Congregazione dell' Oratorio di Napoli.

*Incendio di Troja. Opera all' Eccellentiss. Senato Palermitano. -- in Palermo, per Felicella, e Gramignani. 1729 in 8 -- di Giuseppe Cafora, di Palermo.

Incendio di Troja. Opera estratta dall' Eneide di Virgilio. -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1748 in 8 -- del Co. Gandino Bolognese.

*Incendio di Troja. Tragedia. -- in Napoli, per Giammaria Scotto. 1566 in 8 -- di Aniello Paulilli, Napoletano.

*l'Incognita Pescatrice. -- in Napoli. 1630 in 12 -- di Marc'Antonio Perillo.

l'Incoronazione di Dario. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1684 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1684 in 12 -- Poesia di Adriano Morselli, Veneziano. -- Musica di D. Domenico Freschi, di Vicenza. -- *Replicato nello stesso Teatro l'anno* 1685 *col solo nome di* Dario, *e con qualche cambiamento, ma colla* Mu-

Musica stessa. -- in Venezia, per il Niccolini. 1685 in 12 -- *E l'anno 1689 nel Teatro Malvezzi di Bologna*. -- Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese. -- *L' anno 1689 nella Città di Vicenza*. -- in Vicenza, per Gio. Berno. 1689 in 12 -- *E poi nello stesso Teatro di Sant' Angiolo l' anno 1717 col suo proprio titolo*. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1717 in 12 -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

*la INCORONAZIONE DI POPPEA. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1642, *nel quale non fu stampata, ma solamente dappoi*. -- in Venezia, per Andrea Zuliani. 1646 e 1656 in 12, *colle* Ore Oziose *dell'Autore*. -- Poesia di Gio. Francesco Businello, Veneziano. -- Musica di D. Claudio Monteverde, Veneziano.

INCORONAZIONE DI SERSE. Dramma recitato nel Teatro di S. Giangrisostomo di Venezia l' anno 1691 -- in Venezia, per il Niccolini. 1691 in 12 -- Poesia di Adamo Morselli, Veneziano. -- Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese.

*gl' INCOSTANTI AFFETTI. Commedia (*in prosa*) -- in Pisa. 1619 in 12 in Pisa. 1619 in 12 -- di Q. M. V.

l' INCOSTANZA COSTANTE. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1679 in 12 -- di Giuseppe Maria Cesari, di Badrio.

l' INCOSTANZA DELLA FORTUNA. Dramma per Musica recitato l' anno 1564 in Bologna nella Sala de' Signori Bentivogli. -- di Virginio Amoretti da Bombiana, di Bologna. *Questa notizia si raccoglie dal Libricciuolo de' Signori Socj Filopatrj intitolato:* Serie Cronologica dei Drammi recitati su de' Pubblici Teatri di Bologna dall' anno 1600 sino al 1737 a carte 12. *della Prefazione*.

*l' INCOSTANZA PUNITA. Tragicommedia rappresentata in Napoli nel Palazzo del Duca di Matalona l' anno 1656 -- in Napoli, per Roberto Mollo. 1656 in 4 -- di Francesco Zacconi.

l' INCOSTANZA SCHERNITA. Dramma Comico-Pastorale rappresentato nel Teatro di San Samuelle di Venezia nella Fiera dell' Ascensione l'anno 1727 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1727 in 12 -- Poesia di Vincenzo Cassani, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. -- *Replicato l' anno 1728 nel Teatro Formagliari di Bologna*. -- Musica del detto Albinoni.

*l' INCOSTANZA TRIONFANTE, ovvero *il Teseo*. Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1658 -- in Venezia, per Andrea Giuliani. 1658 in 12 -- Poesia di Francesco Piccoli, Veneziano, *e di alcun altro*. -- Musica di Pietr' Andrea Ziani, Veneziano.

l' INDUSTRIE AMOROSE DI FILLI DI TRACIA. Dramma per Musica rappresentato nel felicissimo dì Natalizio della Imperadrice Eleonora l'anno 1695, per comando dell' Imperadore Leopoldo. -- in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1695 in 8 Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

INES DE CASTRO. Tragedia (*in prosa, in cinque Atti*) tradotta dal Francese di M. Houdard de la Motte, e recitata da' Signori Cavalieri del Collegio Clementino (di Roma) nelle vacanze del Carnevale dell' anno 1728 -- in Roma, nella Stamperia del Chracas. 1728 in 12 -- d' Incerto.

l'Infanta Villana. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, nella Stampa di Michiel Luigi Muzio. 1719 in 12 di Ettore Calcolona, *cioè*, Carlo Celano.

*l'Infecondita' feconda di sant' Anna Madre della Madre di Dio. Sacro-Scenica. -- in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1628 in 12 -- di Fr. Bernardino Turamino, Minor Osservante.

*l'Infedele. Commedia (*in prosa*) -- in Palermo, per Giambatista Maringo. 1610 in 12 -- di Giambatista Petrucci, Sanese, Accademico Filomato.

l'Infedelta' delusa. Dramma Pastorale rappresentato nel Teatro delle Grazie della Città di Vicenza, in occasione della Fiera di Maggio dell' anno 1729 -- in Padova, per Giambatista Conzatti. 1729 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

l'Infedelta' punita. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1712 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1712 in 12 -- Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli Bresciano, e di Antonio Lotti. Venez.

*gl' Infelici Amori. Tragicommedia (*in prosa*) -- in Macerata, per Gregorio Gobbi, e Giuseppe Pandalo. 1648 in 12 -- ed ivi, per Agostino Grisei. 1666 in 12 -- di Gio. Francesco Griffonelli, di Massilli.

gl' Infelici contenti. Commedia (*in prosa*) recitata in Gallosa dagli Accademici di Suriano. -- in Orvieto, per Rinaldo Ruuli. 1639 in 12 -- di Dedalo Fortunato, da Suriano.

*l'Infido Amico. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Tranquillo Longo. 1606 in 12 -- ed ivi, per Gio. Batista Gargano, e Matteo Nucci. 1619 in 12 -- di Daniello Geofilo Picigallo, da Misagna.

gl' Infortunj fortunati. Commedia (*in prosa*). -- in Pesaro, per Gio. Paolo Gotti. 1660 in 12 -- di Ottavio Gigi, di Fano.

gl' Infortunj fortunati, ovvero, *il Floridaspe*. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Napoli, a spese di Michele Luigi Muzio. 1717 e 1719 in 12 -- di D. Gaetano Massa; *e data in luce da* Antonio Fraya *suo carissimo Amico*, *con molte Scene abbellite*, *ed aggiunte*.

*l' Ingannata Proserpina. Opera Rappresentativa Scenica. -- in Venezia, per Giacomo Antonio Somasco. 1611 in 12 -- di Francesco Andreini, di Pistoja, Comico Geloso, detto il Capitano Spavento.

*gl' Ingannati. Commedia (*in prosa*) celebrata ne' Giuochi del Carnevale in Siena l'anno 1531 sotto il Sodo dignissimo Archintronato (*Marc' Antonio Piccolomini*). -- in Venezia, per Curzio Navò, e Fratelli. 1538 in 8 -- ivi, per Agostino Bindoni. 1550 e 1554 in 8 -- ivi, per Plinio Pietrasanta. 1554 in 8, *colle Annotazioni di Girolamo Ruscelli*, *e con altre quattro Commedie*. -- ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1559 in 12 -- ivi, per Francesco Rampazzetto. 1562 e 1567 in 12 -- ivi, per Domenico Farri. 1563 in 8 -- ivi, per Altobello Salicato. 1569 in 12 -- ivi, per Filippo, e Bernardo Giunti. 1597 in 12 -- ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1585 in 8 -- in Ferrara, ad istanza di Alfonso Caraffa. 1587 in 8 -- in Venezia, per Michele Bonibelli. 1595 in 12 -- ivi, per Antonio Turriani. 1609 in 12 -- ed in Siena,

na, per Matteo Florini. 1611 in 12 -- degli Accademici Intronati di Siena. -- *In questo luogo credo non essere fuor di proposito il correggere l'errore preso dall'* Allacci, *e spiegare la ragione, che l'ha indotto ad errare. Suole questa Commedia portare il titolo di* Commedia del Sacrifizio degl' Intronati; *onde a prima vista parrebbe, che con quello dovesse nel Catalogo registrarsi. Ma quello, cui non basta la lettura de' titoli, e de' frontespizj, ed ha l'accortezza di vedere, ed esaminare con occhio curioso le Edizioni, senza fidarsi delle relazioni degli altri, non così di leggieri è soggetto a certi sbagli, che sono importanti, benchè non pajano. Da ciò, che segue dopo il titolo mentovato pertanto si comprende, che un* Ministro, *cui si dà il nome di* Sacerdote *fa in versi un* Prego agli Dei, *ed esorta gli* Accademici Intronati *assistenti ad offerire un Sacrifizio a* Minerva *con queste parole:*

Ciascun ciò, che tenea della sua Donna
Per furto, o dono, o qualsivoglia caso
Ha quì portato, e sopra questo Altare
Al Sacro fuoco lo vuol dare in preda,
Ed a' tuoi studj poi volger la mente,
Per alzarsi da terra, e farsi eterni.
Su dunque, devotissimi Intronati,
Ponete in opra il santo, e bel desio;
Sciogliete Voi Ministri tutti i nodi,
Ed io con tre color cingo l'Altare.

In effetto al Prego *succedono le offerte di trenta* Accademici Intronati *co' loro Nomi Accademici, ciascheduno de' quali gitta nel fuoco la cosa più cara, che teneva dalla sua Donna, recitando, chi un Sonetto, chi un Madrigale, o qualche altra breve Canzona.. Finita la Cerimonia, e cantate* da quello, che prima venne colla Lira, *sei Stanze, si legge:* il fine del Sacrifizio. *A questo siegue subito il* Prologo degl' Ingannati, *e dappoi la Commedia in cinque Atti, nel fine de' quali, e dopo la Licenza, si legge pure:* Finiscono gl' Ingannati degl' Intronati.

*gl' INGANNATI. Commedia (*in prosa*) in Siena, per il Bonetti. 1623 in 12 di Adriano Politi, Sanese.

l' INGANNATOR INGANNATO. Dramma rappresentato nel Teatro di San Samuelle di Venezia l'anno 1710 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1710 in 12 -- Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. -- Musica di Gio. Maria Ruggieri, Veneziano.

*gl' INGANNI. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Gio. Antonio Rampazzetto. 1592 in 8 -- di Curzio Gonzaga.

*gl' INGANNI. Commedia (*in prosa*, e *in cinque Atti*) recitata in Milano l'anno 1547 dinanzi la Maestà del Re Filippo. -- in Firenze, per i Giunti. 1562 in 8 -- in Venezia, per Francesco Rampazzetto. 1565 in 8 ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1565 e 1587 in 8 -- ivi, per Bernardo, e Fratelli Giunti. 1582 in 8 ivi, per Andrea Ranevoldo. 1566 in 12 -- ivi, per Lucio Spineda. 1600 in 12 -- ivi, per Daniel Biscaccio. 1602 in 12 -- ivi, per Domenico Imberti. 1616 in 12 -- ivi, per Gherardo Imberti. 1627 in 12 -- di N. S. *cioè*, Niccolò Secchi.

*gl' INGANNI. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Roberto Mejetti.

1605 in 12 -- di Domenico Cornacchini, Fiorentino.

gl'INGANNI AMOROSI SCOPERTI IN VILLA. Scherzo giocoso (*in Versi Bolognesi*) rappresentato l'anno 1696 nel Teatro Formagliari di Bologna. Poesia di Lelio Maria Landi. -- Musica di Giuseppe Aldrovandini, Bolognese. -- *Replicato nell'anno 1725 in Bologna nel Teatro Marsigli Rossi*. in Bologna, per Costantino Pisarri. 1725 in 12 -- *E nel 1728 in detta Città nel Teatro Angelelli*. -- Musica sempre del medesimo Aldrovandini.

gl'INGANNI D'AMORE. Commedia. in Palermo, per Gio. Antonio de' Franceschi. 1603 in 8 -- di Vincenzo Errante, Siciliano.

*gl'INGANNI DI LEANDRO. Commedia (*in prosa*) tradotta dallo Spagnuolo nell'Italiano Linguaggio. -- Ascoli, per Maffeo Salviani. 1683 in 12 -- dell'Accademico Innominato de' Raccolti.

INGANNI FEDELI. Opera Scenica (*in prosa*) -- in Napoli. *senza Stampatore, ed anno*. in 12 -- di Ettore Calcolona; *cioè*, Carlo Celano.

gl'INGANNI FELICI. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1695 -- in Venezia, per il Niccolini. 1695 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. -- *Replicato in Verona l'anno 1697* -- in Verona, per li Merli. 1697 in 12 -- *in Vicenza l'anno 1709* -- in Venezia, per Domenico Valvasense. 1709 in 12 -- *e nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1722 con qualche cambiamento*. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1722 in 12 -- Musica di Giuseppe Maria Buina, Bolognese.

INGANNI FORTUNATI. Pastorale rappresentata in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1720 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1720 in 12 -- Poesia del Dott. Belisario Valeriani, Ferrarese. -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. -- *Questa è una replica del Dramma Pastorale intitolato :* La Caccia in Etolia, *recitato in Ferrara l'anno 1715 nel Teatro Bonacossi*.

gli INGANNI INNOCENTI, ovvero, *l'Adalinda*. Favola Drammatica Musicale. -- in Ronciglione. *senza Stampatore*. 1673 in 12 -- degli Accademici Sfaccendati. -- *Replicata gli anni 1675 e 1695 nella Città di Bologna*.

negl'INGANNI LA FORTUNA. Opera di Spada, e Cappa (*in prosa*). -- in Napoli, per Carlo Troyse. 1695 in 12 -- di Domenico Veraldo.

gli INGANNI LODEVOLI. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Mouke. 1738 in 12 -- di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

gli INGANNI PER VENDETTA. Dramma rappresentato nel nuovo Teatro delle Grazie di Vicenza l'anno 1720 -- in Venezia, per Stefano Valvasense. 1720 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

gl'INGANNI SCOPERTI NELLA CONVERSIONE DI MODESTO PECCATORE. Rappresentazione Spirituale (*in prosa*). -- in Viterbo, per il Martinelli. 1667 in 8 -- di Bernardino Todeschini, di Vignanello, Medico Fisico.

*gl'INGANNI VILLANESCHI. Egloga Rusticale recitata in Siena a' 6 di Maggio 1576 (*in terzetti*) -- in Siena. 1576 in 8 -- del Desioso della Congrega degl' Insipidi, *di cui non si sa il vero nome*.

l'INGANNO ATTERRA LA FORZA, ovvero, *il Traditor punito*. Opera Tra-

Tragicomica (*in prosa*) -- in Venezia, per Giacomo Didini. 1670 in 12 -- di Marco Valdini.

l'Inganno d'Amore. Dramma per Musica. -- in Ratisbona. 1653 in 4 -- Poesia di Benedetto Ferrari, di Reggio di Modona. -- Musica dello stesso Ferrari.

l'Inganno di Chirone. Melodramma recitato nel Regio Teatro di Milano l'anno 1700 -- in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta. 1700 in 12 -- dell'Abate D. Pietro d'Averara, Bergamasco.

l'Inganno felice. Pastorale rappresentata nel Teatro di Santa Margherita di Treviso l'anno 1730 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1730 in 12 -- d'Incerto Autore.

l'Inganno Fortunato. Dramma rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1721 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1721 in 12 -- Poesia di Bartolommeo Pavieri. -- Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano.

*l'Inganno fortunato, ovvero, *l'Amata abborrita*. Commedia bellissima (*in prosa*) trasportata dallo Spagnuolo. -- in Parigi, per Claudio Cramoisy. 1659 in 12 -- ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1685 in 12 -- di Brigida Bianchi, Comica, detta Aurelia.

l'Inganno ingannato. Operetta Tragicomica (*in prosa*) -- in Macerata, per il Picini. 1684 in 12 -- di Gio. Batista Danieli, di Fossombrone.

l'Inganno innocente. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1701 -- in Venezia, per li Niccolini. 1701 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. *Replicato in Udine l'anno 1707 nel Teatro Mantica*, in Udine, per Gio. Domenico Murero. 1707 in 12 -- *ed in Venezia nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1726 con qualche cambiamento*. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 Musica del suddetto Albinoni.

l'Inganno per necessita'. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1714 in 12 -- di Federigo Gallesi.

l'Inganno Regnante, ovvero, *l'Atanagilda*. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1688 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1688 in 12 Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano.

l'Inganno schernito, ovvero, *la Susanna*. Opera Sacra Tragicomica. in Palermo, per Domenico Cortesi. 1709 in 8 -- di Antonio Serrovira, Siciliano.

l'Inganno scoperto. Melodramma per Musica rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1735 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1735 in 12 -- Poesia di Girolamo Giusti, Veneziano. -- Musica di Diversi.

l'Inganno scoperto per Vendetta. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1691 -- in Venezia, per il Niccolini. 1691 in 12 -- Poesia di Francesco Abate Silvani, Veneziano. -- Musica di Carl' Antonio Perti, Bolognese.

l'Inganno senza danno. Dramma per Musica recitato nella Città di Treviso nell'Autunno dell'anno 1697 in Venezia, per il Valvasense. 1697 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica dell'Ab. Pietro Romolo Pignata, Romano.

l'Inganno trionfante in Amore. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1725 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1725 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. -- *E lo stesso, benchè molto cambiato, che si sentì nel Teatro di San Salvatore, col titolo di:* Laodicea e Berenice, *del medesimo Autore, l'anno* 1695.

l'Inganno trionfato, ovvero, *la Disperata Speranza ravvivata ne' Successi di Giacomo V. Re di Scozia, e Maddalena di Francia.* Dramma per Musica, dedicato a' Signori d'Onore, e recitato nella Rocca del Sig. Conte di Sissa in un suo Teatrino, per le Nozze del Sign. Co. Marzio Terzi suo Figlio, e Signora Contessa Lucrezia Scoffona. -- in Parma, per Pietro del Frate, e Galeazzo Rosati. 1673 in 12 -- Poesia del Dottor Orazio Francesco Ruberti, Parmigiano. -- Musica di Francesco Maria Bazzani.

*l'Ingelosite Speranze. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Ettore Cicconio. 1651 in 8 -- ivi, per Gio. Francesco Paci. 1670 in 12 -- ed in Roma, per il Buagni. 1721 in 12 -- di Rafaello Tauro, Gentiluomo di Bitonto, ed Accademico Infiammato della stessa Città.

la Ingiusta Donazione. Commedia. in Verona, per li Fratelli Merli. 1741 in 8 -- di Giulio Cesare Becelli, Veronese.

*gl' Ingiusti sdegni. Commedia (*in prosa*) -- in Roma, per Valerio, e Luigi Fratelli Dorici, Bresciani. 1553 in 8 -- in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1560 in 12 ivi, per Domenico Farri. 1563 in 8 ivi, per gli Eredi di Marchiò Sessa. 1568 in 12 -- ivi, per Venturino Maggio, e Altobello Salicato. 1569 in 12 -- ivi, per Domenico Guglielmo. 1576 in 12 -- ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1586 in 8 -- ivi, per Fabio, e Agostino Fratelli Zoppini. 1589 in 12 -- ivi, per Gio. Batista Bonfadino. 1594 in 12 ivi, per Gio. Batista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 -- ivi, per Marc'Antonio Bonibelli. 1597 in 12 ivi, per gli Eredi di Domenico Farri. 1605 in 12 -- ivi, per Lucio Spineda. 1607 in 12 -- ed ivi, per Domenico Usso. 1626 in 12 -- di Bernardino Pino, da Cagli.

*l'Ingiustizia. Tragicommedia (*in prosa*) -- in Firenze, per il Massi, e il Landi. *senz' anno*. in 12 -- di Zanobi Donnini, Piovano di S. Giovanni Maggiore. -- Alcuni tengono (*dice l' Allacci*) che questo Donnini sia dal Borgo, scrivendo nella Dedicatoria: *Sono stato, per così dire, violentato dalla Gioventù del Borgo nostra Patria a comporle la presente Opera.*

*l'Ingiusto castigo. Commedia (*in prosa*) -- in Brescia. 1637 in 12 -- di Francesco Guarini, Romano, Accademico Infuriato di Roma, detto lo Indomito.

*l'Ingratitudine. Commedia (*di vario metro*) -- in Firenze, per i Giunti. 1559 in 8 -- di Gio. Batista dell' Ottonajo, Fiorentino, Araldo della Illustrissima Signoria di Firenze.

l'Ingratitudine gastigata. Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1698 -- in Venezia, per il Niccolini. 1698 in 12 -- Poesia dell'Abate Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. -- *Replicato con qualche picciola variazione l'anno 1702 nello stesso Teatro, e colla Musica stessa.* -- in Venezia, per

per Marino Rossetti . 1702 in 12

l'Ingratitudine castigata, o sia, *l'Alarico*. Dramma rappresentato nel Teatro della Fenice d'Ancona l'anno 1719 -- in Ancona, per Niccola Belelli . 1719 in 12 -- d'Incerto Autore . -- *Replicato in Genova nel Teatro del Falcone l'Autunno dell'anno* 1726 *col solo nome d'* Ingratitudine castigata, *e con molti cambiamenti*. -- in Genova, nella Stamperia del Franchelli . 1726 in 8 -- Musica di Pier Vincenzo Ciocchetti, di Lucca.

l'Inimicizia tra due Vecchi, con il finto Indovino. Commedia (*in prosa*) -- in Bologna, per Gioseffo Longhi . 1684 in 12 -- di Francesco Lachi, dal Borgo alla Collina in Casentino.

l'Inimico amante. Opera Scenica. *senza luogo*, *Stampatore*, *ed anno*. in 8 -- di Ferdinando Leto, e Grimaldi, Siciliano.

l'Inimico Generoso. Dramma recitato in Bologna l'anno 1709 nel Teatro Malvezzi . -- Poesia d'Incerto Autore . -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

*Ino. Tragedia. -- in Modona, nella Stamperia di Paolo Gadaldino . 1583 e 1585 in 4 -- Poesia di Antonio Cavallerino.

*l'Innocente Fanciulla. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Sebastiano Combi . 1601 e 1603 in 8 ivi, per Giambatista Combi . 1605 e 1623 in 12 -- ed ivi, per Gherardo Imberti . 1629 in 12 -- di Gabriello Gabrieli, Romano.

*l'Innocente giustificato. Tragicommedia (*in prosa*) -- in Bologna, per Giacomo Monti . 1650 in 12 -- in Perugia, per Sebastiano Zecchini, 1661 in 12 -- ed in Bologna, per li Manolessi . 1668 in 12 *col Prologo, e Licenza di* F. C. -- del Conte Carlo Calcagnini.

*l'Innocente giustificato, ovvero, *il Sognator fortunato*. Opera Comica (*in prosa*). -- in Bracciano, nella Stamperia di Giacomo Fei . 1664 in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

l'Innocente Principessa. -- in Roma, per il Mascardi . 1627 in 12 -- di Francesco Miedel, *ovvero*, Miedelchini.

l'Innocente riconosciuta. Dramma dedicato alla Serenissima Duchessa Laura di Modona, &c. -- in Bologna, per Girolamo Monti . 1640 in 4 -- della Contessa Veronica Maleguzzi Valerj, di Reggio in Lombardia.

l'Innocente tradita. Opera Boschereccia. -- di Mariano Bruscato, di Palermo.

*gl'Innocenti. Sacra Rappresentazione. -- in Fiorenza, per Bartolommeo Sermartelli, e Fratelli . 1608 in 8 -- del P. Gio. Angelo Lottini, dell'Ordine de' Servi.

*gl'Innocenti colpati. Commedia (*in prosa*) -- in Napoli, per Secondino Roncagliolo . 1635 in 12 -- ed ivi, per Novello de Bonis . 1638 in 12, *ad istanza di Adriano Scultore*. di Giulio Cesare Sorrentino, Napolitano.

*gl'Innocenti querelati. Commedia (*in prosa*) -- in Roma, per Guglielmo Facciotti . 1628 in 12 -- di Francesco Guerini, Romano.

l'Innocenza ben consigliata. Dramma Morale (*in prosa*). -- in Bologna, per Gioseffo Longhi . *senz' anno*. in 12 -- di Giuseppe Berneri, Romano.

*l'Innocenza calunniata, ovvero, *la Regina di Portogallo Elisabetta la Santa*. Rappresentazione (*in*

(*pro-*

prosa) -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. *senz' anno*. in 12 -- ed in Viterbo. *senza Stampatore*. 1662 in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

l'Innocenza d' Amore. Dramma rappresentato l'anno 1661 nelle Ville di Persiceto del Bolognese. -- del Caliginoso, *cioè*, Melchior Zoppio, Bolognese.

* l'Innocenza di Susanna. Dramma Musicale. -- in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 -- di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

l'Innocenza difesa. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1722 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1722 in 12 -- Poesia dell' Abate Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Fortunato Chelleri, Milanese. -- *E' lo stesso, che nell' anno 1699 portò il titolo d'* Innocenza Giustificata, *e si recitò in San Salvatore, ma in qualche parte variato*.

l'Innocenza difesa nel castigo dell' Empio. Opera (*in prosa*) -- in Bologna, per gli Eredi di Antonio Pisarri. *senz' anno*. in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

l'Innocenza difesa nel castigo dell' Empio. Opera (*in prosa*) -- in Brescia, per il Rizzardi. 1665 in 12 -- di Flamminio Terzi Lana, Bresciano.

dell'Innocenza, e Protezione del Cielo. Opera Tragica (*in prosa*) -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- di Pompeo Cadonici, Sacerdote Parmigiano.

l'Innocenza esaltata. Tragedia Sacra (*in prosa*) -- in Napoli, per Giuseppe Roselli. 1694 in 4 -- di Ferdinando Leto, e Grimaldi, Siciliano.

l'Innocenza Giustificata. Dramma per Musica rappresentato in Firenze nel Teatro de' Signori Accademici Immobili di Via della Pergola nell' Estate dell' anno 1735 -- in Firenze, per Anton Maria Albizzini. 1735 in 8 -- d' Incerto Autore.

l'Innocenza giustificata. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l' anno 1699 -- in Venezia, per il Niccolini. 1699 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica del Cavalier Benedetto Vinacesi, Bresciano. *Replicato nella Città di Crema l' anno* 1701 -- in Crema, per Federico Francesco Majetta. 1701 in 12 -- *E poi in Verona nell' Autunno dell' anno* 1714, *col titolo d'* Innocenza Difesa, *e con qualche cambiamento*. in Verona, per li Fratelli Merli. 1714 in 12 -- Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese. *E nel antico Teatro della Pace di Roma, col medesimo titolo così cambiato, e qualche altro cambiamento, nel Carnevale dell' anno* 1720 -- in Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi. 1720 in 8.

l' Innocenza gloriosa. Oratorio in onore della Serafica Santa Teresa, cantato nel Venerab. Oratorio di detta Santa de' RR. PP. Carmelitani Scalzi della Madonna della Scala, dedicato all' Emin. e Reverendissimo Principe il Sig. Card. Costaguti. -- in Roma, per il Buagni. 1693 in 4 -- Poesia del P. F. Francesco Alfonso di Sant' Antonio, di Fermo, prima Gesuita, e poi Carmelitano Scalzo, della Famiglia de' Bevilacqua. -- Musica di Bernardo Gaffi.

* l'Innocenza oppressa. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Siena, per

il

il Bonetti. 1641 in 12 -- di Giuseppe Casoli, Aretino.

l'Innocenza penitente, ovvero, *la Santa Rosalia, Vergine Palermitana*. Dramma per Musica. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1693 in 12 -- Poesia di Vincenzo Giattini, di Palermo.

l'Innocenza perseguitata, ovvero, *Santa Trofimena*. Tragicommedia Sacra. -- in Napoli, nella Stampa di Michiel Luigi Muzio. 1720 in 12 -- Poesia data in luce da Carmine Scaffafer.

l'Innocenza punita. Opera Tragica (*in prosa*). -- in Roma, per Niccolò Angelo Tinassi. 1666 in 12 di Vincenzo Amati.

l'Innocenza ravvivata in Adamo pentito. Oratorio Sacro all' Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Cardin. Pietro Ottoboni. -- in Todi, per Gianandrea Sambuchi. 1700 in 4 -- di Fileno Accacesio, Pastor Arcade tra'Disinvolti sull'Isauro, e tra gl'Infecondi sul Tebro, *cioè*, Monsignor Giangiuseppe Baviera, di Sinigaglia.

l'Innocenza riconosciuta. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1717 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1717 in 12 -- Poesia di Tommaso Malipiero, Patrizio Veneto.

* l'Innocenza riconosciuta. Opera recitata nel Teatro del Falcone di Genova l'anno 1653 -- in Genova, per Gio. Maria Farroni. 1653 in 12 Poesia del P. Francesco Fulvio Frugoni, Genovese, de' Minimi. -- Musica di Francesco Righi, Maestro di Cappella nel Gesù.

l'Innocenza riconosciuta. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Perugia, per li Zecchini. 1671 in 12 -- ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. *senz' anno*. in 12 -- dell' Ab. Giambatista Testi d'Anghiari.

l'Innocenza risorta, ovvero, *Ezio*. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1683. in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 -- Poesia di Adriano Morselli, Veneziano. -- Musica di Pietr' Andrea Ziani, Veneziano.

l'Innocenza sprigionata. Oratorio di Sant' Antonio di Padova. -- in Cremona, per Francesco Zanni. 1683 in 4 -- del Dott. Francesco Arisi, Cremonese.

l'Innocenza svelata in Santa Guglielma, ridotta in prosa per maggior facilità. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1720 in 12 -- di P. G. S.

l'Innocenza trionfante. Opera Musicale rappresentata in Genova l'anno 1660 -- in Genova nella Stampa di Francesco Mescini. 1660 in 12 di Paolo Francesco Pallieri, Accademico Affissato.

l'Innocenza trionfante. Scenico Trattenimento (*in prosa*) -- in Roma, per li Successori del Mascardi. 1676 in 12 -- di Prospero Mandosio, Patrizio Romano, e Cav. di S. Stefano.

l'Innocenza vendicata. Azione Regi-comica (*in prosa*). -- in Roma, per Angelo Bernabò. 1682 in 12 -- di Antonio Soldani (*nome finto*) *ma veramente* di Girardo Ansaldi, Siciliano.

l'Innocenza vendicata. Azione Regi-comica Morale (*in prosa*) -- in Catania, per il Bisagni. 1688 in 12 -- di Domenico Guglielmini, di Catania.

* l'Insidiata Nisa. Favola Pescatoria. in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1623 in 12 -- di Gio. Paolo Pocobelli.

*l'Insolenze di Pascarello Citrolo. Commedia nuova ridicolosa (*in prosa*). – in Terni, per Tommaso Guerrieri. 1635 in 12 -- ed in Roma, per Antonio de' Rossi. 1701 in 12 – di Melchiorre Bosso, da Cora.

*Insoliti Amori. Commedia (*in prosa*) – in Firenze, per Zanobi Pignoni. 1613 e 1618 in 12 -- di Gio. Maria Pico, da Borgo San Sepolcro.

*l'Interesse. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Francesco Ziletti. 1581 in 8 – ivi, per Fabio, ed Agostino Fratelli Zoppini. 1587 in 12 -- ed ivi, per Giambatista Combi. 1628 in 12 -- di Niccolò Saechi. Luigi Riccoboni *dice*, *che di questa Monf.* Moliere, *prese tutto il soggetto*, *e lo intreccio*.

*Intermedj de' Balli fatti per le Nozze del Sign. Gio. Giorgio Cesarini, Duca di Cività Nuova, e Confaloniero perpetuo del Popolo Romano, e della Signora D. Cornelia Caetana. – in Macerata, presso Pietro Salvioni. 1616 in 4 – d'Incerto Autore.

*Intermedj di Santa Catterina Vergine e Martire, con un Prologo rappresentato nel Ciro Monarca di Persia. -- in Fermo, per Andrea de' Monti. 1644 in 12 -- di Girolamo Mattei.

Intermedj per la Commedia di Antonio Landi intitolata il Commodo recitata nelle Nozze del Sig. Duca di Fiorenza, e della Duchessa sua Consorte l'anno 1530 -- in Firenze, per Benedetto Giunti. 1539 in 8 -- ed ivi, per li Giunti. 1566 in 8 -- di Giambatista Strozzi di Lorenzo, detto il Vecchio, Fiorentino.

Intermezzi per il Principe Fantastico, ovvero, *dall' Odio l' Amore* &c. di G. P. dedicati al Sig. Antonio Magliabecchi, Bibliotecario del Serenifs. Cosimo III. Gran Duca di Toscana. – in Todi, per Gio. Domenico Faustini. 1687 in 12 d'Incerto Autore.

*Intertenimento illustre del Senso, e della Ragione, con li suoi Intermedj apparenti. -- in Venezia, per Marco Guarisco. 1604 in 8 – di D. Tommaso Buoni, Cittadino Lucchese.

*Intramezzi d' Erminia, estratti dalla Gerusalemme di Torquato Tasso, dedicati alla Illustrissima Accademia Filarmonica da Agostino Tortoletti, Fratello dell' Autore. – in Verona, per Bartolammeo Merlo. 1612 in 12 -- ed in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1629 in 12 – di Bartolommeo Tortoletti, Veronese. -- Gl' Intermedj sono cinque; *cioè:* I. Erminia Fuggitiva; in cui parlano Erminia, Orinthia, Tartino, Polifemo, ed Alcandro. – II. Erminia Pastorella. - Erminia, e Rufpale Moglie del Pastore. -- III. Erminia Prigioniera. - Ramiro Figlio del Pastore, Erminia, e Masnadieri. IV. Erminia Libera. - Erminia, e Vafrino. – V. Erminia Medica. - Vafrino, Erminia, e Tancredi.

*gl' Intricati. Pastorale non più posta in luce. -- in Venezia, per Francesco Ziletti. 1581 in 8 – di Alvise Pasqualigo, Patrizio Veneto.

Intrighi amorosi. Commedia Villesca recitata in Siena l'anno 1584 in Siena, alla Loggia del Papa. *senza Stampatore*. 1587 in 8 -- del Desioso della Congrega degl' Insipidi di Siena, *di cui non si sa il vero nome*.

*Intrichi d'Amore. Commedia (*in* (*pro-*

prosa) rappresentata in Caprarola. in Venezia, per Gio. Battista Ciotti. 1604 e 1613 in 12 -- ivi, per Giovanni Alberti. 1612 in 12 -- ivi, per Pietro Milocco. 1623 in 12 -- in Viterbo, per Agostino Discepolo. 1629 in 12 -- in Venezia, per Pietro Milocco. 1630 e 1630 in 12 -- in Napoli, per Domenico Maccarano. *senz' anno*. in 12 -- ed in Firenze, nella Stamperia di S. A. R. per li Tartini e Franchi. 1724 fol. *nel Tom. IV. delle Opere dell' Autore*. -- di Torquato Tasso. -- *Alla suddetta Commedia fece gl' Intermezzi, e la Licenza in verso* Gio. Antonio Liberati, *da Caprarola*. -- *Nel fine si leggono i nomi degli Accademici di Caprarola, da' quali fu recitata, e poi cinque Sonetti. Il Prologo in versi è fatto da Venere ignuda*.

*l'Intrico. Commedia (*in prosa, col Prologo in versi sdruccioli*). -- in Rimini, per Gio. Simbeni. 1582 in 8 -- di Flamminio Guarnieri, da Osimo.

*l'Intrico, e i Torti intricati. Commedia (*in prosa*) rappresentata dagli Accademici Intricati di Venezia l'anno 1606 -- in Venezia, per Alessandro Vecchi. 1610 in 12 -- di Paolo Veraldo, Romano, nell' Accademia degl' Intricati di Venezia detto lo Svegliato.

Introduzione al Balletto dell' Opera (*in prosa*) intitolata il Demetrio, che recitarono le Sacre Reali Maestà del Re, e Regina de' Romani, e le Serenissime Arciduchesse. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1700. in 8 -- di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese.

Introduzione per Musica al Problema d'un'Accademia ragunata avanti le Sac. Ces. Reali Maestà degli Augustiss. Imperadore, ed Imperadrice, nella quale fu esaminato, se si possa ritrovare un' Amore senza speranza? -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 -- di Pier'Antonio Bernardoni, Bolognese.

Introduzione per Musica per un'altra Accademia ragunatasi avanti le medesime Ces. RR. MM. nella quale si disputò, se innamori più bella Donna, che pianga, o bella Donna, che canti? -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 -- di Pier'Antonio Bernardoni, Bolognese.

*Invenzione della Croce. Poema Drammatico. -- in Viterbo, per Agostino Diotallevi. 1633 in 12 -- di Marc'Antonio Tornioli, Sanese.

*Invenzione della Croce di Gesu' Cristo descritta in stile Comico e Tragico (*in versi sciolti*) dedicata alla Serenissima Isabella de' Medici. -- in Fiorenza, per i Giunti. 1561 in 8 -- di Beltramo Poggi, Fiorentino.

Invidia cagione della rovina della Liberta'. Dramma recitato l' anno 1733. in una Villa del Bolognese. -- d' Incerto Autore. -- *Più di così non si sono degnati di dire li Signori Socj Filopatrj*.

l'Invidia Carnefice di se' stessa. Opera Tragicomica (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1603 in 12 -- di Giuseppe Fivizzani, Lucchese.

l'Invidia in Corte, ovvero, *le Pazzie del Dottor*. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Giacomo Dedini. 1688 in 12 -- ed ivi, per Domenico Lovisa. *senz' anno*. in 12 d' Incerto Autore.

l'Invidia depressa. Prologo Drammatico. -- in Roma, per il Zenobi. 1711 in 4 -- di Giuseppe Casora, di Palermo.

Invidia, Fasto, ed Ignoranza,

CAGION DI OGNI MALE. Dramma recitato l'anno 1627 nella Villa di Budrio. -- di Diofebe Agresti, Bolognese.

*l'INVITO DE' PASTORI. Favola Pastorale. -- in Napoli, per Gio. Giacomo Carlino. 1614 in 4 -- di Francesco Zazzara.

l'INVITTA COSTANZA DELLA EROINA DELLA SCOZIA. Opera Morale (*in prosa*). -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1702 in 12 -- di Suor Maria Costanza Pavin, Veneziana, Monaca di San Girolamo di Venezia.

JO

JOLE REGINA DI NAPOLI. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1692 -- in Venezia, per il Niccolini. 1692 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

*JOSEPH. Commedia (*in terza rima*) tratta dal Testamento Vecchio. -- in Venezia, per Matteo Pagan. 1564 in 8 -- di Pandolfo Collenuccio, di Pesaro.

IP

l'IPERMESTRA. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1724 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1724 in 12 Poesia del Dott. Antonio Salvi, di Lucignano. -- Musica di Giminiano Giacomelli, Parmigiano. -- *Sentitosi prima altrove*.

*l'IPERMESTRA. Festa Teatrale rappresentata dal Principe Cardinale Gio. Carlo di Toscana per celebrare il Giorno Natalizio del Principe di Spagna. -- in Firenze. *senza Stampatore, ed anno*. in 4 -- ivi, ed in Bologna, per Carlo Antonio Peri. 1658 in 12 -- ed in Firenze, per Vincenzio Vangelisti. 1698 in 12, *colle altre Poesie dell' Autore*. -- di Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.

l'IPOCONDRIACO. Dramma per Musica rappresentato nella Villa di Pratolino. -- in Firenze, nella Stamperia di S. A. S. per Gio. Filippo Cecchi. 1695 in 8 -- Poesia di Gio. Cosimo Villifranchi. -- *Replicato nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno* 1718 -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

*IPPANDA. Tragedia (*in cinque Atti, e con li Cori nel fine di ogni Atto*) -- in Brescia, per li Sabbj. 1614 in 8 di Giambatista Alberi, detto l'Indiviso.

*l'IPPOCRITO. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Agostino Bindoni. 1540 in 8 -- ivi, per Francesco Marcolini il mese di Marzo 1542 in 8 -- ivi, per Gabriello Giolito de' Ferrari. 1553 in 12 -- ivi, per il Marcolini. 1588 in 8, *con tre altre dello stesso Autore*, cioè, *il Marescalco, l'Atalanta, e la Cortigiana*. -- e *senza luogo*, per Andrea Melagrano. 1588 in 8 -- ed in Vicenza, per Gio. Pietro Giovannini. 1610 in 12 -- di Pietro Aretino.

IPPOLITA REGINA DELLE AMAZONI, Opera in Musica. -- in Milano, per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta. 1670 in 12 -- d'Incerto Autore.

*l'IPPOLITO. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Evangelista Deuchino. 1611 in 12 -- ed ivi, per Pietro Baba. 1620 in 12. *Terza Edizione*. -- di Gregorio de' Monti, Veneziano. -- *La prima Edizione di questa Commedia appresso il Deuchino fu da* Giovanni de' Monti, *Cugino dell' Autore, dedicata al Cav.* Batista Guarini *con sua lettera data di Venezia* 18 *Giugno* 1611. *Le parole*,

role, che lo stesso Giovanni *fa a' Lettori, furono con moltissime altre della Commedia nella terza impressione levate. Nella prima è osservabile anche la impresa intagliata in rame, per adornamento del frontespizio. Si vede un coltello da trinciante per terra, con il taglio allo ingiù, e col motto al di sopra:* UTERE, SED RECTE.

l'Ippolito. Tragedia. — in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1601 in 8 di Vincenzo Giacobilli.

l'Ippolito. Tragedia. -- in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1619 in 12 -- di Andrea Santa Maria, il Sopito Accademico Ozioso di Napoli.

l'Ippolito. Tragedia. -- in Padova, presso Grazioso Percacino, ad istanza d'Innocente Olmo. 1558 in 8 -- di Ottaviano Zara, di Monopoli.

*l'Ippolito. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*) -- in Venezia, per Giambatista, e Marchiò Sessa. 1560 in 12 -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

l'Ippolito. Tragedia tratta da quella di L. Anneo Seneca (*in cinque Atti, ed in versi sciolti*) -- in Torino, per Bartolommeo Zapatta. 1661 in 8 del Co. Emanuello Tesauro.

l'Ippolito. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Geremia. 1730 in 8, *con altre quattro tradotte dallo stesso*. -- da Benedetto Pasqualigo Patrizio Veneto.

l'Ippolito. Tragedia di Seneca tradotta (*in verso*). -- in Venezia, per il Geremia. 1730 in 8, *con altre quattro tradotte dallo stesso*. — da Benedetto Pasqualigo, Patrizio Veneto.

l'Ippolito. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*) -- in Venezia, per Marco Ginammi. 1622 in 8 -- di Ettore Nini, Sanese, Accademico Filomato.

l'Ippolito Coronato. Tragedia di Euripide tradotta (*in verso*). -- in Padova, nella Stamperia del Seminario. 1747 in 8, *colle altre di Euripide tradotte*. -- del P. Carmeli.

Ippolito Redivivo. Tragedia. — in Venezia, per Francesco Valvasense. 1659 in 12 -- Poesia di Leopardo Bontempo, di Rimini.

Ippolito Redivivo. Dramma *raccorciato, e abbassato per la Musica dalla Tragedia dello stesso titolo, di* Liopardo *suddetto*. -- in Venezia, per Francesco Valvasense. 1659 in 12 -- *Dalla Lettera Dedicatoria del* Bontempo *scritta alle Catt. Maestà del Re, e Regina di Spagna in data il dì primo Ottobre 1659 si vede, che tale raccorciamento fu opera sua. Seguono gl' Intramezzi, pure in Versi, dedicati alle stesse Regie Maestà col titolo di* Amor Conjugale.

l'Ipsicratea. Dramma per Musica recitato nel Teatro di Murano l'anno 1660 -- in Venezia. 1660 in 12 Poesia di Gio. Maria Milcetti, di Faenza. — Musica di Pietro Molinari, di Murano.

*l'Ipsicratea. Favola Tragicomica. All' Alt. Serenissima di Margherita de' Medici Duchessa di Parma, Piacenza, &c. &c. &c. -- in Cesena, per il Peri. 1649 in 8 -- ed in Bologna, per Costantino Monti. 1652 in 8 — del Co. Giuseppe Teodoli, di Forlì.

IR

l'Ircano innamorato. Intermezzi recitati in Ferrara l'anno 1715 nel Dramma intitolato: *la Caccia in Etolia*. -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1715 in 8 — E l'anno 1716. in Bologna nel Dramma intitolato: *Il Diomede*. -- ed ivi nell'anno 1730. del Dott. Belisario Valeriano, Ferrarese.

•l'Irena. Tragedia Spirituale nuovamente data in luce; e dall' Autore dedicata alla nobilissima e fedeliss. Città di Lecce. — in Napoli, per Scipione Bonino l'anno 1618 in 12 ed in Venezia, per Gherardo Imberti. 1637 in 12 — di F. Bonavventura Morone, di Taranto, de' Minori Osservanti Riformati di San Francesco.

•l'Irene. Tragedia. -- in Vicenza, per Francesco Grosso. 1615 in 12 -- di Valerio Mattiazzo, di Marostica.

l'Irene. Tragedia. -- in Milano, nella Stampa di Carlo Antonio Malatesta. 1695 in 12 -- di Pier Antonio Bernardoni, Bolognese, Accademico Arcade, Scomposto, ed Acceso.

l'Irene. Tragedia rappresentata nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1695 -- in Venezia, per il Niccolini. 1695 in 12 -- Poesia di Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

•l'Irene. Tragedia (*pubblicata da* Francesco Sansovino, *e da lui dedicata ad Alberto Lavezuolo, Gentiluomo Veronese*. — in Venezia, per gli Eredi di Francesco Rampazzetto. 1597 in 8 — ed ivi, per Daniele Bisuccio. 1602 in 8 — di Vincenzo Giusti, di Udine.

Irene Augusta. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1713 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1713 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Antonio Lotti, Veneziano.

Irene Delusa. Tragedia. — in Verona, per il Ramanzini. 1748 in 8. — di Benedetto Giorgio Bravi, Min. Osserv.

Irene, e Costantino. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1681 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1681 in 12 — Poesia del Cav. Andrea Rossini, Veneziano. -- Musica di Antonio Zanettini, Veneziano.

Irene Regina di Sparta. Dramma recitato nel Teatro Nuovo di Piazza di Vicenza in tempo della Fiera di Maggio dell' anno 1708 -- in Venezia, per Antonio Bortoli. 1708 in 12 — di Aurelio Aurelj, Veneziano.

Iride. Tragicommedia. — in Firenze, per Zanobi Pignoni. 1639 in 8 -- di Giulio Pitti, Fiorentino.

l'Iride Paciera. Serenata. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1695 in 4 — di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

l'Irlanda, ovvero, *la Innocenza difesa*. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1711 in 12 -- di Simone Grassi, Fiorentino.

•gl' Irragionevoli Amori. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, per Giorgio Rizzardo. 1611 in 12 — di Francesco Angeloni, da Terni.

•Irtaco Tiranno, ovvero, *Matteo l'Apostolo Martire*. Sacra Rappresentazione. -- in Napoli, per Francesco Savio. 1647 in 12 -- di Domenico de Sanctis.

IS

l'Isabella. Commedia di Ivan Perez di Montalvan, detta la Constante Muger, tradotta dalla Spagnuola in Lingua Italiana (*in prosa*) -- in Roma, per Vitale Mascardi. 1638 in 12 — da Tommaso Caldò.

l'Isabella, ovvero, *il Principe Ermafrodito*. Dramma per Musica. — in Palermo, per Giacomo Epiro. 1685 in 12 — di Gutteras della Valle, Palermitano.

l'Isabella, ovvero, *la Donna più Costante*. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Novello de Bonis. *1697* in 12 -- di Rafaello Tauro.

*l'Isabella. Tragedia. -- in Roma, per Francesco Cavallo. *1632* in 12 ed in Firenze, per Pietro Nesti. 1655 in 4 *corretta*. -- di Girolamo Bartolammei, già Smeducci, Fiorentino.

*Isac. Rappresentazione. -- in Venezia, per Fabio, ed Agostino Fratelli Zoppini. 1586 in 12 -- in Serravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1605 e *1606* in 12 -- in Orvieto. *1607* in 8 -- ed in Venezia, per Antonio Turrini. 1612 in 12 -- di Luigi Grotto, Cieco d'Adria.

*Isaccio. Tragedia. -- in Venezia, per Gio. Batista Ciotti. 1615 in 12 di Francesco Contarini, Patrizio Veneto.

Isaccio Tiranno. Dramma recitato in San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1710 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1710 in 12 -- Poesia di Francesco Briani, Veneziano. -- Musica di Antonio Lotti, Veneziano.

Isacco, Figura del Redentore. Azione Sacra per Musica applicata al Santissimo Sepolcro, e cantata nell' Augustissima Cappella della Sac. Ces. e Cattol. Real Maestà di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1740 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-ghelen. 1740 in 4 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. -- Musica di Luc' Antonio Predieri. -- *Replicato in Venezia nell' Oratorio de' RR. PP. di S. Filippo Neri il primo giorno di Gennajo* 1741 -- in Venezia. 1741 in 12 -- Musica di Agostino Colletti, Lucchese, primo Organista della Chiesa Ducale di S. Marco.

*l'Isauro. Opera (*in prosa*). -- nell' Aquila, per Pietro Paolo Castrati. *1666* in 12 -- di Vincenzo d'Amato.

Iselide ingannata. Dramma rappresentato nel Teatro di Santa Margherita di Trivigi l'anno 1683 -- in Trivigi, per Pasqualin da Ponte. 1683 in 12 -- d'Incerto Autore.

Isicratea. Tragedia. -- in Milano. 1724 in 8 -- del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

*l'Iside. Tragicommedia Pastorale. -- in Firenze, per Zanobi Pignoni. *1639* in 8 -- di Giulio Pitti, Fiorentino, Accademico Svegliato, detto l'Ottuso.

*Isifile. Tragedia. -- in Verona, per Sebastiano e Gio. delle Donne. 1582 in 4 -- di Francesco Mondella.

Isifile ingannata. Dramma rappresentato in Trevigi nel Teatro a Santa Margherita. -- in Trevigi, per Pasqualin da Ponte. *1683* in 12 d'Incerto Autore.

*Ismenia. Opera Reale, e Pastorale. in Bologna, per Niccolò Tebaldini. *1639* in 8 -- di Gio. Batista Andreini, Fiorentino.

*l'Ismeno. Tragedia. -- in Padova, per Lorenzo Pasquati. 1575 in 8 -- di Giovan Paolo Trapollini, Padovano.

*l'Isola d'Alcina. Tragedia. -- in Modona ad istanza di Pompilio Toti librajo a Roma. *1636* in 12 -- in Napoli, per Gio. Domenico Montanaro. 1637 in 12 -- in Modona, per Bartolommeo Soliani. *1646* in 12 ed in Venezia, per i Giunti e Baba. 1646 in 12, *colle altre Poesie dell' Autore*. -- del Conte Fulvio Testi, Modonese. -- *Fu recitato in Bologna l'anno* 1648 *nel Teatro Guastavillani*.

l'Issicratea. Tragedia. -- in Milano, per Giuseppe Pandolfo Malatesta,

sta. 1724 in 8 — del Marchese Gioseffo Gorini Corio, Milanese.

l'Issipile. Dramma recitato in Vienna nella Cesarea Corte per comando Augustissimo l'anno 1732 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1732 in 8 — Poesia dell'Abate Pietro Metastasio, Romano. — Musica di Francesco Conti. — *Trasportato nell' anno medesimo in Lingua Tedesca, e per lo Stampatore medesimo. Il Recitativo è in prosa, e le Arie in verso.* — *Replicato in Venezia l'anno stesso.* — in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 — Musica di Giovanni Porta, Veneziano.

IT

*Italia consolata. Commedia. — in Vercelli, nella Stampa di Sua Altezza. 1562 in 4 — di Bernardino Pollipperi.

l'Italico. Commedia (*in terzine*) nuovamente recitata. — in Perosa (Perugia) *senz' anno, e Stampatore.* in 8 — d'Incerto Autore.

L.

LA

Laberinto sciolto dagli eccessi dell' Amore Divino, per la Nascita del Redentore Gesu'. Opera Pastorale-Sagra (*in prosa*) — in Palermo, per Giovanni da Napoli. 1705 in 12 — di Giambatista Mangione, di Palermo.

*il Ladro. Commedia (*in prosa*) — in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1557 in 12 — di Lorenzo Comparini, Fiorentino.

il Ladro. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, *senza Stampatore*. 1555 in 8 — di Girolamo Parabosco, Bolognese.

*il Ladro Cacco. Favola Pastorale dedicata a Fedro Bandini, che la fece recitare in sua compagnia da alcuni Gentiluomini. — in Venezia, per Gio. Battista Ciotti, 1583 in 8 — ivi, per Girolamo Carampello. 1597 in 12 — ivi, per Lucio Spineda. 1606 in 12 — ed in Orvieto, per Michelagnolo Fei, e Rinaldo Ruuli. 1621 in 12 — del Desioso Accademico Insipido, Sanese, *di cui non si sa il vero nome*.

le Lagrime di Gioseppe, e di Nicodemo. — in Napoli, per il Gargano, e il Nucci. 1613 in 12 — di Giulio Cesare Castaldo, Napolitano.

*Lagrime Sacre Loquaci. — in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. 1632 in 12 — del Pad. Bernardino Turamini, Min. Osserv.

Lagrime della Vergine nel Sepolcro di Cristo, rappresentate in Musica nella Cesarea Cappella dell' Augustissimo Leopoldo. — in Vienna, per Matteo Cosmerovio. 1662 in 4 — Poesia di Aurelio Amalteo. — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.

Lagrimevoli vicende, ovvero, *la Infelicità Infelice*. Opera Comica (*in prosa*). — in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1718 in 12 — di D. Giuseppe Ciampitelli, della Città di Morcone.

La-

*Lagrimoso Trofeo. Tragedia Spirituale di S. Bartolommeo Apostolo recitata nella Chiesa di S. Domenico di Bisignano l'anno 1596 -- in Napoli, per Antonio Pace. 1602 in 8 -- di Antonio di Prezio, Succantore della Cattedrale di Bisignano.

Lamano. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro Grimani di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1719 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1719 in 12 -- Poesia di Domenico Lalli, Napolitano. -- Musica di Michelagnolo Gasparini, Lucchese.

Lamento di Maria Vergine, accompagnato dalle lagrime di Santa Maria Maddalena, e di S. Giovanni per la morte di Gesù Cristo, rappresentato in Musica in istile recitativo nella Chiesa de' Santi Innocenti, detta della Morte, di Mantova il Lunedì Santo dell'anno 1627 in Mantova, *senza Stampatore*. 1627 in 4 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Michelagnolo Capollini.

Lanterna di Diogene. Dramma per Musica rappresentato alle Sacre Cesaree Reali Maestà dell'Imperadore Leopoldo, e della Imperadrice Claudia nel Carnevale dell'anno 1674 in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1674 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

*del Lanternero, che acconciò la Lanterna, ed il Soffietto di due Donne Vecchie. Farsa (*in prosa*) -- in Torino. 1624 in 8 -- di Giorgio Alione, Astigiano.

*il Lanzo. Commedia (*in prosa*) recitata nelle Nozze di Gismondo de' Rossi Conte di San Secondo. -- in Firenze, per Valente Panizzi, e Marco Peri. 1566 in 8 -- di Francesco Mercati.

Laodice. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1724 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1724 in 12 -- Poesia del Co. Angelo Schietti, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

Laodice. Tragedia. -- in Modena, per Bartolommeo Soliani. 1714 in 8 -- di Orieno Perasio, *cioè*, Alfonso Cavazzi, Modonese.

Laodicea, e Berenice. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1695 -- in Venezia, per il Niccolini. 1695 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese. -- *Replicato in Verona l'anno* 1708 -- in Verona, per li Fratelli Merli. 1708 in 12.

Laodicea in Egitto. Tragedia di lieto fine (*in prosa*) rappresentata da' Comici nel Teatro di S. Samuello di Venezia l'anno 1715 -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1715 in 8 -- d'Incerto Autore.

Laomedonte. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1715 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1715 in 12 -- Poesia di Gio. Battista Guizzardi, Bolognese. -- Musica di Lorenzo Basegio, Veneziano.

Latte di Jaele, Figura dell'Eucaristia Sacrosanta, e della Immacolata Purità di Maria Vergine. Oratorio (*a cinque voci*). -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1706 in 4 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

*la Lavinia. Commedia (*in prosa*) -- in Orvieto, nella Stamperia di Gregorio Arnazzini. 1662 in 12 -- di Bernardo Luparini, di Spoleti.

*Laurina. Favola Boschereccia. -- in Napo-

Napoli, per Gio. Giacomo Carlino, e Costantino Vitale. 1611 in 12 -- di Giuseppe Vecchi, Cantor di Laurino.

*Lazzero Ricco, e Lazzero Povero. Rappresentazione di Lazzero Ricco, e di Lazzero Povero (*in ottava rima*, *con una Orazione*, *ovvero Capitolo in terzine*). -- in Siena, alla Loggia del Papa, *senz' anno* in 4 -- in Firenze l' anno di Nostro Signore 1554 del Mese di Gennajo. in 4 -- ivi, per Batista Pagolini. 1581 in 4 -- ed ivi, per Giovanni Baleni. 1592 in 4 -- d' Incerto Autore.

LE

il Leandro. Dramma rappresentato in Musica l' anno 1679 *in un Teatro sulle Zattere in una Casa particolare con figure di legno*, *cantando i Musici dietro le Scene*. -- in Venezia, per Gio. Francesco Valvasense. 1679 in 12 -- Poesia del Dott. Co. Camillo Badoaro, Romano. -- Musica di Francesco Antonio Pistocchini, Bolognese. -- *Questo Dramma fu recitato l' anno 1672 in San Mosè di Venezia colle medesime figure di legno*, *e col titolo solamente cambiato in quello di* Amori Fatali.

Lega della Bonta', e della Grazia Trionfante della Giustizia, e della Colpa nella Immacolata Concezione di Maria Vergine. Oratorio per Musica dedicato a Monsig. Vescovo di Cremona Lodovico Settala. in Cremona, per Francesco Zanni. 1686 in 4 -- di Bernardino Rigotto, Cremonese.

*la Legge d' Amore. Commedia (*in prosa*). -- in Ronciglione. *senza Stampatore*. 1641 in 12 -- di Francesco Guerrini, Romano, Accademico Infuriato di Roma, detto lo Indomito.

*Lelio bandito. Tragicommedia Boschereccia (*in prosa*). -- in Milano, per Giambatista Bidelli. 1620 in 8 -- ed in Venezia, per Giambatista Combi. 1624 in 12 -- di Giambatista Andreini, Fiorentino.

*Lelio Favorito Cortigiano. Commedia (*in prosa*) -- in Roma, per Francesco Cavallo. 1633 in 12. di Massimo Celio, Romano.

*la Lena. Commedia (*in versi sdruccioli*, *in prosa*, *e in cinque Atti*). -- in Venezia, per Bernardino de' Vidali, Veneziano. 1535 in 8 -- ivi, per Francesco Bindoni. 1535 il mese di Maggio. in 8, *dedicata da* Lodovico Dolce (*ch' è detto* Dolcio) *al D. Mess.* Pietro Aretino. -- ivi, per Niccolò d' Aristotile, detto Zoppino. 1535 e 1537 in 8 -- ivi, per Vettore de' Ravaniani. 1538 in 8 -- ivi, per Francesco Bindoni, e Maffeo Pasini Socj. 1538 in 8 -- ivi, per il Giolito. 1551 e 1562 in 12 ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1587 in 8 -- ivi, per Giambatista Combi. 1620 in 12 -- ed ivi, per Stefano Orlandini. 1730 in fogl. in due Tomi, *con tutte le Opere dell' Autore*. -- di Lodovico Ariosto, Ferrarese. -- *L' Originale di questa Commedia si dice essere appresso il Sign. Dottor* Girolamo Baruffaldi, *Arciprete di Cento*.

*Leone Taumaturgo. Sacra Rappresentazione. -- in Palermo, per il Bua, e Porta Nova. 1648 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Comp. di Gesù.

Leone. Tragedia dedicata da Giuseppe Cominelli, Zio dell' Autore, allo Emin. e Reverendiss. Sig. Card. Lodovico Pico della Mirandola. -- in Pavia, per Gio. Benedetto Rodevino. 1730 in 8, *con altre Poesie Italiane e Latine*, *e col Martirio di Santi*

Sant' Antonina, a c. 42. -- di Leonardo Cominelli, di Salò.

*la Leonida. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Paolo Mejetti. 1585 in 8 -- di Bonetto Ghirardi.

Leonida in Sparta. Dramma recitato nel Regio Teatro di Torino l' anno 1689 -- in Torino, per Bartolommeo Zapatta. 1689 in 8 -- d'Incerto Autore.

Leonida in Tegea. Dramma rappresentato nel dì Natalizio dell'Imperadore Leopoldo I. per comando della Imperadrice Margherita, l'anno 1670 -- in Vienna d' Austria, per Matteo Cosmerovio. 1670 in 8 Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese. -- *Replicato in Venezia nel Teatro di San Mosè l' anno* 1676 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1676 in 12 -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese, e di Marc' Antonio Ziani, Veneziano. *E poi replicato da Dame, e Cavalieri alle Augustiss. Maestà Cesaree l' anno* 1694 -- in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1694 in 8 Musica del suddetto Antonio Draghi, Ferrarese.

*Lettere di Cambio. Commedia (*in prosa*) rappresentata in Siena. in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1606 in 12 -- ed in Venezia, per Gio. Alberti. 1606 in 12 -- degli Accademici Sviati di Siena. -- *Da* Francesco Claudi *è dedicata allo Illustriss. ed Eccellentissimo Signor D.* Mario Farnese, *in data de' 2 Febbrajo* 1606.

Leucippe Festia. Dramma rappresentato nel giorno Natalizio della S. C. R. M. di Leopoldo Imperadore l'anno 1678 -- in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1678 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

Leucippe, e Teonoe. Tragedia recitata nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1719 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1719 in 12 -- Poesia dell' Ab. Pietro Maria Suarez, Veneziano, poi Vescovo di Feltre. -- Musica di Antonio Pollarolo, Veneziano.

Leudaclo, e Tosi. Egloga. (*cioè*, Lucadelo, *e* Tiso) -- in Venezia, per Burrano Argolico. 1733 in 4, *cioè*, Carlo Buonarrigo. -- di Amerispate Giupaci (*cioè*, Giuseppe Maria Cati) -- *Questo Poetico Componimento risguarda le lodi di alcune Figliuole dell' Ospitale degl' Incurabili di Venezia, le quali cantarono un Oratorio latino ad onore di San Pietro Orseolo; e quelle di* Niccola Porpora *Napolitano, che fece la Musica.*

LI

*Liberazione d' Amore. Commedia Rusticale di Maggio (*in terza rima*) in Siena, alla Loggia del Papa. 1576 e 1606 in 8 -- del Desioso Sanese della Congrega degl' Insipidi, *di cui non si sa il nome.*

*la Liberazione di Ruggiero dall' Isola d'Alcina. Balletto rappresentato in Musica al Sereniss. Ladislao Sigismondo Principe di Polonia, e di Svezia nella Villa Imperiale della Sereniss. Arciduchessa d'Austria Gran Duchessa di Toscana. -- in Firenze, per il Cecconcelli. 1625 in 4 -- Poesia di Bernardo Saracinelli, Balì di Volterra.

*Liberazione de' Santi Padri dal Limbo. Rappresentazione. -- in Verona, nella Stamperia di Giambatista Gelmini. 1610 in 4 -- del Filotheoro, Accademico Olimpico di Vi-

cenza, Spensierato di Ferrara, ed Unito di Cortona.

Libero Arbitrio. Tragedia intitolata Libero Arbitrio (*in prosa*). -- *senz' anno, luogo, e Stampatore*. in 4 di F.N.B. -- *Il Vergerio nella Critica del Catalogo de' Libri proibiti, dato fuori in Venezia colle Stampe l' anno* 1549, *al passo, che dice:* Tragedia del Libero Arbitrio di F. N. B. *asserisce di aver commessione dall' Autore di dire, che* F. N. B. *vuol dire*, Francesco Negro, Bassanese; *e che di più fa egli sapere di voler ristamparla con accrescimento, siccome in fatti ella uscì ristampata con questo titolo:* Della Tragedia di M. Francesco Negro, Bassanese, intitolata Libero Arbitrio, Edizione seconda con accrescimento. 1550 in 8 -- *Ma non contento l' empio Autore d' avere sparsa la pestilente Dottrina contenuta in quel Libro colle due accennate Edizioni, per renderla maggiormente comune, la trasportò dallo Italiano in Latino, dandole per titolo:* Liberum Arbitrium, Tragœdia Francisci Nigri ab ipsomet Auctore Latine versa ex Italico. Genevæ, apud Jo. Crispinum. 1559 in 8.

Liberta' nelle Catene. Commedia per Musica fatta rappresentare dalla Eccellentiss. Signora Duchessa di Zagarolo nel suo Palazzo. -- in Roma; per Domenico Antonio Ercole. 1690 in 12 -- dell' Abate Donato Antonio Leonardi, Lucchese.

Liberta' nociva. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1744 in 8 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Rinaldo di Capua, e del Galuppi.

Liberta' prodigiosa. Rappresentazione Sacra in onoranza del gloriosissimo, e potentissimo Arcivescovo di Mira San Niccolò (*in prosa*). -- in Firenze nella Stamperìa di S. A. per Antonio Navesi. 1692 in 24 -- di Francesco del Teglia, Fiorentino.

*Licandro. Tragicommedia Pastorale. in Roma, per il Mascardi. 1634. in 12 -- di Girolamo la Manna di Catania, Pittore, Accademico Umorista, e Fantastico di Roma, Ottuso di Napoli, e Riacceso di Palermo.

Licasta. Dramma per Musica. -- in Parma, per Mario Vigna. 1664 in 8 -- Poesia di Benedetto Ferrari, di Reggio di Modona. -- Musica dello stesso Ferrari.

*Liceo. Favola Pastorale. -- in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1605 in 12 -- ed in Venezia, per Gio. Alberti. 1606 in 12 -- di Camillo Strozzi, da Orciano.

Licinio Imperadore. Dramma rappresentato nel Teatro di San Gio: Grisostomo di Venezia l'anno 1684 in Venezia, per Francesco Niccolini. 1684 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Pallavicino, di Brescia.

Lico, e Lisso. Favola Boschereccia. in Roma, per gli Eredi di Lodovico Grignani. 1650 in 8 -- di Filadelfo Mugnos, Siciliano.

Licori fuggitiva. Favola Pastorale recitata in Bologna l'anno 1641 nel Teatro Guastavillani dagli Accademici Riaccesi. -- in Bologna, per Giacomo Monti, e Carlo Zenero. 1641 in 12 -- di Bernardino Mariscotti, detto il Notturno.

Licori, ovvero, *l' Incanto d' Amore*. Egloga Pastorale (*divisa in Scene*). in Venezia, per Evangelista Deuchino. 1623 in 12 -- di Alessandro Guarini.

Licurgo, ovvero, *il Cieco di acuta vista*. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1686

1686 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Veneziano.

LIDAURA. Melodramma. -- in Palermo, per Giacomo Epiro. 1685 in 12 di Ottavio Bellia e Statella, di Palermo.

*LIDIA PENTITA. Tragedia di lieto fine. -- in Bologna, per Girolamo Monti. 1642 in 12 -- ed ivi, per Giacomo Monti. 1647 in 12 -- di Paolino Fiamma, Veneziano, Crocifero.

LIDIA TRAVESTITA. Commedia (*in prosa*). -- in Messina. 1640 in 12 di Pietro Valerio, di Cefalù.

*LIGURINO. Favola Boschereccia. -- in Venezia, per Federico Aborelli Guerigli. 1574 in 12 -- ed ivi, per Giovanni Guerigli. 1594 in 12 di Niccola degli Angeli, da Monte Lupone.

*LIGUSTRO DOLENTE. Invettiva Pastorale Scenica rappresentabile. -- in Belluno, per Francesco Vieceri. 1640 in 12 -- di Niccolò da Ca Tajapiera, Canonico di Burano.

*LILIA. Commedia Pastorale (*in prosa*) -- in Firenze, per Jacopo Pocavanzi. 1582 in 8 -- d'Incerto Autore.

LILIA. Egloga Pastorale di Lylia (*in ottava rima, con un Atto solo, senza divisione di Scene*) nella quale si contiene un sentenzioso parlare, e notabili esempli, ed una Canzone a ballo, nuovamente stampata. -- in Siena, ad istanza di Francesco, detto Faentino, e Compagni nell'anno 1538 in 8 -- *E senza nota di Luogo*, per Giovanni Padovano. 1540 in 8 d'Incerto Autore.

i LITIGANTI. Commedia di M. Racine tradotta (*in prosa*). -- in Venezia, per il Lovisa. 1736 in 12, *colle altre di Racine, tradotte dalla stessa T. 2.* di Luisa Bergalli, Veneziana.

i LITIGANTI, ovvero, *il Giudice impazzato*. Commedia. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1704 in 12 -- di Girolamo Gigli.

LITIGIO DELLA ROBBA. Commedia (*in verso*). in Venezia. *senza Stampatore*. 1560 in 8 -- in Asti, per il Zangrandi. 1601 in 8 -- ed. in Venezia. *senza Stampatore*. 1624 in 8 di Niccolò Spranga, Astigiano.

*la LIMOSINA. Parabola Sacra, e Drammatica. -- in Napoli, per la Vedova di Lazzaro Scorriggio. 1633 in 12 -- ed in Roma, per Francesco Cavallo. 1653 in 12 -- di Aniello Sarriano, Napolitano.

la LINGUA IN CONSONANZA COL CUORE, ovvero, *la giusta Libertà del parlar sincero, intrepida fino sotto la mannaja de' Manigoldi, eroicamente espressa in Tommaso Moro, Gran Cancelliere d'Inghilterra*. Opera (*in prosa*). -- in Padova, per Giambatista Penada. 1696 in 12 -- del P. Giacinto Maria Anti, Padovano, dell' Ordine de' Predicatori.

LIRA D'ORFEO. Trattenimento Musicale rappresentato per comando della S. C. R. M. dell' Imperadore Leopoldo nel Cesareo Parco di Laxenburgo l'anno 1683 -- in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1683 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

LISALBO. Introduzione recitata per un Balletto. -- in Ferrara, per Giulio Bolzoni Giglio. *senz' anno*. in 8 di Francesco Berni, Ferrarese.

la LISAURA PELLEGRINA. Commedia. in Bologna. *senza Stampatore, ed anno*. in 12 -- di Reginaldo Sgambati.

LISETTA, E ASTROBOLO. Intermez-

zi rappresentati nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1725 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1725 in 12 -- d'Incerto Autore.

LISETTA, E DELFO. Intermezzi rappresentati nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1718 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1718 in 12 -- d'Incerto Autore.

LISIMACO. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1674 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1674 in 12 Poesia di D. Cristoforo Ivanovich, Dalmatino, Canonico di S. Marco. Musica di Gio. Maria Pagliardi, Fiorentino.

LISIMACO. Dramma per Musica. -- in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1693 in 12 -- d'Incerto Autore.

LISIMACO. Dramma per Musica rappresentato al Sereniss. Principe Ferdinando di Toscana nel Teatro degli Accademici Infuocati di Firenze. -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1690 in 12 -- d'Incerto Autore.

LISIMACO RIAMATO DA ALESSANDRO. Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1682 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1682 in 12 -- Poesia di Giacomo Sinibaldi, Romano. Musica di D. Giovanni Legrenzi, Bergamasco. -- *Fu sentito in Roma nell' anno* 1681, *e fu accomodato per le Scene di Venezia da* Aurelio Aurelj, *Veneziano*. -- *Replicato l'anno* 1688 *nel Teatro Malvezzi di Bologna*. -- Musica del suddetto Legrenzi.

*LISISTRATA. Commedia di Aristofane tradotta dal Greco in lingua comune d'Italia. -- in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8, *insieme colle altre dello stesso, tradotte dai medesimi Traduttori*. -- di Bartolommeo, e Pietro Fratelli Rositini, da Pratalboino.

LITE AMOROSA. Egloga (*di un Atto solo in terzine*). -- in Siena, per Francesco di Simone, ad istanza di Girolamo di Alessandro Libraro adi 22 di Aprile 1550 in 8 -- in Venezia, per gli Eredi di Marchiò Sessa. 1568 in 12 -- ed in Fiorenza nel Garbo. 1572 in 8 -- dell' ingegnosissimo Giovane Francesco di Jacopo Contrini, dal Monte Sansovino, della Congrega de' Rozzi di Siena. *Tra gli altri Personaggi sono anche due Spagnuoli, che parlano la loro Lingua*.

LITE ARMONICA TRA GLI ANGELI, E I PASTORI. Dialogo. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1703 in 4 ed ivi, per lo stesso. 1712 in 12; *ma con altro titolo tacciuto dal Mongitore*. -- di Gioachino Bona, e Fardella, di Palermo.

*le LITI DI PINDO. Commedia Tragicommedia in Commedia (*in prosa*) in Messina, per Gio. Francesco Bianco. 1634 in 12 -- di Scipione Errico, Messinese.

LO

LODOVICO PIO. Dramma per Musica. -- in Siena. *senza Stampatore, ed anno*. in 12 -- ed in Venezia, per Antonio Bortoli. 1700 in 12 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

S. LORENZO. Rappresentazione di Santo Lorenzo quando fu martirizzato (*in ottava rima*) -- in Fiorenza, per Lorenzo Peri, adi 20 Aprile. 1547 in 4 -- ed ivi. *senza Stampatore*, l'anno del Signore 1558 in 4 -- d'Incerto Autore.

*S. LORENZO. Sacra Rappresentazione. in Firenze, per Michelagnolo di Bartolommeo Sermartelli. 1592 in 8 -- ed in Serravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1606 in 12 -- di Fra Gio. Angelo Lottini, dell' Ordine de' Servi.

S. Lorenzo di Franzano' nel Regno di Sicilia dell'Ordine di S. Basilio Magno. Rappresentazione Sacra. in Roma, per il Bernabò. 1675 in 8 di Domenico Bordonaro, Siciliano.

LU

la Luce imbrunita. Dramma Musicale (*per Santa Lucia*). -- in Palermo, per il Bua. 1675 in 8 -- di Giuseppe Riccio, Siciliano, di Chiusa.

*la Luce imporporata. Tragedia di Santa Lucia. -- in Roma, per Francesco Cavallo. 1651 in 8 -- di Niccolò Barbieri, detto Beltrame.

Santa Lucia. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per Giambatista Maringo. 1633 in 12. *nel Tom II. c.119* -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Comp. di Gesù.

*Santa Lucia. -- in Serravalle di Venezia, per Marco Classeri. 1606 in 12 -- Poesia di Federico Riccioli, di Urbino.

*i Lucidi. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per Bernardo Giunti. 1549 in 8 -- ivi, per il Torrentino. 1552 in 8, *dedicata da* Lodovico Domenichi *a Mess.* Aldighieri della Casa. -- in Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1561 in 12 *assieme colla* Trinuzia *del medesimo Autore*, *dedicate dal suddetto* Domenichi *a Mess.* Marc'Antonio Passero. in Firenze, per li Giunti. 1595 in 8 in Venezia, per Bartolommeo Carampello. 1597 in 12 -- e *senza luogo*, *Stampatore*, *ed anno*. in 12, *insieme colle altre*, *che però sono stampate in Napoli l'anno* 1731 -- di Agnolo Nannini, detto Firenzuola, Fiorentino, Monaco di Vall' Ombrosa.

*la Lucilla. Tragicommedia (*in prosa*) in Napoli, per Giacomo Beltramo. 1635 in 12 -- di Manilio Pannelli.

la Lucilla costante, o sia, *le ridicolose Difese*, *e Prodezze di Pulicinella*. Commedia. -- in Milano, per il Malatesta. 1632 in 8 -- di Silvio Fiorillo, detto il Capitan Mattamoros.

*Lucinda. Commedia. -- in Ronciglione, per Lodovico Grignani. 1633 in 12 -- di Francesco Solincorte, Romano.

Lucio Giunio Bruto. Tragedia. in Venezia, per Giambatista Pasquali. 1743 in 12 -- ed ivi, per lo stesso. 1743 in 12 -- del Sig. Ab. Antonio Conti, Patr. Ven.

Lucio Papirio. Dramma recitato in Pratolino l'anno 1714 -- in Pratolino. 1714 in 12 -- *Replicato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno* 1715 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1715 in 12 -- Poesia di Antonio Salvi, Fiorentino, di Lucignano. -- Musica di Luc'Antonio Predieri, Bolognese. -- *Replicato l'anno* 1718 *nel Teatro Formagliari di Bologna*. -- Musica di Giuseppe Orlandini, Bolognese. -- *E poi nel Teatro Obizzi di Padova l'anno stesso*. -- in Padova, per il Penada. 1718 in 12 -- Musica di Diversi.

Lucio Papirio Dittatore. Dramma per Musica rappresentato nella Cesarea Corte, per il nome gloriosissimo della S. C. e C. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani, per comando della S. C. e C. R. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante l'anno 1719 -- in Vienna d'Austria, per Gio. Van-Ghelen. 1719 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Replicato in Venezia l'anno* 1721 *nel Teatro di S. Gio. Grisostomo*. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1721 in 12 -- Musica di Antonio Pollaroli, Vene-

Veneziano. -- *Ed in Verona nel nuovo Teatro dall'Accademia Filarmonica l'anno* 1734, *con moltissime mutazioni*. -- in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1734 in 12 -- Musica di Geminiano Giacomelli, Parmigiano.

Lucio Vero. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1700 -- in Venezia, per li Niccolini. 1700 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. -- *Replicato in Bologna l'anno* 1717 *nel Teatro Formagliari*. Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese. -- *Ed in Mantova l'anno* 1726 -- in Mantova, nella Stamperia di S. Benedetto, per Alberto Pazzoni. 1726 in 12.

*Lucrezia. Tragedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Antonio Pinelli. 1625 in 4, e 1626 in 12, *insieme con una breve difesa di* Andrea Costantini, *Veneziano*. -- di Giambatista Mamiani, Abate di Castel Durante.

*Lucrezia. Tragedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Giuseppe Cachj. 1572 in 12. *Seconda Edizione*. -- di Monsign. Paolo Regio, Vescovo di Vico Equestre.

Lucrezia. Tragedia. -- in Roma, per il Salviati. 1733 in 4, *con tre altre dello stesso Autore*. -- ed in Padova, per il Comino. 1733 in 4, *colle tre altre dello stesso Autore*. -- del Cardinale Giovanni Delfino, Patrizio Veneto.

Lucrezia Romana violata da Sesto Tarquinio, con la saggia Pazzia di Bruto Liberator della Patria. Opera Tragica (*in prosa*). -- in Venezia, *senza Stampatore, ed anno*. in 12 -- del Dott. Gio. Bonicelli, Veneziano.

Lucrezia Romana in Costantinopoli. Dramma Bernesco rappresentato nel Teatro di San Samuele di Venezia da una Compagnia di Comici. -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1737 in 12 -- Poesia del Dot. Carlo Goldoni, Veneziano. -- Musica del Maccari, Veneziano.

Lucrina. Favola Pastorale per Musica. in Milano, per Giuseppe Malatesta. 1700 in 12. *nel Tom. IV. delle Opere dell'Autore*. -- di Carlo Maria Maggi, Milanese.

il B. Luigi Gonzaga. Rappresentazione. -- in Bologna per il Ferrari. 1634 in 8 -- di Giulio Cesare Allegri, Bolognese.

Luna ecclissata dalla Fede trionfante di Tuba Regina di Ungheria. Opera Anagrammaticomica (*in prosa*) recitata nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1687 -- in Verona, per Domenico Rossi. 1687 in 12 -- di Gennaro Sacco, detto Coviello, Comico del Serenifs. Sig. Principe Alessandro Farnese di Parma.

*la Luna nel Pozzo. Commedia (*in prosa*) recitata in Roma l'anno 1641 in Casa del Sig. Cardinale Colonna. in Velletri, per Alfonso dell'Isola. 1641 in 12 -- di Giuseppe Spinio, di Spoleti, Accademico Occupato.

M

i MACCABEI. Tragedia di M. della Motte tradotta (*in prosa*) -- in Bologna, per il Volpe. 1730 in 12 *nel Tom. VI. dell' Opere Varie*. -- d' Incerto.

MADAMA CIANA. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per Lelio della Volpe. 1733 in 12 -- d' Incerto Autore.

*MADDALENA. Sacra Rappresentazione. -- in Mantova, per Aurelio, e Lodovico Osanna Fratelli. 1617 in 4 -- di Giambatista Andreini, Fiorentino.

MADDALENA CONVERTITA. Rappresentazione Sacra. -- in Napoli, per Gio. Giacomo Carlino, 1612 in 12 di Niccolò Rodiani, Canonico Regolare Lateranense, Accademico Affidato.

*MADDALENA CONVERTITA. Rappresentazione. -- in Milano, per Gio. Giacomo Como. 1616 in 12 -- di Fra Benedetto Cinquanta, Minore Osservante.

*MADDALENA LA PECCATRICE CONVERTITA. Rappresentazione. -- in Piacenza, per Gio. Bazacci. 1650 in 8 -- Poesia di Gio. Francesco Mignani.

*MADDALENA LASCIVA, E PENITENTE. Azione Drammatica, e divota rappresentata in Milano, e dedicata all' Illustriss. Sig. Co. Paolo Bolognini. in Firenze, per gli Eredi di Cristofano Marescotti. 1612 in 4 -- in Milano per Giambatista, e Giulio Cesare Malatesta. *senz' anno*. in 8 -- *La Dedicatoria è in data di Milano 17 Agosto* 1652 -- di Giambatista Andreini, Fiorentino, Comico, detto Lelio Fedele. -- *La medesima intitolata:* la Maddalena; Composizione Sacra. -- Pragæ prope excudebat Sigismundus Leva. 1628 in 12

MADDALENA PENITENTE. Opera (*in prosa*). -- in Venezia, per Benedetto Milocco. 1680 in 12 -- ed ivi, per il Milocco. 1690 in 12, *con nuova aggiunta*. -- di Giammaria Muti, Veneziano.

*MADDALENA PENTITA. Opera Drammatica. -- in Milano, per Lodovico Monza. 1650 in 12 -- di Carlo Bartolommeo Torre, Milanese, Canonico della Collegiata di San Nazario.

MADDALENA PENTITA. Commedia Sacra (*in prosa*). -- in Bologna, per Antonio Pisarri. 1670 in 12 -- di Michele Stanchi.

MADDALENA RAVVEDUTA. Rappresentazione Spirituale. -- in Venezia, per Marco Ginnammi. 1624 in 8 -- di Gio. Vincenzo Piccino, Sacerdote Lezzesse.

*MADDALENA ROMITA. Opera Spirituale. -- in Roma, per Manelfo Manelfi. 1642 e 1645 in 12 -- di Giuseppe di Lauro.

MADDALENA AL SEPOLCRO. Dramma Musicale. -- in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 -- di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

la MADRE DEGLI DEI. Festa Musicale nel giorno dell'Augustissimo nome della S. R. M. dell' Imperadrice E-

leonora l'anno 1693 -- in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1693 in 4 -- d'Incerto Autore.

la MADRE DE' MACCABEI. Oratorio per Musica. -- in Siena, *senz' anno* in 12 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

la MAGA, CON FRITELLINO MAGO A CASO. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Domenico Lovisa. *senz' anno*. in 12 -- di Antonio Dattomo.

*la MAGA FULMINATA. Dramma recitato in Venezia l'anno 1638 nel Teatro di S. Cassiano. -- in Venezia, per Antonio Bariletti. 1638 in 12 -- Poesia di Benedetto Ferrari, Veneziano. -- Musica di Francesco Manelli, di Tivoli. -- *Replicato in Bologna l'anno* 1641 *nel Teatro Formagliari*. -- in Bologna, *senza Stampatore*. 1641 in 12 -- Musica del detto Manelli.

*la MAGA INNOCENTE. Favola Pastorale Tragi-comica. -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1649 in 12 -- di Giuliano Bezzi, di Forlì.

la MAGA INVIDIOSA. Favola Pastorale rappresentata in Musica al Serenifs. Principe di Venezia Marino Grimani a' 26 Dicembre 1602 -- in Venezia, per il Rampazzetto. 1602 in 4 -- d'Incerto Autore.

la MAGA TRIONFANTE. Dramma rappresentato l'anno 1700 nel nuovo Teatro di Este. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1700 in 12 -- d'Incerto Autore.

*il MAGGIOR MOSTRO DEL MONDO. Opera Tragica (*in prosa*). -- in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1656 in 12 -- ed in Venezia, per il Pezzana. 1659 in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. -- *Di questa così lasciò scritto l'Allacci Drammat. c.* 230 Manuscritta era intitolata la *Marienne*, e siccome, o lo Stampatore, o chi sia stato, ha mutato il titolo, così ha levato il ridicolo, ed altre cose dell' Opera a suo capriccio. *Io però, avendo veduta in istampa anche la* Marienne, *la pongo in questo Indice, senza badare a ciò, che abbia voluto dire l'* Allacci, *ed il P.* Negri, *Autore poco esatto, che l'ha copiato*.

*il MAGGIOR TRADIMENTO CONTRO LA PIU' COSTANTE DELLE MARITATE, ovvero, *l'Amico Traditor Fedele*. Opera Tragicomica (*in prosa*). -- in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1659 in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. -- *Si trova insieme col* Don Gastone. *ovvero*, con la più Costante tra le Maritate *dello stesso Autore*.

*la MAGIA D'AMORE. Favola Pastorale (*parte in prosa, e parte in verso*) -- in Ronciglione, per Lodovico Grignani, e Lorenzo Lupi. 1619 in 12 -- di Matteo Pagani, Accademico Unito, detto il Vigilante.

la MAGIA DE' CARATTERI. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Benedetto Milocco. 1682 in 12 -- di Giammaria Muti, Veneziano.

la MAGIA DELUSA. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro Onigo di Treviso l'anno 1702 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1702 in 12 -- di Aurelio Aurelj, Veneziano.

MAGICHE ILLUSIONI. Componimento per Musica rappresentato il giorno dell' Ascensione di Nostro Signore 19 Maggio dell' anno 1605 alla presenza del Serenifs. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1605 in 4 -- d'Into Autore.

*MAGICO LEGATO. Tragicommedia Pastorale. -- in Venezia, per Giovanni Alberti. 1607 in 12 -- ed in Anversa,

versa, per Giovanni Kecbergio. 1607 in 12 — di Pietro Benedetti, Genovese. — *Dopo la Lettera Dedicatoria dell' Autore all' Illustriss. ed Eccellentiss. Sig.* Ambrogio Spinola, *Marchese di Venaffro*, *Caval. dell' Ordine del Toson d' Oro*, *Mastro di Campo Generale*, *e Governatore degli eserciti per Sua Maestà Catt. ne' Paesi Bassi*; *e dopo sedici Sonetti dell' Autore sopra varj soggetti*, *si legge una Lettera Discorsiva dello stesso intorno al suo* Magnifico Legato, *scritta al molto Magnifico Sig.* Gaspare Muzio *suo Cugino*.

*Magie Amorose. Dramma arricchito di Prospettive, Macchine, e Balli da Giambatista Balbi. — in Napoli, per Roberto Mollo. 1653 in 12 — di Giulio Cesare Sorrentino, Napolitano.

*la Magnanimita' d' Alessandro, Dramma rappresentato in Ispruch alla Maestà di Alessandra Cristina Regina di Svezia. — in Ispruch, per Michel Vagner. 1662 in 8 — di Francesco Sbarra, Luchese.

Magnanimita' di Marco Fabrizio nel giorno del gloriosissimo nome della S. C. R. M. dell' Imperador Leopoldo I. per comando della Imperadrice Eleonora. — in Vienna d' Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1695 in 8 — Poesia di Donato Cupeda, Napolitano. — Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

*il Magno. Tragedia Sacra. — in Napoli, per Cammillo Cavallo. 1645 e 1648 in 12 — di Bartolommeo Abati.

il Mago. Egloga Pastorale. — in Osimo, per Astolfo de' Grandi. 1569 in 8 — di M. Flamminio Guarniero, da Osimo.

il Mago deluso dalla Magia. Dramma recitato l' anno 1718 nel

Teatro Formagliari della Città di Bologna. — Poesia del Co. Antonio Zanibon, Bolognese. — Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. — *Replicato l' anno 1735 nel Teatro Pubblico di detta Città col titolo di* Destino trionfante, e la Magia Delusa. — Musica di Diversi.

*Magrino. Commedia (*in terza rima*) — in Fiorenza, nel Garbo. 1572 in 8 — in Siena. *senza Stampatore*. 1581 in 8 — di Niccolò Campani, detto con altro nome lo Strascino, della Congrega de' Rozzi.

il Mal Maritato. Commedia (*in prosa*). — in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1623 in 12 — di Orazio Persio, di Matera.

*il Mal-Marito. Commedia (*in prosa*) in Napoli, per Ottavio Beltramo. 1633 e 1639 in 12 — di Ottavio d'Isa, di Capua; *ma veramente del Canonico* Francesco *Fratello di* Ottavio.

*i Mal premiati Amori. Tragicommedia Pastorale (*in prosa*). — in Orvieto, per Antonio Colaldi. 1595 in 8, e 1608 in 4 — di Porzio Marj, di Trievi.

*la Malandrina. Commedia (*in prosa*). — in Venezia, all' Insegna della Speranza a S. Giuliano. 1587 in 8 — di Gio. Francesco Loredano, Patrizio Veneto.

Malatesta. Commedia Spirituale (*in tre Atti*) del Miracolo della Sacra Vergine Santa Caterina da Siena, nuovamente ridotta in ottava rima, e pubblicamente rappresentata nella Contrada dove Ella nacque di Fonteblanda la prima Domenica di Maggio, giorno della sua solennissima Festa 1569 — in Fiorenza, *senza Stampatore*. 1575 in 4 — d' Incerto Autore.

*il Malfatto. Commedia rozza e amo-

rosa, cosa piacevole da recitarsi (*in terzine*). -- in Siena, *senza Stampatore*. -- di varj Autori, tutti della Congrega de' Rozzi di Siena.

*MALIA D'AMORE. Commedia. -- in Perugia, per gli Eredi di Alessandro Petrucci. 1618 in 12 -- di Francesco Podiani, Accademico Insensato di Perugia.

MALMOÇOR. Tragichissimo Dramma per Musica rappresentato in Bologna il Carnevale del 1728 nel Teatro Marsigli Rossi. -- in Bologna, per *Costantino Pisarri. 1728 in 8* -- Poesia di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. -- Musica del medesimo. -- *E' fatto ad imitazione del* Rutzvanscad.

MANASSE RE DI GIUDA. Tragedia. in Bologna, per il Longhi. 1692 in 12 -- di F. Tommaso Cervioni, Agostiniano.

MANASSE RE DI GIUDEA. Tragedia. in Bologna, per Lelio della Volpe. 1732 in 8 -- del P. Giovanni Granelli, Genovese della Compagnia di Gesù. -- *La pubblicò* Giovanni Basadonna, *Genovese, sotto nome di* Creniso Paronatide P. A.

MANCO MALE. Commedia (*in prosa*) recitata in Milano l'anno 1693 -- in Milano, per il Malatesta. 1711 in 12 -- di Carlo Maria Maggi, Milanese.

MANDANE. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1736 -- in Venezia, per Domenico Tabacco. 1736 in 12 -- Poesia di Bartolommeo Vitturi, Veneziano. -- Musica d'Ignazio Fiorilli, Napolitano.

*la MANDRAGOLA. Commedia (*in prosa*) in Firenze. *senza Stampatore, ed anno*. in 12 -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1587 in 8 -- in Roma. *senza Stampatore*. 1588 in 12 -- in Parigi, e in altri luoghi, *e con altre Opere dell'Autore*. -- in Trajetto (Utrecht) per G. Vander-Water. MDCCXXXIII. in 12, *col titolo seguente:* Due Commedie (la Mandragola, e la Clizia) e una Novella del Segretario Fiorentino. -- di Niccolò Macchiavelli, Fiorentino.

MANLIO CAPITOLINO. Tragedia tradotta dal Francese di M. de la Fosse (*in prosa*). -- in Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe. 1724 in 12, *con molte altre*. -- d'Incerto Traduttore.

MAOMETTO. Tragedia di M. Voltaire, tradotta (*in prosa*) -- in Modona. *senza Stampatore*. 1747 in 12. del March. Fontanella.

MARAVIGLIE D'AMORE. Commedia (*in prosa*). -- in Ronciglione, per Domenico Domenichi. 1612 in 12 di Batista Guarnelli.

*la MARAVIGLOSA RAPPRESENTAZIONE SPIRITUALE, nella quale si tratta della Miseria, Vita, e Fine del Genere Umano (*in prosa*) -- in Venezia, per Francesco Rampazzeto. 1610 in 12 -- di Giovanni Stochmar, Medico Tedesco.

MARCELLO IN SIRACUSA. Dramma rappresentato in Venezia l'anno 1670 nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1670 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Gio. Antonio Boretti, Romano. -- *E replicato in Bologna nel Teatro Formagliari l'anno* 1672 -- in Bologna, per Antonio Pisarri. 1672 in 12.

*MARC' ANTONIO, E CLEOPATRA. Tragedia. -- in Verona, per Sebastiano e Giovanni delle Donne Fratelli. 1576 in 8 -- di Celso Pistorelli, di Vicenza, Canonico *Secolare* di S. Giorgio d'Alga.

MARCO ATTILIO REGOLO. Dramma recitato l' anno 1724. nel Teatro Formagliari di Bologna. Poesia d'Incerto Autore. -- Musica del Caval. Alessandro Scarlati Napolitano.

MARCO BRUTO. Tragedia. -- in Venezia, per Gio. Batista Pasquali. 1744 in 8 -- ed ivi, ristampato nell' anno stesso, *con Prefazione dello stesso Autore*. in 8 -- dell' Abate Antonio Conti, Patr. Ven.

MARCO TULLIO CICERONE. Tragedia (*in cinque Atti*). -- in Roma, per Francesco Gonzaga. 1715 in 8, *colle altre Opere Drammatiche dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

il MARE ILLUMINATO DALLA NOTTE NATALIZIA DEL REDENTORE. Dialogo Pescatorio. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1702 in 4 -- Poesia di Giuseppe Prescimonio, Siciliano; *ma sotto nome di Pompeo Genini de' Crespi*.

*il MARESCALCO. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Bernardino de' Vitali. 1534 in 8 -- ivi, per Francesco Marcolini da Forlì. 1536 1588 e 1589 in 12 -- ivi, per Agostino Bindoni. 1550 in 8 -- ivi, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1553 in 12 -- *senza luogo e Stampatore*. 1588 in 8 -- *con tre altre dello stesso Autore*. -- ivi, per Andrea di Melagrano. 1589 in 8 -- di Pietro Aretino.

*MARGHERITA. Di Santa Margherita Vergine, e Martire. Rappresentazione (*in ottava rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 in Firenze. *senza Stampatore*. 1554 e 1570 in 4 -- ed in Venezia, per Alessandro de' Vecchi. 1606 in 8 -- d' Incerto Autore.

*la MARGHERITA. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per Decio Cirillo. 1648 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, di Lentini, della Compag. di Gesù.

*MARGHERITA D' ANTIOCHIA. Tragedia. -- in Parma, per Mario Vigna. 1648 in 12 -- del Dott. Gio. Antonio Quaretti.

*Santa MARGHERITA. -- in Serravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1605 e 1606 in 12 -- di Dionisio Rondinelli, Veronese.

Santa MARGHERITA VERGINE E MARTIRE. Rappresentazione (*in ottava rima*) nuovamente ristampata, e di belle figure adornata. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. *senz' anno*. in 8 -- d' Incerto Autore.

Santa MARIA EGIZIACA. Opera (*in prosa*). -- in Venezia, per Zaccheria Conzatti. 1668 in 12 -- ed in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

Santa MARIA EGIZIACA PENITENTE. in Palermo, per il Bua. 1655 in 12 di Fra Glicerio dell' Annunciazione, Palermitano.

Santa MARIA EGIZIACA PENITENTE. Oratorio recitato in Musica dalle Vergini del Pio Ospitale della Pietà di Venezia. -- in Venezia, per Gio. Batista Chiarello. 1687 in 8 -- di Bernardo Sandrinelli, Veneziano.

MARIA LEBBROSA. Azione Sacra cantata nell' Augustissima Cappella della Sac. Ces. Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l' anno 1739 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1739 in 4 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. -- Musica di Giorgio Reuter, Tedesco.

MARIA MADDALENA. Oratorio recitato in Musica il giorno (della Festività di detta Santa), dedicato al Sereniss. Marc' Antonio Zustinian da' Fratelli dell' Oratorio degl' Incurabili di Venezia. -- in Venezia, per

Girolamo Albrizzi . 1686 in 12 -- Poesia, e Musica d' Incerti.

*Santa Maria Maddalena. Rappresentazione (*in ottava rima*) della Vita, e Conversione (di detta Santa); con la Vita di Santa Marta, e la Risurrezione di Lazzaro. -- in Trevigi, per Francesco Righettini. 1679 in 12 -- d' Incerto Autore.

*Santa Maria Maddalena convertita. -- in Venezia, per Alessandro de' Vecchi. 1606 in 8 -- Poesia d' Incerto Autore.

*Santa Maria Maddalena. Rappresentazione di uno stupendo Miracolo di Santa Maria Maddalena (*in ottava rima*). -- in Firenze, l'anno di Nostro Signore 1554 del Mese di Novembre. *senza Stampatore*. in 4 -- d' Incerto Autore.

Santa Maria Maddalena. Rappresentazione della Conversione di Santa Maria Maddalena. (*in ottava rima*). -- in Firenze, per Jacopo Pocavanza. 1587 in 4 -- d' Incerto Autore.

Maria Stuarda. Dramma Tragico. in Palermo, per Pietro dell' Isola. 1672 in 12 -- di Anselmo Sansone, di Mazzara.

*Maria Stuarda, Regina di Scozia, e d'Inghilterra. Tragedia (*in prosa*) in Roma, per Michiel Ercole. 1665 in 12 -- di Orazio Celli, Accademico Oscuro di Lucca.

Maria Stuarda. Opera Scenica (*in prosa*) -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1665 in 12 -- ed ivi, per lo stesso. *senz' anno*. in 12 -- di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

Maria Stuarda. Tragedia tradotta dal Francese, e rappresentata da' Signori Convittori del Collegio de' Nobili di Sant' Antonio di Brescia diretto da' PP. della Compagnia di Gesù nel Carnevale dell' anno 1716 -- in Brescia, per Giammaria Rizzardi. 1716 in 12 -- d' Incerto Traduttore.

Maria Stuarda. Tragedia tradotta dal Francese di M. Borseault (*in prosa*). -- in Bologna, per Lelio della Volpe. 1724 in 12, *con molte altre*. -- d' Incerto Traduttore.

Maria Vergine. Rappresentazione di un Miracolo di nostra Donna, che per via di un Peregrino, chiamato Cassiodoro, resuscitò il Figliuolo d' un Re, che cadeva da quel cattivo male (*in ottava rima*) -- in Firenze. *senza Stampatore*. 1566 in 4 d' Incerto Autore.

Maria Vergine. Rappresentazione, e Festa di Nostra Donna (*in ottava rima, colla giunta di due belli Capitoli*). -- in Firenze. *senza Stampatore*. nel Mese di Gennajo 1554 in 4 -- d'Incerto Autore.

Mariamme. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1696 -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1696 in 12 -- Poesia di Lorenzo Burlini, Veneziano. -- Musica di Giammaria Ruggeri, Veneziano.

*la Mariana. Tragedia recitata (*l' anno* 1565) in Vinegia nel Palazzo dell' Eccellentiss. Sig. Duca di Ferrara. -- in Vinegia, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1565 in 8, *con alcune altre rime dell' Autore*. -- ed ivi, per Paolo Ugolino. 1593 in 8 -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

Mariane. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1724 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1724 in 12 -- Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. -- *Questo Dramma è lo stesso, benchè alquanto variato, e accresciuto*,

sciuto, il quale fu recitato nel Teatro medesimo l'anno 1722, *colla Musica dello stesso* Albinoni, *ma col titolo di* Eccessi della Gelosia.

Marianne. Tragedia di tristo fine (*in prosa*) -- in Bologna nella Stamperia di Lelio della Volpe. 1728 in 8 d'Incerto Autore.

*Marienne, ovvero, *il Maggior Mostro del Mondo*. Opera Tragica (*in prosa*) -- in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1656 in 12 -- in Venezia, per Andrea Conzatti. 1668 in 12 -- ed in Bologna, per Antonio Pisarri. 1670 in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

*il Marinajo. Commedia (*in prosa*) in Venezia, per Gio. Griffio. 1550 in 8 -- ivi, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1560 in 12, *con altre dell' Autore*. -- ed ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 -- di Girolamo Parabosco, Bolognese.

*il Marino Araldo. Favola Marittima per espressione degli ossequj rappresentati dall'Accademia de' Disuniti a S. E. Pietro Correr Capitano di Padova (*in prosa*). -- in Padova. 1641 in 12 -- di Giambatista Berbanni, Veneziano, Accademico Incognito.

Mario fuggitivo. Dramma rappresentato alla S. C. R. M. nel Carnevale del 1708 -- in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1708 in 8 -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. -- Musica di Giovanni Bononcini, Bolognese.

*il Maritaggio dell' Alchimista. Commedia (*in prosa*) -- in Roma, per Lodovico Grignani. 1624 in 12 di Giulio Serafini.

*il Maritaggio delle Muse. Poema Drammatico. -- in Orvieto, per Michelagnolo Fei. 1625 in 12 -- in Venezia, per il Salvadori. 1633 in 12 -- di Gio. Jacopo Ricci.

*il Maritaggio di S. Cristina. Tragica Rappresentazione (*in prosa*) in Viterbo, per i Discepoli. 1618 in 12 -- di Luca de' Carli, da Cottanello nella Sabina.

*il Maritarsi per Vendetta. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Venezia, per Zaccheria Conzatti. 1668 in 12 ivi, per Cristoforo Ambrosini. 1672 in 12 -- ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. *senz' anno*. in 12 -- del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

*il Marito. Commedia. -- in Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1560 in 12 -- ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1580 in 12 -- ed ivi, per li detti. 1586 in 12 -- *di nuovo ricorretta, e ristampata*. -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

il Marito alla Moda. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Mouke. 1738 in 12. *Nel Tom. V. delle Commedie dell' Autore*. -- di Gio. Batista Fagiuoli, Fiorentino

il Marito confuso. Dramma recitato in Bologna in Casa Calderini dagli Accademici Costanti l'anno 1708 -- d'Incerto Autore.

il Marito ama piu'. Festa Musicale nel felicissimo dì Natalizio della Sacra C. R. M. della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa l'anno 1688 per comando dell' Imper. Leopoldo. in Vienna d'Austria, appresso Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1688 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

il Marito costante. Commedia (*in prosa*) -- in Napoli, per Secondino Roncagliolo. 1618, e 1635 in 12 di Angiolo Antonio Amabile.

il

il Marito Giucatore, e la Moglie Bacchettona. Intermezzi per Musica rappresentati nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1729 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 -- d'Incerto Autore.

*il Marito delle due Mogli. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Venezia, per il Pezzana. 1660 e 1662 in 12 -- in Milano, per Gio. Pietro Candi, e Giosesso Marullo. 1661 in 12 -- in Venezia, per Zaccheria Conzatti. 1668 in 12 -- ed in Bologna, per il Longhi. 1695 in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

Marpesia nelle sventure trionfante. Opera Tragicomica (*in prosa*). -- in Venezia, per Antonio Bortoli. 1714 in 8 -- d'Incerto Autore.

Marte deluso. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1691 -- in Venezia, per il Niccolini. 1691 in 12 -- Poesia di D. Rinaldo Ciallis, Veneziano. -- Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano. -- *E' lo stesso, benchè in molte Scene variato e ristretto, che l'anno 1690 fu recitato nello stesso Teatro, e colla Musica stessa col nome di* Falsirena *del medesimo Autore. Replicato poi in Vicenza nel Teatro di Piazza l'anno* 1702 -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1702 in 12.

Marte innamorato. Prologo per Musica. -- in Palermo, per Felice Marino. 1712 in 4 -- di Giuseppe Cafora, di Palermo.

*il Martire Feliciano, o Felicano, Vescovo di Foligno. Rappresentazione Sacra (*in prosa*) -- in Foligno, per Agostino Altieri. 1642 in 12 -- di Michiel Angelo Jacobilli.

Marsia deluso. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1715 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1715 in 12 -- del Co. Agostino Piovene, Patrizio Veneto.

il Martirio di S. Adriano. Dramma Sacro per Musica recitato nella Cappella del nobilissimo Collegio Tolommei di Siena. -- in Siena, nella Stamperia del Pubblico. *senz' anno*. in 12 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

il Martirio di S. Catterina Vergine e Martire. Oratorio (*a 4. voci*). -- in Roma, per Domenico Antonio Ercole in Parione. 1744 in 12 -- di Giambatista Grappelli, di Frosinone.

il Martirio de' Santi Fanciulli Giusto e Pastore. Melodramma Sacro cantato nell' Oratorio di San Girolamo della Carità di Roma. -- in Roma, per l'Ercole. 1708 in 12 -- Poesia di Malatesta Strinati, di Cesena, Accademico Umorista, tra gli Arcadi Licido Orcomenio. -- Musica di Cintio Vinchioni, Maestro di Cappella della Cattedrale di Viterbo.

*il Martirio di Santa Barbara Vergine e Martire. Opera Drammatica. -- in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. 1646 in 12 -- di Giulio Leonardi, d'Acquapendente, Min. Convent.

il Martirio di Santa Felicita. Oratorio. -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1693 in 4 -- del Marchese Francesco Sacrati.

*il Martirio di San Giambatista. Rappresentazione. -- in Venezia, per Gio. Antonio Rampazzeto. 1605 in 8 -- di Paolo Bozzi, Veronese.

il Martirio di Sant' Eustachio. Oratorio per Musica dedicato alla Eccellentiss. Signora Principessa D. Ma-

Maria Ottoboni, Nipote di Nostro Signore Alessandro VIII. -- in Roma, nella Stamperia di Gio. Giacomo Komarek. 1690 in 8 -- e di vi, per Francesco Buagni. 1690 in 12 -- d'Incerto Autore.

*il Martirio di Sant'Agnese. Dramma Spirituale. -- in Lucca, per Baldassar del Giudice. 1645 in 12 -- di Bianco Bianchi, Nobile Lucchese, Accademico Oscuro.

*il Martirio di Sant'Agnese. Opera Scenica (*in prosa*) -- in Parma, per il Vigna. 1659 in 8 del P. F. Carlo Tinti, Parmigiano, Minore Conventuale.

il Martirio de' Santi Didimo, e Teodora. Dialogo (*a cinque voci*). -- in Venezia, per Andrea Poletti. 1700 in 8 -- di Leone Alberici, d'Orvieto.

*il Martirio de' Santi Crisanto, e Daria. Rappresentazione Tragica (*in prosa*) -- in Roma. *senza Stampatore*. 1638 in 16 -- di Ottavio Argentini, degli Umoristi di Roma, de' Gelati di Bologna, e degl' Infuriati di Napoli.

*il Martirio di Santa Cristina. Rappresentazione. -- in Serravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1605 in 12 -- di Frate Angiolo Lottini, dell' Ordine de' Servi.

*il Martirio di Sant' Agata. Tragedia. -- in Palermo, per Niccolò Bua, e Michele Portanova. 1646 in 12 -- di Fra Cherubino Bello, Siciliano di Terra Nuova, de' Riformati di San Francesco.

*il Martirio di Santa Giuliana, e di San Paolo suo Fratello di Tolemmaida. Rappresentazione. -- in Palermo, per Giambatista Maringo. 1619 in 12 -- di D. Antonio Baldaja, di Gallipoli, Monaco Olivetano.

il Martirio di Sant'Agnese. Tragedia. -- in Palermo, per il Bua, e Portanova. 1646 in 12 -- di Fra Cherubino Bello, Siciliano di Terra Nuova, de' Riformati di San Francesco.

il Martirio di Santa Margherita Vergine e Martire. Rappresentazione Spirituale. -- in Udine, per Niccolò Schiratti. 1644 in 4 di D. Francesco Savino, Piovano di Pordenone.

*il Martirio di Santa Margherita, rappresentato in Lionessa il giorno della sua Festività li 20 Luglio 1607 -- in Perugia, nella Stampa Augusta. 1610 in 8 -- di Fra Girolamo Falconi, di Monte Reale, Minor Conventuale.

*il Martirio de' Santi Abundio Prete, Abbundanzio Diacono, Marziano, e Giovanni suo Figliuolo, Cavalieri Romani. Dramma. -- in Roma, per il Grignani. 1631 in 8 -- Poesia di Ottavio Tronsarelli. -- Musica di Domenico Mazzocchi.

il Martirio di Sant' Adriano. Oratorio cantato nel Convento de' SS. Gio. e Paolo di Venezia li 8 Marzo 1699 -- in Venezia, per il Niccolini. 1699 in 8 -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. -- Musica di Francesco Antonio Pistocchi, Bolognese.

il Martirio di Sant' Adriano. Rappresentazione recitata per Oratorio nella passata Quaresima, nella Chiesa Nuova di Roma. -- in Roma, nella Stamperia Camerale, 1702 in 12 -- Poesia di Malatesta Strinati, di Cesena. -- Musica di Giuseppe Amadori.

*il Martirio di Sant'Agata. Rappresentazione Sacra. -- in Venezia, per Evangelista Deuchino. 1617 in

12

12 -- del P. Paolino Fiamma, Veneziano, Crocifero.

il MARTIRIO DI SANT' AGATA. Oratorio consacrato all' Alt. Serenissima d'Anna Isabella Duchessa di Mantova, &c. &c. -- in Mantova, per gli Osanna. 1686 in 8 -- d' Incerto Autore.

*il MARTIRIO DI SANT' AGATA. Rappresentazione Sacra (*in prosa*). -- in Firenze, per i Giunti. 1624 in 8 di Jacopo Cicognini, Fiorentino, Accademico Insolento.

il MARTIRIO DI SANTA AGRIPPINA. Dialogo. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1607 in 4 -- di Gioachino Bona, e Fardella, di Palermo.

il MARTIRIO DI SANTA ANTONINA. Tragedia. -- in Pavia, per Gio. Benedetto Rodevino. 1730 in 8, *colle altre Poesie dell' Autore a c.* 101 -- di Lionardo Cominelli, di Salò.

*il MARTIRIO DI SANTA BARBERA, VERGINE DI NICOMEDIA, ridotto in Atti rappresentativi. -- in Firenze, nella Stamperia di Filippo Papini. 1643 in 8 -- di Giulio Guazzini, Fiorentino, di Volterra.

il MARTIRIO DI SAN BONIFACIO. Oratorio. -- in Mantova, nella Stamperia di Giambatista Grana. *senz' anno*. in 8 -- dell' Avvocato Paolo Abbondio.

*il MARTIRIO DI SANTA CATTERINA. Componimento Sacro (*in prosa*). -- in Palermo, per Bua e Camagna. 1669 in 4 -- di Vincenzo Parisi, di Palermo.

*il MARTIRIO DI SANTA CRISTINA. Tragica Rappresentazione (*in prosa*) in Viterbo, per i Discepoli. 1618 in 12 -- di Luca de' Carli, da Cottanella, in Sabina.

*il MARTIRIO DI SANTA DOROTEA. Rappresentazione Sacra. -- in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1610 in 12 -- di Orazio Persio, di Matera.

il MARTIRIO DI SANT' ERASMO. Oratorio cantato nella Chiesa dell' Archiconfraternita della Pietà de' Fiorentini in Roma la Domenica III. di Quaresima dell' anno 1700 -- in Roma, nella nuova Stamperia di Luc' Antonio Chracas. 1700 in 4 -- Poesia di Silbo Tropei. -- Musica di Severo de Luca.

*il MARTIRIO DI SANTA CRISTINA V. e M. -- in Fano, per il Farri. 1612 in 4 -- del Rev. P. Francesco Dionigi, da Fano.

il MARTIRIO DI SANTA COLOMBA. Oratorio. -- in Bologna, per il Monti. 1689 in 4 -- di Gio. Antonio Bergamori, Bolognese.

il MARTIRIO DI SANTA CECILIA. Tragedia Sacra per la Musica. -- in Roma, per Antonio de' Rossi. 1709 in 12 -- d' Incerto Autore.

il MARTIRIO DI S. GIORGIO. Opera Tragicomica. -- in Napoli, a spese di Michele Luigi Muzio. 1718 in 12 di D. Giulio Brigida. *Opera postuma*.

il MARTIRIO DI SAN GIORGIO. Tragedia. -- in Roma. *senza Stampatore*. 1650 in 8 -- di D. Giorgio Marra.

*il MARTIRIO DI SANTA GIULIANA DI NICOMEDIA, rappresentato in Monte Reale l' anno 1595 -- in Perugia, per Vincenzo Colombara. 1596 in 8 -- di Lodovico Seragone.

*il MARTIRIO DI SANTA LUCIA. Rappresentazione. Alla Illustriss. e Molto R. Madre Abadessa, e Monache di Santa Lucia di Urbino. -- in Urbino, per Bartolommeo, e Simone Ragusj Fratelli. 1598 in 12, *insieme con altre Poesie dell' Autore*. -- in Venezia, per Gio. Batista Ciotti. 1605 in 12 -- ed in Serravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1606 in 12 -- di Federigo Ricciuoli, di Urbino.

*il MARTIRIO DI SANTA MARGHERITA. Rappresentazione Spirituale. -- in Roma; per Francesco Cavalli. 1635 in 8 -- di Francesco Pandolfi, Sabino.

il MARTIRIO DI SANTA MARGHERITA, VERGINE ANTIOCHENA. Tragedia. -- in Palermo, per Antonino Epiro. 1711 in 12 -- di Gioachino Bona, e Fardella di Palermo.

*il MARTIRIO DI SANTA TEODOSIA. Oratorio recitato in Roma. -- in Mantova per gli Osanna. 1686 in 8 d' Incerto Autore.

*la MARZIA. Commedia Pastorale (*in prosa*) -- in Parma, per gli Eredi di Seth Viotto. 1582 in 12 -- di Selvaggio Selvaggi.

*MARZIA. Dramma Musicale. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1632 in 12 -- di Ottavio Tronsarelli.

MARZIO CORIOLANO. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1698 -- in Venezia, per il Niccolini. 1698 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

MARZIO CORIOLANO. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS Gio e Paolo di Venezia l'anno 1683 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 -- Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese.

*MARZIO COSTANTE. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Secondino Roncagliolo. 1635 in 12 -- di Angiolo Antonio Amabile.

la MASCHERA LEVATA AL VIZIO. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1704 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1704 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano. *Replicato nel Teatro Pubblico di Bologna l'anno* 1707 -- Musica del suddetto Gasparini. -- *E nell'anno* 1730 *nel Teatro Marsigli Rossi pur di Bologna*. -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

*la MASCHERATA. Commedia (*in prosa, col Prologo in versi sdruccioli*). -- in Trevigi, per Girolamo Righettini. 1633 in 12 -- di Enrico Altano il Vecchio, Conte di Salvarolo.

la MASCHERATA, intitolata, *la Sposa, che va a Marito*, rappresentata in Siena l'anno 1573 (*in terza rima*). in Siena. *senza Stampatore, ed anno*. in 12 -- del Falotico della Congrega de' Rozzi; *cioè*, Giambatista Sarto.

MASCHERATA DI CINQUE VILLANI CON LE MOGLI, rappresentata da' Rozzi (*di Siena*) nella venuta dell' Alt. Serenis. di Toscana a Siena l' anno 1611 adì 30 di Ottobre, dove con la venuta del Sole e dell' Aurora s' intendono la Grandezza, e la Nobiltà dello Stato di Siena (*in terzetti*) -- in Siena, per i Florini. 1615 in 12 -- del Dilettevole della Congrega de' Rozzi; *cioè*, Benvenuto Flori.

*le MASCHERATE DI CAPRICCI DILETTEVOLI. -- in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1620 in 12 -- di Paolo Veraldo, Romano.

*MASCHERATE PIACEVOLI, E RUSTICALI (*in ottava rima*) -- in Siena. *senza Stampatore*. 1588 in 8 -- ed ivi, alla Loggia del Papa. 1622 in 12 -- del Desioso della Congrega degl' Insipidi.

MASISTA. Istoria Tragica. -- in Roma, per il Successore di Vitale Mascardo. 1667 in 12 -- dell' Accademico Disunito, detto l' Incapace; *cioè*, Florido de' Silvestris.

Massenzio. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1673 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1673 in 12 -- Poesia di D. Giacomo Francesco Bussani, Veneziano, Canonico Reg. -- Musica di Antonio Sartorio, Veneziano. -- *Replicato l'anno 1674 nel Teatro di Tor di Nona di Roma*.

Massenzio. Dramma per Musica. -- in Roma, per il Lupardi. 1674 in 12 -- d'Incerto Autore.

Massimiano. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1731 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e dell'Ab. Pietro Pariati, Modonese. -- Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese. -- *Questo è il* Costantino *de' medesimi Autori, tanto della Poesia, che della Musica, il quale fu recitato nell' anno 1711 nel Teatro di San Cassiano pur di Venezia, nè ha se non qualche cambiamento fattogli dal* Boldini.

Massimiano. Tragedia. -- in Napoli, per Felice Mosca. 1729 in 4 -- di D. Annibale Marchese, Napolitano.

Massimiano. Tragedia tradotta dal Francese di M. Corneille (*in prosa*). -- in Venezia, per Domenico Lovisa. *senz' anno*. in 12 -- d'Incerto Traduttore.

Massimigliano. Opera rappresentata (*in prosa*) nel Ducale Collegio de' Nobili di Parma nel Carnevale dell'anno 1696 -- in Parma, per gli Eredi di Galeazzo Rosati. 1696 in 4 del P. Paolo Pedrusi, della Compagnia di Gesù.

i Massimini. Tragedia. -- in Napoli per Felice Mosca. 1729 in 4 -- di D. Annibale Marchese, Napoletano.

*Massimo, e dannoso Errore, in che è avviluppato il Sesso Femminino. Tragedia. -- in Venezia, per Paolo Danza. 1521 in 8 -- d'Incerto Autore.

Massimo Puppieno. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1685 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 12 -- ed in Milano, per Federico Majetta. 1685 in 12 -- *Replicato in Ferrara l'anno* 1692 -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1692 in 12 -- di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano. *E nell' anno stesso nel Teatro Formagliari di Bologna*.

Massinissa. Dramma. -- in Ferrara, nella Stampa degli Eredi del Giglio. 1674 in 12 -- di Ercole Bonacossi, Ferrarese.

*la Matilda. Tragedia. -- in Trevigi, per Domenico Amici. 1592 in 4 -- di Giacomo Guidozzo, da Castelfranco.

Matilde. Opera (*in prosa*) fatta rappresentare l'anno 1719 -- in Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe. 1722 1725 e 1727 in 8, *insieme con altre dello stesso Autore*. di Farnabio Gioachino Annutini; *cioè*, Fra Gianantonio Bianchi, Lucchese, Min. Osserv.

*la Matrigna. Commedia (*in prosa*). in Venezia, alla Libreria della Speranza. 1601 in 8 -- di Gio. Francesco Loredano, Patr. Ven.

Matrimonio forzato. Commedia di M. Molier, tradotta (*in prosa*) in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12. *Nel Tom. II. dell' Opere del Molier*. -- di Niccolò de' Castelli.

il Matrimonio in Maschera. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- di Fabrizio Nanni, Bolognese.

il Matrimonio per forza. Intermezzi

mezzi per Musica rappresentati nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1729 -- in Venezia, per Carlo Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 -- d'Incerto Autore. -- *Replicati in Bologna l'anno 1731 nel Teatro Accademico de' Candidi Uniti*.

*il MATRIMONIO PER INGANNO. Opera Scenica (*in prosa*) -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1662 in 12 -- di D. Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

*MATTEO DA TERMINI. Tragedia Sacra data in luce dall'Abate Martino la Farina. -- in Palermo, per Girolamo Ruscelli. 1639 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, di Lentini, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

*il MAURIZIANO. Favola Pastorale. -- in Reggio, per Erculiano Bartoli. 1584 in 8 -- di Alessandro Miari, Reggiano.

MAURIZIO. Dramma recitato a San Salvatore di Venezia l'anno 1687 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1687 in 12 -- Poesia di Adriano Morselli, Veneziano. -- Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano. -- *Replicato in Padova l'anno 1691*. -- Padova, per Gio. Francesco Brigonci. 1691 in 12 -- *ed in Bologna l'anno 1697 nel Teatro Malvezzi*. -- in Bologna, per Giulio Borsaghi. 1697 in 12 -- Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano.

il MAURIZIO. Tragedia. -- in Napoli, per Felice Mosca. 1729 in 4 -- di D. Annibale Marchese, Napolitano.

MAURIZIO IMPERADORE. Tragedia data in luce da Teodoro Pangalo, insieme con il *Clodoaldo*, Principe di Danimarca. -- in Roma, a spese di Giorgio Placco. 1711 in 8 -- del P. Gio. Lorenzo Lucchesini, della Compagnia di Gesù.

*MECAM BASSA', ovvero, *il Garbuglio*. Commedia (*in prosa*). -- in Trevigi, per Angelo Righettini. 1625 in 12 -- di Enrico Altano, il Vecchio, Conte di Salvarolo.

*MECOCCIO, CHE HA PERSO IL CUORE, E VALLO CERCANDO. Egloga Rusticale (*in terzine*). -- in Siena, per Antonio Mazzocchi. 1544 in 8 d'Incerto Autore; *che però è uno della Congrega de' Rozzi di Siena*.

MEDEA. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in verso*). -- in Venezia, per il Bertella, e l'Ertz. 1747 in 4 *coll'altre Tragedie del Cornelio tradotte dal detto*. -- da Giuseppe Baretti.

MEDEA. Tragedia di Seneca tradotta (*in verso*). in Venezia, per il Geremia. 1730 in 8, *con altre quattro tradotte dal detto*. -- da Benedetto Pasqualigo, Patrizio Veneto.

MEDEA. Tragedia. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1746 in 12 -- del Co. Gasparo Gozzi, Veneziano.

MEDEA. Tragedia di Euripide tradotta (*in verso*). -- in Padova, per il Manfrè. 1745 in 8, *coll' altre di Euripide tradotte dal detto*. -- dal P. Carmeli, Min. Osservante.

MEDEA. Tragedia di Seneca tradotta (*in verso*). -- in Colonia, per il Musterevich. 1702 in 4 -- da Giorgio Maria Rapparini.

*MEDEA. Tragedia. -- in Vinegia, per il Giolito. 1557 e 1578 in 8 -- ivi, per il detto 1560 in 12, *con altre cinque Tragedie del detto*. -- ivi, per il Farri, 1566 in 8, *con altre cinque Tragedie del detto*. -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

*MEDEA. Tragedia. -- in Venezia, per Giovanni Griffio. 1558 in 8 -- di Maffeo Galladei.

MEDEA. Tragedia. -- in Venezia, per

Gio. Gabriel Ertz. 1721 in 8 -- del Co. Gio. Artico di Porcia.

Medea. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*) -- in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1557 in 8 -- ivi, per lo stesso. 1558 e 1560 in 12, *con altre cinque*. -- ivi, per Gio. Batista, e Marchiò Fratelli Sessa. 1560 in 12, *con altre del medesimo Autore*. -- ed ivi, per Domenico Farri. 1566 in 8, *con altre cinque*. -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

Medea. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Marco Ginammi. 1622 in 8 -- di Ettore Nini, Sanese, Accademico Filomato.

Medea in Atene. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1675 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1676 in 12 Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Antonio Zanettini, Veneziano. -- *Replicato con qualche riforma l'anno 1678 nel Teatro di Sant' Angiolo, e Musica del suddetto Zanettini*. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1678 in 12.

*Medea Esule. Tragedia recitata l' anno 1619 in Bologna, nella Sala dell' Autore. -- in Bologna, per gli Eredi di Giovanni Rossi. 1602 in 8 di Melchiorre Zoppio, Bolognese, tra' Gelati il Caliginoso.

Medea, e Giasone. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1726 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Poesia di Giovanni Palazzi, Veneziano. -- Musica di Francesco *Brusa, Veneziano*.

Medea Vendicativa. Dramma di fuoco. Azione terza degli Applausi fatti per la Nascita dell'Alt. Serenis. di Massimiliano Emanuele, Primogenito Elettorale delle Serenis. Elettorali Altezze di Ferdinando Maria, ed Enrietta Maria Adelaide, &c. -- Monaco, per Giovanni Jeklino. 1662 in 4 -- del Co. Pietro Paolo Bissari, Vicentino.

*il Medico. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Tarquinio Longo. 1617 in 12 -- di Melchior de' Franciscis.

*il Medico. Commedia. -- in Firenze, per Lorenzo Torrentino. 1562 in 8 di Jacopo Castellini, Fiorentino.

il Medico a suo Malgrado. Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch 1698 in 12 *colle altre Commedie del Molier*. -- da Niccola de' Castelli.

Medo. Dramma recitato nel nuovo Ducal Teatro di Parma la Primavera dell' anno 1728, dedicato alla Serenis. Enrichetta d' Este Duchessa Regnante di Parma, &c. -- in Parma, *senza Stampatore*. 1728 in 8 -- Poesia di Comante Eginetico Pastor Arcade, *cioè*, D. Carlo Innocenzo Frugoni, Genovese, Cherico Regolare Somasco.

*Medoro. Dramma rappresentato nel Palazzo del Gran Duca di Toscana per la elezione all' Imperio di Ferdinando II. -- in Firenze, per Pietro Cecconcelli. 1623 in 4 -- ed in Roma, per Michele Ercole. 1668 in 12, *con altre Opere dello stesso Autore*. -- di Andrea Salvadori, Fiorentino.

Medoro. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1658 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1658 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. Musica di Francesco Luzzo, Veneziano.

Medoro. Tragedia. -- in Roma, per il Salvioni. 1733 in 4 *con altre tre Tra-*

Tragedie del detto. -- in Padova, per il Comino. 1733 in 4 *con altre tre Tragedie del detto*. -- del Card. Giovanni Delfino, Patrizio Veneto.

*MEDORO INNAMORATO. Tragedia di lieto fine. -- in Ancona, per Marco Salvioni. 1623 in 4 -- ed in Roma, per Francesco Moneta. 1645 in 12 -- di Prospero Bonarelli della Rovere, d'Ancona. -- *A questa Tragedia l'Autore medesimo fece gl' Intermedj, col titolo di* Esilio d'Amore, *stampati separatamente*.

MEEMET. Tragedia (*in versi sciolti, e in cinque Atti*). -- in Venezia, per Gio. Batista Albrizzi. 1732 in 12, *con altre dell' Autore*. -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

*MEGANIRA. Favola Boschereccia (*in versi sciolti*). -- in Firenze, per Gio. Antonio Caneo. 1608 in 8 -- in Venezia, per Sebastiano Combi. 1610 in 12 -- in Roma, per il Salvioni. 1718 in 8 -- ed in Venezia, per Angiolo Geremia. 1731 in 8 -- di Gabriello Chiabrera, Genovese di Savona.

*i MEGLIACCI. Commedia (*in prosa*). in Peroscia, per Girolamo Cartolai alli 7 di Maggio 1530 in 8 -- di Mario Podiani, Peroscino.

MELANDRO. Commedia. -- in Venezia, per Giorgio di Rusconi. 1508 in 8, *con altri suoi versi*. -- di Alessandro Caperano, Faentino.

il MELEAGRO. Dramma per Musica rappresentato nel felicissimo Giorno Natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe I. Imperador de' Romani sempre Augusto, per comando della Sac. C. R. M. dell' Imperadrice Amalia Willelmina l'anno 1700 -- in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1706 in 8 -- Poesia di Pietro Antonio Bernardoni, Bolognese. -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano. -- *Ristampato colle altre Opere Drammatiche dell' Autore*. -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1707 in 8 -- *e replicato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno* 1718 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1718 in 12 -- di Tommaso Albinoni, Veneziano.

MELEAGRO. Favola Pastorale rappresentata nel Teatro di Pavia l'anno 1705 -- in Pavia, per gli Eredi di Carlo Francesco Magri. 1705 in 8 d'Incerto Autore.

MELICERTA. Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *coll' altre Commedie del Molier T. IV.* da Niccola de' Castelli.

MELINDA. Intermezzi rappresentati nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1731 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 d' Incerto Autore.

MELISSA. Intermezzi Comici Musicali rappresentati nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1707 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1797 in 12 -- *E poi l'anno* 1708 *in Bologna*. -- d' Incerto Autore.

*la MEMORIA DI DARIA, E GRISANTE DI MONSIGN. BELLEY, ridotta in Opera Scenica (*in prosa*). -- in Viterbo, *senza Stampatore*. 1647 in 12 -- da Francesco Gentile, di Barletta.

*i MENECMI. Commedia di Plauto tradotta in Lingua Volgare (*in terza rima*). -- in Vinegia, per Girolamo Pencio da Lecco ad istanza di Cristoforo detto Stampone. 1528 in 8 -- ed ivi, per Niccolò d'Aristotile detto Zoppino l' anno 1530 in 8 *con altre del medesimo Plauto*. -- d'Incerto. -- *Il dottissimo* Gio. Alberto Fabbrizio (Biblioth. Lat. an. 1708

1708 in 8 edit. Hamb. p. m. 4) *dice d' avere veduta un' altra Edizione di questa Commedia stampata nell' anno 1526 colle seguenti parole:* Menæchmus, cujus dramatis, uti Pænuli quoque, Italicam versionem vidi editam Venetiis. 1526 in 8 *ma non registra il nome del Traduttore, nè dello Stampatore, nè se fosse in verso, o in prosa. -- L' errore poi, che si legge nell'* Allacci *in proposito di questa edizione, in cui è detta* Menichini, *forse in vece di* Menechmi, *giudico doversi attribuire allo Stampatore, e non già al Traduttore.*

MENSA DEGLI DEI alle Donne di Vicenza nel Teatro Olimpico. -- in Vicenza, per gli Eredi Amadio. *senz' anno.* in 12 -- del Co. Pietro Paolo Bissari, Vicentino.

*la MENSA DI NETTUNO. Dramma Musicale. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1632 in 12 -- di Ottavio Tronsarello.

*la MENZOGNA. Commedia (*in prosa*) recitata in Siena dalla Università degli Scolari, nel Carnevale dell' anno 1613 sotto il Reggimento del Sign. Gio. Cristoforo Galler. -- in Siena, per il Florini. 1614 in 8 -- di Ubaldino Malavolti, Sanese, Accademico Filomato.

*le MERAVIGLIE D' AMORE. Commedia (*in prosa*). -- in Ronciglione, per Domenico Domenichi. 1612 in 12 di Batista Guarnelli, Romano.

le MERAVIGLIE D' AMORE. Commedia (*in prosa*). -- in Perugia, per Pietro Tommasi. 1626 e 1628 in 12 di Benedetto Arsille, di Sinigaglia.

*le MERAVIGLIE D' AMORE. Pastorale. in Venezia, per Evangelista Deuchino. 1627 in 12 -- di Gabriele Zinano, Signor di Belley.

le MERAVIGLIE DEL SANT' ANGELO CUSTODE, ovvero, *lo Schiavo del Demonio.* Rappresentazione. -- in Napoli, per il Savio, e Novello de Bonis. 1672 in 12 -- d' Onofrio Giliberto.

*il MERCATO, ovvero, *la Fiera della Vita Umana.* Favola morale (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Marco Ginammi. 1620 in 12 -- ed ivi, per Bartolommeo Ginammi. 1643 in 12 -- di Fabio Glissenti, Bresciano.

MERCURIO, E MARTE. Torneo Regale fatto nel Teatro di Parma nell' arrivo della Serenis. Principessa Margherita di Toscana, Moglie del Serenissimo Odoardo Farnese, dedicato alla medesima Signora Principessa. in Parma, per il Viotti. 1628 in 4 di Claudio Achillini, Bolognese.

MERIDE, E SELINUNTE. Dramma rappresentato nella Imperial Favorita, festeggiandosi il giorno Natalizio della S. C. e C. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante, per comando della S. C. e C. M. di Carlo VI. Imperador de' Romani sempre Augusto l'anno 1721 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1721 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Giuseppe Porsile, Maestro di Cappella giubilato di S. M. C. e C. ed Istruttore nella Musica della Serenissima Arciduchessa Giuseppina. -- *Replicato nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno* 1726 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Musica di Niccolò Porpora, Napolitano.

il MERITO ACCLAMATO. Armonici tributi d'ossequio consecrati da S.E. il Sig. Marco Contarini Proc. di San Marco all' Alt. Serenis. di Ernesto Augusto, Vescovo di Osnabrug, Duca di Brunsuich, &c. in occasione, che l'Altezza Sua favorisce S. E. nel Luo-

Luogo di Piazzola. -- in Piazzola, nel Luogo delle Vergini. 1685 in 12 del Dottor Francesco Maria Piccioli, Padovano.

*il Merito schernito. Melodramma. in Ancona, per Marco Salvioni. 1647 in 4 -- di Prospero Bonarelli della Rovere, d'Ancona.

il Merito uniforma i Genj. Introduzione d'un Balletto nel Giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. dell' Imperadrice Eleonora l' anno 1692 -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1692 -- Poesia del Conte Niccolò Minato, Bolognese. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

Merope. Dramma rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Cassiano l' anno 1712 in Venezia, per Marino Rossetti. 1712 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *Replicato nel Teatro Formagliari di Bologna l' anno* 1717 -- Musica di Giuseppe Maria Orlandini Bolognese. -- *Nel Teatro di Livorno l' anno* 1718 -- in Firenze, nella Stamperia di S. Alt. R. 1718 in 8 -- Musica di Luc' Antonio Predieri, Bolognese. -- *E nell' Arciducale Teatro di Mantova l' anno* 1719 -- in Mantova, nella Stamperia di San Benedetto per Alberto Pazzoni. 1719 in 12 -- *Ed in Venezia nel Teatro di S. Gio Grisostomo l' anno* 1734 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1734 in 12 -- Musica di Giminiano Giacomelli, Parmigiano. -- *Replicato nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l' anno* 1742 -- in Venezia. *senza nome di Stampatore*. 1742 in 12 -- Musica di Niccolò Jomelli, Napolitano.

*Merope. Tragedia dedicata al Serenissimo Ranuccio Farnese, Principe

di Parma e Piacenza. -- in Parma, per Erasmo Viotto. 1589 in 4 -- ivi, per il detto. 1598 in 8 e 1605 in 4 -- ed in Venezia, per Alvise Pavino. 1714 in 8 -- del Co. Pomponio Torelli, da Monte Chiarugolo, tra gl' Innominati di Parma detto *il Perduto*.

Merope. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in verso*) -- in Venezia, per l' Occhi. 1747 in 8 -- dell'Ab. Antonio Conti, Patrizio Veneto.

la Merope. Tragedia. -- in Venezia, per Giacomo Tommasini. 1714 in 8 in Modena, per Antonio Capponi. 1714 in 4. *colla giunta di una Prefazione del March.* Gio Gioseffo Orsi. in Venezia, per Gabriello Hertz. 1715 in 8 -- in Roma, nella Stamperia di Gio. Francesco Chracas. 1715 in 8 -- à Paris, chez Antoine Urbain Coutelier. 1718 in 12. *Italienne, avec la version Françoise à cotè en prose*. -- in Napoli, nella Stamperia di Felice Mosca. 1719 in 8 in Londra, per Jacob Tomson. 1721 in 8, *con un Discorso, e colle Note di* Tedalgo Penejo Past. Arc. *cioè del P.* Sebastiano Maria Paoli, Lucchese, *Cherico Regolare della Madre di Dio*. -- in Verona, nella Stamperia di Pier' Antonio Berno. 1722 in 8 -- ivi, per il detto, l'anno medesimo, pure in 8, *in Lingua Tedesca*. -- in Verona, per Gio. Alberto Tumermani. 1730 in 8. *Insieme colla Commedia e il Dramma del medesimo Autore non più stampati. La Commedia ha per titolo*: le Cerimonie, *e il Dramma* quello di Fida Ninfa. *In questa Edizione, dedicata al Serenis.* Rinaldo *Duca di Modona, alla Tragedia precede una Lettera dello Stampatore, diretta allo stesso Principe; poi una al Lettore di* Giulio Cesare Becelli, *colla quale, tra le altre cose, molto si parla*

parla delle lodi della Merope, e del suo Autore; ed in fine (a c. XXXI) un' altra Lettera del Sig. March. Maffei all' Alt. Sereniss. di RINALDO I. Duca di Modona, &c. &c. La Commedia delle Cerimonie è preceduta da una Lettera al Lettore del mentovato Sig. Becelli, con cui si raccontano i Fati accadutile, per qual motivo fosse veduta per la prima volta dal Pubblico, e l' approvazione, che n' ebbe. Anche il Dramma è arricchito nel principio da una terza Lettera al Lettore, il quale non si vuol credere peranche annojato dalla troppo frequente lettura di tante Lettere. Versa questa pure intorno a materie, che dalle prime non differiscono. Quì però non hanno fine le Lettere, anzi per corona dell' Opera se ne legge una di pagg. 25. scritta dal Sig. March. al Sig. Becelli sopra i rametti posti ne' frontespizj di detto volume. E piena di erudizione, ed ispiega con molta dottrina non pochi Marmi antichissimi, e rari. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. senz' anno. in 12 -- ed in Verona, per Giambatista Targa. senz' anno. in 12 -- del Marchese Scipione Maffei, Veronese. -- Molte altre Edizioni sono state fatte di questo insigne Componimento, le quali non essendo tutte a nostra notizia pel molto lor numero, non potressimo esattamente accennarle. Tuttavia fra queste non debbono tralasciarsi le due seguenti: I. *La Merope Tragedia con Annotazioni dell' Autore, e colla sua risposta alla Lettera del Sig. di Voltaire. Aggiungesi per altra mano la versione Francese del Sig. Freret, e la Inglese del Sig. Ayre con una confutazione della Critica ultimamente stampata.* in Verona 1745 in 4. Bellissima Edizione con figure. La Critica quivi accennata è quella del celebre Ab. *Lazzarini*. II. *La Merope Tragedia giusta la prima Edizione di Modena 1713 con le varie lezioni tratte dalle due ultime Edizioni di Verona insieme con alcune Operette, colle quali si critica, si difende, e s' illustra la detta Tragedia, compilate e raccolte per* D. Vincenzo Cavallucci, *Perugino*. -- in Venezia 1747 per il Bassaglia. in 4.

la MEROPE. Tragedia (*in prosa*) cavata dalla Merope del Sig. Marchese Maffei. -- in Bologna, per il Longhi. 1724 in 12 -- d' Incerto.

MESSALINA. Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l' anno 1680 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1680 in 12 -- Poesia di Francesco Maria Piccioli, Padovano. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano.

*MESSALINA. Opera Scenica rappresentata nella Casa di Giambatista Sanudo, Patr. Ven. -- in Venezia, per il Gueriglio. 1656 in 12 -- di Pier' Angelo Zaguri, Patr. Ven.

*MESTOLA. Commedia (*in prosa*) -- in Firenze, per Giorgio Marescotti. 1583 in 12 -- di Cornelio Lanci, di Urbino.

*le METAMORFOSI D' AMORE. Commedia (*in prosa*). -- in Ronciglione. *senza Stampatore*. 1657 in 12 -- di Pietro Paolo Todini, Romano.

le METAMORFOSI D' AMORE. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Venezia, per il Conzatti. 1692 in 12 -- di D. Claudio Ottinello, Napolitano.

METAMORFOSI Odiamorose in Birba Trionfale nelle Gare delle Terre Amanti, Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di San Samuelle di Venezia nel Carnevale dell' anno 1732, dedicato a Madama la Moda, Governatrice di Castel Bizzarro, Capitanessa dell' Armata Navale de' Capriccj,

pricci, Regolatrice dell' Accademia de' Gusti, Presidente all' Assemblea Generale degli Ovi &c. &c. &c. &c. in Venezia, per Alvise Valvasense. 1732 in 12 -- e in Padova, per Gio. Batista Conzatti. 1732 in 12 -- Poesia di Goanto Rinio; *cioè*, Antonio Rigo, tra gli Accademici di Campalto Infelicio Scordato. -- Musica di Salvatore Appollonj, Veneziano. *Ciascheduno comprende dal titolo, che questo è componimento ridicolo, e buffonesco*.

*la Metra. Favola Greca versificata, con due Intermedj, il primo rappresentante la uccisione di Orfeo; e il secondo Pitagora, che ritrova la Musica. -- in Roma, per il Mascardi. 1654 in 16 -- Poesia di Pier Francesco Valentini, Romano. -- Musica dell' istesso.

*Mezucchio. Egloga Rusticale. -- in Siena, per Antonio e Niccolò Impressori. 1544 in 8 -- di Pier' Antonio dello Scricca Legacci, della Congrega de' Rozzi di Siena.

MI

S. Michiel'Arcangelo. Dialogo per Musica. -- in Palermo, *senza Stampatore, ed anno*. in 8 -- di Giuseppe Gennaro, di Palermo.

*il Mida. Egloga. -- in Bologna, per Alessandro Benacci. 1573 in 8 -- ed in Trevigi, per Fabrizio Zanetti. 1602 in 8 -- di Girolamo Zoppio.

il Miglior d'ogni Amore per il peggior d'ogni Odio. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1703 -- in Venezia, per Giambatista Zuccato. 1703 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano.

*Milanciso, e Bracho Innamorato in Asti. Farsa (*in prosa*). -- in Torino, *senza Stampatore*. 1628 in 8 -- di Giorgio Alione, Astigiano.

Milziade. Dramma recitato nel Teatro de' Santi Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1699 -- in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1699 in 12 -- Poesia del Dottor Lotto Lotti, Bolognese. -- Musica di Giammaria Ruggieri, Veneziano.

Minoe. Dramma Musicale. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1632 in 12 -- di Ottavio Tronsarelli.

Mintidaspe il Vecchio. Arcipiù che ridicolosissima Tragicommedia, in risposta alla moderna Tragedia di Cattuffio Panchianio Autore di buon gusto. -- in Venezia, per Angiolo Geremia. 1724 in 8 -- di Merlino Beccatutto, Accademico Incolto, e Poeta Grecheggiante giurato, *cioè*, Michel'Angelo Boccardo.

*Miracoli d'Amore. Favola Pastorale. -- in Roma per Guglielmo Facciotti. 1601 in 8 -- di Vincenzo Jacobilli.

Miracoli della Provvidenza espressi nelle Spighe Eucharistiche, e delineati dalla Sacra Storia in Rut Moabita. Oratorio (*a cinque voci*). -- in Palermo, per gli Eredi del Gramignani. 1703 in 4 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

Miracolo d'Amore. Commedia. -- in Venezia, per il Zoppino. 1530 in 8 -- di Marco Guazzo.

Miracoloso Prodigio di sant'Agrippina in Drafone di Mineo. Tragicommedia. -- in Messina, per Gio. Francesco Bianchi. 1635 in 8 -- di Michiele Bertolucci, Siciliano.

Mirena. Intermezzi Comici Musicali. -- in Reggio, per Ippolito Vedrotti. 1714 in 8 -- d'Incerto.

*la Miribia. Tragedia Ebrea. -- in Genova, per Giuseppe Pavoni. 1609 in 4 -- di F. Innocenzio Ghisi, dell' Ordine de' Predicatori.

Mirina. Tragedia. -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1721 in 8 -- di Giambatista Cappellari, di Cividal di Belluno.

*Mirinda. Favola Pastorale, dedicata dall' Autore a D. Giulia Orsini de' Conti Duchessa di Poli in data di 16 Ottobre 1612 -- in Parma, per Anteo Viotti. 1613 in 12 -- in Venezia, ad istanza di Domenico Venturati. 1612 in 4 -- e in Terni, per Tommaso Guerrieri. 1619 in 12 -- del Co. e Cav. Marc' Antonio Ferretti, d' Ancona, nell' Accademia degl' Innominati di Parma detto il Ruginoso. -- *Nel fine si leggono quattro Cori del medesimo Autore*.

*Mirtilla. Favola Pastorale dedicata all' Illustriss. ed Eccellentissima Signora Donna Lavinia della Rovere Marchesa del Vasto (*in prosa*). -- in Verona, per Sebastiano dalle Donne, e Camillo Franceschini Compagni. 1588 in 8 -- in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1590 in 8 -- in Venezia, per Marc' Antonio Bonibello. 1590 in 8 -- in Verona, per Francesco dalle Donne, e Scipione Varignano. 1599 in 8 -- in Venezia, per Lucio Spineda. 1602 in 8 in Milano, per Girolamo Bordoni, e Pier Maria Loccarini. 1605 in 12 ed in Venezia, per l'Imberti. 1616 in 12 -- d' Isabella Andreini, Padovana, Comica Gelosa, ed Accademica Intenta.

*il Mirtillo. Favola Boschereccia. -- in Padova. *senza Stampatore*. 1605 in 4 -- di Venturiano Carli, Milanese.

Mirtillo. Favola Pastorale. -- in Bologna, per il Ferroni. 1650 in 12 -- del Traffillicense.

Misantropa. Commedia tratta da M. Molier. in Venezia, per il Pasquali. 1745 in 8 -- di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

Misantropo. Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *nel Tom. II. dell' Opere del Molier tradotte dal detto*. -- di Niccolò de' Castelli.

il Mitridate. Dramma rappresentato nella Cesarea Corte per il nome dell' Augustissimo Carlo VI. Imperadore de' Romani, per comando dell' Augustissima Imperadrice l'anno 1728. in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1728 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Replicato in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo l' anno* 1730 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1730 in 12 -- Musica di Gio. Antonio Giaì, Torinese.

* Mitridate. Tragedia. -- in Torino, per i Fratelli de Cavalleris. 1604 in 12 -- di Aurelio Corbellini, l'Ammirante, Accademico Intento, Affidato, Inquieto.

Mitridate. Tragedia (*in prosa*) tradotta dal Francese di M. Racine. -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- d' Incerto.

Mitridate. Tragedia di M. Racine tradotta (*in prosa*). -- in Venezia, per il Lovisa. 1736 in 12 *Nel T. II. dell' Opere del Racine tradotte dalla detta*. -- di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

Mitridate. Tragedia di M. Racine tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1738 in 12 *Nel Tom. VII. dell' Opere varie del Racine*. -- d' Incerto.

Mi-

MITRIDATE EUPATORE. Tragedia rappresentata nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1707 in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 -- ed in Reggio, per il Vedrotti. 1713 in 8 -- Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. -- Musica di Alessandro Scarlati, Napolitano.

MITRIDATE RE DI PONTO VINCITOR DI SE' STESSO. Dramma cantato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1723 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1723 in 8 -- Poesia di Merindo Fesanio. P. A. *cioè*, Benedetto Pasqualigo, Patrizio Veneto. -- Musica dell' Abate Gio. Maria Cappello, Parmigiano.

MO

*la MODA. Favola Morale (*in versi sciolti*) rappresentata in Musica nel Seminario di Lucca. -- in Bologna, per Carlo Zenero. 1652 in 12 -- in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1668 in 12 -- ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1673 in 12 -- di Francesco Sbarra, Lucchese.

MODESTIA ANGUSTIATA DAGLI ENCOMJ DELLA VIRTU'. Serenata a tre voci; Applausi Musicali alle glorie impareggiabili dell' Illustriss. ed Eccellentiss. Sign. Antonio Lando, Luogotenente Generale della Patria del Friuli, verso il fine del suo gloriosissimo Reggimento. -- in Bassano, per Gio. Antonio Remondini. 1713 in 8 -- di Giorgio Masotti.

MODESTIA VINCITRICE DEL LIBERTINAGGIO. Dramma recitato l'anno 1606 in Bologna. -- di Virginio Amoretti, di Bombiana nel Bolognese.

il MOGLIAZZO. Framesso. Interlocutori, Nencione, Leprone, Giannone, e Meja. -- *senza luogo, ed anno; che però è* Napoli. 1731 in 8 -- di Francesco Berni, Fiorentino. -- *E' una ristampa*.

*il MOGLIAZZO FATTO DA BEGIO, E LISA. Commedia Rusticale, aggiuntovi un Capitolo della Gelosia. -- in Siena, ad istanza di Gio. d'Alessandro, e Compagni. 1537 in 8 -- ed ivi, per Callisto di Simone, ad istanza di Giovanni di Alessandro il dì 10 di Gennajo 1548 in 8 -- Poesia di Marcello di Giovanni Roncaglia, da Sarteano.

*la MOGLIE. Commedia. -- in Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari, e Fratelli. 1556 in 12 (*in prosa*) -- ed ivi, per Bernardo Giunti. 1585 in 8 (*in versi*) -- di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino. -- *La edizione del 1550 è in prosa, e quella del 1585 in verso*.

la MOGLIE AMA MEGLIO. Festa Musicale nel felicissimo dì Natalizio della S. C. R. M. dell' Imperadore Leopoldo l'anno 1688 -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1688 in 4 -- del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

la MOGLIE COSTANTE. Componimento per Musica rappresentato il solenne giorno dell' Ascensione a' 20 Maggio dell' anno 1599 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1599 in 4 -- d'Incerto Autore.

*la MOGLIE DI QUATTRO MARITI. Opera Tragica. -- in Perugia, per Sebastiano Zecchini. 1659 in 12 -- in Venezia, per il Batti. 1659 in 12 -- ed in Macerata, per gli Eredi di Agostino Grisei. 1660 in 12 --

di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

la Moglie generosa. Dramma recitato nell' Autunno dell' anno 1717 nel Teatro Campagnella di Rovigo. -- in Venezia, per Cristoforo Bortoli. 1717 in 12 -- d' Incerto Autore.

la Moglie in Calzoni. Commedia (*in prosa*). -- in Lucca, per Salvador, e Gioandomenico Marescandoli. 1731 in 12 -- del Dott. Jacopo Angelo Nelli, Sanese.

la Moglie nemica. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1694 -- in Venezia, per il Niccolini. 1694 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano.

*la Moglie odiata. Commedia (*in prosa*). -- in Palermo, per Decio Cirillo. 1617 e 1637 in 12 -- di Francesco Majorana, Palermitano.

*la Moglie Superba. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per il Discepolo. 1621 e 1630 in 12 -- di Virgilio Verucci, Accademico Intrigato, e Diviso di Roma.

*la Monaca. Commedia. -- in Siena, per Michele di Ber. 1533 in 8 -- ed ivi, ad istanza di Giovanni di Alessandro Librajo adi 27 di Gennajo 1543 in 8 -- del peregrino Ingegno di Mariano Maniscalco, di Siena.

la Monarchia Latina trionfante. Festa Musicale in applauso del felicissimo Natale del Sereniss. Gioseffo Arciduca d'Austria, Figlio delle Augustissime Maestà di Leopoldo I. Imperadore, ed Eleonora Maddalena Teresa Imperadrice, nata Principessa di Neoburgo. -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1678 in fogl. Imper. -- Poesia del Cavalier Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

*i Mondi Eterei. Commedia Eroica, nelle Nozze del Duca, e Duchessa di Parma Odoardo Farnese, e Margherita de' Medici. -- in Parma, per Seth, ed Erasmo Viotti. 1628 in 12 -- di Guidubaldo Benamati.

il Mondo alla Moda. Capricci Comici dedicati a sua Deformità mostruosissima il Sig. Duca Lucio Pelabrocca, Marchese de'Spaccamonti, Gran Ciambellano de' Fanfaroni. -- in Semirilimiriminitiricontea, nella Stamperia di Barba Niccolò Spegazzo all' Insegna del Barbagiani, nella Contrada del Violino ad istanza dell' Orso. *senz' anno*. in 8 *ma è* Venezia, per Angiolo Geremia. 1725 d' Incerto Autore.

il Mondo di dentro. Commedia (*in prosa*). -- in Palermo. *senza Stampatore, ed anno*. in 12 -- di Vincenzo Marascia, Palermitano.

*il Mondo festeggiante. Balletto a Cavallo nel Teatro congiunto al Palazzo del Serenissimo Gran Duca, per le Reali Nozze de' Serenissimi Principi Cosimo di Toscana, e Margherita Luisa d'Orleans. -- in Firenze, nella Stamperia del Gran Duca. 1641 in 4 -- ed ivi, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12. *Nel Tom. I. delle Opere Drammatiche dell' Autore a c. 299* -- del Dottor Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.

il Mondo in Scena. Azione Tragica (*in prosa*). -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1700 in 8 -- di Pietro Mancusio, Siciliano.

*il Mondo Redento. Tragico Apparato. -- in Venezia, per gli Eredi di Giovanni Salis. 1641 in 12 -- di Muzio Pansa, della Città di Penna.

il

il Mondo vilipeso. Dramma Musicale per Santa Rosalia. -- in Palermo, per Pietro Isola. 1658 in 4 -- di Lorenzo Arpa, di Palermo.

*il Monserrato. Dramma. -- in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1629 in 12 -- di Francesco Bracciolino delle Api, di Pistoja.

Monsieur Petiton. Intermedio in Musica rappresentato da' Comici nel Teatro di San Samuele di Venezia l'anno 1736 -- in Venezia, per Alvise Valvasense, *senz' anno*. in 12 d' Incerto Autore.

*Montano. Favola Pastorale (*stampata prima sotto nome di* Mora, *o* Mauro). -- in Francofort, per Pietro Musculo. 1616 in 8, *insieme colla Scuola Italica di* Catterino Dolce. ed in Vicenza, per Domenico Amadio. 1622 in 12 -- dell' Opportuno Accademico Filarmonico, *cioè*, Giovanni Bonifacio.

il Monte Chimera. Trattenimento Musicale alle Augustissime Maestà Cesaree, per comando della Maestà della Imperadrice Eleonora, in una Sala terrena del Cesareo Giardino l' anno 1682 -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1682 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

il Monte Parnaso. Divertimento Dimestico Musicale di Canti e Suoni per nove nobilissime Dame sotto nome delle nove Muse, ed un Cancelliere sotto nome di Apollo nel Palazzo di SS. EE. il Gran Maresciallo, e la Gran Marescialla dell' Austria Inferiore, Conte e Contessa di Traun, &c. l'anno 1694 -- in Vienna, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1694 in 4 -- d'Incerto Autore.

il Mopso. Egloga Pescatoria (*a cinque voci*) cantata dalle Vergini del Pio Ospitale della Pietà di Venezia alla presenza del Serenissimo Ferdinando Maria, Principe Elettorale di Baviera. *senza luogo, Stampatore, nè anno*. in 4 -- Poesia di Egidio Nonnanuci, *cioè*, Giovanni Cendoni, Veneziano. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

*la Mora. Commedia (*in prosa*) ad imitazione dell' Eunuco di Terenzio. in Colonia, per Pietro Eningio. 1643 in 8 -- di Cattarino Dolce, Veneziano.

*la Mora. Commedia (*in prosa*). -- in Vicenza, per Perin Libraro, e Tommaso Brunelli. 1588 in 8 -- di Giambatista Calderari, Vicentino.

il Morel. Egloga. -- in Conegliano, per Marco Claseri, ed in Trevigi, per Angiolo Righettini. 1613 in 12. d' Incerto Autore.

*il Moro. Commedia (*in prosa*). -- Genova, per Giuseppe Paroni. 1609 in 12 -- di Giambatista Petrucci, Sanese.

il Moro. Commedia (*in prosa in cinque Atti*). -- in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1607 in 12 -- ed in Napoli, nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 -- di Giambatista della Porta, Napolitano.

*Moronte. Favola Pastorale. -- in Torino, per Pietro Guerra. 1624 in 12 -- di Lelio Santa Maria, di Gisoni nel Regno di Napoli.

la Morta Viva. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per l' Occhi. 1647 in 8 -- dell' Ab. Rota Veneziano.

la Morte. Tragedia. -- in Bologna, per il Volpe. 1733 in 8 *nel T. V. dell' Opere del detto*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

dalla Morte alle Nozze, ovvero, dalla

dalla Volubilità alla Costanza. Opera Boschereccia. -- in Napoli, per Carlo Troyse. 1696 in 12 -- di D. Domenico Veraldo, Patrizio della Città di Nicastro, e Taverna.

MORTE DI ABELE. Componimento Sacro per Musica recitato nell'Oratorio de' R.R. P.P. della Congregazione dell' Oratorio di S. Filippo Neri di Venezia *l'anno* 1740 *à* 12 *Febbrajo*. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1741 in 8 -- Poesia dell'Ab. Pietro Metastasio Romano, Poeta Cesareo. -- Musica di D. Domenico Valentini, Lucchese.

la MORTE DI AGRIPPINA. Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Gio. Batista Albrizzi. 1732 in 12, *con altre dell' Autore*. -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

la MORTE DI ANNIBALE. Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Giambatista Albrizzi. 1732 in 12 del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

la MORTE DELUSA dal pietoso suffragio prestato in Ferrara all' Anime degli Estinti nelle Imprese Cristiane contro il Turco. Oratorio dedicato all'Eminentissimo Sig. Cardinale Niccolò Acciajoli Legato di essa Città. in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1686 in 4 -- Poesia di Ambrogio Ambrosini, Ferrarese, Cherico Regolare Teatino. -- Musica di Gio. Batista Bassani, Padovano.

*la MORTE DI CRISTO. Tragedia. -- in Napoli, appresso Gio. Paolo Suganappo. 1549 in 4 -- di Gio. Domenico di Lega, Napoletano, detto nell'Accademia degl' Incogniti Partenio Incognito.

in MORTE DELLA SERENISS. CRISTINA DI LORENA. Rappresentazione funebre. -- in Firenze, per il Massi, e Lanti. 1637 in 4 -- di Antonio Persiani.

la MORTE DI SAN GIUSEPPE. Dialogo recitato nella Chiesa di S. Gio. delle Vigne de' Padri Barnabiti. -- in Lodi, per il Sevesi. 1694 in 12 di Francesco de Lemene, Lodigiano.

MORTE DEL GIUSTO, ovvero, *il Transito di San Giuseppe*. Oratorio recitato nella Congregazione delli R.R. P.P. dell'Oratorio alla Madonna della Fava di Venezia. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. *senz' anno*. in 12 -- Poesia di Bernardo Sandrinelli, Veneziano. -- Musica di Giacom' Antonio Perti, Bolognese, Maestro di Cappella di San Petronio di Bologna.

MORTE, E SEPOLTURA DI SANTA ROSALIA PER L'ANGELICO MINISTERO. Opera Drammatica. -- in Palermo, per Agostino Bossi. 1664 in 8 -- di Fra Bernardino Faso, di Palermo.

*MORTE INNAMORATA. Favola Morale (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Gio. Alberti. 1608 in 12. ed ivi, per Marco Ginammi. 1643 in 12 -- del Dott. Fabio Glissenti. -- *Di questa così lasciò scritto* l'Allacci: *Drammat. c.*220. Invenzione del Glissenti ridotta in miglior forma (*in prosa*) per potersi più facilmente rappresentare, e intendersi, da Francesco Cavanna, Palermitano. -- in Palermo, per Decio Cirillo. 1622 in 12.

la MORTE DI NERONE. Tragicommedia (*in versi di tredici sillabe in cinque Atti*). -- in Roma, per Francesco Gonzaga. 1715 in 8, *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

la MORTE DI POMPEO. Dramma di Pietro Cornelio Francese tradotto in Italiano (*in prosa*). -- in Bologna, per

per Costantino Pisarri. 1712 in 12 del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese.

la Morte di Cesare. Tragedia tradotta dal Francese di Madamoiselle Barbier in Versi Toscani. -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1724 in 8 *con molte altre*. -- di Giuseppe Mauro. -- *Sotto il nome del* Mauro *sta nascosto il* P. D. Bonifacio Collina *Monaco Camaldolese di Bologna, di cui è anche la Dedicatoria in Versi. Questa Tragedia fu rappresentata da alquanti Cavalieri Ferraresi l'anno 1725 nella Sala del Castello di Ferrara a spese del Cardinale* Patrizio, *Legato di quella Città*.

la Morte di Didone. Tragedia. -- in Venezia, per il Fenzo. 1748 in 8 del Co. Landini, Bolognese.

la Morte Vinta sul Calvario. Oratorio cantato al Santiss. Sepolcro nella Cesarea Cappella della Sac. C. R. M. di Giuseppe I. Imperadore de' Romani la Sera del Venerdì Santo. in Bologna, per Costantino Pisarri. 1707 in 8, *insieme colle altre Poesie Drammatiche dell'Autore P. II. c. 237.* di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese.

* i Morti Vivi. Commedia (*in prosa*) dedicata dagli Accademici Insensati di Perugia alle Signore D. Isabella, e D. Lavinia della Rovere. -- in Perugia, ad istanza di Mess. Luciano Pasini, per Baldo Salvini. 1576 in 8 in Venezia. 1582 in 12 -- ivi, per Bartolommeo Carampello. 1595 in 8 ivi, per Gio. Batista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 -- in Firenze, nella Stamperia del Giunti. 1608 in 8 e 1617 in 12 -- ed in Venezia, per Domenico Imberti. 1617 in 12 di Sforza degli Oddi, Perugino.

i Morti vivi. Commedia (*in prosa*). in Firenze, per Cosimo Giunti. 1600 in 8 di Jacopo Pagnini, Fiorentino.

il Morto Redentore. Oratorio. -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1696 in 4 -- del P. Costantino della Santissima Trinità, Carmelit. Scalzo.

* il Mortorio di Cristo. Tragedia Spirituale, consecrata alla SS. Vergine Madre di Dio, sotto il titolo della *Madonna dello Spasimo*. -- in Bergamo. *senza Stampatore*. 1611 in 4 -- in Milano, per gli Eredi di Pietro Martire Loccarini, e Gio. Batista Bidelli. 1612 in 12 -- *e di nuovo ristampato, ed aggiuntivi gl' Intermedj apparenti dell' Autore*. -- in Macerata, e di nuovo in Perugia, per gli Eredi di Marco Naccarini. 1622 in 12 in Venezia, per Girardo, e Iseppo Imberti. 1625 in 12 -- ed ivi, per Gio. Batista Combi. 1639 in 12 -- di Fr. Bonavventura Morone, di Taranto, de' Minori Osservanti di San Francesco.

* Moschetta. Commedia (*in prosa*) in Venezia, per Stefano di Alessi, alla Libreria del Cavaletto in Calle della Bissa al Fontico de' Tedeschi. 1551 e 1554 in 8 -- ivi, per Giovanni Bonadio. 1565 in 8, *colle altre dell' Autore*. -- in Vicenza, per Giorgio Greco. 1584 in 12, *colle altre dell' Autore*. -- ivi, per gli Eredi del Perini Libraro. 1598 in 8 -- ed ivi, per Domenico Amadio. 1617 in 8, *colle altre dell' Autore*. -- di Angiolo Beolco, Padovano, detto Ruzzante.

Mose'. Rappresentazione di Mosè, quando Iddio gli dette le Leggi in sul Monte Sinai (*in ottava rima*). -- *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 4 -- di Suor Raffaella de' Sergini, Badessa del Monasterio del Portico fuor di Firenze.

Mose' Bambino esposto al Nilo. Oratorio recitato a San Tommaso Martire di Padova, per il Conzatti.

ti. 1728 in 12 -- Poesia, e Musica d' Incerti.

Mose' liberato dal Nilo. Oratorio (*a cinque voci*). -- in Venezia, per Antonio Gislon. 1712 in 4 Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano.

Mose' preservato. Oratorio cantato nell' Augustissima Cappella della Sacra Ces. e Catt. Real Maestà di Carlo VI. Imperador de' Romani sempre Augusto l' anno 1720 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1720 in 4 -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Francesco Conti.

*la Mostiola. Tragedia Sacra. - in Siena, alla Loggia del Papa. 1638 in 12 di Marzio Bartolini, d'Arcidosso, Accademico Filomato.

il Mostro. Componimento Musicale cantato il giorno 26 Decembre dell' anno 1596 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1595 in 4 -- d' Incerto Autore.

Motezuma, Imperadore del Messico. Tragedia (*in prosa*). -- in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1709 in 8 -- del Dott. Alfonso Cavazzi, Modonese.

*Moti di Fortuna. Commedia *di vario metro, ma per lo più in terzine, mescolate però con ottave, con una Frottola, ed una Canzone, in tre Atti*). -- in Siena, *senza Stampatore*. 1525 in 8 -- in Venezia, per Francesco Garone nell' anno del Signore 1527 a' 18 di Luglio. in 8 -- ed in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1569 in 8 -- di Mariano Maniscalco, Sanese della Congrega de' Rozzi di Siena.

MU

*il Muratore. Commedia Rusticale, e Lombarda, nella quale si contiene come un Villano, e un Muratore si partono da lavorare per voler diventar ricchi, e come furono fatti ricchi; ed una Epistola d' amore (*è un Atto solo in terzine*). -- in Siena, ad istanza di Giovanni di Alessandro Libraro adi 28 di Settembre. 1551 in 8 -- d' Incerto Autore.

le Muse in Gara. Divertimento Musicale (*a sei voci*) per S. Alt. Reale di Polonia Principe Elettorale di Sassonia il Sereniss. Federico Cristiano, rappresentato dalle Figlie del Pio Ospitale de' Mendicanti il dì 4. Aprile. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1740 in 4 -- Poesia dell' Ab. D. Giacomo de' Belli, Giustinopolitano. -- Musica di Domenico Paradies, Napolitano.

la Musica Innocente. Serenata (*a tre voci*). -- in Gubbio, per Vincenzo Mattioli. 1702 in 12 *con altre Opere Eroiche, Sacre, e Morali dell' Autore*. -- del Priore Carlo Amadio di Sant' Angiolo in Vado Accademico Ansioso della Città di Gubbio.

Musica, Pittura, e Poesia. Trattenimento Musicale in occasione delle felicissime Nozze delle Serenissime Elettorali Altezze di Massimiliano Emanuele Duca dell' una, e dell' altra Baviera, &c. &c. e di Maria Antonia Arciduchessa d' Austria, per comando della S. C. R. M. dell' Imperadrice Eleonora. -- in Vienna, per gli Eredi di Gio. Cristoforo Cosmerovio. 16.. in 4 -- del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

Mustafa'. Dramma. -- in Milano, per Giuseppe Pandolfo Malatesta. 1724 in 8 -- della Contessa Maria Isabella Clementini Liberati.

*Mustafa'. Opera Scenica (*in prosa*). in Roma, per il Moneta. 1662 in 12 di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

Mu-

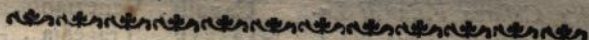
*Mustafa'. Tragedia. -- in Perugia, per Angiolo Bartoli. *1636* in 4 -- di Antonio Cospi.

*Mustellaria. Commedia di Plauto tradotta (*in terza rima*) dal volgare al latino. -- in Venezia, per Niccolò d' Aristotile detto Zoppino. 1530 in 8 -- di Girolamo Berardo, Ferrarese.

il Muto per Amore. Commedia (*in prosa*). -- Bologna, per il Longhi. 1712 in 12 -- di Federico Gallesi.

Muzio Scevola. Dramma rappresentato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno *1665* -- in Venezia, per il Giuliani. 1665 in 12 -- Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese. -- *Replicato in Bologna l' anno stesso* 1665 -- in Bologna, per l'Erede del Benacci. 1665 in 12 -- *ed ivi, l' anno 1667, come asseriscono i Signori* Socj Filopatrj *di detta Città nel loro altre volte nominato Libricciuolo*. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

Muzio Scevola. Dramma recitato nel giorno del felicissimo Nome della S. C. R. M. dell'Imperadrice Amalia Willelmina, per comando della S. C. R. M. di Giuseppe I. Imperadore de' Romani sempre Augusto l' anno 1710 -- in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1710 in 8 -- Musica di Giovanni Bononcini, Bolognese. *E una replica del suddetto con qualche variazione*.

Muzio Scevola. Tragedia di M. Molier tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1724 in 12 *nel Tom. I. dell' Opere Varie del Molier*. -- d' Incerto.

N

NA

Naaman. Azione Sacra cantata in Musica l'anno 1721 nell'Augustissima Cappella della Sac. Ces. e Cattolica R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto. -- in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1721 in 4 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. *Ristampata con tutte l' altre Poesie Sacre Drammatiche dell' Autore*. -- In Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.

Nabot. Azione Sacra cantata in Musica l' anno 1729 nell' Augustissima Cappella della Sac. Ces. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1729 in 4 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Ristampata con tutte l' altre Poesie Sacre Drammatiche dell' Autore*. -- in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.

Nabuco. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Giacomo Epiro. 1683 in 8 -- ed in Trapani, per il Barbera. 1683 in 4 -- di Vincenzo Giatini, di Palermo.

Nabucodonosor. Oratorio cantato nella Cesarea Cappella per comando della S. C. R. M. di Giuseppe I. Imperadore de' Romani sempre Au-

gusto l'anno 1706 -- in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1706 in 4 -- Poesia di Rocco Maria Rossi Padovano, Accademico Gelato, ed Operoso. -- Musica del P. Attilio Ariosti, Bolognese.

*Nabucodonosor. Rappresentazione di Nabucodonosor Re di Babilonia (*in ottava rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 -- ed in Firenze, *senza Stampatore*. in 4 -- d' Incerto Autore.

Narciso. Favola Boschereccia rappresentata in Musica nella Città di Lodi. -- in Lodi, per il Merletti. 1676 in 8 -- in Milano, per Giuseppe Quinto. 1692 in 4, *con altre Poesie diverse dell' Autore*. -- in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12 *colle altre Poesie dell' Autore*. -- Poesia di Francesco de Lemene, Lodigiano. -- Musica di Carlo Borzio. *Replicata nella Cesarea Villa di Laxemburgo nel felicissimo giorno Natalizio della S. C. R. M. di* Leopoldo I. *Imperadore de' Romani, per comando della S. C. R. M. della Imperadrice* Eleonora Teresa *l' anno* 1699 -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1699 in 8 -- Musica di Carlo Agostino Badia.

Narciso. Dramma Musicale. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1632 in 12 -- di Ottavio Tronsarelli.

*Narciso. Favola Pastorale per Musica. -- in Mantova, per gli Osanna. 1689 in 12 -- di D. Domenico Repetta.

Narciso. Pastorale per Musica rappresentata nel novissimo Teatro di Corte di Anspach, dedicata all' Altezza Sereniss. di Maddalena Soffia Carlotta Elettrice di Brandemburgo. in Anspach, per Geremia Kretschman. 1697 in 4, *colla Traduzione Tedesca dirimpetto*. -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. Musica di Francesco Antonio Pistocchi, Maestro di Cappella del Margravio di Brandemburgo.

Narciso al Fonte. Cantata Pastorale (*a quattro voci*) rappresentata per trattenimento de' Signori Accademici Geniali di Padova nel Carnevale dell' anno 1632 -- in Padova, per Giambatista Conzatti. 1731 in 4 -- Poesia di Giambatista Zangarini, Accademico Geniale. -- Musica di Giuseppe Antonio Paganello, Padovano, Accademico Geniale.

Narciso, ed Eco Innamorati. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1642 in Venezia, per il Bariletti. 1642 in 12 -- Poesia di Orazio Persiani, Fiorentino. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

Narsete. Tragedia. -- in Milano, per l' Agnelli. 1745 in 12 *nel T. V. del Teatro Tragico del detto*. -- del Marchese Giosesso Gorini Corio, Milanese.

Nasica Trionfante dei Galli Boj. Dramma rappresentato l' anno 1687 nelle Ville della Riccardina del Bolognese. -- d' Incerto Autore.

*il Nascimento del Bambino Gesu'. Azione Drammatica. -- in Palermo, per Giuseppe Bisagni. 1652 in 8 -- ed ivi, per il Coppola. 1663 in 12 -- Poesia di Fr. Cherubino Bello, di Terra Nuova in Sicilia, Min. Osservante Riformato di San Francesco.

*il Nascimento di Venezia. Poema Drammatico (*diviso in Atti, e Scene*) -- in Venezia, per Gio. Batista Ciotti. 1617 in 12 -- ed in Bergamo, per Valentin Ventura, e Fratelli. 1617 in 8 -- Poesia di Cesare Cre-

Cremonino, di Cento. -- *Un manuscritto di questo Poema, in molti luoghi corretto dall' Autore, si conservava presso l'Allacci*.

*la Nascita del Bambino Gesu'. Dramma Pastorale. -- in Palermo, per Pietro dell' Isola. 1661 in 8 -- di Sebastiano Combo, di Ceffalù.

*la Nascita d' Imeneo. Commedia Nuvolare Celestiale (*in prosa*). -- in Viterbo, per i Discepoli l'anno 1623 in 12 -- di Francesco Miedel, Accademico Ritirato.

la Nascita di Sansone annunziata dall'Angelo, Figura della Sacratissima Annunziazione del Verbo. Dialogo (*a cinque voci*). -- in Messina, appresso Vincenzo d' Amico. 1694 in 8 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

della Nascita, Vita, e Morde di S. Gio. Batista. Rappresentazione (*in prosa*). -- in Firenze, per l'Onofri. 1572 in 12 -- di Giambatista Venciveneri.

Natal de' Fiori. -- in Venezia, per il Valvasense. 1669 in 12 -- di Andrea Salvadori.

*il Natale d'Amore. Anacronismo. in Venezia, per Gio. Alberti. 1621 e 1631 in 12 -- ed ivi, per Evangelista Deuchino. 1623 e 1629 in 12 di Giulio Strozzi. -- *Di questo Componimento vedi il libro intitolato:* le Glorie della Poesia, e della Musica *a c.46*.

il Natale di Cristo. Poema Drammatico. -- in Messina, per il Maffei. 1717 in 12 -- di Antonino Ruffo.

*il Natale di Cristo Salvatornostro. -- in Firenze, per i Giunti. 1625 in 8 -- di Jocopo Cicognini, Fiorentino, Accademico Incostante.

*il Natale di Gesu' Cristo. Rappresentazione. -- in Messina, per il Bianco. 1630 in 8 -- di Gio. Francesco Tranquillo.

*il Natale di Nostro Signore. Idilio Drammatico, Boschereccia recitata in Siena. -- in Orvieto, per il Ruuli. 1618 in 12 -- di Giambatista Calamari, Accademico Fiorentino, e Costante.

*il Natale di Nostro Signor Gesu' Cristo. Poemetto Drammatico. in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1630 in 12, *colle altre Poesie dell' Autore*. -- di Francesco Balducci.

*il Natale di Ercole. Favola rappresentata al Serenissimo D. Alfonso di Este, Principe di Modona, ed all' Eccellentissimo Sig. D. Luigi suo Fratello nella venuta loro a Firenze da Madama Serenissima di Toscana nel Palazzo dell' Eccellentiss. D. Antonio Medici. -- in Firenze, nella Stamperia de' Giunti. 1605 in 4 -- di Michelagnolo Buonarroti, il Giovane.

*il Natale della Fucina. Poema Drammatico, col Prologo di Scipione Errico. -- in Messina, per gli Eredi di Pietro Brea. 1655 in 12. di Carlo Musarra, nell' Accademia della Fucina, detto lo Estinto, e di Niccolò Lipso, in detta Accademia detto il Differente.

*il Natale di Minerva. Dramma Musicale. -- in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 -- di Girolamo Bartolommei, già Smeducci.

*la Nativita' di Cristo. Rappresentazione. -- in Parma, per Marco Vigna. 1644 in 4 -- di Francesco Petrei, Parmigiano.

*la Nativita' di Cristo. Rappresentazione della Natività di Cristo (*in ottava rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 -- in Firenze, l'anno del N. Signore 1559 in 4 -- ivi, ad istanza di Jacopo Chiti. 1572 in 4 -- in Siena. *sen-*

za *Stampatore*. 1576 in 4 -- ed in Firenze, per Giovanni Baleni. 1591 in 4 d' Incerto Autore.

NATIVITA' DI CRISTO; come i Pastori, e Magi andarono ad offerire, e della crudeltà del Re Erode (*in ottava rima*). -- in Firenze, *senza Stampatore*. 1553 in 4 -- d' Incerto Autore. -- *Questo Componimento è simile a quello, che siegue, ma differisce nell' esser più breve, e nelle diversità del Frontespizio.*

*la NATIVITA' DEL SIGNORE. Rappresentazione Spirituale. -- in Milano, per Carlo Lantini. 1638 in 8 -- di F. Benedetto Cinquanta, Minor Osservante.

*la NATIVITA' DI NOSTRO SIGNORE GESU' CRISTO. Rappresentazione. in Firenze, per il Sermartelli. 1607 in 8 -- di Domenico Cornacchino, Fiorentino.

la NAVE. Commedia. -- in Bologna, per il Giacarelli. 1554 in 8 *assieme col Cornacchione Commedia del detto*. -- di Pietro Martire Scardona.

la NAVE D'ENEA. Introduzione al Balletto fatto dalla Serenissima Signora Duchessa di Parma l' anno 1673 nel Teatro del Serenissimo Sig. Duca. in Parma. *senza Stampatore*. in 4 -- Poesia di Alessandro Guidi, Romano. -- Musica di Don Marco Uccellini.

NE

*le NEBULE DI ARISTOFANE. Commedia tradotta (*in prosa*) nella Lingua comune d' Italia. -- in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8 -- di Bartolommeo, e Pietro Rositini, da Pratalboino.

la NECESSITA' AGUZZA L' INGEGNO. Commedia. -- in Napoli, per gli Eredi del Roncagliolo. 1670 in 12 di Onofrio de Castro.

*il NEGROMANTE. Commedia (*in versi sdruccioli in cinque Atti*) -- in Venezia, per Niccolò d'Aristotile, detto Zoppino. 1535 in 8 -- ivi, per Bernardino de' Vitali, Veneziano. 1535 in 8 -- ivi, per Agostino de' Bindoni, e Maffeo Pasini. 1535 e 1542 in 8 -- ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1551 in 12, *tratta da un esemplare di propria mano dell' Autore*. -- ivi, per il detto. 1562 in 12 ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1587 in 8 -- ivi, per Giambatista Combi. 1620 in 12 -- ed ivi, per Stefano Orlandini. 1730 in fogl. in due Tomi, *con tutte le Opere dell' Autore*. -- di Lodovico Ariosto, Ferrarese. -- *Nella Edizione del* Bindoni Lodovico Dolce (*ch' è detto* Dolcio) *dedica questa Commedia*, *e la* Lena *a Mess. Pietro Aretino*.

il NEGROMANTE PALLIATO. Commedia (*in prosa*) -- in Macerata, per Agostino Grisei. 1642 e 1646 in 12 di Gio. Angiolo Perucci, dall' Apiro.

NEL PERDONO LA VENDETTA. Melodramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l' anno 1728 in Venezia, per Alvise Valvasense. 1728 in 12 -- Poesia di Carlo Paganicesa, di Belluno. -- Musica di Giovanni Porta, Veneziano. -- *Replicato nell' anno stesso nel Teatro nuovo d' Este*. -- in Venezia, per Girolamo Savioni. 1728 in 12 -- *E l' anno* 1730 *nel Teatro pubblico della Città di Bologna*. -- Musica del detto Porta.

NELLA BUGIA SI TROVA LA VERITA'. Trattenimento Scenico (*in prosa*). -- in Bracciano, nella Stamperia di Giacomo Fei. 1664 in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

NELLE FELICISSIME NOZZE delle Sacre Reali Maestà di D. Giovanni V. di Portogallo, di Algarve, &c. &c. &c.

&c. e di Maria Anna Arciducheſſa d'Auſtria; Poeſia per Muſica (*a cinque voci*) conſegrata a S. E. il Sig. D. Ferdinando Telles de Sylva, Conte de Villamayor, Ambaſciadore Straordinario di S. M. Portogheſe alla Corte Ceſarea. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1708 in 8 -- di Rocco Maria Roſſi, Padovano.

la Nemica Amante. Opera Scenica (*in proſa*). -- in Napoli, per Novello de Bonis. 1670 in 12 -- di Domenico Ruggieri, Patrizio Salernitano.

il Nemico Amante. Dramma per Muſica rappreſentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia. -- in Venezia, *ſenza Stampatore*. 1724 in 12 -- di Angelo Schietti. -- Muſica di Diverſi.

*la Nencia. Commedia (*quaſi tutta in terzine*). -- in Venezia, per Giammaria Pinardo. 1526 in 8 -- ed ivi, per Marchiò Seſſa negli anni del Signore 1531 adi primo Settembre. in 8 d' Incerto Autore.

*la Neomenia. Tragedia Sacra. -- in Palermo. 1633 in 12 -- del P. Ortenſio Scamacca, Siciliano della Compagnia di Gesù.

la Nerina. Favola Paſtorale rappreſentata nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno 1728 (*ſentitaſi prima altrove*). -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1728 in 12 -- Poeſia dell'Abate Pietro d'Averara, Bergamaſco. -- Muſica di Antonio Pollaroli, Veneziano. -- *E' la ſteſſa, che nell' anno 1720 fu recitata in S. Mosè pur di Venezia, col titolo di* Filindo, *ed ora in gran parte riformata da* Domenico [illegible]lli.

il Nerone. Dramma rappreſentato nel Teatro di S. Gio. Griſoſtomo di Venezia l'anno 1679 -- in Venezia,

per Franceſco Niccolini. 1679 in 12 Poeſia di Giulio Ceſare Corradi, Parmigiano. -- Muſica di Carlo Pallavicino, Breſciano. -- *Riſtampato con notabile variazione, preſſo lo Stampatore medeſimo, e l'anno ſteſſo.*

il Nerone. Dramma per Muſica recitato nel Regal Palazzo di Napoli nel giorno del Compleannos del Re Noſtro Signore, che Dio guardi. -- in Napoli, per Carlo Porſile. 1686 in 12 -- di Niccola Vaccaro, Napolitano.

il Nerone. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Griſoſtomo di Venezia l'anno 1721 -- in Venezia, per Marino Roſſetti. 1721 in 12 -- Poeſia del Co. Agoſtino Piovene, Patrizio Veneto. -- Muſica di Giuſeppe Maria Orlandini, Bologneſe.

Nerone detronato nel Trionfo di Sergio Galba. Dramma per Muſica rappreſentato nel Teatro prope S. Salvatore, dedicato al Molto Illuſtre mio Caro il Signor Dottore Paracelſo Erbette, Medico Inſigne, Generale dell'Oſpitale degli Egri Pellegrini, Ceruſico della Scuderia Aſiatica, Norcino dell' Univerſità de' Pizzicaroli, Erborario della Selva Ercinia, Pubblico Eſibitore d'Ogli, Balſami, Cirotti, e Cavadenti riprovato dalle quattro Stagioni dell'Anno. -- in Venezia, per Alviſe Valvaſenſe. 1725 in 8 -- d' Incerto Autore.

il Nerone. Opera Scenica (*in proſa*). in Bologna, per Giacomo Monti. 1666 in 12 -- di Niccolò Biancobelli.

il Nerone. Opera Tragica (*in proſa*) in Fano, per Iſidoro Piazza. 1675 in 12 -- ed in Bologna, per Antonio Piſarri. 1679 in 12 -- di Camillo Boccaccio, Patrizio di Fano.

Nerone fatto Ceſare. Dramma reci-

recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno *1693* -- in Venezia, per il Niccolini. *1693* in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. Musica di Giacomo Antonio Perti, Bolognese. -- *Replicato l'anno* 1695 *nel Teatro Malvezzi di Bologna*. -- Musica del detto Perti. -- *E con molti cambiamenti nel Teatro di Sant' Angiolo pur di Venezia l'anno* 1715. in Venezia, per Marino Rossetti. 1715 in 12 -- Musica di Diversi.

NETTUNO, E FLORA FESTEGGIANTI. Dramma Musicale, per Introduzione al gran Balletto rappresentato nel giorno Natalizio della S. C. R. M. della Imperadrice Margherita. -- in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. *1666* in 4 -- di Francesco Sbarra, Lucchese.

NI

*il NICASIO. Favola Tragica. -- in Rovigo, per Daniele Bessuccio. *1629* in 4 -- dell' Opportuno Accademico Filarmonico; *cioè*, Giovanni Bonifacio, di Rovigo.

*NICOLA. Egloga Rusticale. -- in Siena, per Antonio Mazzocchi. 1545 in 8 -- di Pier'Antonio dello Stricca Legacci, Sanese, della Congrega de' Rozzi di Siena.

*NICOLA PEREGRINO. Dramma Sacro con Intermedj. -- in Trani. 1642 in 12 -- di Lorenzo Valerj, Romano.

NICCOLAO SPRENGA CALIGARO, il quale, credendo aver prestata la sua Veste, trovò per Sentenza, ch'era donata. -- in Torino. *senza Stampatore*. 1628 in 8 -- di Giorgio Alione, Astigiano.

*di S. NICCOLO'. Nuova Rappresentazione. -- in Ferrara, per Giosesso Girone. 1638 in 8 -- di Girolamo Allè.

*la NICCOLOSA. Commedia (*in prosa*). in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1591 in 12 -- di Cornelio Lanzi, di Urbino.

NICE. Poemetto Drammatico *brevemente comentato dal Cav.* Giovanni Vendramini. -- in Milano, per Valerio, e Girolamo Fratelli da Meda adi 6 del Mese di Luglio. 1551 in 4 -- di Luca Contile, Sanese. -- *Questo è un Componimento Drammatico di un'Atto solo con dieci Personaggi. L'Autore lo dedicò all' altissimo* D. Filippo d'Austria *Re di Spagna. Nella Lettera Dedicatoria nomina con gran lodi* D. Vittoria Colonna d'Aragona; *e dopo la Lettera al Re, se ne vede un'altra alla stessa Dama, così:* all'unica D. Vittoria Colonna d'Aragona; *e nel fine un Sonetto del medesimo* Contile *alla stessa D.* Vittoria.

NICETA, ovvero, *la Forza della Castità*. Opera Tragica (*in prosa, con quattro Tramezzi, e l'Anti-prologo in versi*). -- in Padova, per il Frambotto. *1696* in 12 -- del Canonico D. Bartolommeo Majullari, Dottor Fisico, ed Accademico tra gl'Infiammati di Bitonto detto l'Oscuro, e tra' Pellegrini di Roma lo Scordato.

NICOMEDE. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta dal Francese. -- in Venezia, per il Bertella. 1747 in 4, *Nel Tom. III. delle Tragedie del Cornelio tradotte*. -- da Giuseppe Baretti, *col Testo Francese all' incontro*.

NICOMEDE IN BITINIA. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1677 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1677 in 12 -- Poesia del Dott. Gio. Matteo Giannini, Veneziano. -- Musica del Cav. Carlo Grossi, Veneziano. -- *Ristampato lo stesso anno appresso lo stesso Librajo con mutazioni di Arie, ed aggiunta del Prologo*.

NICOPOLI. Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1700 -- in Venezia, per Gio. Maria Rossi. 1700 in 12 -- Poesia del Dott. Francesco Rossi, Veneziano. -- Musica di Bernardo Borgognini, Bresciano.

*NICORA, E SIBIANA SUA SPOSA, che fece il Figliuolo in capo del mese. Farsa (*in prosa*). -- in Torino. *senza Stampatore*. 1628 in 8 -- di Giorgio Alione, Astigiano.

la NIGELLA. Favola Pastorale (*in tre Atti*). -- in Verona, per Bartolommeo delle Donne. 1580 e 1582 in 4 di Giovanni Fratta, Gentiluomo Veronese, e Dottor di Leggi.

*NINA. Commedia. -- in Venezia, per Comin da Trino. 1558 in 8 -- di Giambatista Pescatore, Gentiluomo di Ravenna.

*la NINETTA. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Giambatista Collesini. 1604 in 12 -- e ivi, per la Società. 1605 in 12 -- di Cesare Caporali, Perugino.

la NINFA APOLLO. Scherzo Scenico per Musica rappresentato in Roma. in Milano, per Giuseppe Quinto. 1692 in 4, *con altre Poesie diverse dell'Autore*. -- in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12, *colle altre Opere Poetiche dello stesso*. -- Poesia di Francesco de Lemene, Lodigiano. -- *Replicato l'anno* 1699 *nella Cesarea Villa di Laxemburgo nel felicissimo Giorno Natalizio della S. C. M. di* Leopoldo I. *Imperador de' Romani*, *per comando della S. C. R. M. della Imperadrice* Eleonora Teresa. -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1699 in 8 -- Musica di Carlo Agostino Badia. -- *Poi l'anno* 1710 *nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'ultima sera di Carnevale*. in Venezia, per Marino Rossetti. 1710 in 12 -- Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *E poi nel Monasterio di S. Michiele di Murano l'anno* 1726 *da una Compagnia di Dilettanti*. -- in Venezia, per Antonio Bortoli. 1726 in 12 -- Musica di D. Francesco di Rossi, Veneziano. -- *sempre però accresciuto, e riformato*. -- *Ed in fine l'anno* 1734 *nel Teatro di S. Samuele di Venezia*. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1734 in 12 Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano. -- *con nuova riforma di* Giovanni Boldini, Veneziano.

*la NINFA AVARA. Favola Boschereccia rappresentata nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1641 -- in Venezia, per gli Eredi di Gio. Salis. 1642 in 12, *benchè per errore di stampa nel Libretto si legga* 1662 -- Poesia di Benedetto Ferrari, di Reggio. -- Musica dello stesso Ferrari. *Le si vede aggiunta la* Proserpina rapita, *Intermedio per Musica*. -- *Replicata l'anno* 1645 *in Bologna nel Teatro Guastavillani*. -- Musica dello stesso.

*la NINFA BIZZARRA. Dramma per Musica rappresentato nel Mese di Ottobre dell'anno 1679 nel nuovo Teatro del Dolo sopra la Brenta per ricreazione di nobilissima Compagnia di Veneti Cavalieri l'anno 1697 -- in Venezia, per il Niccolini. 1697 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano.

*la NINFA CACCIATRICE. Favola Boschereccia (*in verso sciolto*). -- in Napoli, per Giambatista Sottile. 1606 in 12 -- di Lodovico Bartolaja, della Mirandola.

la NINFA CARCERATA. Favola Boschereccia. -- in Mantova, per Aurelio, e Lodovico Osanna Fratelli. 1618 in 4 -- dell'Infuocato.

*Ninfa Celeste. Tragicommedia Sacra Boschereccia. -- in Roma, per Lodovico Grignani. 1641 in 24 -- di Filippo Pelalogo, di Sulmona.

la Ninfa Costante. Scherzo Pastorale pubblicato dal Dottor Gregorio Malisardi, Bolognese. -- in Bologna, per gli Eredi del Sarti. 1697 in 8 -- del Dott. Eustachio Manfredi, e del Dott. Pier Jacopo Martelli, Bolognesi.

la Ninfa Fida, ovvero, *l'Amor Geloso*. Favola Boschereccia. -- in Napoli, per Michel Luigi Muzio. 1719 in 12 -- del Dott. Antonio Rosa Bustagatti.

la Ninfa Gelosa. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Roberto Mejetti. 1604 in 12 -- ed ivi, per Evangelista Deuchino. 1620 in 12 *purgata, e revista dall' Autore*. di Carlo Fiamma, Veneziano.

*la Ninfa Guerriera. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Marco Ginammi. 1624 in 12 -- di Giambatista Lampugnani, Milanese.

la Ninfa Infelice, e Fortunata. Melodramma Pastorale rappresentato nel Teatro Delfino di Treviso, in occasione della Fiera dell' anno 1723 consecrato a S. E. il Sig. Bartolommeo Mora Podestà, e Capitano -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1723 in 12 -- d'Incerto Autore.

*la Ninfa Regina. Tragicommedia Pastorale Pescatoria. -- in Venezia, per Giacomo Sarzina. 1630. in 12 di Gio. Francesco Ferrenti.

la Ninfa riconosciuta. Dramma recitato l'anno 1724 nel Teatro Formagliari della Città di Bologna. -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

*la Ninfa Ritrosa. Favola Pastorale. in Ancona, nella Stamperia di Ottavio Beltramo. 1651 in 4 *colle altre Opere dell' Autore*. del Co. Pietro Bonarelli della Rovere d'Ancona.

*la Ninfa Spensierata. Favola Pastorale rappresentata dall' Accademia delli Disuniti nella partenza di Giorgio Contarini Patrizio Veneto, Rettore della Città di Padova l'anno 1642 -- in Padova, per il Cadorino. 1642 in 12 -- di Giambatista Bertani, Veneziano.

le Ninfe (o Nimphe) di Ameto. Commedia delle Nimphe Fiorentine (*in prosa, ed in terza rima*). -- in Venezia, *senza Stampatore*, sedente nella Cattedra di Pietro Sisto IV. Pont. Mass. l'anno VII. del suo Pontificato. 1478 in 4 -- ed ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1545 in 8 *colla dichiarazione de' luoghi difficili di Messer* Francesco Sansovino, *scritta alla Nobiliss. Madonna* Gaspara Stampa. -- Poesia, e Prosa di Giovanni Boccaccio, da Certaldo.

*le Ninfe di Ardenna. Commedia Pastorale. -- in Firenze, per Lodovico Timan. 1616 in 8 -- di Jacopo Lachi, di Firenze.

*le Ninfe Crudeli. Commedia. -- in Viterbo, per Bernardino Diotallevi. 1632 in 12 -- di Jacopo Cordelli, Pittore, di Viterbo.

Nino. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro dell' Illustriss. Pubblico di Reggio l'anno 1720 in occasione della Fiera. -- in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1720 in 4 *colla versione Francese allo incontro*. Poesia del Dott. Ippolito Zanella, Modonese. -- *Accomodato poi l'anno* 1732 *per le Scene di Venezia, e per il Teatro di Sant'Angiolo da* Vincenzo Cassani, *Veneziano*. -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 -- Musica di Francesco Courcelle, Maestro Attuale di Cappella della Corte di Parma.

Nino. Dramma rappresentato nel Teatro Formagliari di Bologna l' anno 1673 -- d' Incerto Autore.

Nino il Figlio. Tragedia recitata l' anno 1649 nel Teatro Guastavillani di Bologna. -- in Bologna, per gli Eredi del Benacci. 1655 in 4 -- di Gregorio Belsensi, *cioè*, Berlingero Gessi, Senatore Bolognese.

*la Niobe. Tragedia. -- in Venezia, per gli Eredi di Posca Librajo. 1595 in 8 del Pad. Gio. Angiolo Lottini, Servita.

*Nisa trappolata. Commedia Pastorale (*in prosa*). -- in Macerata, per Girolamo Salvioni. 1642 in 12 di Benedetto de Sanctis.

Niso, ed Eurialo. Tragedia (*in prosa*). -- in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1710 in 8 -- del Dott. Alfonso Cavazzi, Modonese.

Nitocri. Dramma per Musica rappresentato nell' Imperial Favorita, festeggiandosi il felicissimo Giorno Natalizio della Imperadrice Elisabetta Cristina, per comando dell' Augustissimo Carlo VI. Imperadore l' anno 1722 -- in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1722 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Replicato nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno* 1733 *ed accomodato per quelle Scene da* Domenico Lalli. -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1733 in 12 -- Musica di Giuseppe Sellite, Napoletano.

NO

la Nobilissima anzi Asinissima Compagnia delli Briganti della Bastina. Commedia. -- in Milano, per gli Eredi del Ponzio. 1598 in 12 -- di Cammillo Scaligeri, della Frata.

Noce Maga di Benevento estirpata da San Barbato. Opera Postuma. -- in Napoli, per Francesco Benzi. 1682 in 8 -- del Dott. Niccolò Piperno, di Benevento.

*il Nodo di Amore, e di Amicizia. Tragicommedia. -- in Roma, per Francesco Alberto Tani. 1656 in 12 di Mario Cevoli.

Noe' nell' Arca, liberato dal Diluvio. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Antonio Pecora. 1711 in 4 -- Poesia di Giuseppe Casora, di Palermo.

*Non e' Padre essendo Re. Opera (*in prosa*). -- in Napoli, presso Novello de Bonis. 1663 in 12 -- di Ettore Calcolona; *cioè*, Carlo Celano.

Non ha Cuore, chi non sente Pieta'. Opera Scenica (*in prosa*). in Bologna, nella Stamperia del Longhi. *senz' anno*. in 12 -- di Ferrante Scarnelli.

Non v' ha Mel senza Mosche. Commedia (*in prosa*). -- in Milano, per Lodovico Monza. 1669 in 12 -- in Bologna, per Giovanni Recaldini. 1670 in 12 -- ed in Roma, per il Tizzoni. 1671 in 12 -- del Dott. Sottogisnio Manasta.

Non puo aver bene chi non lascia aver bene. Dramma recitato in Bologna l'anno 1635 -- in Bologna, *senza Stampatore*. 1635 in 8 -- di Marc' Antonio dalle Tovaglie, Bolognese.

Non son quella e' la difesa. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1710 -- in Venezia, per Giambatista Zuccato. 1710 in 12 -- Poesia di Giorgio Antonio Falier, Patrizio Ven. Musica di Gio. Maria Ruggeri, Veneziano.

*la Notte. Commedia nuova (*in prosa*). -- in Venezia, per Tommaso

Bolzetta. 1546 in 8 -- ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1560 in 12 *con altre dell' Autore*. -- ed ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 -- di Girolamo Parabosco, Bolognese.

*la Notte d'Amore, rappresentata tra danze nelle Nozze di Cosmo de' Medici, e dell'Arciduchessa Maria Maddalena d'Austria l'anno *1608* -- in Firenze, per Cristoforo Marescotti. 1608 in 4 -- in Roma, per Giacomo Mascardi. 1608 in 4 -- *e con la descrizione delle Feste fatte nelle stesse Nozze*. -- in Firenze, per i Giunti. 1608 in 4 -- di Francesco Cini.

*la Notte, ovvero, *il Nascimento di Cristo*. Poema Drammatico. -- in Napoli, per Lazzero Scorriggio. 1616 in 12 -- di Orazio Comite di Benevento.

*la Notte armonica *del Santo Natale*, nella quale si rappresenta il contenuto di quel Versetto: *Misericordia & Veritas obviaverunt sibi. Justitia & Pax ec.* Psalm. LXXXIV. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1637 in 12 -- del P. Lione Santi, della Compagnia di Gesù.

la Notte felice. Serenata (*a sei voci*). -- in Palermo, per Giuseppe Gramignani. 1700 in 4 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

la Notte di Natale. Opera Pastorale. -- in Palermo, per Gianantonio Mandracchia. 1663 in 8 -- di Fr. Bernardino Faso, di Palermo, dell' Ordine de' Predicatori.

la Notte Sacra (*detta la Pastorale*) per la Notte di Natale, Tragedia Sacra. -- in Palermo, per Barbera, e Rumolo. 1680 in 12 -- di Mariano Bruscato, di Palermo.

le Nozze di Ariana. Componimento in Musica rappresentato nel giorno 26 di Decembre dell' anno 1600 alla presenza del Serenis. Principe di Venezia Marino Grimani. in Venezia, per il Rampazzetto. 1600 in 4 -- d' Incerto Autore.

le Nozze d'Amore. Componimento Musicale cantato nel giorno 15 Giugno dell'anno 1600 alla presenza del Serenis. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1600 in 4 -- d' Incerto Autore.

*le Nozze della Signora Lesina col Signor Trivello. Commedia (*in prosa*) data in luce da Giulio Cesare dalla Croce. -- in Brescia, per Francesco Comiaccini. 1614 in 12 dell' Accademico Bizzarro, detto il Capricciosо.

le Nozze di Fauno, e di Dorinda. Pastorale (*a cinque voci*) cantatasi l' anno 1724 nel Palazzo di Campagna di Ca Erizzo a Mestre. in Venezia, *senza Stampatore*. 1724 in fogl. -- Poesia di Diversi. -- Musica di D. Antonio Pacello, Veneziano.

*le Nozze d' Isac. Boschereccia Sacra. in Padova, per Giuseppe Frambotto. 1644 in 12. -- del P. Paolino Fiamma, Veneziano, Crocifero.

le Nozze Oltraggiate, ovvero, *la Catterina*. Tragedia. -- in Bologna, per gli Eredi del Dozza. 1659 in 12 -- di Cesare Asti, da Fossombrone.

*le Nozze degli Dei. Favola (*in verso*) rappresentata in Musica in Firenze nelle Nozze di Ferdinando II. Gran Duca di Toscana, e Vittoria Principessa d'Urbino. -- in Firenze, per Amadore Mazzi e Lorenzo Landi. 1637 in 4 -- di Giovan-Carlo Coppola; *con una relazione dello stesso*.

*le Nozze finte. Commedia. -- in Pesaro, per Flamminio Concordia. 1618 in 8 -- di Jacopo Micalori.

le Nozze di Perseo, e di Andromeda. Azione Drammatica cantata nel Teatro di Via della Pergola, in dimostrazione di umilissimo ossequio, e di gratitudine all'Alt. Reale di Francesco III. Duca di Lorena, e di Bar, Gran Duca di Toscana, &c. &c. da' Servidori attuali della sua Real Cappella, e da altri varj Professori. -- in Firenze, da Anton Maria Albizzini all'Insegna del Sole, per Cosmo Maria Pieri. 1738 in 4 del Dottor Marchi, Fiorentino.

*le Nozze di Psiche, e Cupidine. Componimento (*in verso*) celebrate pel Marchese Galeotto dal Carretto. *senz'Autore, luogo, e Stampatore*. in 8.

*le Nozze di Teti, e Peleo. -- in Bologna, per Bartolomineo Cochi. 1619 in 12 -- di D. B. Q. D. A. G. *E questo un Componimento in versi per un Torneamento fatto da alcuni Cavalieri Bolognesi nella Sala del Re Enzo in Bologna*.

*le Nozze di Teti, e di Peleo. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1639 -- in Venezia, per Giacomo Sarzina. 1639 in 12 -- Poesia di Orazio Persiani, Fiorentino. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

le Nozze di Tobia. Oratorio in Musica cantato in Firenze nella Vener. Compagnia dell'Arcangelo Rafaello, detta la Scala. -- in Firenze, per Vicenzo Vangelisti. 1692 in 4 -- di Antonio Fineschi, di Radda nella Toscana.

le Nozze nella Tomba. Favola (*in tre Atti, e in versi sciolti*). -- in Roma, per Fabbrizio di Falco. 1670 in 8 -- di Lodovico Casale, Romano.

NU

Numa Pompilio. Dramma rappresentato nel Teatro de' S.S. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1674 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1674 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Gio. Maria Pagliardi, Fiorentino.

Numa Pompilio. Poemetto Drammatico nel felicissimo Giorno Natalizio della S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperadore de' Romani l'anno 1707. in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 -- di Pietr'Antonio Bernardoni Bolognese.

*Nuova Amarilli. (*in verso*). -- in Roma, per Vincenzo Castellano. 1602 in 12 -- di Tiberio Gambaruti.

Nuova gara di Giunone, e Pallade terminata da Giove. Poemetto Drammatico, cantato nel felicissimo Giorno Natalizio della Sac. C. R. M. di Giuseppe I. Augustissimo Imperador de' Romani. -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1707 in 8 -- *Con altre Poesie Drammatiche dell'Autore*. -- di Pietr'Antonio Bernardoni, Bolognese.

Nuova Rappresentazione della B. Catterina da Bologna dell'Ordine di Santa Chiara. -- in Bologna, per il Ferroni. 1641 in 12 -- del P. Girolamo Allè.

Nuova Stella. Serenata. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1693 in 4 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

le Nuove Pazzie del Dottore. Commedia faticosa, e curiosissima (*in prosa*). -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1689 in 12 -- di Simon Tomadoni, *cioè*, Tommaso Mondini, Veneziano.

Nuovi Intermedj per Musica recitati nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia nell'Autunno dell'anno 1706 dedicati, ed umiliati alla Eccellenza del Merito delle Dame Veneziane da Lesbina, Attrice degl' Intermedj;

cioè, Antonia Maccari. -- in Venezia, per Giambatista Chiarello. 1706 in 12 -- d' Incerto Autore.

*il NUOVO PARTO. Tragicommedia Pastorale. -- in Rimini, presso Giovanni Simbeni. 1597 in 8 -- dell' Illuminato Ferrazzoli, d' Imola.

*NUOVO PASTOR FIDO. Tragicommedia. -- in Ven. per Evangelista Deuchino, e Gio. Batista Pulciano, *senz' anno*. in 12 -- di Annibale Niccolini, da Ugubbio.

*NUOVO SOLE. Introduzione in Musica, per la Mascherata de' Cavalieri fatta nel Real Palagio di Napoli nel Mese di Febbrajo 1654 -- in Napoli, per Lorenzo Crasso. *senz' anno*. in 4 d'Incerto Autore.

O

OC OD

*OCCULTI INGANNI DEL DEMONIO. Commedia Spirituale (*in prosa*) dove s' intende quanto dispiaccia al Demonio la Confessione. -- in Todi, per Cristoforo Ciccolini. *senz' anno*. in 12 -- in Bologna, per Gio. Recaldini. *senz' anno*. in 8 -- ed in Venezia, per Angelo Salvadori. *senz' anno*. in 12 -- di Scipione Rota, di Cagli.

OD

ODENATO, ovvero, *l' Innocenza protetta dall' Amore*. Tragicommedia rappresentata nel Carnevale dell'anno 1715 nella Sala de' Signori Ruccellai in Roma al Corso. -- in Roma, per Giorgio Placco. 1715 in 12 -- di Giandommenico Bommattei Pioli.

gli ODJ DELUSI DAL SANGUE. Dramma per Musica, per comando della Sac. Real M. di Augusto II. Re di Polonia, ed Elettore di Sassonia rappresentato in Dresda nel Carnevale dell' anno 1718 -- in Dresda, nella Stamperia di Giovanni Riedel, e Gio. Corrado Stoffel. 1718 in 4 -- Poesia di Antonio Maria Lucchini, Veneziano. -- Musica di Antonio Lotti, Veneziano. -- *Ha la Traduzione Francese di rincontro in prosa. Nel fine si leggono tre Intermedj, in versi, cantati da* Livia Costantini, *detta* la Polacchina, *e da* Lucrezio Borsari, *ambidue Virtuosi di S. M. Anche gl' Intermedj sono tradotti in Francese*.

ODIO, ED AMORE. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1703 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1703 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. -- *Replicato l' anno* 1717 *nel Teatro Marsigli Rossi*.

*l'ODIO PLACATO. Commedia (*in prosa*). -- in Vicenza, per Francesco Grossi. 1613 in 12 -- ed in Venezia, per gli Usci. 1627 in 12 -- di Massimiliano Pellegrini, di Ravenna, Accademico Parigino.

l'ODIO PLACATO. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1730. -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1730 in 12 Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Baldisserra Ga-

Galuppi, Veneziano. -- *Questo Dramma, ch' è alquanto più ristretto, e colle Arie mutate, è quello, che primieramente col titolo di* Duello d' Amore, e di Vendetta, *e colla Musica di* Marc'Antonio Ziani *fu rappresentato a San Salvatore l'anno* 1700, *e poi col titolo degli* Sdegni cangiati in Amore, *e colla Musica di* Giuseppe Maria Buini *a San Mosè l'anno* 1725. *Glorie della Poesia, e della Musica*. c. 216.

Odio Placato. Bizzarria Drammatica rappresentata dalle Dame, e da' Cavalieri di Gorizia nel Carnevale dell' anno *1696* -- in Udine, per lo Schiratti. *1696* in 12 -- Poesia di Autore Incerto. -- Musica di Don Giambatista Botteoni, Canonico di Segna.

Odio redivivo. Dramma recitato l' anno 1723 nel Teatro Marsigli Rossi di Bologna. -- Poesia del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese. -- Musica di Giuseppe Maria Nelvi.

l'Odio vinto dalla Costanza. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1731 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 -- Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. -- *Questo Dramma fu accomodato in qualche parte da* Bartolommeo Vitturi; *per altro è l'*Artabano (*del medesimo Autore*) *dell' anno* 1718, *e si trova con due Frontespizj*. Glor. della Poesia, e della Mus. c. 220.

Odoacre. Dramma rappresentato nel secondo Teatro Contarino delle Vergini di Piazzola l' anno 1680 -- in Piazzola nel luogo delle Vergini. 1680 in 12 -- d' Incerto.

Odoacre. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1680 -- in Venezia, per Francesco Batti. 1680 in 12 -- Poesia di Novello de Bonis, Veneziano. -- Musica di Gio. Varischino, Veneziano. -- *Replicato l' anno* 1680 *nel Teatro Pubblico di Bologna*. -- *ed in Verona l' anno* 1681 -- in Verona, per Domenico Rossi. 1681 in 12 -- *ed in Treviso l' anno* 1683 -- in Treviso, per Giovanni Molino. 1683 in 12.

Odoacre. Dramma per Musica. -- in Reggio, per il Vedriani. 1687 in 12 -- di Cesare Bigolotti.

Odoardo. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1698 -- in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1698 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano. -- *Replicato in Napoli l' anno* 1700 -- in Napoli, per Domenico Antonio Parino, e Michiel Luigi Muzio. 1700 in 12.

OF

Offendere per amare, ovvero, *la Telesilla*. Dramma per Musica rappresentato nel felicissimo Giorno Natalizio della S. R. M. di Amalia Willelmina Regina de' Romani, per comando della S. R. M. di Giuseppe I. Re de' Romani l' anno 1702 -- in Vienna, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1702 in 8 -- Poesia di Donato Cupeda, Napolitano. -- Musica di Gio. Giuseppe Fux, Tedesco.

OG

*Oggi corre questa usanza. Commedia (*in prosa*). -- in Ronciglione. *senza Stampatore*. 1641 in 12 -- ed ivi, per Giacomo Menichelli. 1665 in 12 -- di Carlo Tiberj, Romano.

Ogni disuguaglianza uguaglia Amore. Dramma recitato l' anno 1706

1706 nella Città di Bologna. -- di D. Giuseppe de' Totis.

OL

*Olao. Tragedia. -- in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1628 in 12 -- dell'Accademico Nascosto; *cioè*, il P. Tancredi Cottone, Sanese della Compagnia di Gesù.

*Oldaura. Tragedia *dedicata dall'Autore al Serenissimo Sig. D. Ferdinando Gran Duca di Toscana, &c. &c.* -- in Venezia, per Giorgio Valentini. 1620 in 12 -- ed in Trevigi, per Aurelio Righettini. 1630 in 12, *dedicata dallo stesso Autore al Serenissimo Signor D. Francesco Gonzaga, Principe di Mantova.* -- di Giulio Malmignati, Gentiluomo di Lendinara, *che dice d'averla composta non per anche arrivato all'età degli anni diciotto.*

*Olimpia. Commedia (*in prosa, in cinque Atti*). -- in Napoli. per Orazio Salviati. 1589 in 12 -- in Venezia, per Giambatista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 -- in Siena, alla Loggia del Papa. 1613 in 12 -- ed in Napoli, nella Stamperia, e alle spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 -- di Giambatista della Porta, Napoletano.

*Olimpia. Tragicommedia Spirituale. in Napoli, per Lazzaro Scorriggio. 1605 in 12 -- di Colla Antonio della Sorte, Napolitano.

Olimpia vendicata. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1681 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1682 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Don Domenico Freschi, Vicentino. -- *Replicato l'anno* 1688 *nel Teatro Formagliari di Bologna.* -- *E nel* 1694 *nel Teatro Pubblico della detta Città.*

l'Olimpiade. Dramma per Musica rappresentato nel Giardino dell'Imperiale Favorita, festeggiandosi il felicissimo Giorno Natalizio della Sac. Ces. e Catt. R. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante, per comando della S. C. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1733 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1733 in 8 -- Poesia dell'Abate Pietro Metastasio, Romano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. *Replicato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno* 1734 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1734 in 12 -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. -- *Si trova poi ristampato con tutti gli altri Componimenti Poetici dell'Autore sinora usciti* (1735) *in Venezia, presso Carlo Bettinelli.* 1734 *in* 4 *nel T. I. a c.*231.

*Olinda, Pedante finto. Commedia (*in prosa*). -- in Vicenza, per Francesco Bolzetta. 1615 in 12 -- di Gio. Batista Martinengo, di Crema.

*l'Olivetta. Commedia (*in prosa*). in Firenze, nella Stamperia del Sermartelli. 1587 in 12 -- di Cornelio Lanci, di Urbino.

*l'Olmiro. Regi-Pastorale dedicata all'Alt. Serenissima di Vittoria, Principessa di Urbino, Gran Duchessa di Toscana. -- in Roma, per Ivon Cavalli. 1655 in 12 -- ed ivi, per gli Eredi del Corbelletti. 1657 in 12 del Co. Pietro Bonarelli della Rovere, di Ancona.

*l'Oloferne. Tragedia. -- in Ferrara, appresso Benedetto Mammarelli. 1594 in 4 -- di Gio. Francesco Alberti.

*gli Oltraggi di Amore, e di Fortuna. Commedia (*in prosa*) dedicata dall'Autore ad Orazio Conti in

in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1586 in 8. e 1592 in 12 -- di Alessandro Donzellini, di Volsena.

OM

l'Ombre svelate. Oratorio. -- in Milano, nella Stamperia di Lodovico Bianchi. 1717 in 4 -- di F.T.A.R. *cioè*, Fr. Tommaso Agostino Ricchini, Cremonese.

ON

*l'Ondimare, ovvero, *la Costanza espugnata*. Opera Regi-Tragi-Comica (*in prosa*). -- in Roma, per Francesco Moneta. 1665 in 12 -- ed in Bologna, per Antonio Pisarri. 1670 in 12 -- di Girolamo Garopoli, di Corigliano di Calabria.

l'Onestà protetta dal Cielo. Dramma recitato l'anno 1600 in Bologna in Casa Bentivoglio. -- del Compassionevole.

l'Onestà riconosciuta in Genevieffa, che fu poi Santa di questo nome. Opera *Sacra* Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- di Giuseppe Berneri, Romano.

*l'Onesta Schiava. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Altobello Salicato. 1601 in 8. e 1609 in 12 di Girolamo Pico, della Città di Borgo San Sepolcro. -- *Cogl' Intermedj apparenti di* Gio. Francesco Pico *suo Fratello*.

l'Onnipotenza glorificata da' tre Fanciulli nella Fornace di Babilonia. Dialogo (*a cinque voci*) per la Sacra Cena del Redentore. -- in Napoli, per Antonino Gramignano. 1693 in 4 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

*Sant' Onofrio. Rappresentazione di Sant' Onofrio. -- in Firenze. *senza Stampatore*. nell' anno del Nostro Signore 1554 del Mese di Marzo, in 4 ed ivi, *senza Stampatore*, nell' anno di N.S. 1559 in 4. -- di Messer Castellano Castellani, *o sia*, Pierozzo, Dott. Fiorentino.

l'Onor al cimento. Dramma recitato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1703 -- in Venezia, per Gio. Francesco Valvasense. 1703 in 12 -- Poesia di Girolamo Collatelli, Veneziano. -- Musica di D. Teofilo Orgiani, Veneziano. -- *Questo Dramma fu prima sentito l'anno 1697 in Brescia col titolo*: Gli Amori di Rinaldo con Armida.

*l'Onorata Povertà di Rinaldo. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Venezia, per il Pezzana. *senz' anno*. in 12 -- ed ivi, per Domenico Lovisa. 1704 in 12 -- del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

Onorata Povertà di Rinaldo, ovvero, *la Virtù Trionfante*. Opera (*in prosa*). -- in Reggio, per Prospero Vedrotti. 1679 in 12 -- di Luca Raimondi. Reggiano.

l'Onorato Imprudente. Opera Scenica (*in prosa*) -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1665 in 12 -- ed in Bracciano, per Jacopo Fei. 1666 in 12 -- di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

dall'Onore l'Amore. Opera Scenica. in Napoli, per Carlo Troyse. 1698 in 12 -- di D. Ignazio Capaccio, Gentiluomo Napoletano, originario di Siena.

Onore per Onore. Dramma recitato in Bologna l'anno 1618 nella Casa del Senator Volta, e nel 1626 nella Villa Bianchetti, e nel 1644 nella Villa di Budrio. -- di Santo Ognibene, Bolognese.

l'Onore trionfante. Dramma per Musica rappresentato alla Favorita nel Giorno Natalizio della S.C.R.M. dell'

dell'Augustiss. Imperadore Leopoldo, per comando della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora l'anno *1666* -- in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. *1666* in 4 -- dell'Ab. Domenico Federici, di Fano.

Onorio. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1729 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 -- Poesia di Domenico Lalli Napolitano, e di Gio. Boldrini Veneziano. -- Musica di Francesco Ciampi, Fiorentino.

Onorio in Roma. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1692 -- in Venezia, per il Niccolini. 1692 Poesia del Dott. Gio. Matteo Giannini, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

OP

l' Opera in Commedia. Divertimento Comico-Critico (*in prosa*) da recitarsi nel famosissimo Teatro alla moda. -- a Amsterdam, per Ercole Rom-Sterck. *senz' anno*. in 8 d' Incerto Autore. -- *Il Teatro, il Luogo della stampa, ed il nome dello Stampatore sono tutti inventati a capriccio.*

Opera ognun come nasce. Dramma recitato in Bologna l' anno 1639 -- di Ubaldino Ubaldini, Bolognese.

Operare, e non saperlo; Rimirare, ed ingannarsi. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1639 in 12 -- del Dott. Gio. Matteo Giannini, Venezian .

l' Oppresso sollevato. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1692 -- in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1692 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di D. Gio. Sebenico, Veneziano. -- *Recitato prima in Torino.*

OR

*l' Oracolo d' Apollo. Atti Boschereccі (*in versi sciolti, e in cinque Atti*). -- in Napoli, per Domenico Roncagliolo. 1616 in 12 -- di Domizio Bombarda, Bresciano.

l' Oracolo non inteso. Dramma per Musica recitato in Ferrara da varj Dilettanti di Musica. -- in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1725 in 12 -- del Can. Belisario, Ferrarese.

l' Oracolo in Sogno. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1700 -- Venezia, per il Niccolini. 1700 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Diversi. -- *Sentitosi prima in Mantova, e dall' Autore medesimo ridotto nella forma in cui lo diede in Venezia.*

*l' Oracolo di Velleda. Poemetto Drammatico nel giorno del gloriosissimo Nome della Sacra Cesarea Real Maestà di Amalia Wilelmina Regina de' Romani. -- in Bologna per Costantino Pisarri. 1706 in 8, *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore. T. III. c.* 45. -- di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese.

*l' Oranta. Tragedia. -- in Perugia, per Vincenzo Colombara. 1615 in 12 -- di Giacomo Grisaldi, il Tardo, Accademico Insensato.

Oratorio di San Filippo Neri (*a sei voci, e in tre parti*). -- in Bergamo, per li Fratelli Rossi. 1698 in 4 -- Poesia, e Musica d' Incerti.

l' Orazia. Tragedia dedicata dall'Autore a Papa Paolo III. -- in Vinegia, per il Giolito. 1546 in 8 -- ed

ed *ivi*, per lo stesso. 1549 in 12 -- di Pietro Aretino, di Pistoja.

Orazia. Tragedia. -- in Firenze, per Anton Maria Albizzini. 1719 in 8 di Saverio Pansuti, Fiorentino.

Orazio. Dramma recitato nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1688 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1688 in 12 -- Poesia di Vincenzo Grimani, Patrizio Veneto, poi Card. &c. -- Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese.

Orazio. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta dal Francese (*in prosa*). -- in Bologna per Lelio della Volpe, *senz' anno*. in 12 -- del Senatore Antonio Borio, Bolognese.

Orazio. Tragedia (*in cinque Atti*). in Venezia, per Bartolommeo Locatelli. 1742 in 8 -- di Benedetto Giorgio Bravi, Veronese.

*l'Orbecche. Tragedia. -- in Vinegia, per li Figliuoli di Aldo. 1543 in 8 *senza luogo, e Stampatore*. 1547 in 8 ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1551 in 12 -- ivi, per Francesco Lorenzini di Torino. 1560 in 8 -- ivi, per Francesco Rampazzetto. 1564 in 12 -- ivi, per Domenico Farri. 1578 in 8 -- ivi, per Giulio Cesare Cagnaccini. 1583 in 8, *con altre dell' Autore*. -- ivi, per Fabio, ed Agostino Fratelli Zoppini. 1584 in 12 ivi, per Giambatista Bonfadino. 1594 in 12 -- ed ivi, per la Società Albrizziana l'anno VII. *cioè*, l'anno 1732 in 8, *unitamente col* Cresfonte del Liviera, *l'*Antigona dell' Alamanni, *e coll'* Evandro del Bracciolini; *alle quali aggiunse le Prefazioni l' Autore di queste Memorie*. -- *Avanti l'Argomento si leggono le seguenti parole*: ,, Fu rappresentata in Ferrara in Casa dell'Autore l'anno 1541. prima all'Illustrissimo Sig. il Sig. Ercole II. da Este Duca IV. di Ferrara: dopo agl' Illustriss. e Reverendissimi Signori il Sig. Cardinale di Ravenna, ed il Sig. Cardin. Salviati. La rappresentò Mess. Sebastiano Clarignano da Montefalco: Fece la Musica Mess. Alfonso dalla Viuola: Fu l'Architetto, e il Dipintore della Scena Mess. Girolamo Carpi di Ferrara. -- di Giambatista Giraldi Cintio, Ferrarese. -- *L'Azione è tratta dalla seconda Novella della seconda Deca degli Ecatomiti di esso* Giraldi.

*l' Oreste. Tragedia Morale. -- in Palermo, per il Bua, e Portanova. 1648 in 12 -- di Ortensio Scamacca, Siciliano di Lentini della Compagnia di Gesù.

l' Oreste. Tragedia (*in versi sciolti*). in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1723 in 8, *nel Tom. I. c. 89 del Teatro pubblicato dal Sig. March.* Scipione Maffei, *di Verona*. -- di Giovanni Rucellai, Fiorentino.

l' Oreste in Argo. Dramma per Musica. -- in Modona, per gli Eredi Soliani. 1685 in 12 -- di Giacomo Antonio Bergamori.

l' Oreste Vendicatore. Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1728 in 8 -- di Giulio Cesare Becelli, Veronese.

*l'Orestilla. Tragedia Boschereccia. in Vicenza, per Lorenzo Lori. 1610 in 12 -- di Cortese Cortesi, Padovano.

l' Orfeo. Dramma recitato nel Teatro di San Fantino di Venezia l' anno 1702 -- in Venezia, per Domenico Valvasense. 1702 in 12 -- Poesia dell' Ab. Andrea Minelli, Veneziano. -- Musica di Diversi.

l' Orfeo. Dramma rappresentato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1672 -- in Venezia, per Francesco

cesco Niccolini. 1672 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Antonio Sartorio, Veneziano. -- *Fu replicato l' anno 1695 nel Teatro Formagliari di Bologna, ma col titolo mutato così:* Orfeo, o sia Amore, che spesso inganna.

*l' Orfeo. Favola. *quasi tutta in ottava rima, e Mercurio annuncia la Festa, che può dirsi il Prologo.* -- in Venezia, per Niccolò Zoppino, e Vincenzo Compagno. 1524 in 8, *con altre Poesie Volgari dell' Autore.* - di Angiolo Ambrogini detto Poliziano, per essere di Montepulciano nella Toscana. -- *Benchè nel frontespizio di un' impressione antica, che va senza luogo, e senza l' anno dell' edizione, si legga:* La Rappresentazione della Favola d' Orfeo; *nondimeno la parola* Rappresentazione *noi la stimiamo aggiunta dallo Stampatore, perchè nelle altre Edizioni non si legge, e spezialmente in quelle di Vinegia.* 1524 per Niccolò Zoppino, *dove in fine si dice:* Finita la Giostra di Giuliano de' Medici, e la Fabula d' Orfeo. *Così lasciò scritto il Sig. Can.* Crescimbeni *ne' suoi Commentarj della Volg. Poesia. Tom. I.* a c. 282. *dell' Edizione di Venezia.* -- *Questo bellissimo Componimento fu ristampato molto pulitamente in Padova appresso Giuseppe Comino.* 1749, *e va unito al* Ciclope di Euripide *volgarizzato da Girolamo Zanetti.*

Orfeo, e Euridice. Dramma per Musica rappresentato per comando dell'Alt. Serenis. di Carlo Margravio di Baden, Hocberg, &c. &c. in occasione della Nascita del Primogenito Principe delle Alt. Serenis. di Federico Principe, e Margravio Ereditario di Baden, Hocberg &c. &c. e d'Anna Carlotta Amalia Principessa, e Margravia Ereditaria di Baden, Hocberg &c. &c. nata Principessa d'Orange, Nassavia, &c. &c. -- in Carols Ruhe, nella Stamperia di Andrea Giacomo Maschenhaver. 1729 in 8, *colla traduzione Tedesca di rincontro.* -- d' Incerto Autore.

*l' Orifole Amante, ed il Felice Erice. Tragicommedia. -- in Venezia, per i Bertani. 1640 in 12 -- di Valeriano Bulzè, della Terra di Aidone in Sicilia.

*l' Origine di Vicenza. Favola Boschereccia. -- in Vicenza, per Francesco Grossi. 1612 in 12 -- di Lodovico Aliardi, Vicentino.

l' Orimonte. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l' anno 1651 -- in Venezia, per il Valvasense. 1651 in 12 -- Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

l' Orindo. Favola Pastorale per Musica. -- in Pisa, per Giambatista Boschetto, e Giammaria Landi Comp. 1608 in 8 -- di Cesare Galletti.

*l' Orintia. Tragedia. -- in Firenze nella Stamperia di Cosmo Giunti l' anno 1600 in 8 -- di Vincenzo Panciatichi, Fiorentino, nell'Accademia degli Spensierati, detto il Sicuro.

*l' Orintia, ovvero, *i Nemici Amanti.* Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Gio. Boazzi. 1611 in 12 di Lodovico Mori, di Fermo.

l' Orione. Dramma rappresentato nel Regio Teatro di Milano l'anno 1653 in Milano, per Gio. Batista, e Giulio Cesare Fratelli Malatesta. 1653 in 12 -- ed in Venezia, per Iseppo Prosdocimo. 1683 in 12 -- Poesia di Francesco Melosio, della Città di Pieve. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

*l' Orispide. Tragedia. -- in Napoli. *senza Stampatore.* 1619 in 12 -- di Orazio Comite, di Benevento.

*l' Ori-

*l'Oristilla. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Perugia, per gli Eredi del Bartoli, ed Angelo Laureati. 1649 in 12 -- di Niccolò Barbieri, detto Beltrame.

l'Oristeo. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Apollinare di Venezia, detto il Teatro Novissimo, l'anno 1651 -- in Venezia, per il Pinelli. 1651 in 12 -- Poesia di Gio. Faustini, Veneziano. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. -- *Replicato l'anno 1656 in Bologna, col Prologo, e gl' Intermezzi del* Dott. Niccolò Zoppio Turchi. -- Musica del suddetto Cavalli.

l'Orithia. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Appostoli di Venezia l'anno 1650 -- in Venezia, per i Milocchi. 1650 in 12 -- Poesia del Co. Majolino Bisaccioni, Ferrarese. -- Musica di Gasparo Sartorio, Veneziano.

*l'Orizia. Dramma per Musica rappresentato in Firenze innanzi alle Altezze di Toscana sotto nome di Vegghie. -- in Genova, per il Pavoni. 1622 in 8 -- in Roma, per il Salvioni. 1718 in 8, *colle altre Opere dell'Autore*. -- ed in Venezia, per Angiolo Geremia. 1731 in 8, *colle altre Opere*. -- di Gabriello Chiabrera, Genovese di Savona.

l'Orlando, ovvero, *la Gelosa Pazzia*. Dramma rappresentato nel Teatro Domestico della Regina Maria Casimira di Polonia, ed a S. M. dedicato. -- in Roma, per Antonio de' Rossi. 1711 in 8 -- Poesia di Carlo Sigismondo Capeci, Romano, tra gli Arcadi Metisto Olbiano, Segretario di S. M. -- Musica di Domenico Scarlati.

l'Orlando finto Pazzo. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1714 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1714 in 12 -- Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

*l'Orlando forsennato. Poesia Scenica. -- in Napoli, per gli Eredi di Domenico Roncagliolo. 1624 in 12 ed ivi, *senza Stampatore*. 1642 in 12 di Marc'Antonio Perillo, Ingelosito Accademico Incauto.

*l'Orlando Furioso, Morale. -- in Palermo, per Niccolò Bua, e Michiele Portanova. 1644 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, di Lentini, Gesuita.

l'Orlando Furioso. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1713 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1713 in 12 -- Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. -- Musica di Alberto Ristori, Bolognese. -- *Replicato nello stesso Teatro l'anno* 1714 *col medesimo titolo*. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1714 in 12 -- Musica del suddetto Ristori. -- *ed in Mantova l'anno* 1725 -- in Mantova, nella Stamperia di S. Benedetto, per Alberto Pazzoni. 1725 in 12 -- Musica di Orazio Pollaroli, Veneziano. *E poi l'anno* 1727 *nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia col solo nome di* Orlando. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1727 in 12 -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

*l'Ormindo. Favola Regia rappresentata nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1644 -- in Venezia, per Francesco Milocco. 1644 in 12 Poesia di Giovanni Faustini, Veneziano. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

l'Ormisda. Dramma per Musica rappresentato nella Ces. Corte, per il

Nome gloriosissimo della Sac. Cef. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore, per comando della S. C. e C. R. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante l' anno 1722 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1722 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Replicato nel Teatro Malvezzi di Bologna l' anno stesso* 1722 -- Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese. -- *E nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno* 1728 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1728 in 8 -- Musica di D. Bartolommeo Cordans, Veneziano.

*l'Ormondo. Tragedia. -- in Roma, per Francesco Moneta. 1650 in 8 -- di Mario Cevoli, Pisano.

l' Ornospade. Dramma rappresentato nella Cesarea Corte per il Nome Gloriosissimo della S. C. C. e R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani l' anno 1727 -- in Vienna d'Austria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1727 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta di S. M. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

l'Orondate, ovvero, *il Premio della Costanza*. Azione Tragi-Comica (*in prosa*). -- in Palermo, per Domenico Cortese. 1703 in 8 -- di Pietro Mancusio, Siciliano.

l'Oronisbe. Composizione Drammatica per Musica. -- in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1663 in 4 -- Poesia di Antonio Draghi. -- Musica del medesimo Draghi, Ferrarese.

Oronta. Dramma per Musica rappresentato nel Regio Ducal Teatro di Milano nel Carnevale dell' anno 1724 -- in Milano, per Giuseppe Richino Malatesta. 1724 in 12 -- Poesia del Dottor Claudio Niccola Stampa, Milanese. -- Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese.

l'Oronta d'Egitto. Dramma Musicale rappresentato nel Teatro Mantica di Udine l'anno 1705 -- in Udine, per Gio. Domenico Murero. 1705 in 12 -- Poesia dell' Abate D. Pietro Romolo Pignatta, Romano. Musica del medesimo Abate.

l' Oronte. Dramma per Musica rappresentato alle Serenissime Altezze Elettorali di Baviera. -- in Monaco. *senza Stampatore*. 1657 in 4 -- di Giorgio Jacopo Alcaino.

l' Oronte, ovvero, *le Corone fra le Catene*. Tragicommedia (*in prosa, ma col Prologo in versi per la Musica*.) in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. *senz' anno*. in 12 -- di Francesco Maria de Luco Sereni, Romano.

l'Oronte di Memfi. Dramma per Musica rappresentato l'anno 1676 in Bologna nel Teatro Formagliari. -- in Bologna, per l'Erede di Vittorio Benacci. 1676 in 12 -- Poesia di Tommaso Stanzani, Bolognese. -- *Musica di Petronio Franceschini*, Bolognese.

Oronte Re de' Sciti. Dramma recitato in Venezia l'anno 1740 nel Teatro di S. Gio. Grisostomo. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1740 in 12 -- Poesia del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano. -- Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano.

*l'Orontea. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Apostoli di Venezia l' anno 1649 -- in Venezia, per Giacomo Batti. 1649 in 12 -- Poesia di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino. -- Musica del P. Marc' Antonio Cesti, d'Arezzo, Min. Convent. *La rappresentazione di questo Dramma si fece*

si fece in una Casa privàta nella Via detta de' Proverbj, *nella Contrada de' SS. Apostoli, ove più non sussiste il Teatro, e fu la prima, che si udisse in tal sorta di luoghi. -- Replicato in Napoli col titolo di:* Orontea Regina di Egitto. *l'anno* 1654 -- in Napoli, per Roberto Mollo. 1654 in 12 -- Musica di Francesco Cerilli, Napoletano. -- *in Milano, l'anno* 1662 -- in Milano, per gli Stampatori Archiepiscopali. 1662 in 12, *collo stesso titolo. -- nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno* 1666, *con qualche variazione, ma colla stessa Musica del* P. Cesti, *e col solo titolo di* Orontea. -- *in Bologna l'an.* 1669 in Bologna, per lo Perroni. 1669 in 12 -- *e di nuovo nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo l' anno* 1683, *con qualche altra mutazione, ma col primo titolo, e colla musica stessa.* -- in Venezia, per Antonio Bosio. 1683 in 12.

*l' Orsilia. Boschereccia sdrucciola, esposta nelle Eroiche, e sontuosissime Nozze del Serenissimo ed Invitto D. Ferdinando Medici Gran Duca III. di Toscana, dedicata all' Illustrissimo ed Eccellentissimo Principe di vero effetto e di nome il Sig. D. Cesare d' Este, da Curio Percivallo, Figliuolo dell' Autore da Ferrara, in data di primo Luglio 1589 in Bologna, nella Stamperia di Giovanni Rossi. 1589 in 8 -- di Bernardino Percivallo.

*l' Orsilla. Favola Boschereccia recitata l' anno 1618 in Bologna nella Sala Zoppio. -- in Bologna, per il Violati. 1615 in 12 -- di Giovanni Capponi, Porrettano, Accademico Selvaggio.

*Santa Orsola. Rappresentazione (*in ottava rima*) di Santa Orsola Vergine, e Martire. -- in Firenze. *senza Stampatore.* l' anno 1554 del Mese di Marzo. in 4 -- ed ivi, ad istanza di Jacopo Chiti. 1572 in 4 -- d' Incerto Autore.

*l' Orsola di Bertagna. Tragedia, o Rappresentazione. -- in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1585 in 8 -- ed in Serravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1605 in 12 -- di Guidobaldo Mercati, Fiorentino.

*l' Ortensio. Commedia (*in prosa*) rappresentata in Rimini in presenza del Card. Gaetani. -- in Palermo, per Decio Cirillo. 1641 in 12 -- ed in Napoli, per Ettore Cicconio. 1644 in 4, *colle altre dell' Autore.* -- di Filippo Gaetani, Duca di Sermonetta.

*l' Ortensio. Commedia (*in prosa*). -- in Siena, per Luca Bonetti. 1571 in 8 -- in Venezia, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 ivi, per Michiele Bonibello. 1595 in 12 -- ivi, per Gio. Batista, e Bernardino Sessa. 1597 in 12 -- ed in Siena, per Matteo Florini. 1611 in 12, *con altre degli Autori medesimi.* -- degli Accademici Intronati di Siena. -- Isidoro Ugurgiero Azzolini *nel suo Libro intitolato:* Le Pompe Sanesi, Tom. I. Tit. XVIII. n. 56. *lasciò scritto, che l' Autore di questa Commedia fu* Alessandro Piccolomini *Sanese, tra gl' Intronati lo Stordito. Da una Lettera poi Ms. di* Andrea Andreani, *Mantovano, celebre Intagliatore in rame, diretta a* Scipione Bargagli, *si raccoglie, che detta Commedia fu rappresentata in Siena al Gran Duca* Cosmo . . . *che il Proscennio di essa fu mirabilmente architettato, e dipinto da* Bartolommeo Neroni, *Sanese, sopranominato il* Riccio, *Pittore, e Architetto eccellente. Detta Lettera fu veduta dal nostro Sig.* Aposto-

lo

lo Zeno, *illustre per molti titoli, in un Libro di Disegni raccolti da* Almorò Albrizzi, *Librajo Veneziano, sotto un Disegno dello stesso Proscennio di mano del suddetto* Andreani. *Nell' alto del Disegno si vede l' Arma del Duca, e sotto l'arma la seguente Iscrizione.*

GENEROSO INTRONATO
THUSCORUM PRINCIPI
INTRONATORUM HILARITAS.

E sotto queste parole si vede la Zucca con li Pistelli, *Insegna dell' Accademia. Al destro lato la figura della* Poesia, *col motto:* Miscet utile dulci; *ed al manco lato quella della* Commedia, *col motto:* Vitæ Speculum.

*l'Ortigia. Tragicommedia Boschereccia (*in cinque Atti col Coro in fine di ognuno*) dedicata dall' Autore all' Illustriss. e Reverendiss. Monsig. Pietro Paolo Crescenzio Auditore della Camera Apostolica in data di Roma 11. Settembre 1606 -- in Venezia, per Giambatista Pulciani. 1606 in 12 -- ed ivi, per lo stesso. 1607 in 12 -- di Viviano Viviani. -- *Ortigia è una Contrada della Sicilia, dove fa capo il fiume Aretusa.*

*l'Ortolana. Commedia piacevole. in Milano, per Pandolfo Malatesta. *senz' anno*. in 8 -- d' Incerto Autore.

l'Ortolana. Egloga Rusticale. Commedia piacevole (*in terzetti*) -- in Siena, *senz' anno*. in 12 -- d' Incerto Autore.

l' Ortolana Contessa. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1732 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 -- Poesia di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. -- Musica dello stesso.

OS

l' Oscurarsi per risplendere. Opera Tragico-Sacra del Martirio di Santa Lucia Vergine, e Martire (*in prosa*). -- in Napoli, per Domenico Antonio Parrino. 1701 in 12 -- di Andrea Perrucci, di Palermo.

gli Ossequj della Notte al Gloriosissimo Nome della Imperadrice Amalia l' anno 1709 -- in Vienna d'Austria, per gli Eredi Cosmeroviani. 1709 in 4 -- di Donato Cupeda, Napolitano.

l' Ossequio della Poesia, e dell' Istoria alla Maestà di Giuseppe I. Re de' Romani, e d'Ungheria, Arciduca d'Austria, &c. Componimento per Musica di Camera nell' annuale del suo felicissimo Dì Natalizio l'anno 1694 -- in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1694 in 4 Poesia di Donato Cupeda, Napoletano. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

*l' Osservata Fede (*in prosa*). -- in Macerata, per Pietro Salvioni. 1631 in 12 -- di F. R. M. *cioè*, Francesco Righelli, Mantovano.

OT

*l' Ottavia. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Giambatista, e Marchiò Sessa. 1560 in 12 *con altre nove dello stesso Traduttore*. -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

l'Ottavia. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Marco Ginammi. 1662 in 8 *coll' altre dello stesso Autore*. -- di Ettore Nini, Sanese, Accademico Filomato.

*l' OTTAVIA FURIOSA. Commedia nuovamente data in luce, e fatta in occasione delle Nozze del Sig. Marzio Orsino, colla Signora Porzia Vitelli, a' quali è dedicata dall' Autore in data del dì primo d' Agosto 1588 da Città di Castello (*in prosa*). -- in Firenze, per Filippo Giunti. 1589 in 8 -- di Giambatista Marzj, di Città di Castello.

OTTAVIANO CESARE AUGUSTO. Melodramma rappresentato nel Teatro Ducale dell' Alt. Serenis. di Mantova l'anno 1682 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1682 in 4 -- Poesia del Co. Niccola Beregani, Patrizio Veneto. -- Musica di Don Giovani Legrenzi, Veneziano.

*OTTAVIANO IMPERADORE. Rappresentazione, e Festa di Ottaviano Imperadore (*in ottava rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa, *senz' anno*. in 4 -- in Firenze, *senza Stampatore*. nell' anno di Nostro Signore 1554 del Mese di Gennajo. in 4 -- ivi, *senza Stampatore*. 1568 in 4 -- ed ivi, per Matteo Galassi. 1580 in 4 -- d' Incerto Autore.

OTTAVIANO IN SICILIA. Dramma recitato nel Teatro Secco Soardo di Bergamo. -- in Milano, nella Stampa di Francesco Vigone. 1695 in 12 d' Incerto Autore.

*gli OTTO ASSORTITI. Commedia (*in prosa*). -- in Ancona, per Francesco Salvioni. 1586 in 12 -- ed in Venezia, per Alessandro de' Vecchi. 1606 in 12 *e ricorreta con diligenza*. in Venezia, per Giovanni Alberti. 1613 in 12 -- di Giovanni Sinibaldi, da Morro.

OTTONE. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1694 -- in Venezia, per il Niccolini. 1694 in 12 -- Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. -- *Replicato nel Teatro Mantica di Udine l' anno* 1696 -- in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 -- *e con pochissimo cambiamento nello stesso Teatro di S. Gio. Grisostomo l' anno* 1716 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1716 in 12 -- Musica del suddetto Pollaroli.

OTTONE. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1740 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1740 in 12 -- Poesia di Antonio Salvi, di Lucignano. -- Musica di Gennaro d' Alessandro, Napolitano. -- *Questo Dramma è* l'Adelaide *dello stesso Autore, che si recitò l' anno* 1729 *pure in Venezia nel Teatro di S. Cassiano*.

*OTTONE. Tragedia. -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1652 in 4 -- di Luigi Manzoni, Bolognese.

OTTONE AMANTE. AMOR, E SDEGNO. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l' anno 1726 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Poesia del Cav. Michel' Angelo Boccardi, di Mazzera. -- Musica di Luigi Tavelli, Veneziano. -- *Questo Dramma, per quanto si legge nel Libro intitolato:* le Glorie della Poesia, e della Musica c. 201, *il quale nel principio è comparso col titolo di* Ottone Amante, *e poi l' ha cangiato in quello di* Amor, e Sdegno, *piuttosto che Dramma nuovo, può dirsi la riforma di quello, che col titolo di* Moglie Nemica *fu rappresentato a San Salvatore l' anno* 1694

OTTONE IN ITALIA. Melodramma per Musica recitato in Monaco di Baviera, tra le festose acclamazioni

fatte all' Alt. Eminentiss. Sereniss. Elettorale di Massimiliano Enrico Arcivescovo di Colonia. -- in Monaco, per Giovanni Jecklino. 1670 in 4 -- di ---- Rossetti.

OTTONE IN VILLA. Dramma recitato nella Città di Vicenza l'anno 1713 -- in Venezia, per Antonio Bortoli. 1713 in 12 -- Poesia di di Domenico Lalli, Napoletano. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano. -- *Replicato nel Teatro Dolfino di Treviso nel Mese di Ottobre* 1729 -- in Venezia, per Stefano Valvasense. 1729 in 12 -- Musica del suddetto Vivaldi.

OTTONE IL GRANDE. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1682 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 -- Poesia dell'Abate Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Paolo Biego, Veneziano.

OV

gli OVI IN PUNTIGLIO. Intermezzi per Musica rappresentati in Venezia nel Teatro di San Samuele. -- in Venezia, *senza Stampatore, ed anno* in 12 -- d'Incerto.

OZ

gli OZJ VIRTUOSI DI MINERVA. Dramma recitato l'anno 1671 nelle deliziose Colline di Casaglia nel Bolognese. -- dell' Assennato.

l'OZIO. Dialogo per Musica (*a tre voci*). -- in Roma, per Fabbrizio di Falco. 1670 in 8 *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Lodovico Casale, Romano.

P

PA

*la PACE. Commedia (*in prosa*) piacevole, e ridicolosa, dedicata da Francesco Rocca al Magnifico Sig. Zaccheria Ezzelino. -- n Venezia, per Francesco Rocca. 1561 in 8 -- ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1587 in 8 -- ivi per Giacomo Cornetti. 1584 in 8 -- ivi, per Daniele Zanetti. 1599 in 8 -- ivi, per Alessandro de' Vecchi. 1606 in 12 ed ivi, per Girardo Imberti. 1620 in 12 -- di Marino Negro, Veneziano.

la PACE PER AMORE. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1719 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1719 in 12 -- Poesia del Co. Angiolo Schietti, Veneziano. -- Musica di Fortunato Chelleri, Milanese, e di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. *Replicato nel Teatro di Piazza di Vicenza l'anno* 1724 -- in Venezia, per Biasio Maldura. 1724 in 12 -- *E nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno* 1725 Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. -- *Ed un poco più ristretto, e con qualche cambiamento di Arie nel suddetto Teatro di S. Mosè l'anno* 1726 *col titolo di* Nimico Amante. -- in Venez. per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Musica di Diversi.

*la Pace. Rappresentazione. -- in Milano, per il Cantoni. 1617 in 8 -- ivi, per il Malatesta. 1621 in 12 -- di Fr. Benedetto Cinquanta, Min. Osserv.

la Pace. Commedia (*in prosa*) tradotta dal Greco di Aristofane in Lingua comune d' Italia. -- in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8 -- da Bartolommeo, e Pietro Rositini, da Pratalboino.

la Pace fra Cesariani, e Pompejani. Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1709. in Venezia, per Pietro Rocchetti. 1708 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Diversi.

*la Pace di Marcone. Commedia (*in prosa*). -- in Orvieto. 1609 in 12 in Venezia, per Lucio Spineda. 1618 in 12 -- ed ivi, per Pietro Usso. 1628 in 12 -- di Cristoforo Sicinio, di Toffia.

la Pace fra Tolommeo, e Seleuco. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1691 -- in Venezia, per il Niccolini. 1691 in 12 -- Poesia di Adriano Morselli, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. -- *Replicato l' anno 1696 nella Città di Ferrara, con qualche cambiamento*. -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1696 in 12

la Pace Generosa. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1700 -- in Venezia, per il Niccolini. 1700 in 12 -- Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.

la Pace tra' Numi discordi nella Rovina di Troja. Serenata per la Sera del Giorno Natalizio della S. R. M. di Eleonora Regina di Polonia Duchessa di Lorena. -- in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. *senz' anno*. in 4 -- d' Incerto Autore.

la Pace Trionfante con tre Corone in un Trono. Melodramma. -- in Palermo, per Michele Costanzi. 1698 in 12 -- di Marc' Antonio Catania, di Palermo.

Pace, e Vittoria. Rappresentazione cantata in Musica nel giorno 26 Decembre dell' anno 1580 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia, *senza Stampatore*. 1580 in 4 d' Incerto Autore.

*la Padovana. Commedia (*in prosa*). in Firenze, nella Stamperia di Cosimo Giunti. 1617 in 8 -- di Giammaria Casini, Pittore, ed Accademico Fiorentino, *cogl' Intermedj dello stesso*.

*il Padre afflitto. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Alessandro de' Vecchi. 1606 in 12 -- ed in Macerata, per Pietro Salvioni. 1618 in 12 -- di Alessandro Centio, Accademico Catenato.

*il Padre pietoso. Commedia (*in prosa*). -- in Roma, per Jacopo Dragondelli. 1656 in 12 -- di Tommaso d' Aversa e Castronovo, detto l' Arido nell' Accademia de' Raccesi di Palermo, e l' Esaltato in quella degli Amfistili di Roma.

il Paggio fortunato. Commedia piacevole (*in prosa*). -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1716 in 12 -- di Domenico Laffi, Bolognese.

Palamede. Tragedia. -- in Napoli, nella Stamperia di Felice Mosca. 1712 in 8 *con altre quattro*. ed ivi, per Domenico Antonio, e Niccola Parrino. 1717 in 8 -- del Dottor Vincenzo Gravina, Napoletano.

Palandrana, e Zamberlucco.

Intermedj Comici Musicali recitati nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1709 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1709 in 12 -- in Reggio, per Ippolito Vedrotti. 1715 in 8 -- in Massa, per il Frediani. 1717 in 8 -- ed in Amsterdam (*che però è Milano*) per Inpigeo Lucas. 1723 in 12. *nella P. I. c. 330. della, così intitolata, Copiosa Raccolta d'Intermedj*. -- d'Incerto Autore.

PALERMO, Città felice, Regia de' godimenti, ove Zeffiro si sposa a Clori. Serenata. -- in Palermo, per Giacomo Epiro. 1688 in 4 -- di Giovanni Zito, e Regi, di Palermo.

PALLADE. Componimento per Musica rappresentato nel giorno solenne dell' Ascensione di Nostro Signore al Cielo 4. di Maggio dell' anno 1581 alla presenza del Serenis. Principe di Venezia Niccolò da Ponte. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1581 in 4 -- d'Incerto Autore.

PALLADE TRIONFANTE IN ARCADIA. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno 1714 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1714 in 12 -- Poesia del Co. Otto Mandelli, di Pavia. -- Musica di Alberto Ristori, Bolognese.

il PALLADIO IN ROMA. Dramma per Musica nelle felicissime Nozze della Serenissima Elettoral Altezza di Massimiliano Emanuele Duca dell' una e dell' altra Baviera, e Maria Antonia Arciduchessa d'Austria l'an. 1685 in Vienna d'Austria, per gli Eredi di Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1685 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

*la PALMA D'AMORE. Favola Drammatica rappresentata in Ferrara nel Teatro di S. Lorenzo con Musica, e Macchine, nelle Nozze del Sign. Co. Francesco Maria Estense Mosto, e D. Catterina Pia di Savoja, nel Carnevale dell' anno 1650 -- in Ferrara, per Giuseppe Gironi. 1650 in 4 -- ed ivi, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1666 in 12, *con altre nove del medesimo Autore*. -- Poesia di Francesco Berni, Ferrarese. -- Musica di D. Andrea Mattioli, di Faenza.

la PALMA DI DEBORA, Simbolo della Croce trionfante del Sisara dell' Inferno. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Adamo... 1698 in 8 di Marc'Antonio Catania, di Palermo; *benchè non vi si legga il suo nome*.

*le PALME DI VITTORIA, VERGINE, E MARTIRE. -- in Perugia, per gli Eredi del Bartoli, ed Angiolo Laurenzi. 1655 in 12 -- di Giulio Leonardi, di Acquapendente.

PALMIRA DI TEBE. Tragedia (*in tre Atti, in versi sciolti, con due Intermedj*). -- in Roma, per Fabrizio di Falco. 1670 in 8 -- di Lodovico Casale, Romano.

il PANARO IN GIUBILO. Serenata per introduzione ad una Festa di ballo nel Teatrino domestico di S. A. S. di Modona. -- in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1717 in 4 -- di Giuseppe Maria Tommasi, Lucchese, tra gli Arcadi Litalmo.

*PANNECCHIO. Commedia di Maggio (*in terzine*) *senza Stampatore, ed anno*. in 8 -- del Fumoso della Congrega de' Rozzi, *cioè*, Silvestro Cartajo.

il PANTALON BULLO, ovvero, *la Pusillanimità coperta*. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Apollonio Zamboni. 1693 in 12 -- ed ivi, per Domenico Lovisa. 1710 in 12 -- di Bonvicino Gioanelli.

*el PANTALON IMBERTONAO. Commedia

dia (*in prosa*). -- in Venezia, per Pietro Farri. 1620 in 12 -- in Viterbo, per i Discepoli. 1628 in 12 ed in Trevigi, per Girolamo Righettini. 1647 in 12 -- di Giovanni Briccio, Romano, Pittore.

il PANTALON SPEZIER, CON LE METAMORFOSI DI ARLECHINO PER AMORE. Scenica Rappresentazione (*in prosa*). -- in Venezia, per Domenico Lovisa. *senz' anno*. in 12 -- del Dott. Giovanni Bonicelli.

*il PANTALONE IMPAZZITO. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1609 e 1621 in 12 di Francesco Righelli, Mantovano.

*il PANTALONE INNAMORATO. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per il Discepolo. 1629 in 12 -- di Giovanni Briccio, Romano, Pittore.

*PANTALONE INNAMORATO. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Monti. 1663 in 12 -- di Virgilio Verrucci.

PANTALONE MERCANTE FALLITO. Commedia esemplare (*in prosa*). -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1693 e 1699 in 12 -- di Simon Tomadoni, Veneziano, *cioè*, Tommaso Mondini.

PANTALONE STURBATO NE' SUOI AMORI. Commedia. -- in Venezia, per Domenico Lovisa, *senz' anno*. in 12 -- di Gio. Paolo Giovanello.

*San PANUNZIO. Rappresentazione (*in ottava rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 -- ed in Firenze. *senza Stampatore*. d'Incerto Autore.

PAOLO EMILIO. Dramma recitato nel Teatro di Venezia posto nel Canal Regio l'anno 1699 -- in Venezia, per Giambatista Tramontino. 1699 in 12 -- Poesia del Dott. Francesco Rossi, Veneziano. -- Musica dell' Abate Pietro Romolo Pignatta, Romano. -- *Questo Dramma, l'ultimo, che si sia recitato nel Teatro di Canal Regio, che poco fa restò disfatto, fu il primo a rappresentarsi in quello di San Fantino, dove fu trasferito, (nel Carnevale) terminata la Stagione d' Autunno*. Glorie della Poes. e della Mus. c. 135.

S. PAOLO IN ATENE. Azione Sacra per Musica cantata nell' Augustissima Cappella della Sacra Cesarea e Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l'anno 1740 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1740 in 4 -- Poesia dell' Ab. D. Claudio Pasquini, Sanese. -- Musica di Giuseppe Bonno.

il PAPINIANO. Tragedia. -- in Napoli, nella Stamperia di Felice Mosca. 1712 in 12, *con altre quattro*. -- ed ivi, per Domenico Antonio, e Niccola Parrino. 1717 in 8 -- del Dottor Vincenzo Gravina, Napolitano.

il PARASSITO. Intermezzo. -- in Firenze, *senza Stampatore*. 1712 in 12 -- di Antonio Salvi, di Lucignano.

*i PARENTADI. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Bernardo Giunti, e Fratelli. 1582 in 8 -- di Anton-Francesco Grazzini, Accademico Fiorentino di Staggia, detto il Lasca.

*del PARENTADO FATTO CON MARIOTTO, E GUASPARINO. Egloga Rusticale (*in terzine*) -- in Siena, per Antonio Mazzocchi. 1544 in 8 -- d' Incerto Autore; *ma è uno della Congrega de' Rozzi di Siena*.

il PARIDE. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1720 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1720 in 12 -- Poesia di Francesco Muazzo, Patr.

Ven. -- Musica di Giuseppe Maria Orlandini, Bolognese.

PARIDE. Dramma. *senza luogo*, *Stampatore*, *ed anno*. in foglio. -- Poesia di Gio. Andrea Bontempi. -- Musica dello stesso.

*PARIDE. Tragicommedia. -- in Napoli, per Francesco Savio. 1638 in 12 di Vincenzo Bilotta.

PARIDE GIUDICE. Etopea Tragica dedicata alla Verità. -- in Cremona, nella Stampa di Francesco Zanni. 1679 in 12 -- di Lodovico Zermignasi Malombra.

PARIDE IN IDA. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1706 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1706 in 12 -- Poesia del Dott. Francesco Mazzari, di Trevigi. -- Musica di Carlo Manza, Bresciano, e di Agostino Bonavventura Colletti, Lucchese. -- *Replicato nel Teatro Obizzi di Padova l'anno* 1719 -- in Padova, per il Penada. 1719 in 12 -- *E nell' anno stesso nel Teatro Sgarzi di Budrio nel Bolognese*, *col seguente titolo :* I due Rivali in gara, *o sia*, Paride in Ida. -- Musica di Diversi aggiustata dal Mengozzi.

PARIDE PREMIATORE DELLA BELTA'. Dramma recitato l'anno 1624 in Bologna. -- dell' Ab. Quirico Pandolfi, da Casio.

*la PARINDA. Favola Pastorale con gl' Intermedj dell' Illustriss. e Reverendiss. Sig. Sig. Rinaldo Scarlicchio, Vescovo, e Co. di Trieste, e Consigliere di S.M.C. -- in Venezia, per Evangelista Deuchino. 1618 e 1622 in 12 -- di Filippo Mengarello.

la PARMA. Introduzione al Balletto fatto dall' Alt. Serenissima di Maria Principessa di Este, Duchessa di Parma. -- in Parma. *senza Stampatore*.

1669 in 4 -- di Alessandro Guidi, Romano.

PARPAGNACCO, E POLASTRELLA. Intermezzi per Musica. -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1722 in 12 -- ed a Amsterdam (*che però è Milano*) per Inpigeo Lucas (*nome supposto*) 1723 in 12, *nel Tom. II. della Raccolta Copiosa d' Intermedj*, *c.* 14. -- d' Incerto Autore.

PARPAGNACCO, E POLASTRELLA. Intermezzi Comici Musicali rappresentati nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1708 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1708 in 12 d' Incerto Autore. -- *Replicati nel Teatro Formagliari di Bologna l'anno 1724 nel Carnevale*, *col Dramma :* La Vendetta disarmata dall' Amore.

*il PARTENIO. Commedia Morale (*in prosa*). -- in Venezia, per Cristoforo Tommasini. 1627 in 8 -- ed ivi, per Angiolo Salvadori. 1638 in 12 -- di Francesco Pona, Veronese.

PARTENOPE. Dramma rappresentato nella Città di Napoli nell' anno 1699 dedicato alla Illustrissima ed Eccellentissima Signora la Sig. Donna Maria de Giron, y Sandoval Duchessa di Medina Cœli, Vice-Regina di Napoli, &c. &c. &c. -- in Napoli, per Domenico Antonio Parrino, e Michele Luigi Muzio. 1699 in 12 -- di Silvio Stampiglia, Romano, tra gli Arcadi Palemone Licurio. -- *Replicato lo stesso anno a Rovigo nel Teatro Manfredini*. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1699 in 12 *E nella Città di Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo l'anno* 1707 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *E nella Città di Ferrara l'anno* 1709 -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1709 in 12 *in Bologna l'anno* 1710 *nel Teatro Mar-*

Marsigli Rossi, con molti cambiamenti. Musica di Luc' Antonio Predieri, Bolognese. — *E nel Teatro Nuovo di Piazza della Città di Vicenza l'anno* 1714 — in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1714 in 12 — *Di nuovo l'anno* 1719 *nel Teatro Formagliari di Bologna.* — *E poi anche in Napoli nell' anno* 1722 — in Napoli, per Francesco Ricciardi. 1722 in 12 *ed in Roma l'anno* 1724 *nel Teatro della Pace.* -- in Roma, per Antonio de' Rossi. 1724 in 12.

*li Parti coperti. Commedia (*in prosa*). — rappresentata in Orvieto da' Nobili di quella Città. -- in Orvieto, per il Fei, e Ruuli. 1623 in 12 di Pietro Bisensi, Orvietano, Accademico Confuso di Orvieto.

*la Partigione. Egloga alla Martorella, — in Siena, per Simone di Niccolò. 1511 in 8 — di Leonardo di Ser Ambrogio, alias Mescolino.

*il Parto cambiato. Commedia (*in prosa*). -- rappresentata in Cortona a Fanciulle Nobili dedicate alla clausura. -- in Todi, per Crispolto Ciccolini. 1646 in 12 — di F. F. C.

*il Parto della Vergine. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per Giambatista Maringo. 1633 in 12 — del P. Ortensio Scamacca, Siciliano di Lentini, della Comp. di Gesù.

*il Parto della Vergine. Rappresentazione. -- in Venezia, per Marco Ginammi. 1624 in 4 -- di Don Gio. Vincenzo Piccino, Sacerdote Leccese.

*il Parto della Vergine. Rappresentazione. -- in Napoli, per il Roncagliolo. 1630 in 12 -- di Marc' Antonio Perillo.

*il Parto finto. Commedia. --(*in prosa*). -- in Viterbo, per il Discepolo. 1618 e 1622 in 12 -- in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1629 in 12 — di Marc' Antonio Raimondo, Romano.

il Parto supposito. Commedia (*in prosa*). -- in Ascoli, per Jacopo Pinetti. 1585 in 8 — degli Accademici di Padova.

la Pasife, ovvero, *l'Impossibile fatto possibile.* Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1661 -- in Venezia, per Giacomo Batti. 1661 in 12 -- Poesia di D. Giuseppe Artale, Napoletano. -- Musica del P. Daniele Castrovillari, Min. Conv.

la Pasquina. Commedia Rusticale (*in terzine*). -- in Siena. *senza Stampatore.* -- d'Incerto Autore.

*la Passione di Cristo. Rappresentazione della Passione di Nostro Signor Gesù Cristo, la quale si rappresenta il Venerdì Santo nel Coliseo di Roma (*in ottava rima*). -- *senza nota veruna di luogo, di Stampatore, o di anno.* in 4 -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno.* in 4 -- ed in Firenze, *senza Stampatore*, l'anno di Nostro Sign. 1559 in 4 -- d'Incerto Autore.

*la Passione, e Morte di Nostro Signor Gesu' Cristo. Rappresentazione. -- in Palermo, per Pietro Coppola. 1644 in 12 -- ed ivi, per Andrea Colicchia. 1662 in 12 Poesia di Francesco Majorana, Palermitano.

*la Passione Santissima di Nostro Signor Gesu' Cristo, composta ad istanza della Compagnia del Confalone di Roma. *senza luogo, e Stampatore.* 1651 in 8 -- d'Incerto Autore.

*la Passione di Nostro Signore. Rappresentazione della Passione di Nostro Signor Gesù Cristo, secondo che si recita dalla degnissima Compagnia del Confalone di Roma il Vener-

Venerdì Santo nel Coliseo, con la Santissima Resurrezione (*in ottava rima*). -- in Udine, per li Schiratti. *senz' anno*. in 8. -- d' Incerto Autore.

*la PASSIONE DI NOSTRO SIGNOR GESU' CRISTO. Poema Drammatico. in Messina, per Giacomo Mattei. 1646 in 12 -- di Girolamo Frassia, Messinese.

la PASSIONE DI GESU' CRISTO SIGNOR NOSTRO. Componimento sacro per Musica applicato al suo Santissimo Sepolcro, cantato nell' Augustissima Cappella della Sacra Cesarea Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l' anno 1730 -- in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1730 in 4 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Ristampato nella Città di Venezia l' anno* 1732 -- in Venezia, per Francesco Storti. 1732 in 4 -- *Replicato l' anno* 1736 *nella Città di Vienna*. -- in Vienna, per il Van-Ghelen suddetto. 1736 in 4 Musica dello stesso Caldara.

*la PASSIONE, MORTE, E RESURREZIONE DI GESU' CRISTO. Tragica Rappresentazione rappresentata nella Città dell' Aquila il giorno del Giovedì Santo l' anno 1614 -- in Venezia, per Giambatista Baroni. 1614 in 12. *terza ristampa corretta da molti errori, e di gran versi accresciuta da* Salvatore Massonio. -- di Giambatista Filauro.

*la PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE, rappresentata in Viterbo nella Chiesa de' Padri Gesuiti. -- in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1604 in 4 di Curzio Fajani.

le PASSIONI PER TROPPO AMORE. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1713 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1713 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Gio. Heyninghen, detto il Sassone.

*la PASTINACA, E MEA. Dialogo Rusticale (*in terzine*). -- in Siena, per Silvestro Marchetti. 1604 in 8 -- del Falotico della Congrega de' Rozzi, *cioè*, Gio. Batista Sarto.

il PASTOR D' ANFRISO. Tragedia Pastorale rappresentata nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1695 -- in Venezia, per il Niccolini. 1695 in 12 -- Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. -- *Replicato nello stesso Teatro l' anno* 1704 *con pochissima variazione negl' Intermedj*. in Venezia, per Marino Rossetti. 1704 in 12 -- Musica del suddetto Pollaroli.

*il PASTOR COSTANTE. Favola Boschereccia. -- in Bari, per Giulio Cesare Ventura. 1606 in 8 -- di Cataldo Antonio Mannarino.

*il PASTOR FIDO. Tragicommedia Pastorale (*in versi sciolti*). -- di Batista Guarini, Cavalier Ferrarese. -- in Venezia, per Giambatista Bonfadino. 1590 in 4 -- in Ferrara, per Domenico Mammarello. 1590 in 12 in Mantova, per Francesco Osanna. 1590 in 12 -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1595 in 8 -- in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1596 e 1599 in 12 in Venezia, per il Ciotti. 1598 in 12 *colle altre Opere Poetiche dell' Autore*. ivi. *senza Stampatore*. 1599 in 12 -- in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1599 in 12 -- in Venezia, per Gio. Batista Ciotti. 1602 e 1605 in 4, *nuova Edizione, che si dice essere la ventesima, di varie, e dotte Annotazioni arricchita, e di bellissime figure in rame ornata, con un compendio*

di

di Poesia , i due Verati , colla giunta di altre cose notabili per opera del medesimo Sig. Cavaliere. -- ivi, per Domenico Imberti . 1608 in 12 -- in Treviso, per Angelo Righettini . 1613 in 12 -- in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1621 in 4 *figur. colle rime dell' Autore* . -- in Parigi , per Matteo Guillemont . 1622 in 12 , *colla Traduzione Francese all' incontro* (*in prosa*). -- in Venezia , per Pietro Usso. 1629 in 12 -- in Trevigi , per Aurelio Righettini. 1631 in 12 -- in Amsterdam , per Lodovico Elzevir . 1640 in 16 -- in Velletri , per Alfonso dell' Isola . 1644 in 12 -- in Parigi . *senza Stampatore* . 1656 in 4 -- in Leida , per Giovanni Elzevir. 1659 in 12 *figur.* -- in Amsterdam , per il Ravesteyn . 1662 in 24 *figur.* -- ivi, per Jodoco Pluymer. 1663 in 12 *figur.* -- in Venezia , per Giambatista Brigna. 1665 in 12 -- in Trevigi, per Girolamo Righettini. 1667 in 12 -- in Venezia , per Antonio Bosio. 1673 in 24 in Parigi, per Tommaso Jolly. 1700 in 16; *ma è Napoli*. -- in Padova, per Giuseppe Corona. 1714 in 12 -- in Londra , per Giovanni Pickard . 1718 in 4 . *Edizione magnifica* . -- in Venezia, per Giuseppe Corona . 1723 in 12 -- in Amsterdam , per Gio. Janssonio a Waesbergue . *senz' anno* . in 24 -- in Roma , per il Rossi. *senz' anno*. in 12 *figur.* -- in Amsterdam, per Salomone Schouten . 1736 in 4 -- in Verona , per Giovanni Tumermani. 1737 in 4 *fig. nel Tom.I. di tutte le Opere dell' Autore* .

il Pastor Fido. Tragicommedia Pastorale del Cavalier Batista Guarini Ferrarese , compendiata al tempo , ed al modo di cantarsi nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1721 -- in Padova, per Giambatista

Conzatti. 1721 in 8 -- Poesia di Benedetto Pasqualigo, Patrizio Ven. -- Musica di Carlo Luigi Pietragrua , Fiorentino.

Traduzioni del Pastor Fido fatte in altre Lingue.

In Lingua Spagnuola . -- El Pastor Fido. Tragicomedia Pastoral de Baptista Guarini, traducida por Cristoval Suarez Piaciano de Figuersa. -- en Valença, appresso Pedro Patricio Mey. 1604 y 1609 en 8 -- Et por D. Isabel Correa. en Amberes. 1694 en 8.

In Lingua Francese . -- Le Berger Fidel , traduit en François , avec l'Italien à côté. à Paris, chez Matthieu Guillemot. 1622 en 12. *senza nome di Traduttore* . *La Traduzione è in prosa*. -- Le Berger Fidel , autrement , le *Pastor Fido* , Tragicomedie Pastorale du Sieur Cheval. Guarini, Ferrarois , traduit en Prose François, par Blaise Tepati , enrichie de très-belles figures . -- à Nuremberg aux depens de l'Auteur, chez Christoph. Girard. 1668 en 12 *senza il Testo Italiano*. -- Le Berger Fidel , traduit de l' Italien de Guarini en vers François par D. T. -- à Cologne , chez Pierre Marteau . 1671 en 12, *con figure , ed il Testo Italiano allo incontro*.

In Lingua , ed in versi Tedeschi , tradotto da Gio. Guglielmo Baur , *ed illustrato con figure da* Melchiorre Küssel. -- in Augusta. *senza Stampatore*. 1671 in 8.

In Lingua Greca Volgare , co' versi rimati a due a due , tradotto da Niccolò Summacchi *del Zante* . -- in Venezia, per Andrea Giuliani. 1658 in 8.

* *In Lingua Napoletana , ed in verso sciolto, tradotto da* Domenico Basile.

in

in Napoli, per Egidio Longo. 1628 in 12.

In Lingua, ed in versi Bergamaschi, col titolo seguente: -- Ol Fachi Fedel, over el *Pastor Fido* a la Bergamasca. Opera de Persià Melò, ad instanza de Belpiasì Pocdafà de Maclò, utilissima a tug i Fanegot, e Passatep. -- Stampat a Gardò, apruf a Zanfoiada, a la Insegna de l'Hostaria, a le spise dol Carneval l'an dol trop bo' tep, con tug i Privileg de Valbrambana del MDC. e quest' an. in 4. -- *Un Esemplare scritto a penna si ritrova in Venezia appresso li Signori* Fratelli Zanetti, *da' quali, per loro innata cortesia, mi è stato comunicato. -- Non si crede, che il nome di* Persiano Melone *sia quello del vero Autore di questa Traduzione; e la crediamo forse un' Opera inedita fino a migliori notizie.*

il Pastor Fortunato. Dramma Scenico Boschereccio. -- in Milano, per Giambatista Ferrario, *senz' anno* in 8 -- di Carlo Torre.

*il Pastor Infido. Scherzo Drammatico recitato l'anno 1715 nel Teatro di Monselice a genio di chi v' interviene col favor di chi lo protegge. -- in Padova, per il Penada. 1715 in 12 -- d'Incerto.

*il Pastor Infido. Favola Pastorale al Sereniss. Sig. Principe Tommaso di Savoja. -- in Como, per Baldassarre Arcione. 1622 in 12 -- di Luigi Rusca.

il Pastor Regio. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1640 -- in Venezia, per Antonio Bariletti. 1640 in 12 Poesia di Benedetto Ferrari, Veneziano. -- Musica dello stesso Ferrari. -- *Replicato in Bologna l'anno* 1641 *nel Teatro Guastavillani. -- E in Genova, Milano, ed ultimamente in Piacenza.* -- in Piacenza, per Gio. Antonio Ardizzone. 1646 in 12 *quinta Edizione.*

il Pastor Sicano. Tragicommedia ideale (*in verso sciolto*). -- in Venezia, per il Baglioni, *senz' anno.* in 12 -- di Placido Grano, Comico.

*il Pastor Vedovo. Favola Boschereccia (*in cinque Atti, ed in quattro Cori*) dedicata al Sign. Co. Giulio Cesare Nogarola Provveditor di Verona. -- in Venezia, per li Ciotti. 1579 in 8 -- in Vicenza, per Giorgio Greco. 1599 in 8 e 1603 in 12 *con somma diligenza corretta dall' Autore.* -- ivi, per Francesco Grossi. 1619 in 12 -- ed in Venezia, per Ghirardo Imberti. 1628 in 12 -- di Dionisio Rondinelli, Veronese.

Pastorale recitata nelle Nozze del Co. Ascanio Orsi. *Questa è artifiziosamente imperfetta, e non terminata; e si trova inserita in un Libro di Prose, e Rime Pastorali stampate.* -- in Bologna, per il Barbiroli. 1709 in 8 -- d'Incerto Autore.

*Pastorale per la Nascita di Gesu' Cristo. Rappresentazione -- in Palermo, *senza Stampatore.* 1664 in 12 -- di Francesco Principato, Gesuita.

*le Pastorali amorose. -- in Venezia, per Bernardino Benaglia. 1525 in 8. -- di Gio. Paolo Vesio, Veneziano.

la Pastorella al Soglio. Opera (*postuma dell' Autore*) rappresentata nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1702 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1702 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di Diversi. *Replicato in Roma nel rinnovato Teatro della Pace l'anno* 1718 -- in Roma, per Antonio de' Rossi. 1718 in 8

*la Pastorella d'Etna. Favola Bosche-

ſchereccia. — in Venezia, nella Stamperia del Muſchio. 1627 in 4 — di Guid' Ubaldo Benamati.

*la PASTORELLA REGIA. Favola Tragica Boſchereccia dedicata all' Illuſtriſs. Sig. Livia Obizzi de' Turchi, Marcheſa d' Arriano ſua Signora. — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1602 in 8 — di Giammaria Guicciardi, di Bagnacavallo.

i PASTORI. Tragedia de' Paſtori all' Illuſtriſs. Sig. Franceſco Soranzo dell' Illuſtriſs. Sig. Giovanni Cav. Senator, e Patrizio Veneto. — in Vicenza, per Giorgio Greco, ad iſtanza di Paolo Mejetti. 1593 in 4 — del Dottor Strozzi Cicogna, Veneziano.

i PASTORI DI BETTELEMME ANNUNZIATI DALL' ANGIOLO. Concerto Muſicale cantato nel Palazzo Apoſtolico la Notte del Santiſs. Natale. -- in Roma, nella Stamperia della Rev. Camera Apoſtolica. 1688 in 4 — *Poeſia* di Giuſeppe de Totis. -- Muſica del Priore Giuſeppe Pacieri.

*le PATARACCHIE. Commedia (*in proſa*). — in Viterbo. *ſenza Stampatore*. 1647 in 12 -- di Scipione de' Barbieri.

S. PAULINO. Rappreſentazione di Santo Paulino, Veſcovo di Lucca (*in ottava rima*), con una devotiſſima Orazione di Santa Croce di Lucca poſta nel fine. — in Siena, alla Loggia del Papa, *ſenz' anno. in* 4 -- ed in Firenze, *ſenza Stampatore*. 1555 in 4 -- di Giuſtino d' Antonio Berti, *come ſi legge nel fine*.

PAUSANIA. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1681 — in Venezia, per Franceſco Niccolini. 1682 in 12 — Poeſia del Dott. Girolamo Friſari, Veneziano. Muſica di D. Gio. Legrengi, Bergamaſco.

PAUSANIA. Tragedia (*in verſi ſciolti*) a S. M. Criſtianiſſima. -- in Padova, per Giambatiſta Paſquati. 1679 in 4 di Gio. Domenico Bregolini, di Noale.

il PAZIENTE JOB. Rappreſentazione cavata dalla Scrittura Sacra, cogli ſuoi Intermedj. -- in Napoli, per Lazzaro Scorriggio, e riſtampata per Giambatiſta, e Matteo Nuci. 1617 in 12 -- di Lodovico Cinque, Napoletano.

la PAZIENZA PREMIATA, ovvero, *il Cappuccino Scozzeſe*. Tragedia. — in Napoli, per il Pittante. 1700 in 12 del Dottor Pietro Piperni, Patrizio Beneventano.

la PAZIENZA DI SOCRATE CON DUE MOGLI. Scherzo Drammatico per Muſica rappreſentato alle Auguſtiſſime Maeſtà Imperiali nel Carnevale dell' anno 1680 -- in Micro-Praga, per Gio. Arnoldo di Dobroslavina. 1680 in 8 — Poeſia di Niccolò Minato, Bergamaſco. — Muſica di Antonio Draghi, Ferrareſe. -- *Replicato in Vienna nel Carnevale dell' anno* 1731 — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1731 in 8 -- Muſica della Sinfonia, e del terzo Atto di Antonio Caldara, Veneziano, e del primo, e ſecondo di Giorgio Reutter, il Giovane.

la PAZZA Saggia. Favola Paſtorale per Muſica. — in Venezia, per il Rampazzetto. 1605 in 4 — d' Incerto Autore. -- *Queſta Favola, ch' era ſtata preparata per rappreſentarſi nel giorno 26. Decembre dell' anno 1605 alla preſenza del Sereniſs. Principe di Venezia* Marino Grimani, *fu ſoſpeſa per la morte del Doge ſeguita alle ore otto della notte precedente*.

i PAZZI AMANTI. Favola Paſtorale, rappreſentata in Muſica al Sereniſſimo Principe di Venezia Marino Gri-

mani a' 25 Aprile 1569 -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1596 in 4 -- Poesia attribuita ad Enea Piccolomini.

i PAZZI AMANTI. Commedia nuova (*in prosa*). -- in Ronciglione, per Domenico Dominici. 1612 in 12 -- di M. Marc'Antonio Marzj, da Chiusi, Accademico Insensato.

*i PAZZI AMANTI. Commedia Pastorale (*in prosa*). -- in Vicenza, per Francesco Grossi. 1613 in 12 -- ed in Venezia, per Ghirardo Imberti. 1621 in 12 -- di Lodovico Riccato, di Castelfranco.

*i PAZZI ABDERITI. Dramma rappresentato alla S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperadore nel Carnevale dell' anno 1675 -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1675 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

*i PAZZI PRUDENTI. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per Pietro, e Agostino Discepoli. 1615 in 12 -- di Giambatista Maccioni, di Orvieto.

*la PAZZIA. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per la Compagnia Veneta. 1604 in 12 -- in Viterbo, per li Discepoli. 1619 in 12 -- in Venezia, per Giovanni Varisco. 1622 in 8 -- ivi, per Roberto Mejetti. 1644 in 12 -- ed in Roma, per Giovanni Gigliotto. 1687 in 12 -- di Cristoforo Sicinio, di Toffia.

*la PAZZIA. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Teodoro, e Clemente Ferroni. 1624 in 4 -- di Pietro Bagliani, Bolognese, Comico Unito, detto il Dottor Graziano Forbizone, da Francolino.

*la PAZZIA. Favola Pastorale. -- in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1581 in 8 -- ivi, per Giulio Cesare Cagnaccini. 1586 in 12 -- in Venezia, per Bartolommeo Carampello. 1597 in 12 -- ed ivi, per Daniele Bisuccio (*non* Bisaccio, *come dice l' Allaccio*) 1602 in 8 -- di Gio. Donato Cucchetti, Veneziano. -- *E la stessa quella, che ha il titolo di* Pazzia di Fileno, *stampata in Venezia, per Angiolo Salvadori*. 1623 in 12.

la PAZZIA AMOROSA. Dramma recitato nel Teatro Obizzi di Padova l' anno 1711 -- in Padova. *senza Stampatore*. 1711 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore; *benchè nella Dedicatoria si legga il nome di* Giovanni Gallo, *che forse fu l' Impresario*. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano.

*la PAZZIA D' AMORE. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli. *senza Stampatore*. 1638 in 4 -- di Giacomo d' Aquino, Principe di Ceccaroli, Napolitano.

*la PAZZIA DI CLORINDA. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per il Discepolo. 1625 e 1628 in 12 -- ed in Perugia, per Bartolommeo Passaro. 1645 in 12 -- di Francesco Torretti fu di Fabio.

la PAZZIA DI DUE VECCHI AMANTI. Commedia nuova (*in prosa*). -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1683 in 12 -- di N. N. detto l'Accademico Moschino.

la PAZZIA DI ORLANDO (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1725 in 12 -- di Domenico Lalli, Napolitano.

*la PAZZIA D' ORLANDO. Opera recitativa in Musica, e per far Intermedj (*in quattro Atti, che l' Autore chiama* Azioni). -- in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1635 in 12 -- ed in Ancona, per Marco Salvioni. 1647 in 4, *con altre otto del medesimo*

ſimo Autore. -- del Co. Proſpero Bonarelli, della Rovere, di Ancona.

*la Pazzia di Panfilo. Favola Boſchereccia. -- in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1614 in 12 -- di Livio Rocco, di Celano.

*la Pazzia Politica di Roberto Re di Sicilia. Opera Scenica (*in proſa*). -- in Venezia, per Domenico Loviſa. *ſenz' anno*. in 12 -- di Tirinto, Accademico Rinato.

la Pazzia in Trono, ovvero, *Caligola Delirante*. Opera di ſtile recitativo, comparſa nel famoſo Teatro di Sant'Apollinare di Venezia l'anno 1660, per virtuoſa ricreazione delli Signori Accademici Imperturbabili. -- di Domenico Gisberti, di Murano. -- *Si trova a c. 199 della ſua Talia ſtampata in Monaco, per Giovanni Jecklino*. 1675 *in* 8.

*le Pazzie Amoroſe. Favola Boſchereccia (*in verſi ſciolti*). -- in Padova, per Gio. Domenico Rizzardi. 1608 in 12 -- in Vicenza, per Franceſco Groſſo. 1619 in 12 -- ed in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1637 in 12 -- di Lodovico Riccato, di Caſtelfranco.

le Pazzie degli Amanti. Dramma recitato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1719 -- in Venezia, per Criſtoforo Bortoli. 1719 in 12 -- Poeſia di Franceſco Paſſarini, Veroneſe. -- Muſica di Carlo Franceſco Pollaroli, Breſciano.

Pazzie degl' Innamorati. Dramma recitato l'anno 1638 nella Villa di Perſicetto, e l'anno 1649 nella Villa Malvaſia di Panzano. -- d'Incerto.

le Pazzie del Superbo, e Bugiardo Don Cacasseno. Commedia (*in proſa*) dedicata al merito de' Signori Dilettanti. -- in Venezia, per Domenico Loviſa. 1713 in 12 -- d'Incerto Autore.

le Pazzie di Pantalone, colla Coſtanza di Diana, e Truffaldino Giudice ſciocco, ma giuſto. Commedia (*in proſa*). -- in Venezia, per Domenico Loviſa. *ſenz' anno*. in 12 -- d'Incerto Autore.

*le Pazzie Giovenili. Commedia (*in proſa*). -- in Milano, per Angiolo Nava. 1621 in 12 -- e in Venezia, per il Gombi. 1624 in 12 -- di Franceſco Gatticci.

le Pazzie per Vendetta. Dramma per Muſica. -- in Palermo, per Giacomo Epiro. 1682 in 12 -- di Giuſeppe Vallaro, di Palermo.

le Pazzie per Vendetta. Opera Tragicomica. -- in Roma, per il Maſcardi. 1676 in 12 -- di Vincenzo Maria Veltroni.

*il Pazzo Finto. Commedia (*in proſa*). -- in Roma, per Stefano Paulini. 1603 in 12 -- di Criſtoforo Sicinio, di Toſſia. -- *Di queſta così laſciò ſcritto* l'Allacci, *a c.* 247 *della Drammat.* -- ,, Franceſco Zucchi in ,, una ſua, che ſcrive a Papirio Caretino, narra che gli Accademici ,, Indefeſſi di Monte Regale, rappreſentando il *Pazzo Finto*, Commedia di Criſtoforo Sicinio, a richieſta e ſpeſa e ſolazzo di Gio. ,, Paolo Riccio Gentiluomo, per parere di detto Signore, ſi riſolſe ,, d'intrecciare col Prologo quattro ,, Intermedj apparenti, delli quali, ,, come anco delle compoſizioni armoniche, fu dato il carico ad eſſo, e fu riſtretto nello ſpazio di ,, tre giorni. Onde nella brevità di ,, detto tempo gli diviſe in due ſoggetti, i primi due di Arriana appoggiati all' invenzione del Cav. ,, Marino con alcuni verſi di lui, ,, nel ſecondo ſegnati, che vi caddero così a propoſito; gli altri ,, due di Proſerpina al Rapimento,

,, dello Strozzi ; ma tutti quasi af-
,, fatto alterati nella loro origine.

*il Pazzo per forza. Dramma Civile-Rusticale, fatto rappresentare in Musica dagli Accademici Immobili nel loro Teatro. -- in Firenze, per il Bonardi. 1658 in 12 -- ed ivi, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 *nel Tom. III. delle Poesie dell' Autore*. di Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.

il Pazzo per Politica. Dramma per Musica. -- in Livorno, *senza Stampatore*. 1717 in 8 -- di Antonio Salvi, di Lucignano.

il Pazzo Politico. Dramma recitato l' anno 1659 in Venezia nel Teatro de' Saloni. -- n Venezia, per Andrea Giuliani. 1659 in 12 -- di Giacomo Castoreo, Veneziano. -- *Questo Dramma non ha se non il Prologo, e gl' Intermedj in Musica*.

PE

il Peccato Originale. Azione Sacra per Musica (*a cinque voci*). -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1736 in 8 -- di Domenico Lalli, Napoletano.

il Peccatore disperato, che si ravvede, e si salva. Opera Spirituale (*in prosa*) -- in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1678 in 12 -- di Andrea Abbattonio, di Genazzano.

*il Pedante. Commedia (*in prosa*) -- in Roma, per Valerio Dorico, e Luigi Fratelli Bresciani. 1629 in 12 -- di Francesco Belo, Romano.

il Pedante di Tarsia. Dramma rappresentato l' anno 1680 nel Teatro Formagliari di Bologna. -- Poesia d' Incerto. -- Musica di D. Francesco Maria Bazzani, Maestro di Cappella del Duomo di Piacenza.

*il Pedante Impazzito. Commedia (*in prosa*). -- in Bracciano, per il Fei. 1628 in 12 -- di F. R. M. *cioè*, Francesco Righelli, Mantovano.

*il Pedante Staffilato. Commedia (*in prosa*). -- in Modona, per Filiberto Roncorte. 1651 in 12 -- di Negrone, di Castracucco.

S. Pelagia. Rappresentazione Sacra (*in prosa*). -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1677 in 12 -- di Antonio Nucci, da Fossombrone.

*Pelagrilli. Commedia (*in tre Atti col Prologo in ottave, ed il rimanente in terzine*). -- in Firenze, *senza Stampatore*. 1573 in 8 -- ed in Siena, alla Loggia del Papa. 1605 in 8 -- di Ascanio Cacciaconti, della Congrega de' Rozzi di Siena.

la Pelarina. Intermezzi per Musica rappresentati nel Teatro Grimani di San Samuele l' anno 1734 -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1734 in 8 -- d' Incerto Autore.

*la Pellegrina. Commedia (*in prosa*) rappresentata nelle felicissime Nozze del Serenifs. Don Ferdinando de' Medici Gran Duca di Toscana, e della Serenifs. Madama Cristina di Loreno sua Consorte. -- in Siena, nella Stamperia di Luca Bonetti. 1589 in 4 -- ivi, per Matteo Florini. 1589 in 12 -- in Venezia, per Giambatista Pulciani. 1606 in 12 -- in Siena, per Matteo Florini. 1611 in 12 *con altre degl' Intronati*. ed ivi, per Bartolommeo Franceschi. 1611 in 12 T. II. *ove si trovano sei Commedie degl' Intronati, tra le quali anche la* Pellegrina di Alessandro Piccolomini, *come si è detto* nell' Alessandro, *in questo volume nella col.* 30 del Materiale Intronato, *cioè*, Girolamo Bargagli, Sanese, Padre di Scipione, *che a nome del Padre la dedica al Gran Duca suddetto*.

*la Pellegrina Costante. Dramma Sacro. -- in Roma, per Manelfo Manelfi.

nelfi. 1647 in 8 -- di Loreto Vittorj, di Spoleti.

la Pellegrina Ingrandita, ovvero, *la Regina Ester*. Dramma Scenico -- in Milano, per Lodovico Monza. 1666 in 12 -- di Carlo Torre, Milanese.

*il Pellegrino. Commedia (*in versi sciolti endecassillabi*). -- in Venezia, per Gio. Griffio. 1552 in 8 -- ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1560 in 12 -- ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 -- ed ivi, per Marc' Antonio Bonibello. 1596 in 8 -- di Girolamo Parabosco, Bolognese.

il Pellegrino. Commedia (*in prosa*) in Venezia, per Gabriele Giolito. 1554 in 12 -- di Lorenzo Comparini, Fiorentino.

*il Pellegrino. Dramma per Musica. in Firenze, per Vincenzio Vangelisti. 1698 in 12. *Nel Tom. II. c. 303 delle Poesie Drammatiche dell' Autore*. del Dottor Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.

il Pellegrino. Rappresentazione di un Pellegrino, che andando a San Jacopo di Galizia, il Diavolo l'ingannò. -- in Firenze l'anno 1555 nel Mese di Settembre. *senza Stampatore*. in 4 -- d' Incerto Autore.

*il Pellegrino Amante. Tragicommedia. -- in Venezia, per Giambatista Combi. 1623 in 12 -- di Lelio Mancini, detto il Censurato.

*il Pellegrino perfetto. Parabola recitata in S. Giovanni de' Fiorentini dalli Figliuoli della Dottrina Cristiana l'anno 1634 -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1634 in 12 -- dell' Accademico Principiante.

Pelope, ed Ippodamia. Drammetto. -- in Bologna, per li Manolessi. 1678 in 12 -- del Co. Antonio Maria Campeggi, Bolognese.

il Pelope geloso. Invenzione Drammatica. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1660 in 4 -- di Gio. Francesco Marcello, Cittadino Veneto.

Pelopida Tebano in Tessaglia. Festa Teatrale nel giorno del Gloriosiss. Nome dell' Imperadore Leopoldo l'anno 1694 per comando della S. C. R. M. dell'Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa. -- in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1694 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

la Pena degli Occhi. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l' anno 1688 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1688 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore. Musica dell'Abate Francesco Rossi, Veneziano.

la Penelope. Componimento per Musica rappresentato nel giorno 26 Decembre dell' anno 1597 alla presenza del Serenis. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, per il Rampazzetto. 1597 in 4 -- d' Incerto Autore.

la Penelope. Dramma per Musica rappresentato a Vienna nel Giorno Natalizio, della Imperadrice Eleonora, per comando della Arciduchessa Marianna, l' anno 1670 -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1670 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

la Penelope. Dramma per Musica in applauso delle Augustissime Nozze della Sacre Reali Maestà dell' Imperadore Leopoldo, ed Imperadrice Claudia Felice, fatto rappresentare dal Serenissimo Sig. Duca di Mantova, Monferrato &c. l'anno 1674 in

in Mantova, per gli Osanna. 1674 in 4 -- d' Incerto Autore.

la PENELOPE. Tragedia. -- in Padova, per Giuseppe Commino. 1724 in 8 *Nel fine si leggono alcune Elegie dell' Autore*. -- di Giuseppe Salio, Padovano.

la PENELOPE. Tragicommedia Pastorale. -- in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1625 e 1626 in 8 di Filippo Finella.

*la PENELOPE. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Matteo Cancer. 1591 in 12 -- in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1628 in 8 -- di Giambatista della Porta.

la PENELOPE. Tragicommedia per Musica rappresentata nella Cesarea Corte, per comando Augustissimo, nel Carnevale dell'anno 1724 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1724 in 8 -- Poesia del Dott. Pietro Pariati, di Reggio di Modona. -- Musica di Francesco Conti.

PENELOPE LA CASTA. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1685 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano. -- *Replicato nello stesso Teatro l'anno* 1716 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1716 in 12 -- Musica di Fortunato Chelleri, Milanese.

*la PENELOPEA. Tragicommedia Pastorale. -- in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1625 e 1628 in 8 di Filippo Finella.

la PENITENTE. Dramma Musicale rappresentato in Massa l'anno 1656 -- in 12 -- del Cav. Niccolò Margantoni, Musico di Camera dell' Eccell. Sign. Principe di Massa.

la PENITENTE D' EGITTO (*in prosa*). in Bologna, per Carl'Antonio Peri. 1663 in 12 -- di Francesco Arrigoni.

la PENITENZA CORONATA, ovvero, *l' Enormità Convertita di Maria Egiziaca*. Sacra Comica. -- in Viterbo, per il Finelli. 1721 in 12 -- del Dott. Giulio Maria Abate Gatti, della Città della Sala.

la PENITENZA DI SAN BONIFAZIO. Rappresentazione. -- in Codogno, *senza Stampatore, ed anno*. in 8 -- del Dott. Bartolommeo Lucchini.

*il PENOLO. Commedia di Plauto tradotta nella comune Lingua d' Italia (*in prosa*). -- in Vinegia, per Niccolò d' Aristotile, detto Zoppino. 1530 in 8, *con altre del medesimo Autore*. -- d' Incerto. -- *Vedi ciò, che si è detto di questa nell' articolo de'* Menecmi.

i PENSIERI DIVOTI per la Notte del Santiss. Natale cantati nel Palazzo Apostolico. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1702 in 12 -- Poesia del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. -- Musica di Carlo Agostino Badia.

*i PENSIERI FALLACI. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Giambatista Combi. 1624 in 12 -- di Francesco Gatticci.

*la PENTESILEA. Tragedia. -- in Firenze, per Gio. Donato, e Bernardino Giunti, e Comp. 1614 in 8 -- di Francesco Bracciolini delle Api, di Pistoja.

*il PENTIMENTO AMOROSO. Favola Pastorale recitata l'anno 1575 in Adria sotto il felice Reggimento del Clarissimo M. Michiel Marino (*in versi sdruccioli*). -- in Venezia, per Francesco Rocca. 1575 in 8 -- ivi, per Fabio ed Agostino Fratelli Zoppini. 1583 e 1592 in 12 -- ivi, a Sant' Angelo all' Insegna della Verità. 1605 in 12 -- ivi, per Alessandro de'

de' Vecchi. 1606 in 12 -- ed ivi, per Antonio Turino. 1612 in 12 -- di Luigi Grotto, detto il Cieco di Adria.

il Pentimento generoso. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1719 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1719 in 12 -- Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. -- Musica di Stefano Andrea Fiorè, Milanese.

il Pentimento di Maria Maddalena. Poema Drammatico (*in ottava rima*). -- in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1615 in 8 -- di Scipione Francucci, Aretino.

*la Pentita Fanciulla. Commedia. in Pisa, per Silvio Marchetti, e Carlo Massimi. 1626 in 8 -- di Gio. Francesco Lupi, di Pisa.

*la Perdita d'Armida ne' Campi Elisj. Commedia (*in prosa*). -- in Terni, per Tommaso Guerrieri. 1632 in 12 -- di Lorenzo Cerasoli, di Montapoli nella Sabina, dell' Abbadia di Farfa, Accademico Intricato.

le Perdite vittoriose d'un Prigioniero trionfante. Commedia (*in prosa*). -- in Palermo, per Giovanni da Napoli. 1707 in 4 -- di Vincenzo Parisi, di Palermo.

il Perfetto Ibraim, Gran Visir di Costantinopoli. Dramma Musicale. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1679 in 12 -- d'Incerto Autore.

la Perfidia fulminata da Sansone, colle ruine del Tempio de' Filistei. Dramma Tragico, e Morale per Musica rappresentato nel Teatro del Falcone di Genova l'anno 1660 -- in Genova, per Antonio Casamara. 1695 in 8 *coll' altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Gio. Andrea Spinola, Genovese.

la Peribea in Salamina. Dramma rappresentato in Vicenza nel nuovo Teatro delle Grazie l'anno 1712 -- in Padova, nella Stamperia del Penada. 1712 in 12 -- d'Incerto Autore.

Pericca, e Varrone. Intermezzi in Musica recitati nel Teatro di Sant' Angelo di Venezia l'anno 1731 -- Venezia, per Girolamo Savioni. 1731 in 12 -- *Replicati nello stesso Teatro l'anno* 1732 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Michiele Fino, Napoletano.

il Pericle effemminato. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Apollinare di Venezia l'anno 1653 -- in Venezia, per Giacomo Batti. 1652 in 12 -- Poesia di Giacomo Castoreo, Veneziano. -- Musica di Francesco Luzzo, Veneziano.

Pericle in Samo. Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1701 -- in Venezia, per Gio. Maria Rossi. 1701 in 12 -- Poesia del Dott. Francesco Rossi, Veneziano. -- Musica di Diversi. -- *Replicato l'anno* 1707 *nello stesso Teatro col titolo di* Trionfo della Innocenza.

i Pericoli d'Amore. Componimento Musicale cantato nel giorno 25. di Aprile dell' anno 1606 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1600 in 4 -- d'Incerto Autore.

Pericoli dell' Uomo di Corte. Dramma recitato l'anno 1609 in Bologna. -- di Tommaso Verneri, originario Tedesco, ma nato in Bologna.

*il Perideo. Tragedia. -- in Genova, per Giuseppe Pavoni. 1621 in 8 -- ed in Firenze, per Zanobi Pignone.

1621

1621 in 8, *accresciuta, e corretta dall'Autore, con un Discorso dello stesso intorno al concepimento Poetico*. -- di Angiolo Grossi.

Peripezie del Merito. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1682 in 12 -- del Dott. G. I. S.

Peripezie di Aleramo, e Adalasia, ovvero, *la Discendenza degli Eroi del Monferrato*. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Bologna, ed in Venezia, per Giammaria Rossi. 1697 in 12 -- di Pietro Cotta, detto Celio, Comico del Serenifs. Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferrato, Carlovilla, Guastalla, &c. &c. &c.

*la Perla. Tragicommedia (*in versi sciolti*) -- in Venezia, per Niccolò Moretti. 1596 in 8 -- di Simone Balsarino.

*Peron, e Cherina Conjugali, che litigarono per un peto. Farsa (*in prosa*). -- in Torino l'anno 1628 in 8 -- di Giorgio Alione, Astigiano.

Perselide. Tragedia (*in versi sciolti rimati a due a due in cinque Atti*) -- in Roma, per Francesco Gonzaga. 1715 in 8 *colle altre dell'Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

il Perseo. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1665 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1665 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Andrea Mattioli, Maestro di Cappella del Serenissimo di Mantova.

il Perseo. Dramma (tratto dal Francese) recitato l'anno 1697 nel Teatro Malvezzi di Bologna. -- Poesia del Dott. Pier Jacopo Martelli, Bolognese. -- Musica di Diversi.

Perseo. Dramma Musicale nel giorno Natalizio della Sacra Cesar. Real Maestà dell' Imperadrice Margherita. -- in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1669 in 8 -- di Aurelio Amalteo, di Uderzo.

il Perseo. Dramma recitato nella Città di Rologna l'anno 1642 -- del Senatore Berlingero Gessi, Bolognese.

*il Perseo Trionfante. Dramma Musicale. -- in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 -- di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

*i Personaggi Finti. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Roma, per Egidio Ghezzi. 1664 in 12 -- di Michele Stanchi.

Pertinace. *Pubblio Elio Pertinace*. Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1684 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1684 in 12 -- Poesia dell' Ab. Pietro d'Averara, Bergamasco. -- Musica di D. Gio. Legrenzi, Veneziano.

Pertinace. Tragedia (*in prosa*). -- in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1712 in 8 -- del Dott. Alfonso Cavazzi, Modonese, tra gli Arcadi Orieno Perrasio.

*la Perugina. Commedia nuova (*in prosa*). -- in Vinegia, ad istanza di Cristoforo detto Stampone. 1526 adì 17 Decembre. in 8. Regnante M. Andrea Gritti Inclito Principe di Venezia. -- di Agostino delli Pennacchi, Veneziano. -- *E' in cinque Atti, innanzi al primo de' quali si leggono gli argomenti di tutti cinque in versi detti da Mercurio. Nel primo Atto si vede una Ballata di quattordici versi, e nel quinto due Sonetti.*

*la Pescara. Commedia (*in prosa*) -- in Milano, per Francesco Marchesino. 1550 in 4 -- di Luca Contile, Sanese.

*il Pescatore. Commedia Rusticale molto

molto dilettevole (*di un Atto solo, in terzine*). -- in Siena, per Francesco di Simone, e Compagni. 1547 in 8 -- ed in Firenze, nel Garbo. 1572 in 8 -- Poesia di Marcello Roncaglia, da Sarteano, della Congrega de' Rozzi di Siena.

il PESCATORE DISINGANNATO. Epitalamio Musicale (*a cinque voci*) per le felicissime Nozze di Sue Eccell. il Sig. Co. Carlo Lodovico di Colloredo, e Walsa, e Donna Eleonora Marchesa Gonzaga. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1721 in 4 -- Poesia d' Incerto Autore, -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

il PESCATORE FORTUNATO PRINCIPE D'ISCHIA. Dramma recitato in Bologna l' anno 1716 nel Teatro Formagliari. -- Poesia di Francesco Antonio Novi, Napoletano. -- Musica dello stesso.

*il PESCATORE INFIDO. Favola Lidereccia. -- in Fermo, per Gio. Francesco de' Monti. 1621 in 12 -- di Lodovico Moro, di Fermo.

*il PESCATORE TRADITO. Favola Littorale. in Fermo, per Gio. Francesco de' Monti. 1654 in 12 dell'Immaturo Accademico Sciolto, *cioè*, Usiele Rosati.

*la PESCATRICE ERRANTE. Favola Marittima. -- in Torino, *senza Stampatore*. 1613 in 12 -- di Orazio Leotardo.

*la PESCATRICE GARDINIA. Favola. -- in Venezia, per il Ciotti. 1621 in 12 -- di Ridolfo de' Mori, da Ceno, Accademico detto Ricognoscente, e degli Uniti il Rinovellato.

*la PESCATRICE INCOGNITA. Favola Marittima (*in prosa*). -- in Napoli, per Secondino Roncagliolo. 1630 in 12 -- di Marc' Antonio Perillo, Napoletano, Ingelosito, Accademico Incauto.

PETITON (Monf.). Intermezzo in Musica rappresentato nel Teatro di San Samuele di Venezia nell' anno 1736 -- in Venezia, per Alvise Valvasense. *senz' anno*. in 12 -- d' Incerto Autore.

la PETULANZA CONFUSA. Dramma recitato l' anno 1605 nella Città di Bologna. -- di Cammillo Gessi, Bolognese.

PI

il PIACERE DELL' ADRIA. Introduzione per Musica (*a cinque voci*) al Ballo di Dame, e Cavalieri. -- *senza luogo di stampa, nè anno, nè Stampatore*. in 4, *ma è in Venezia*. d' Incerto Autore.

i PIANETI BENIGNI. Epitalamio Musicale nelli felicissimi Sponsali della Maestà Cattolica di Carlo II. Re delle Spagne, colla Maestà della Regina Maria Anna nata Principessa Palatina di Neoburgo, l' anno 1689 in Vienna, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1689 in 4 -- Poesia di Niccolo Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

le PIANTE DELLA VIRTU', E DELLA FORTUNA. Rappresentazione non rappresentata: Capriccio per Musica a servizio di Camera nel felicissimo dì Natalizio della Maestà di Giuseppe I. Re de' Romani, e d' Ungheria, Arciduca d' Austria &c. &c. &c. l' anno 1693 -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1693 in 4 -- Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

*il PIANTO D'ORFEO. Dramma Musicale rappresentato innanzi all'Altezza di Toscana sotto nome di Vegghia. -- in Genova, per il Pavoni.

 1622

1622 in 8 -- in Roma, per il Salvioni. 1718 in 8 -- ed in Venezia, per Angiolo Geremia. 1731 in 8 -- di Gabriello Chiabrera, Genovese, di Savona.

D. PICCHIONE. Commedia Rusticale stampata in Siena presso a S. Viglio adi 10 di Novembre MDLVI. P.D.P. ad istanzia di Giovanni di Alessandro Librajo. in 8 -- di Pier'Antonio dello Stricca Legazzi, Sanese.

il PIDINZUOLO. Commedia Rusticale (*in versi di vario metro*, *la maggior parte in terzine*) -- stampata in Siena, presso a San Viglio adi 17 di Febbraro 1546 in 8 ad instanzia di Giovanni di Alixandro Librajo, composta per Tal di Tale, a instanzia de' Tali.

*PIETA' D'AMORE. Commedia (*in terza rima*). -- in Siena, ad istanza di Giovanni di Alessandro Librajo il dì 1 di Settembre 1542 in 8 -- di Marcello Roncaglia, da Sarteano, della Congrega de' Rozzi di Siena.

*la PIETA' D'AMORE. Commedia (*di un Atto solo*, *in terzine*). in Siena, presso San Viglio adi 13 di Marzo 1545 ad istanza di Giovanni di Alessandro Librajo. in 8 -- in Firenze, nel Garbo. 1572 in 8 -- in Siena, *senza Stampatore*, *ed anno*. in 8 -- ed in Firenze, alle Scale di Badia, *senz'anno*. in 8 -- del Pellegrino ingegno di Mariano Maniscalco, della Congrega de' Rozzi di Siena.

la PIETA' DI COSMO. Dramma Musicale rappresentato all' Alt. di Toscana sotto nome di Veggia. -- in Genova, per il Pavone. 1622 in 8 -- di Gabriello Chiabrera.

PIETA' TRIONFANTE PER L'ANNUNZIAZIONE DELLA VERGINE. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Carlo Adami. 1691 in 4 -- di Antonio Cafora, di Palermo.

la PIETA' TRIONFANTE DELLA MORTE. Oratorio per Musica. -- in Ferrara, per il Giglio. 1697 in 4 -- del P. Ambrogio Ambrogini, Ferrarese, Ch. Reg. Teatino.

la PIETA' TRIONFANTE. Tragicommedia Morale. -- in Messina, per Giacomo Mattei. 1660 in 12 -- di D. Guarino Guarini, Modonese, Cherico Regol.

la PIETA' TRIONFANTE, ovvero, *l'Empietà domata*. -- in Napoli, ad istanza di Antonio Bulifon. 1667 in 12 di Ettore Calcolona, *cioè*, Carlo Celano.

la PIETRA MISTICA. Oratorio per Musica. -- in Palermo, per Felice Marino. 1709 in 4 -- di Vincenzo Parisi, di Palermo.

la PIETRA VITTORIOSA. Dialogo. -- in Palermo, per Antonino Epiro. 1713 in 4 -- di Giuseppe Cafora, di Palermo.

PIETRO CELESTINO. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1664 in 12 -- in Bologna, per Giacomo Monti. *senz' anno*. in 12 -- ed in Macerata, per il Grisei, e Giuseppe Picini. 1670 in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

S. PIETRO IN CESAREA. Azione Sacra cantata l'anno 1734 nell' Augustissima Cappella della Sac. Ces. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1734 in 4 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Ristampata con tutte le altre Poesie Sacre Drammatiche dell' Autore*. -- in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.

*PIGLIA IL PEGGIO. Commedia (*in ter-*

terzine). -- in Siena alla Loggia del Papa. 1580 in 8 -- di Gio. Roncaglia, da Sarteano, della Congrega de' Rozzi di Siena.

il PIGMALIONE IN CIPRO. Festa Musicale nel felicissimo Dì Natalizio della Imperadrice Eleonora l'anno *1689* -- in Vienna d'Austria, per Susanna Vedova di Matteo Cosmerovio. 1689 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

D. PILONE, ovvero, *il Bacchettone falso*. Commedia (*in prosa*) nuovamente tradotta dal Francese, del Signor Moliere. -- in Lucca, per il Marescandoli. 1711 in 8 -- ed in Bologna, per il Longhi. 1717 in 12 di Girolamo Gigli, Sanese. -- *Nel principio il Gigli Traduttore avvertisce, non doversi credere, che il Soggetto sia Persona Ecclesiastica; ma che il dirgli* D. Pilone *derivi dall'uso di Nazione particolare, &c. Nel fine poi si leggono tre Intermedj in Musica allusivi alla falsa Bacchettonerìa.*

*la PIMPINELLA. Commedia (*in prosa*). -- in Urbino, per Bartolommeo Ragusi. 1588 in 8 -- di Cornelio Lanzi, di Urbino.

il PIMPINONE. Intermezzi Comici Musicali rappresentati nel Teatro di S. Cassiano di Venezia nell' Autunno dell'anno 1708 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1708 in 12 -- del Dott. Pietro Pariati, di Reggio.

*la PINZOCHERA. Commedia (*in prosa*) in Venezia, per Bernardino e Fratelli Giunti. 1582 in 8 -- di Anton Francesco Grazzini, Accademico Fiorentino, di Staggia, detto il Lasca.

*il PIO ENEA. Dramma. -- in Padova, per il Crivellari. 1641 in 8 -- di Pio Enea degli Obizzi.

*la PIOVANA. Commedia, ovvero, *Noella del Tasco* (*in prosa*). -- in Vinegia, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1548 in 8, da lui dedicata al Magnifico Mess. Aluigi Cornaro adì 20 Febbr. 1548 -- ivi, per lo stesso. 1552 in 8 -- ivi, per Stefano di Alessi. 1558 in 8 -- ivi, per Giovanni Bonfadio. 1565 e 1584 in 8, *colle altre dell'Autore stesso*. -- in Vicenza, per Giorgio Greco. 1584 in 12, *colle altre*. -- ivi, per gli Eredi di Perin Librajo. 1596 e 1598 in 8 -- ed ivi, per Domenico Amadio. 1617 in 8 -- di Angiolo Beolco, Padovano, detto Ruzante.

la PIPPA. Egloga Pastorale. -- in Siena, *senza Stampatore, ed anno*. in 8 d'Incerto Autore; *ma è uno della Congrega de' Rozzi di Siena*.

le PIRAMIDI D' EGITTO. Trattenimento Musicale in Camera nel felicissimo dì Natalizio della S. C. R. M. dell'Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa, per comando della S. C. R. M. dell' Imperadore Leopoldo l'anno *1697* -- in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1697 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco, Poeta di S. M. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

la PIRLONEA. Commedia fantastica, faceta, e ridicolosa (*in prosa, e in cinque Atti*). -- in Milano. 1666 in 12 -- in Bologna, per il Longhi. *senz'anno*. in 12, *ed in altri luoghi*. di Lazzero Agostino Cotta, Novarese, di Ameno, *ma veramente di* Lodovico Maria Cotta, di Ameno.

PIRRO. Dramma per Musica rappresentato l'anno 1675 nel dì Natalizio della Imperadrice Claudia, per comando dell'Imperadore Leopoldo I. in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1675 in 8 --

Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

il Pirro. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1704 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1704 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Giuseppe Aldrovandi, Bolognese. -- *Replicato l'anno 1706 nella Città di Milano*. -- in Milano, per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta. 1706 in 12 -- *Ed in Bologna l'anno 1719 nel Teatro Malvezzi*. -- Musica di Diversi.

Pirro, e Demetrio. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1690 -- in Venezia, per il Niccolini. 1690 in 12 -- Poesia di Adriano Morselli, Veneziano. -- Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese.

il Pisistrato. Dramma recitato nel nuovo Teatro del Dolo l'anno 1711 in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1711 in 12 -- di Domenico Lalli, Napoletano.

la Pittonessa nel Monte Olimpo. Dramma recitato in Bologna l'anno 1722 nel Teatro Marsigli Rossi. -- del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese.

Piu' Fatti, che Parole. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1719 in 12 -- e in Venezia, per Domenico Lovisa. 1720 in 12 -- di Simon Grassi, Fiorentino, Accademico di Roma.

il Piu' Fedel fra i Vassalli. Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1703 -- in Venezia, per gli Eredi Niccolini. 1703 in 12 -- Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *Replicato in Milano lo stesso anno*. -- in Milano, nella Stampa di Carlo Giuseppe Quinto. 1703 in 12 *in Bologna l'anno 1710 nel Teatro Malvezzi*. -- Musica di Diversi. -- *in Padova nel Teatro Obizzi nel Carnevale dell'anno 1714, ma col seguente titolo:* Il più Fedel fra i Vassalli; *o sia*, l'Innocenza Trionfante. in Padova, nella Stamperia del Penada. 1714 in 12 -- *nel Teatro Mantica di Udine l'anno 1715* -- in Udine, appresso Gio. Domenico Murero. 1715 in 12 -- *e di nuovo in Venezia l'anno 1716 nel Teatro di Sant'Angiolo, raccorciato, e con qualche cambiamento nelle Arie*. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1716 in 12 Musica del Gasparini suddetto. -- *ed in Genova nel Teatro del Falcone, col solo primo titolo, nell'anno 1727* -- in Genova, nella Stamperia del Franchelli. 1727 in 8

il Piu' Fedel tra gli Amici. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1724 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1724 in 12 -- Poesia di Giambatista Guizzardi, Bolognese. -- Musica di Michiel Angiolo Gasparini, Lucchese. -- *Di questo Dramma si può leggere il Libro*. Glorie della Poesia, e della Musica. *c.*144

la Piu' Risoluta tra le Donne. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Pisarri. 1670 in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

la Piu' generosa Spartana. Introduzione ad un Balletto nel felicissimo Dì Natalizio dell'Augustissimo Imperadore Leopoldo l'anno 1685 -- in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1685 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

la Piu' gloriosa Fatica d'Ercole. Poemetto Drammatico cantato nel giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. di Leopoldo I. Augustissimo Imperador de' Romani. -- in Bologna, per il Pisarri. 1706 in 8, *con altre Opere dell' Autore*. -- Poesia di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese. -- Musica del P. Attilio Ariosti, Bolognese.

Piu' pretesti ha l'Avarizia, che Arti non raggira la Malizia. Dramma recitato l' anno 1727 in una Villa del Bolognese. -- d'Incerto Autore.

le Piu' ricche Gemme, e piu' belle Pietre delle Corone. Ossequio per Musica di Camera nel felicissimo dì Natalizio della S. R. M. di Giuseppe I. Re de' Romani, e d' Ungheria, Arciduca d' Austria &c. &c. &c. l' anno 1693 -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1693 in 4 -- Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

PL

*i Placidi Amori. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per Pietro, e Agostino Discepoli. 1615 in 12 -- Poesia di Lodovico Mori, di Fermo.

*S. Placido. Tragedia Sacra posta in luce da Martino la Farina. -- in Palermo, per Giambatista Maringo. 1634 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, di Lentini, della Compagnia di Gesù.

S. Placido. Tragedia, ovvero, Rappresentazione. -- in Messina, per Fausto Buffalini. 1592 in 8 -- di Girolamo Cariddi, Messinese.

Plautilla. Dramma recitato nel

Teatro di San Gio. Grisostomo l'anno 1721 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1721 in 12 -- Poesia di Vincenzo Cassani, Veneziano. -- Musica di Antonio Pollaroli, Veneziano.

*il Pluto. Commedia d'Aristofane tradotta di Greco in lingua comune d' Italia (*in prosa*). -- in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1645 in 8 -- di Bartolommeo, e Pietro Fratelli Rositini, da Pratalboino.

PO

*il Podesta' di Colognole. Dramma Civile Rusticale alli Signori Accademici Immobili. -- in Firenze, per il Bonardi. 1657 in 12 -- ed ivi, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12. *nel Tom. III. delle Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino. -- *Replicato l' anno 1673 nel Teatro Formagliari di Bologna. -- ed ivi l' anno 1730 nel Teatro Marsigli Rossi*. -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

*la Poesia Maritata. Commedia Allegorica. -- in Roma, per Francesco Cavalli. 1632 in 12 -- di Gio. Giacomo Ricci, *che la dedica al Cardinal* Antonio Barberini *in data di Roma di 25 Gennaro 1632*

la Poesia Rappresentata. Componimento Musicale cantato l' anno 1578 alla presenza del Serenis. Principe di Venezia Niccolò da Ponte. in Venezia, *senza Stampatore*. 1578 in 4 -- di Bartolommeo Malombra, Veneziano.

la Poesia Rappresentativa. Componimento per Musica rappresentato nel giorno 26 Decembre dell' anno 1574 alla presenza del Serenissimo Principe Luigi Mocenigo. -- in Venezia,

nezia, per li Guerra. 1574 in 4 -- di Bartolommeo Malombra, Veneziano.

*il POETA. Commedia. -- in Venezia, per Comin da Trino, di Monferrato. 1549 in 8 -- di Angiolo degli Oldradi, Romano, della Congrega de' Rozzi di Siena.

il POETA. Commedia. -- in Bologna, per Lelio della Volpe. 1734 in 8 -- di Enante Vignajuolo, *cioè*, Girolamo Baruffaldi, Ferrarese, Arciprete di Cento.

*i POETI RIVALI. Dramma piacevole (*in vario stile*). -- in Roma, per Francesco Cavalli. 1632 in 12 -- di Gio. Giacinto Ricci.

il POLIDAURO. Opera. -- in Venezia, per il Prosdocimo. 1701 in 12 di D. Francesco Bocchino.

il POLIDORO. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1714 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1714 in 12 -- Poesia del Co. Agostino Pioveni, Patrizio Veneto. -- Musica di Antonio Lotti, Veneziano.

*il POLIDORO. Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Parma nella Stamperia di Erasmo Viotto. 1605 in 4 *con altre dello stesso Autore*. -- ed in Venezia, per Marino Rossetti. 1715 in 12 -- del Co. Pomponio Torelli, da Monte Chiarugolo, tra gl' Innamorati di Parma il Perduto

POLIDORO. Tragedia (*divisa in cinque Atti dall' Autore chiamati Drammi*). -- in Milano, nella Stamperia di Giuseppe Malatesta. 1724 in 8 -- ed in Venezia, per Giambatista Albrizzi. 1732 in 8 del March. Gioseffo Gorini Corio, Milanese.

*POLIETO. Tragedia Sacra. -- in Roma, per Francesco Cavalli. 1632 in 12 -- ed in Firenze, nella Stamperia di Pietro Nesti. 1655 in 4, *corretta*. -- di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

il POLIEUTO MARTIRE. Tragedia Sacra tradotta dal Francese di Pietro Cornelio (*in prosa, e in Cinque Atti*). in Venezia, per Domenico Lovisa. 1702 in 12 -- di Traduttore Incerto.

POLIFEMO. Azione Satirico-Morale posta in luce da Martino la Farina. -- in Palermo, per Girolamo Roselli. 1639 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, di Lentini, Gesuita.

*POLIFEMO GELOSO. Dramma Musicale rappresentato alle Altezze di Toscana sotto nome di Vegghia. in Genova, per il Pavoni. 1622 in 8 in Roma, per il Salvioni. 1718 in 8 ed in Venezia, per Angiolo Geremia. 1731 in 8, *colle altre Opere dell' Autore*. -- di Gabriello Chiabrera, Genovese, di Savona.

*la POLIFILA. Commedia (*in prosa*). in Firenze, per i Giunti. 1556 in 8 d' Incerto Autore. -- *Da alcuni è creduta opera di qualche Fiorentino, anzi la attribuiscono a* Giambatista Gelli. *Allacci Drammat. c.* 257.

POLINICE. Tragedia. -- in Napoli, per il Ricciardo. 1712 in 12 -- dell' Ab. Giovanni Biavi.

la POLISSENA. Commedia. -- in Venezia, per Gio. Pietro Brigonzi. 1676 in 12 -- di D. Francesco Baeli, Cavaliere Siciliano.

*POLISSENA. Tragedia. -- in Brescia, *senza Stampatore*. 1528 in 8 -- ed in Venezia, per Altobello Salicato. 1589 in 8 -- di Bongianni Grattarolo, di Salò.

la POLISSENA. Tragedia. -- in Napoli, per Niccolò Naso. 1715 in 12 -- ed in Venezia, per Marino Rossetti. 1722 in 12, *insieme col* Crispo *dello stesso Autore*. -- di Annibale Marchese, Napoletano.

*la

*la Politia. Tragedia Sacra. -- in Bologna, per Teodoro Mascheroni, e Clemente Ferroni. 1624 in 12 -- di Gio. Francesco Parigiano.

il Politico Svergognato. Dramma recitato l'anno 1617 nella Villa di Budrio nel Bolognese. -- del Caliginoso, *cioè*, Melchior Zoppio, Bolognese.

Poliuto. Tragedia Cristiana (*in prosa*) recitata da' Sig. Cavalieri del Coll. Clementino nelle vacanze del Carnevale, trasportata dall'Idioma Francese. -- in Bologna, nella Stamperia del Longhi, *senz' anno*. in 12 -- d' Incerto.

il Pomo d'Oro. Festa Teatrale rappresentata in Vienna l'anno 1668 -- in Vienna d' Austria, per Matteo Cosmerovio. 1668 in fol. -- di Francesco Sbarra, Lucchese.

*il Pomo di Venere. Dramma per Musica nelle Feste delle Nozze di D. Placido, e Donna Isabella di Sangro. -- in Napoli. *senza Stampatore, ed anno*. in 4 -- di Antonio Basso.

il Pomo delle Tre Dee. Favola Pastorale rappresentata in Musica nel giorno 15. Giugno dell' anno 1605. alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, per il Rampazzetto. 1605 in 4 -- d' Incerto Autore.

la Pomona. Commedia nuovamente composta intitolata *Pomona*. -- in Siena, per M. di B. F. ad instanza di Maestro Giovanni di A. L. (Alessandro Librajo adi 16 di Gennajo 1524 in 8 -- dello ingegnosissimo Uomo Maestro Niccolò Alticozio, Cortonese.

*la Pompa Funebre di San Giuseppe. Dramma Musicale. -- in Roma per Giambatista Robletti. 1648 in 12 -- del P. Filippo di San Francesco, delle Scuole Pie.

*le Pompe Funebri, ovvero, *Aminta, e Clori*. Favola Silvestre (*con quattro Intermedj recitati insieme colla Favola, ch' è di cinque Atti*). -- in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1591 in 12 -- ed in Vicenza, per Francesco Bolzetta. 1610 in 12 -- di Cesare Cremonino, di Cento.

Pompeo Magno. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1666 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1666 in 12 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. -- *Replicato l'anno 1672 nel Teatro Formagliari di Bologna*.

*il Pompeo Magno. Tragedia. -- in Napoli, per Giambatista Sottile. 1603 in 12 -- di Orazio Persio, di Matera.

Pompeo Magno in Cilicia. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1681 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1681 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Don Domenico Freschi, Vicentino. -- *Replicato in Verona l'anno 1684* -- in Verona, per Giambatista Merlo. 1684 in 12 -- *E l' anno 1687 nel Teatro Malvezzi di Bologna*. -- Musica del suddetto Freschi.

*Porcello fatto per M. Fiorina. Egloga Rusticale (*in terzine*). -- in Siena, *senza Stampatore*. 1536 in 8 ed ivi, ad istanza di Gio. d'Alessandro. 1546 in 8 -- d'Incerto Autore; *ma è uno della Congrega de' Rozzi di Siena*.

Porsena. Dramma rappresentato nel Teatro di S. A. S. E. di Baviera, nel Carnevale dell'anno 1725 -- in Monac, per Gio. Luca Straub. 1725 in 8 -- d' Incerto Autore.

Porsena. Dramma recitato nel Teatro

tro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1712 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1712 in 12 — Poesia del Co. Agostino Pioveni, Patrizio Veneto. — Musica di Antonio Lotti, Veneziano.

PORSENA. Opera Tragicomica recitata nel Teatro di Casale di Monferrato l'anno 1718 — in Casale, per il Salvioni. 1718 in 12 — di Carlo Giuseppe Corpacchia, di Casale, Accademico Intrepido di Ferrara.

PORSENA. Tragedia. — in Roma, per Giovanni Zempel. 1731 in 8 — di Domenico Rossi, Romano.

PORSUGNACCO (Mons. di) Intermezzi per Musica recitati nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno 1727 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1727 in 12 — d'Incerto Autore.

il PORTENTO DELLA FEDE IN SANTA GIACCHELINA ROMANA. Opera Sacra. — in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1718 in 12 — del Dott. Filippo Itto.

i PORTENTI DELL' INDOLE GENEROSA, OVVERO, *Enrico III. Imperadore Duca XXXIII. di Baviera*. Dramma per Musica ne' Natali del LXI. suo Successore. — in Monaco, per Giovanni Jecklino. 1675 in 8 — di Domenico Gisberti, di Murano. *Si trova colle altre Poesie dell' Autore nella P. II. della sua* Talia. c. 107.

*la PORZIA. Commedia (*in prosa*). — in Parma. *senza Stampatore, ed anno*. in 8 — di Giuseppe Leggiadro Galanni, di Parma.

*la PORZIA. Commedia (*in prosa*). — in Viterbo, per Girolamo Discepoli. 1609 e 1611 in 12 — in Venezia, per Antonio Turino. 1615 in 12 — in Ancona, per Cesare Scaccioppe. 1620 in 12 — ed in Venezia, per Pietro Usso. 1628 in 12 — di Virgilio Verucci, Dott. di Leggi, ed Accademico Intrigato di Roma.

la POTENZA D' AMORE. Commedia Pastorale. — in Orvieto, per Antonio Colaldi, e Flamminio Peretti. 1588 in 12 — di Orazio Perfetti, Orvietano.

la POTENZA D'AMORE. Tragicommedia. — in Venezia, per Gio. Maria Niccolini, da Sabbio. 1552 in 8 — di Doroteo de' Magri, di Macerata.

*la POVERTA'. Commedia Spirituale (*in prosa, e in cinque Atti*). — in Siena, per Matteo Florimi. 1609 in 8 — del P. Ercolano Ercolani della Congregazione del Chiodo di Siena.

la POVERTA' FELICE, TERRESTRE PARADISO DELL' ANIMA. Dialogo per Musica. — in Palermo, per Antonio Pecora. 1710 in 4 — di Giuseppe Cafora, di Palermo.

*POVERTA', E RICCHEZZA. Commedia, *ovvero*, Dialogo composto in latino da Bernardino Macio Bornaciano recitato in Firenze, e tradotta in volgare (*in prosa*). — in Viterbo. *senza Stampatore*. 1586 in 12 ed in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1596 in 12 — di Gio. Pietro Petrone.

*la POZIONE. Commedia facetissima e dilettevole, in diverse lingue ridotta (*in prosa, in quattro Atti, ognuno di una sola Scena*). — ivi, per Stefano di Alessi alla Libreria del Cavaletto in Calle della Bissa. 1552 in 12. e 1561 in 8 — in Venezia, per Domenico de' Farri. 1560 in 8 e in Trevigi, per Fabbrizio Zanetti. 1600 in 8 — di Andrea Calmo, Veneziano.

PR

il PRASITELE IN GNIDO. Dramma Pastorale recitato l'anno 1700 nel Teatro Manfredini di Rovigo. — in Ve-

Venezia, per Marino Rossetti. 1700 in 12 -- *e nel Teatro de' SS. Appostoli di Venezia l'anno* 1707. -- in Venezia, per Gio. Maria Rossi. 1707 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Girolamo Polani, Veneziano.

*il PRATICO. Commedia. -- *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 4 -- di Alfonso di Batista Guarino.

la PRECEDENZA DELLE DONNE. Barriera nell' Arena di Sparta fatta dal Principe Gio. Carlo di Toscana, e e da altri Cavalieri Giovanetti rappresentanti Spartani, e Spartane nella venuta a Firenze del Serenissimo Ladislao Sigismondo Principe di Polonia, e Svezia. -- in Firenze, per il Cerconcelli. 1625 in 4 -- di Alessandro Adimari, Fiorentino.

*il PRECIPIZIO DE' FALSI DEI AL COMPARIR DELL' ETERNO VERBO IN CARNE. Tragedia. -- in Roma, per Guglielmo Faccioto. 1628 in 12 *con altre quattro del medesimo Autore*. -- dell' Accademico Nascosto, *cioè*, del P. Tancredi Cottone, Sanese della Compagnia di Gesù.

*il PRECURSOR DI CRISTO. Tragedia Sacra. -- in Catania, per Gio. Rossi. 1633 in 12 -- di Giambatista Guerniere.

le PREGHIERE. Favola Pastorale in Musica rappresentata il giorno 15. di Giugno dell' anno 1596 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1596 in 4 -- d' Incerto Autore.

*il PRENCIPE ELEURINDO DI PERSIA. Opera Tragica (*in prosa*). -- in Perugia, per gli Eredi del Bartoli, ed Angiolo Laurenzj. 1649 in 12 -- di Niccolò Barbieri, detto Beltrame.

*il PRENCIPE GIARDINIERO. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bracciano, per Giacomo Fei. 1664 in 12 -- ed in Bologna, per Giacomo Monti. *senz' anno*. in 12. -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

*il PRENCIPE SELVAGGIO. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1695 -- in Venezia, per il Niccolini. 1695 in 12 -- Poesia dell'Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Michel Angiolo Gasparini, Lucchese. -- *Replicato nel Teatro Formagliari di Bologna l' anno* 1712 -- Musica del Co. Pirro Albergati, Bolognese. -- *Replicato in Modona l'anno* 1713 -- in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1713 in 8

*il PRENCIPE TIGRIDORO. Tragedia. in Reggio, per Ercolano Bartoli. 1591 in 4 -- di Alessandro Miari, Reggiano.

*PRENESTE. Dramma Musicale. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1632 in 12 -- di Ottavio Tronsarelli.

*la PRENESTE LIBERATA. Breve Dramma. -- in Roma, per Ignazio de' Lazzeri. 1657 in 4 -- del P. Sebastiano Fantone Castruccio, di Preneste, dell' Ordine de' Carmelitani.

*i PREPARAMENTI FESTIVI DI PARNASO rappresentati in Pesaro alla Real Maestà di Cristina Regina di Svezia. Opera Scenica. -- in Roma, nella Stamperia della Rev. Camera Apostolica. 1654 in 4 -- di Francesco Maria Santinelli.

*la PRESENTAZIONE DI NOSTRO SIGNORE GESU' AL TEMPIO. Rappresentazione. -- in Siena. *senza Stampatore*. 1595 in 4 -- di Gio. Simone Martini, di Todi.

la PREZIOSA RIDICOLA. Intermezzi Comici Musicali rappresentati nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1719 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1719 in 12 -- d' Incerto Autore.

le Preziose Ridicole. Commedia tradotta (*in prosa*) dal Francese di Monf. Moliere. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1718 in 12 -- da Niccolò de' Castelli.

*la Prigione. Commedia (*in prosa*). in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1580 in 8 -- ed in Venezia, per gli Eredi di Marchiò Sessa. 1587 in 12 -- di Borso Argenti, Ferrarese.

*la Prigione di Amore. Commedia (*in prosa*) recitata l'anno 1590 in Pisa dagli Scolari l'anno secondo del felice Rettorato di Lelio Gavardo Asolano, che la dedica a Galeazzo Paleotto in data di Pisa il dì primo Aprile 1590 -- in Venezia, per Girolamo Polo. 1591 in 12 -- in Firenze, per Filippo Giunti. 1592 in 8 -- in Venezia, per Antonio Rampazzetto. 1592 in 12 -- ivi, per Giambatista Bonfadino. 1596 in 12 ivi, per Giambatista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 -- ivi, per Marc' Antonio Bonibello. 1598 in 12 -- ivi, per Lucio Spineda. 1603 in 12 -- ivi, per Giorgio Rizzardo. 1607 e 1609 in 12 -- ivi, per Pietro Bertano. 1611 in 12 -- ivi, per Domenico Imberti. 1616 in 12 -- in Napoli, per Daniele Bisaccio. 1617 in 12 -- in Venezia, per Ghirardo Imberti. 1620 in 12 -- ivi, per Pietro Milocco. 1625 in 12 -- ivi, per Pietro Usso. 1630 in 12 -- ed in Napoli, nella Stamperia del Nucci. 1634 in 12 -- di Sforza degli Oddi, Perugino, fra gl' Insensati il Forsennato.

la Prigionia di Giuseppe Giusto. Dialogo. -- in Palermo, *più volte* in 4 ed in 8 -- ivi, per Antonio Epiro. 1707 in 8 -- di Gioachino Bona, e Fardella, di Palermo.

*la Prigioniera. Commedia (*in prosa col Prologo in versi sdruccioli*). -- in Venezia, per Ghirardo, e Isseppo Imberti. 1622 in 12 -- di Enrico Altano, Conte di Salvarolo.

il Prigioniero fortunato. Dramma per Musica. -- in Mantova, per Giambatista da Grana. 1699 in 12 -- d' Incerto Autore.

il Primalo. Tragedia recitata nel Collegio Romano dagli Accademici Partenj nelle Feste della Canonizazione di San Francesco Saverio, spiegata in brevi argomenti di Atti, e Scene l'anno 1623 -- di Gino Angiolo Capponi.

la Primavera in contesa coll' Autunno. Dramma recitato nella Villa di Budrio, Territorio Bolognese l'anno 1608 -- del Caliginoso, *cioè*, Melchior Zoppio, Bolognese.

Primislao I. Re di Boemia. Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1698 -- in Venezia, per il Niccolini. 1698 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. -- *Replicato nel nuovo Teatro di Piazza di Vicenza l'anno* 1701 -- in Venezia, per Gio. Francesco Valvasense. 1701 in 12 -- *e nel Teatro Mantica di Udine l'anno* 1704 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1704 in 12.

il Primo Zane disgraziato, Mezzano di Matrimonj. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Jacopo Didini. 1677 in 12 -- di Don Domenico Balbi, Veneziano.

il Principato custodito dalla Frode. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1705 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1705 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *Rappresentato*

prima

prima in Napoli, e poi replicato in S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1725, *col nome di* Rosmira Fedele, *e colla Musica di* Lionardo da Vinci, *Napoletano*.

il Principe Altomiro Regnante -- in Roma, per il Grignani. 1650 in 12 -- di Poliziano Mancini.

il Principe Casimiro. Dramma. -- in Venezia, per il Pezzana. 1679 in 8 *con un Panegirico della Vita di detto Santo*. -- di Giuseppe Riccio, Siciliano, di Chiusa.

il Principe Corsaro. Dramma recitato in Venezia nel Teatro delli Saloni l'anno 1658 -- in Venezia, per il Valvasense. 1658 in 12 -- di Giacomo Castoreo, Veneziano. -- *Non ebbe di Musica se non il Prologo e gl' Intermedj*.

il Principe Corsaro. Dramma per Musica. -- in Modona, per Viviano Soliani. 1674 in 12 -- di Giambatista Giardini.

il Principe Fantastico, ovvero, *dall' Odio l' Amore*. Opera Scenica (*in prosa*). -- rappresentata nel Teatro de' Signori Accademici Stabili di Todi nell' anno 1687 -- di G. P.

il Principe Giardiniero. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1644 -- in Venezia, nella stamperia Salis. 1643 in 12 -- Poesia di Benedetto Ferrari, Veneziano. -- Musica dello stesso Ferrari.

il Principe innamorato di se' stesso. Opera Scenica. Soggetto Spagnuolo disteso, ed ampliato (*in prosa*). -- in Roma, per Giacomo Dragondelli. 1657 in 12 -- ed in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1683 in 12 -- di D. Pietro Paolo Todini, di Atri, Cittadino Romano.

il Principe Vincitor di se' stesso. Divertimento Carnevalesco (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- di Federico Gallesi.

la Principessa. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Viterbo, *senza Stampatore*. 1585 in 4 -- di Girolamo Lunensi, Viterbese.

la Principessa Corianna. Tragicommedia di Cintio Aldimachio da Frima, Accademico Eteroclito, Comico Reale, tradotta dalla Spagnuola nella nostra Lingua (*in prosa*). -- in Ronciglione, *senza Stampatore*. 1638 in 12 -- da Arcadio Berlinzi, di Città di Castello.

la Principessa Fedele. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l' anno 1709 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1709 in 12 -- Poesia del Co. Agostino Pioveni, Patrizio Veneto. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *Replicato nel Teatro delle Grazie di Vicenza nel Carnevale dell' anno* 1717 -- in Padova, *senza Stampatore*. 1717 in 12 -- *E di nuovo nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno* 1726 *col nome di* Cunegonda. -- In Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12

*la Principessa Silandra. Tragedia. -- in Genova, per Giuseppe Pavoni. 1621 e 1623 in 8 -- di Ansaldo Ceba, Genovese.

Procolo. Tragedia (*in versi sciolti rimati a due a due in cinque Atti*). -- in Roma, per Francesco Gonzaga. 1709 e 1715 in 8 *coll' altre dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

*S. Procolo Vescovo, e Martire. Tragedia. -- in Ronciglione, per Domenico Domenici. 1611 in 12 -- ed in Venezia, per Francesco Deuchino. 1617 in 12 -- di Orlando Rubini, di Terni.

*la Prodiga Figliuola Margherita la Beata di Cortona. Rappresentazione. -- in Roma, per il Moneta. 1665 in 12 -- ed in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 -- di D. Pietro Paolo Todini, Sacerdote di Atri.

la Prodigalita' di Arlechino Mercante opulentissimo perseguitato dal Basilisco del Bernagasso di Etiopia. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Lovisa, *senz' anno*. in 12 -- del Dott. Bonvicino Gioanelli.

i Prodigj della Vergine del Carmelo. Dramma Sacro -- in Napoli, per Carlo Troyse. 1699 in 12 -- del Dott. Giacomo Badiale.

i Prodigj in Debora, ed in Maria Vergine. Oratorio. -- in Palermo, per Giambattista Aiccardo. 1707 in 4 -- di Antonio del Giudice, di Palermo.

il Prodigio della Bellezza. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Carlo Troyse. 1703 in 12 -- di Donna Isabella Mastrilli, Napoletana, Accademica Unita, *Figliuola di D. Marcello Mastrilli, Duca di Marigliano, cui dedica questa prima fatica*.

il Prodigio dell' Innocenza. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1695 -- in Venezia, per il Niccolini. 1695 in 12 -- Poesia del P. Fulgenzio Maria Guazzi, Veronese, Domenicano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

il Prodigio della Verginita', per le Glorie di Sant' Apollonia Vergine, e Martire. Azione Tragico-Sacra. -- in Napoli, per Onofrio Gramignani. 1707 in 8 -- di Giambatista Mangione, di Palermo.

il Prodigio della Grazia nel Taumaturgo di Paola S. Francesco. Opera Teatrale rappresentata prima nella Città di Bitonto nel Regno di Napoli, e poi nella Terra di Sant' Agata nella Calabria Ulteriore. -- in Napoli, per Luca Valerio, *senz' anno*. in 12 -- di Don Tommaso Barbaro di Sant' Agata nel Regno di Napoli.

*il Prodigo Ricreduto. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1652 in 12 -- di Guidubaldo Benamati.

il Profeta Elia. Oratorio per Musica cantato nell' Augustissima Cappella della Sac. Ces. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperador de' Romani sempre Augusto l' anno 1730 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1730 in 4 -- Poesia di Gaetano Zati. -- Musica di Carlo Badia.

le Profezie Evangeliche d' Isaia. Azione Sacra cantata l' anno 1725 nell' Augustissima Cappella della Sacra Cesarea e Catt. Real Maestà di Carlo VI. Imper. de' Romani sempre Augusto. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1725 in 4 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Replicata ivi l' anno* 1729 -- in Vienna, per il detto. 1729 in 4 *Ristampata con tutte l' altre Poesie Sacre Drammatiche dell' Autore*. -- in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.

*la Progne. Commedia nuova. in Vinegia a S. Luca al segno della Cognizione, per Comin da Trino. 1548 in 8 -- di Girolamo Parabosco, Bolognese.

*la Progne. Commedia. -- in Firenze, per i Giunti. 1561 in 8 -- di Lodovico Domenichi, Lucchese.

la Promessa serbata al primo. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1697

in

in Venezia, per il Niccolini. 1697 in 12 -- Poesia di Diversi. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

*PRONUBA. Commedia (*in prosa*) cogl' Intermedj in verso. -- in Mantova, per Francesco Osanna. 1588 in 8 -- di Gasparo Asiani. Mantovano.

*PROSERPINA. Melodramma. -- in Ancona, per Ottavio Beltramo. 1651 in 4 *con altre Poesie dell' Autore*. -- del Co. Pietro Bonarelli della Rovere, d' Ancona.

PROSERPINA, E ARIANNA. Poesie Drammatiche. -- in Napoli, per Ercole Cironio. 1653 in 8 -- di Francesco Zucchi, di Monteregale.

*PROSERPINA RAPITA. Intermedj in Musica per la Pastorale recitata in Casa delli Signori Bentivogli. -- in Bologna, per gli Eredi di Giovanni Rossi. 1613 in 4 -- di C. R. C.

*PROSERPINA RAPITA. Anatopismo per Musica. -- in Venezia, per il Deuchino. 1630 in 4 -- Poesia di Giulio Strozzi, Veneziano. -- Musica di Claudio Monteverde, Veneziano. -- " Questo Dramma fu recitato in Venezia in occasione del Matrimonio di Lorenzo Giustiniano, e Giustiniana Mocenigo, Patrizj Veneti, *forse* nella Casa della Sposa, *per quanto si legge nel Libro:* Glorie della Poesia, e della Musica a c. 17. *dove si tratta de' Teatri Num.* 2. " -- *Replicato nel Teatro di S. Mosè l' anno* 1644 -- in Venezia, per Pietro Milocco. 1644 in 12 -- Musica di Francesco Sacrati, Parmigiano. -- *E nel* 1696 *in Bologna nel Teatro Guastavillani*. -- Musica del detto Sacrati. -- " Questo Dramma (*siegue a dire l' Autore citato a c.* 44) è quello medesimo, che colla Musica del Monteverde fu rappresentato in Ca Mocenigo coll' occasione di Nozze, come s' è detto nella Notizia delli Teatri N. 2.

la PROSPERITA' INFELICE DI GIULIO CESARE DITTATORE. Dramma per Musica recitato in Venezia nel Teatro della Cavallarizza l' anno 1646 -- Poesia di Gianfrancesco Businello, Veneziano. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. -- *Questo Dramma non fu stampato nel tempo delle recite, ma solamente dieci anni dopo colle altre sue Poesie*. -- in Venezia, per Andrea Giuliani. 1656 in 8

la PROSPERITA' DI ELIO SEJANO. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l' anno 1667 -- in Venezia, per Bortolo Tramontino. 1667 in 12 -- Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Sartorio, Veneziano. -- *Replicato nella Cesarea Corte nel giorno Natalizio di* Leopoldo I. *Imperadore de' Romani, per comando dell' Imperadrice* Margherita l' *anno* 1670 -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1670 in 8 -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese. -- in Roma, per il Lupardi. 1672 in 12 -- *E poi, molto riformato l' anno* 1729 *in Venezia nel Teatro di San Cassiano col titolo di* Generosità di Tiberio. -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 -- Musica di D. Bartolommeo Cordans, Veneziano, e di Santo Lapis.

*PROTEGGERE L' INIMICO. Opera (*in prosa*). -- in Napoli, per Novello de Bonis. 1664 in 12 -- ed in Roma, per il Dragondelli. 1669 in 12 -- ed in Napoli, ed in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1670 in 12 -- di Ettore Calcolona, *cioè*, Carlo Celano.

il PROTEO. Idilio (*diviso in due parti*).

ti). -- in Venezia, per Giambatista Pasquali. 1739 in 4 -- del Ab. Antonio Conti, Patrizio Veneto. -- *Si trova nel T. I. dell' Opere varie dell' Autore*.

il PROTEO SUL RENO. Poemetto Drammatico nel giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. di Giuseppe I. Re de' Romani, &c. &c. &c. l'anno 1707 -- in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 -- di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese.

*la PROVA AMOROSA. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1606 in 12 -- del Co. Gaspero Cesana, Accademico Infecondo.

PROVARE PER NON RECITARE. Componimento per Musica in occasione d'una merenda data alle Dame alla Favorita il giorno, nel quale si celebrarono a Gratz le felicissime Nozze delle Sacre Cesaree Reali Maestà dell' Imperadore Leopoldo, e della Imperadrice Claudia. -- in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1673 in 4 -- del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

*la PRUDENTE ABIGAILE. -- in Modona, per Gio. Maria Verdi. 1608 in 8 -- di Gio. Paolo Landarini, Accademico Ottuso.

*la PRUDENTE MOGLIE. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Girardo Imberti. 1629 in 12 -- di Cajo Gnavio, di Samo.

PS

la PSICHE. Dramma Musicale. -- in Lucca, per Francesco Marescandoli. 1654 in 4 dell' Accademico Acceso di Lucca.

la PSICHE. Intreccio Musicale (*a cinque voci*). -- in Venezia, *senz' anno*, *e senza Stampatore*. in 4 -- Poesia di Vincenzo Cassani, Veneziano. -- Musica di Benedetto Marcello, Patr. Veneto.

le PSICHE. Poemetto Drammatico nel giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. dell' Imperadrice Eleonora Maddalena l'anno 1707 -- in Vienna, per Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 -- di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese.

la PSICHE. Serenata (*a quatro voci*). in Venezia, *senz' anno*, *e Stampatore*. in 4 -- d'Incerto Autore.

*la PSICHE. Tragicommedia. -- in Viterbo, *senza Stampatore*. 1619 in 12 -- di Cristoforo Mercadanti, di Sarzana.

*la PSICHE. Tragicommedia rappresentata in Mantova, e dedicata alla Serenifs. Isabella Clara Arciduchessa d'Austria, nelle sue Augustissime Nozze col Serenifs. Carlo II. Duca di Mantova, &c. &c. &c. -- in Mantova, per gli Osanna. 1649 in 4 -- di Diamante Gabrielli, Senatore Mantovano.

la PSICHE DISINGANNATA. Dramma Tragico-Morale recitato l'anno 1660 nel Teatro Guastavillani di Bologna. -- in Mantova, per gli Osanna. 1656 in 8 -- del Conte Luigi Manzini, Bolognese.

PU

PUBLIO CORNELIO SCIPIONE. Dramma per Musica rappresentato nella Città di Livorno. -- in Livorno, *senza Stampatore*. 1704 in 8 -- di Antonio Salvi, di Lucignano.

la PUDICA DI SERRAVALLE. Dramma rappresentato l'anno 1613 nel Castello del Sig. Co. Bonifacio Boccadiferro nel Bolognese. -- di Ottone Ageni, da Lustrola.

la PULCHERIA. Opera di Pietro Cornelio tradotta dal Francese, ed accomodata all' uso delle Scene d'Italia (*in prosa*). -- in Bologna, nella

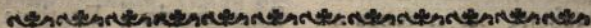
la Stamperia del Longhi. 1704 in 12 -- d' Incerto Traduttore.

Pulcinella Amante di Colombina. Commedia nuova (*in prosa*). -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1683 in 12 -- di Virgilio Verucci.

*la Purificazione di Nostra Donna. Rappresentazione della Purificazione di Nostra Donna, che si fa per la Festa di Santa Maria della Candelaja (*in ottava rima*). -- in Siena alla Loggia del Papa, *senz' anno*. in 4 -- ed in Firenze, *senza Stampatore*. -- d' Incerto Autore.

il Purismondo. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Antonio Pisarri. 1672 in 12 -- di Francesco Maria de Luco Sereni, Romano.

*il Purissimo Natale dal Redentor del Genere Umano. Opera Pastorale. -- in Napoli, per Cammillo Cavalli. 1646 in 12 -- di Onofrio Onofrj, di Ronciglione.

Q

Quando sta peggio sta meglio, ovvero, *la Dama Innocente creduta colpevole*. Commedia (*in prosa*). -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1699 in 4 -- ed in Bologna, per il Longhi. 1700 in 12, *con nuove giunte di* Francesco Calderoni. -- del Dott. Giambatista Boccabadati.

*la Quaresima trionfante del Carnevale, ovvero, *il Giovane virtuoso*. -- Favola Comica (*in versi*). -- in Padova, per Gasparo Crivellari. 1648 in 12 -- di Paolino Fiamma, Veneziano, Crocifero.

* Quattro Intermedj Ideali. Rappresentazione in atto Comico (*in prosa*). -- in Macerata, per Agostino Grisei. 1648 in 12 -- di Ariodante Battei, di Città Nova.

*le Querele Amorose. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Giacomo Carlini, ed Antonio Pace. 1594 in 8 -- di Giambatista Ranucci, di Cività di Castello.

le Querele del Purgatorio. Oratorio in Musica cantato nella Chiesa de' Padri Teatini di Padova, dedicato alla pietà singolare verso i Defunti degl' Illustriss. Signori Conte Andrea, e Contessa Lugrezia Salvadego Zabarella. -- in Padova, per Giambatista Pasquati. 1678 in 4 -- Poesia d' Incerto Autore. -- *Replicato in Udine l' anno 1679 e cantato dalle Religiose di S. Spirito di detta Città*. -- in Udine, ed in Padova, per gli Eredi Schiratti. 1679 in 4

*Quintilia. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Mantova, per Giacomo Ruffinello. 1567 e 1579 in 8 -- di Dionisio Guazzoni, Cremonese.

Quinto Fabio. Tragedia (*in cinque Atti, e in versi sciolti*). -- in Roma, per Francesco Gonzaga. 1715 in 8 -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

Quinto Lucrezio proscritto. Dramma per Musica. -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12, *coll' altre Poesie Drammatiche dell' Autore a c. 557 del Tom. I.* -- di GianAndrea Moniglia, Fiorentino.

Rac-

R

*RACCANELLO. Commedia Rusticale. -- in Siena, alla Loggia del Papa. 1616 in 8 -- del Falotico della Congrega de' Rozzi di Siena, *cioè*, Giambatista Sarto, Sanese.

*RACCONTO delle Feste fatte nel Real Palazzo di Napoli, per il felice arrivo in Milano della Sposa del Re Cattolico. -- in Napoli, per Egidio Longo. *senz' anno*. in 4 -- di Ferdinando Bevilacqua.

*RACCONTO DELLA PALMA D'AMORE. Favoletta Drammatica rappresentata nel Teatro di S. Lorenzo di Ferrara per le Nozze de' Signori Co. Francesco Maria Este Mosti, e D. Catterina Pio di Savoja nel Carnevale dell'anno 1650 -- in Ferrara, per Gioseffo Gironi. 1650 in 12 -- Poesia di Francesco Berni, Ferrarese. -- Musica di Antonio Mattioli.

RACCONTO DELLA PASSIONE SANTISSIMA DI GESU' CRISTO. Poesia Scenica. -- in Roma, per il Mascardi. 1645 in 12 -- di Scipione de' Barbieri.

RACHELE. Tragedia. in Roma, per Francesco Gonzaga. 1709 e 1715 in 8 *colle altre Poesie dell' Autore*. -- ed in Verona, nella nuova Stamperia di Pier Antonio Berno. 1719 in 8 -- di Pier' Jacopo Martello, Bolognese.

RADAMISTO. Tragedia per Musica. -- in Napoli nella Stamperia di Giacomo Raillard. 1691 in 12 *nella P. III. delle Poesie dell' Autore*. -- di Don Antonio Muscettola, Napoletano.

RADAMISTO. Dramma per Musica -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 *nel Tom. II. c. 542 delle Poesie Drammatiche dell' Autore*. del Dottor Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.

RADAMISTO. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1658 -- in Venezia, per il Niccolini. 1698 in 12 -- Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

RADAMISTO, E ZENOBIA. Tragedia tradotta dal Francese di Mons. Crebillon, e recitata da' Convittori dell' Accademia di Porto. -- in Bologna, per Lelio della Volpe. 1724 in 8 -- di Don Carlo Innocenzo Frugoni, Genovese, Cherico Regolare Somasco.

*le RADDOLCITE AMAREZZE. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Pietro Farri. 1620 in 12 -- di Girolamo Campana, di Belluno.

*il RAGAZZO. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Curzio Navò, e Fratelli al Lione. 1541 in 8 -- ivi, per Francesco Bindoni, e Maffeo Pasini. 1541 in 8 -- ivi, per Francesco detto l'Imperadore. 1559 in 8 -- ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1560 in 12 *con altre quattro dell' Autore*. -- ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1586 in 12 -- ed ivi, per Giambatista Bonfadino 1594 in 12 -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

RAGIONAMENTI FANTASTICI, posti in for-

forma di Dialoghi rappresentativi (*in prosa*). -- in Venezia, per Giacomo Antonio Somasco. 1612 in 4 di Francesco Andreini, di Pistoja, Comico Geloso, detto il Capitano Spavento.

Raggiri di testa in trionfo. -- Intermezzi recitati l'anno 1726 col Dramma rappresentato nel Teatro Formagliari di Bologna intitolato: *Alcina Maga*. -- d'Incerto Autore.

la Ragione assotiglia l'Ingegno, ovvero, *il Pazzo Politico*. Opera Tragicomica (*in prosa*). -- in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1720 in 12 di Procolo Assanti, Nobile di Pozzuolo.

la Ragione offesa, ovvero, *l'Asino Innamorato*. Commedia. -- in Napoli, per il Beltrano. 1636 in 8 d'Orazio Comite.

*la Ragione sprezzata. Favola Tragico-Morale (*in versi sciolti*). -- in Serravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1606 in 12 -- di Fabio Glisenti, Bresciano.

la Ramnusia. Commedia. -- in Verona. *senza Stampatore*. 1530 in 8 -- di Aurelio Schioppi.

il Re discacciato dal Figlio in persona di Davide, e di Assalonne. Tragicommedia. -- in Milano, per il Grisolfi. 1641 in 12 -- di Carlo Torre.

*il Raimondo. Favola Tragicomica. in Rovigo, per Daniele Bissaccio. 1628 in 4 -- dell'Opportuno Accademico Filarmonico, *cioè*, Giovanni Bonifacio, di Rovigo.

*le Rane d'Aristofane tradotte (*in prosa*) dal Greco in Lingua comune d'Italia. -- in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8 -- da Bartolommeo, e Pietro Fratelli Rositini, di Pratalboino.

*il Rapimento di Cefalo rappresentato nelle Nozze della Cristianissima Regina di Francia, e di Navarra Maria de' Medici Borbona. (*in cinque Atti. La Poesia fa il Prologo*). in Venezia, per Sebastiano Combi. 1605 in 12 -- in Roma, per il Salvioni. 1718 in 8 -- ed in Venezia, per Angiolo Geremia. 1731 in 8, *colle altre Opere dell'Autore T. IV. c.* 301 di Gabriello Chiabrera, Genovese, di Savona.

*il Rapimento di Corilla. Favola Pastorale Boschereccia. -- in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1605 in 4 -- di Francesco Vinta.

Rapimento di Proserpina. Dramma recitato in Bologna l'anno 1640 del Conte Andrea Barbazza, Bolognese.

Rappresentazione di un Miracolo del Corpo di Cristo. -- in Firenze, *senza Stampatore*. 1554 in 4 -- d'Incerto Autore.

Rappresentazione di Santa Oliva. -- in Viterbo, per il Diotallevi. 1665 in 12 -- di Girolamo Marzj.

Rappresentazione di Santa Cecilia Vergine, e Martire. -- in Macerata, per Pietro Salvioni, e Agostino Grisei. 1631 in 12 -- ed ivi, per Giuseppe Piccini. 1685 in 12 -- di Suor Cherubina Venturella Monaca nel Monasterio di Santa Cattarina di Amelia.

Rappresentazione di Santo Antonio Abate, il quale convertì una sua Sorella, e fecela Monaca nel Monistero delle Murate di Firenze; e come non volendo tre Ladroni accettare il suo consiglio si ammazzarono l'un l'altro, e furono portati a Casa Satanasso, ed egli fu terribilmente bastonato da' Diavoli (*in ottava rima*). -- in Firenze. *senza Stampatore*, nell'anno 1555 in 4

ed ivi, per Giovanni Baleni, l'anno 1589 in 4 -- d' Incerto Autore.

RAPPRESENTAZIONE EREMITICA SPIRITUALE. -- in Siena, per il Florini. 1608 in 8 -- del M. R. P. Ercolano Ercolani.

*il RATTO. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Domenico Tabanelli. 1603 in 8 -- di Fabrizio Marrotta, Napoletano.

*il RATTO DI CEFALO. Dramma rappresentato nel Teatro di Sala in Ferrara, con macchine inventate da Carlo Pasetti. -- in Ferrara, per Giuseppe Gironi. 1650 in 12 -- ed ivi, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1666 in 12, *con altre nove del medesimo Autore*. Poesia di Francesco Berni, Ferrarese. -- Musica di Andrea Mattioli, di Faenza.

*il RATTO DI ELENA. Dramma Musicale rappresentato in Piacenza nel Teatro Nuovo l'anno 1646 -- in Piacenza, per Gio. Antonio Ardizzoni. 1646 in 8 -- di Bernardo Morando.

*il RATTO DI ELENA. Dramma Musicale fatto rappresentare dalla Maestà di Uladislao Re di Polonia e di Svezia, &c. al Conte di Solre Ambasciatore straordinario della Maestà Cattolica in Vilna. -- Wilnæ, typis Academiæ Societatis Jesu. 1636 in 4 di Virgilio Pucitelli.

*il RATTO DI ELENA. Dramma Musicale -- in Napoli, per Roberto Mollo. 1655 in 12 -- Poesia di Gennaro Paolella, Napolitano. -- Musica di Francesco Cirillo, Napolitano.

*il RATTO DI ELENA. -- in Napoli, per Gio. Maria Scotto. 1566 in 8. di Aniello Paulella, Napolitano.

il RATTO DI EUROPA. Dramma per Musica rappresentato l'anno 1689 in Ferrara nel Teatro del Signor Co. Pinamonte Bonacossi. -- in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1689 in 12 E *l'anno stesso nel Teatro pubblico di Bologna*. -- Poesia di Giulio Cesare Grazzini, Ferrarese. -- Musica di Diversi.

*il RATTO DI EUROPA. Dramma per Musica. -- in Piacenza, per Erasmo Viotti. 1653 in 4 -- Poesia di Elvezio Sandri. -- Musica di Francesco Manelli.

*il RATTO DELLE SABINE. Dramma per Musica rappresentato nel dì Natalizio di Leopoldo I. Imperadore, per comando della Imperadrice Claudia l'anno 1674 -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1674 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

il RATTO DELLE SABINE. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1680 in Venezia, per Francesco Niccolini. 1680 in 12 -- Poesia di D. Giacomo Francesco Bussani, Veneziano. -- Musica del Cav. Pietro Simone Agostini, Romano. -- *Replicato l'anno 1689 nel Teatro Pubblico della Città di Bologna*. -- Musica del suddetto Agostini.

RE

*il RE ARTEMIDORO. Tragedia. -- in Firenze. *senza Stampatore*. 1604 in 4 e in Venezia, per la Compagnia. 1605 in 4 -- di Vincenzo Panciatici, Fiorentino.

il RE GILIDORO. Favola Drammatica Musicale. -- in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1659 in fol. di Aurelio Amalteo, di Uderzo.

il RE INFANTE. Dramma recitato nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1683 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 Poesia di Matteo Noris, Veneziano. Musica

Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano. -- *Si trova ristampato con gran riforma.* -- *Replicato in Ferrara l'anno 1684 nel Teatro Bonacossi a Santo Stefano.* -- in Bologna, per Giosesfo Longhi. 1684 in 12 -- *E l'anno stesso nel Teatro Formagliari di Bologna.* -- Musica del suddetto Pallavicino. -- *E l'anno 1694 nel Teatro Malvezzi.* -- Musica di Giacomo Antonio Perti.

*il RE MEANDRO. Tragicommedia recitata nell'Accademia de' Signori Gelati di Bologna. -- in Bologna, per gli Eredi di Gio. Rossi. 1629 in 8 -- del Caliginoso, *cioè*, Melchior Zoppio, Bolognese.

il RE NON RE. -- in Napoli, per Novello de Bonis. 1664 in 12 -- di Giuseppe di Bernardo.

il RE SALAMONE. Rappresentazione Musicale cantata il giorno 25 Aprile dell'anno 1579 alla presenza del Serenis. Principe di Venezia Niccolò da Ponte. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1579 in 4 -- d'Incerto Autore.

*il RE SUPERBO. Rappresentazione. -- in Fiorenza, appresso la Badia. 1568 in 4 -- d'Incerto Autore.

il RE SUPERBO, ovvero, *la Superbia abbattuta*. Opera Scenica (*in prosa*). in Napoli, per Gio. Francesco Pace. 1691 in 12 -- del Dottor Cesare de' de' Leonardis, di Serino.

il RE TIRANNO. Opera Regi-comica (*in prosa*). -- in Roma. 1687 in 12 di Domenico Guglielmini, di Catania.

*la RECINDA. Tragedia. -- in Padova, per Lorenzo Pasquati. 1590 in 4 -- in Conegliano. 1609 in 8, *essendosi colà rappresentata alla presenza del N. H. s. Marco Magno Podestà, e Capitanio di Conegliano.* -- ed in Venezia, per Bernardo Giunti, e Gio. Batista Ciotti. 1609 in 12 -- di Claudio Forzatè, Padovano.

*il RECINE RIEDIFICATO. -- in Macerata, per Agostino Grisei. 1649 in 4 di Alessandro Ciccolini, nell'Accademia de' Catenati, detto il Purgato.

la REDENZIONE DEL MONDO. Oratorio per il Venerdì Santo. -- in Cremona, nella Stamperia del Ferrari. 1685 in 4 -- del Dottor Francesco Arisi, Cremonese.

la REGGIA E' UN SOGNO, ovvero, *la Costanza*. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per il Martinelli. 1672 in 12 -- di Marco Largi.

i REGJ EQUIVOCI. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1697 -- in Venezia, per il Niccolini. 1697 in 12 -- Poesia di Matteo Noris Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

*la REGIA. Commedia Tragi-comica (*in prosa*). -- in Roma, per il Facciotti. 1635 in 12 -- di Orfeo Buselli, Romano.

*la REGIA PASTORELLA. Favola Boschereccia. -- in Verona, per Girolamo Discepolo. 1589 in 8 -- ed in Venezia, per Girolamo Polo. 1597 in 12 -- di Orlando Pescetti, Veronese.

la REGIA PESCATRICE. Favola Scenica e Marittima recitata in Venezia nel Teatro de' Saloni l'anno 1673. in Venezia, per Alessandro Zatta. 1673 in 12 -- di Giacomo Castoreo, Veneziano.

la REGINA CREDUTA RE. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1706 -- in Venezia, per Giambatista Zuccato. 1706 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Marc'Antonio Bononcini, Bolognese.

la REGINA DE' VOLSCI. Dramma per Musica nel felicissimo dì Natalizio della Imperadrice Eleonora, rappresentato in Augusta l'anno 1690 -- Vienna d'Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1690 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

*la REGINA DI SCOZIA. Tragedia. -- in Napoli, per Costantino Vitale. 1604 in 8 -- di Carlo Ruggieri.

la REGINA ESTER. -- in Milano, per il Bidelli. 1616 in 12 -- di Ansaldo Ceba, Genovese.

*la REGINA ESTER. Sacra Rappresentazione. -- in Milano, per Giambatista Paganelli. 1618 in 12 -- di Fr. Leone Rossi, Minor Osserv.

*la REGINA ILIDIA. Tragedia. -- in Venezia, per Giambatista Ciotti, Sanese. 1605 in 4 -- di Francesco Vinta, il Percosso Accademico Spensierato.

la REGINA ROSMONDA. Tragedia. in Macerata, per Pietro Salvioni. 1619 in 8 -- di Angelita Scaramuccia, *che la dedica al Serenissimo* Vittorio Amedeo, *Principe di Piemonte*.

*la REGINA SANTA ORSOLA. Rappresentazione recitata nel Teatro del Serenissimo Gran Duca di Toscana al Principe Uladislao Sigismondo di Polonia e Svezia. -- in Firenze, per Pietro Cecconcelli. 1624 in 12 ed in Roma, per Michele Ercole. 1668 in 12, *con altre Poesie dello stesso Autore*. -- di Andrea Salvadori, Fiorentino. -- *Si trova anche stampata in* 4, *ma senza i Fiori del Calvario, che nell' altra edizione si leggono*.

la REGINA STATISTA D'INGHILTERRA. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Giovanni Recaldini. 1668 in 12 -- di Niccolò Biancolelli.

*la REGINA TEANO. Tragedia. -- in Roma, per Bartolommeo Zannetti. 1609 in 8 -- di Tiberio Gambarutti, Alessandrino.

il REGNO GALANTE. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1727 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1727 in 12 -- Poesia del Cav. Michel Angelo Boccardo, da Mazzara. -- Musica di Giovanni Reali, Veneziano.

*la REINA DI SCOZIA. Tragedia. -- in Milano, per gli Eredi di Melchior Malatesta. 1628 in 4 -- di Federico della Valle.

la RELIGIONE TRIONFANTE, ovvero, *il Cambio degli Affetti*. Intrattenimento diretto da' Padri della Compagnia di Gesù di Brescia l'anno 1700 -- in Brescia, per Giammaria Rizzardi. 1700 in 12 -- d'Incerto Autore.

*il RENO SACRIFICANTE. Azione Drammatica rappresentata in Casa dell' Autore in Bologna l'anno 1617 -- in Bologna, per Sebastiano Bononi. 1617 in 4 -- del Co. Ridolfo Campeggi, Bolognese.

Donna RENSA. Commedia moralissima, ma d'allegrezza, massime tra Persone Religiose per onesto divertimento nel tempo delle Ricreazioni a loro concesse (*in prosa*). -- in Venezia, per Andrea Poletti. 1703 in 12 -- di Giovanni Chiericato, Padovano.

*il REO INNOCENTE. Opera Tragica (*in prosa*) data in luce da Bartolommeo Lupardi. -- in Roma, per Michiel Ercole. 1665 in 12 -- in Bologna, per il Longhi. 1696 in 12 ed in Napoli, per Carlo Troyse. 1699 in 12 -- dell'Accademico Oscuro, *cioè*, Pietro Piperno.

*il RESPIRO. Tragedia partita in sette Atti per Intramezzo (*in prosa*) data

data in luce da Girolamo Maganza. *in* Vicenza, per il Brescia. 1609 in 12 -- ed ivi, per Giambatista Neri. 1609 in 12 -- di Pietro Ingegneri, Vicentino.

la Rete Amorosa. Tragicommedia Pescatoria. -- in Napoli, per il Roncagliolo. 1615 in 12 -- d'Orazio Comite.

*Santa Restituta. Rappresentazione. in Terni, per Tommaso Guarnieri. 1621 in 12 -- di Gentilesco Gregorj, di Borbono.

*la Resurrezione di Gesu' Cristo (*in ottava rima, eccettuatane una laude nel fine in sestine*) -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno* in 4 ed in Firenze. *senza Stampatore*. 1559 in 4 -- d'Incerto Autore.

*la Resurrezione di Cristo. Rappresentazione (*in versi sciolti*). -- in Milano, per Gio. Giacomo Comi. 1617 in 12 -- di F. Benedetto Cinquanta, Min. Osserv.

RI

il Ricatto. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1588 in 8 -- di Lotto del Mazza, Fiorentino, Calzolajo.

il Ricco Epulone. Oratorio recitato dalli RR. Preti della Congregazione dell' Oratorio alla Madonna della Fava di Venezia. -- in Venezia, per il Lovisa, *senz' anno*. in 12 -- Poesia di Bernardo Sandrinelli, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano, Maestro di Cappella del Serenifs. di Mantova, e poi di S. M. Cef.

il Ricco Epulone. Rappresentazione. -- in Milano, per il Malatesta. 1621 in 12 -- di Fr. Benedetto Cinquanta, Min. Osserv.

il Ricimero Re de' Vandali. Dramma rappresentato in S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1684 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1684 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano.

il Ricino, e Messer Graziano. Commedia. -- *senza segno veruno di luogo, nè di Stampatore, nè di anno*. in 8 -- di Andrea Volpino.

Riconciliazione delle tre Dee. Componimento per Musica rappresentato il giorno dell' Ascensione di Nostro Signore 23 Maggio 1596 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1596 in 4 -- d'Incerto Autore.

* i Ricordi. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, nella Stamperia di Cosimo Giunti. 1600 in 8 -- di Giacomo Pagnini, Fiorentino.

* il Ricorso de' Villani alle Donne contro i Calunniatori, i quali di loro hanno commesso male, onde provano per la verità, e la fama non esser vero, e ne presentano la Bugìa legata, recitato in Siena l'anno 1576 13 Febbrajo. -- in Firenze, per Francesco Tosi. 1577 in 8 -- del Falotico della Congrega de' Rozzi di Siena, *cioè*, Giambatista Sarto, Sanese. -- *La Introduzione è in ottava rima, ed il rimanente in terzine*.

le Ricreazioni di Tempe. Trattenimento Musicale alle Augustissime Maestà Imperiali, ed alle Serenissime Altezze Elettorali di Baviera, nel felicissimo dì Natalizio della Sacra Cesarea Real Maestà della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa l'anno 1685 -- in Vienna, per gli Eredi di Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1685 in 4 -- Poesia d'Incerto. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

il

il Ridolfo. Tragedia. -- in Napoli, per Felice Mosca. 1729 in 4 -- di Don Annibale Marchese, Napoletano.

*il Rifo. Commedia. -- in Venezia, per Giorgio de' Rusconi, Milanese. 1508 in 8 -- di Alessandro Caperano, Faentino.

la Riforma del Regno d'Amore. Intermedio, in cui sono Interlocutori, *Amore*, *Gelosia*, *Pianto*, *Sospiri*, *Araldo*, e *Caos*. -- in Ferrara, per il Baldini. 1591 in 12 -- di Cesare Cremonino.

la Rima vendicata. Rappresentazione Satirica (*in tre Atti*). *senza nota di Stampatore, ed anno*. in 8 -- ed in Roma, per Francesco Gonzaga. 1715 in 8, *colle altre Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

*Rinaldo prigioniero. Favola Boschereccia. -- in Orvieto, per Rinaldo Ruuli. 1628 in 8 -- di Francesco Miedelchini.

il Ringiovenito. Festa Musicale con un Balletto nel felicissimo dì Natalizio dell' Imperadore Leopoldo l'anno 1691 -- in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1691 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

il Riparo delle Anime divote. Dialogo. -- in Roma, per il Bernabò. 1713 in 4 -- di Giuseppe Cafora, di Palermo.

il Ripudio di Ottavia. Dramma recitato in San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1700 -- in Venezia, per il Niccolini. 1700 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

le Risa di Democrito. Trattenimento per Musica rappresentato alla S. C. R. M. dell' Imperadore Leopoldo nel Carnevale dell'anno 1710 in Vienna d' Austria, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1700 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. Musica di Francesco Pistocchi, Bolognese. -- *Replicato in Bologna*, *e dedicato alle Nobilissime Dame Bolognesi*. -- in Bologna, per Pier Maria Monti. 1708 in 12 -- *Replicato l' anno 1710 nel Teatro Pubblico di Forlì*. -- in Forlì, per Guido Merandi. 1710 in 12 -- Musica del suddetto Pistocchi.

il Risarcimento della Ruota della Fortuna. Introduzione ad un Balletto nel giorno dell' Augustissimo Nome della Sacra Ces. Real Maestà dell' Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa l' anno 1685 -- in Vienna, per gli Eredi di Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1685 in 4 -- Poesia d' Incerto, -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

*il Riscatto di Amore. Commedia (*in prosa*) rappresentata in Città di Castello dagli Accademici Accinti. in Venezia, per Evangelista Deuchino. 1618 in 12 -- di Giambatista Marzj, di Città di Castello.

il Riscatto del Mondo. Rappresentazione Sacra, per la Nascita del Redentore. -- in Napoli a spese di Carlo Troyse. 1693 in 12 -- di Baldassarre Pisani, Napoletano.

il Riso. Componimento Musicale cantato il giorno 26 Decembre dell'anno 1604 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1604 in 4 -- d' Incerto Autore.

Riso nato fra il pianto. Dramma recitato nel Teatro Formagliari di Bologna l' anno 1710 -- Poesia d' In-

d'Incerto Autore. -- Musica di Diversi.

la RISOLUTA. Opera (*in prosa*) recitata dagli Accademici Combattuti di Modona l'anno 1686 -- in Modona, per il Degni. 1686 in 12 -- di Antonio Zanelli, Modonese.

*il RITORNO DI ANGELICA NELL'INDIE. Dramma Musicale. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1632 in 12 -- di Ottavio Tronsarello.

il RITORNO D'ASOTTO. Sacra Rappresentazione del Figliuol Prodigo. in Milano, per Giuseppe Malatesta. 1700 in 12. *nel Tom. I. delle Poesie dell'Autore*. -- di Carlo Maria Maggi, Milanese.

*il RITORNO DI DAMONE, ovvero, *la Sampogna di Mirtillo*. Favola Silvestre. -- in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1622 in 4 -- di Cesare Cremonino, di Cremona.

il RITORNO DI GESU' DALL'EGITTO. Poemetto Drammatico. -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1707 in 8. *a c.* 255 *de' Poemi Drammatici dell'Autore*. -- di Pier'Antonio Bernardoni, Bolognese.

il RITORNO DI TOBIA. Azione Sacra cantata nell'Augustissima Cappella della Sacra Cesarea e Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto nell'anno 1733 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1733 in 4 -- Poesia dell'Ab. Gio. Claudio Pasquini, Sanese. -- Musica di Giorgio Reuter, il Giovine.

RITORNO VITTORIOSO DI ALESSANDRO. Festa Teatrale rappresentata l'anno 1664 in Bologna. -- del Dott. Giambatista Sanuti Pellicani, Bolognese.

il RITORNO DI ULISSE. Componimento Drammatico rappresentato nella Sala del Palazzo del Serenissimo Gran Duca in Pisa, per festeggiare il Giorno Natalizio della Serenissima Gran Duchessa Vittoria di Toscana. -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 -- *nel T. I. a c.* 489 *delle Poesie Drammatiche dell'Autore*. -- del Dottor Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.

il RITRATTO DEL GRANDE. Dramma consecrato a S. M. il Re Federico IV. di Danimarca e Norvegia, Duca di Sleswich, di Olstein, di Stormar, e di Ditmarsia, Conte di Oldemburgo, di Delmenorst, &c. &c. &c. in Venezia, per Domenico Lovisa. 1709 in 12 -- d'Incerto Autore.

il RITRATTO DELL'EROE. Cantata (*a cinque voci*) -- in Venezia, *senza Stampatore, nè anno*. in 4 -- Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. Musica di Giovanni Porta, Veneziano. -- *L'Eroe lodato è l'Eminentissimo Sig. Cardinale* Pietro Ottoboni, *Patr. Veneto*, *Nipote del Sommo Pont.* Alessandro VIII.

il RITRATTO DELLA GLORIA DONATO ALLA ETERNITA'. Musicali applausi, consecrati da S. E. il Signor Marco Contarini Proc. di S. Marco all'Altezza Serenissima di Ernesto Augusto, Vescovo di Osnabrugh, Duca di Brunsuich, Luneburgo, &c. in occasione che l'Altezza Sua favorì S. E. nel Luogo di Piazzola. -- in Piazzola, nel Luogo delle Vergini, 1685 in 12 -- del Dott. Francesco Maria Piccioli, Padovano.

*la RITROVATA OLIVA. Sacra Rappresentazione. -- in Viterbo, per il Diotallevi. 1632 in 12 -- di Fr. Santo Laurente, di Cora, Minor Osservante.

*i RIVALI. Commedia (*in prosa*). -- in Cesena, per Tommaso Fuberj. 1617 in 8 -- di Pandolfo Sprani, il Caparbio Accademico, negl'Insensati

di Perugia, negl' Infermi di Ravenna l'Ecclissato, e negli *Armonici* di Cesena il Roco.

*i RIVALI. Commedia (*in prosa*). -- in Foligno, per Agostino Alterj. 1630 in 12 -- di Giambatista Pianelli, Romano.

i RIVALI GENEROSI. Dramma recitato nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1697 -- in Venezia, per il Niccolini. 1697 in 12 -- ed in Roma, per li Campana. 1697 in 8 Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- *Replicato l'anno* 1726 *nel Teatro di San Samuele di Venezia, con qualche varietà*. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Musica di Giuseppe Vignati, Bolognese.

la RIVALITA' SENZA PREMIO nelle Nozze di Eudosia, e Genserico Re de' Vandali. Opera Scenica (*in prosa*) rappresentata nel Teatro Grimani di S. Samuele di Venezia l'anno 1709 -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1709 in 12 -- d' Incerto Autore.

*le RIVOLTE DI PARNASO. Commedia (*in prosa*) nella quale, introducendosi per Interlocutori molti Poeti Italiani, si esaminano le loro Opere. -- in Messina, per Gio. Francesco Brancho. *senz' anno*. in 12 -- in Venezia, per Bartolommeo Fontana. 1620 in 12 -- in Messina, per Gio. Francesco Branco. 1625 in 12 -- in Milano, per Giambatista Bidetti. 1626 in 8 -- in Venezia, per Bartolommeo Fontana. 1626 e 1627 in 12 -- in Messina, per Gio. Francesco Branco. 1627 in 12 -- ivi, per gli Eredi di Pietro Bua. 1641 in 12. -- *In questa quarta impressione di Messina rivista, ed emendata dall' Autore, coll' aggiunta dell' Occhiale appannato, &c. dedicata a Don Diego d' Aragona, Principe di Castelvetrano, Duca di Terranova, &c. &c. Nel fine a c.* 210 *si legge una lettera del P. D.* Gaspare Trissino, *Somasco, Pronipote del famoso* Gio. Giorgio *all' Autore, e la risposta al P.* Trissino. -- ed in Roma, per Angelo Bernabò. 1665 in 12. *Edizione accresciuta, e migliorata dall' Autore, insieme coll'* Armonia d'Amore, *Favola Pastorale, &c.* di Scipione Errico, Messinese.

RO

*ROBOAMO. Tragedia. -- in Palermo, per Giambatista Maringo. 1633 in 12 del P. Ortensio Scamacca, di Lentini, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

*la ROCCA INCANTATA. Favola Boschereccia. -- in Trevigi, per il Righettini. 1647 in 12 -- di Lodovico Riccato, di Castel Franco.

RODERICO. Dramma. -- in Brescia, per li Rizzardi. 1684 in 8 -- di Giambatista Bottalino, Bresciano, Segretario dell' Accademia degli Erranti di Brescia.

RODERICO. Dramma per Musica fatto rappresentare da' Signori Accademici Innominati nel Teatro di Via del Cocomero di Firenze al Sereniss. Principe Ferdinando di Toscana l'anno 1692 -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1692 in 8 -- degli Accademici Innominati di Firenze.

il RODERICO. Dramma recitato in Mantova nel Teatro di Sua Alt. Sereniss. l'anno 1686 -- in Verona. *senza Stampatore*. 1686 in 12 -- *Replicato l'anno stesso nel Teatro Formagliari di Bologna*. -- *E l'anno* 1687 *nella Città di Trevigi*. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1687 in 12 d'Incerto Autore.

la RODELINDA REGINA DE' LONGOBARDI. Dramma per Musica rappre-

presentato nella Villa di Pratolino l'anno 1710 -- in Firenze, nella Stamperia di Anton Maria Albizzini. 1710 in 8 -- d' Incerto Autore.

il Roderico. Dramma per Musica. in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. *1696* in 12 -- d' Incerto Autore.

*la Rodiana. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Stefano di Alessi. 1553 in 8 -- ivi, per Domenico de' Farri. 1561 in 8 -- e 1584 in 12 ivi, per Giovanni Bonadio. 1565 in 8, *con tutte le altre*. -- *senza luogo, e Stampatore*. 1584 in 12, *ma è Vicenza, per Giorgio Greco*. -- in Vicenza, per gli Eredi di Perin Libraro. 1598 in 8 -- ed ivi, per Domenico Amadeo. *1617* in 8 -- di Angiolo Beolco, Padovano, detto Ruzante. -- ,, Andrea Calmo nella ,, Dedicazione, che esso fa al Sig. ,, Conte Ottaviano Vimercato, as- ,, serisce questa Rodiana esser sua in ,, queste parole: -- Et dia la colpa ,, alli maligni, che mi rubborno la ,, Comedia Rhodiana, quale fu re- ,, citata in Vinegia del 1540 e poi ,, nella Città di Trevigi sotto il fe- ,, lice Reggimento del Clarissimo ,, M. Gio. Lippomani, facendola ,, stampare sotto il nome di Ruzan- ,, te, credendo forse col merto di ,, tante mie vigilie aggiungergli glo- ,, ria, se bene in poco spazio di ,, tempo scoperti, sono rimasti al- ,, la similitudine dell' Augello ador- ,, nato delle vesti altrui, perciocchè ,, la verità lungamente non può star ,, sepolta.,, *Allacc. Drammat. c.* 272.

Rodoaldo Re d'Italia. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1685 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 12 Poesia di Tommaso Stanzani, Bolognese. -- Musica di Domenico Gabrieli, Veneziano.

la Rodogona. Tragedia tradotta (*in prosa* dal Francese di Pietro Corneille, e recitata da' Signori Cavalieri del Collegio Clementino nelle vacanze del Carnevale nell' anno 1702 in Roma, nella Stamperia di Gianfrancesco Chracas. 1702 in 12 -- d' Incerto Traduttore.

il Rodogone. Dramma per Musica rappresentato nel dì Natalizio della Imperadrice Eleonora, per comando dell' Arciduchessa Maria Anna l' anno *1677* -- in Vienna d' Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. *1677* in 8 -- Poesia del Conte Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

Rodoguna. Dramma per Musica. -- in Milano, nella Stampa di Carlo Giuseppe Quinto. *1703* in 12 -- dell' Abate Andrea Minelli, Veneziano.

Rodoguna, Principessa de' Parti. Tragedia trasportata dal Francese di Pietro Corneille (*in prosa*) sopra la Scena Italiana, dedicata all' Alt. Sereniss. del Signor Principe Enrico Lantgravio d' Assia Darmstat, &c. &c. &c. e recitata da' Sereniss. suoi Nipoti con alcune Dame, e Cavalieri per proprio divertimento nel Teatrino di Corte nel Carnevale dell' anno 1722 -- in Mantova, per Alberto Pazzoni. 1722 in 12 -- di Traduttore Incerto.

il Rodomonte sdegnato. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l' anno 1714 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1714 in 12 -- Poesia del Dott. Grazio Braccioli, Ferrarese. -- Musica di Michelagnolo Gasparini, Lucchese.

Rodope. Componimento per Musica

rappresentato il giorno 26 di Decembre dell' anno 1598 alla presenza del Serenis. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, per Gio. Antonio Rampazzetto. 1598 in 4 -- d' Incerto Autore.

*la Rodopeja. Tragedia. -- in Venezia, per Francesco Ziletti. 1582 in 8 di Lorenzo Verlato.

il Rodrigo. Dramma per Musica d'un solo Personaggio. -- in Roma, per il Tinassi. 1677 in 12 -- di D. Giuseppe Malatesta Garuffi, Riminese, tra gl' Infecondi di Roma, il Dimesso. -- *Unico nel suo genere è questo Dramma; forse non essendosi mai più veduto il secondo, in cui un solo Attore per tre Atti continui rappresenti tutte le Scene.*

la Romilda. Dramma per Musica. -- in Vicenza, per Paolo Amadio. 1659 in 12 -- del Cav. Pietro Paolo Bissari, di Vicenza.

*la Romilda. Dramma rappresentato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1631 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 -- Poesia di Carlo Paganicesa, di Belluno. -- Musica di D. Bartolommeo Cordans, Veneziano.

la Romilda. Tragedia. -- in Venezia, per Francesco Bindoni, e Masseo Pasini. 1551 in 8 -- di Cesare de' Cesari.

*la Romilda. Tragedia. -- in Venezia, per Giambatista Pinelli. 1643 in 12 -- di Vincenzo Nolfi, di Fano.

*Romilda. Tragedia. -- in Venezia, per Giacomo Valentino. 1626 in 4 di Niccolò Pavaroni, di Fermo.

la Romilda. Tragedia. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1702 in 4 *colle Annotazioni fatte dall' Autore*. -- di Enrico Altani, il Giovane, Conte di Salvarolo.

il Romito Negromante. Commedia Pastorale (*in terzetti*). -- in Siena. *senza Stampatore*. 1547 in 8 -- di Angiolo Cenni, Maniscalco, nella Congrega de' Rozzi di Siena detto il Risoluto.

il Romolo. Dramma per Musica rappresentato nel felicissimo giorno Natalizio della S.C.R.M. di Leopoldo I. Imperadore, per comando della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa l' anno 1702 -- in Vienna d'Austria, per gli Eredi Cosmeroviani. 1702 in 8 -- Poesia di Donado Cupeda, Napoletano. -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano.

Romolo. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1679 in 12 -- di Pietro Cotta.

S. Romolo. Rappresentazione di Santo Romolo Martire, Vescovo di Fiesole (*in ottava rima, eccettuata una Lauda nel fine di versi di sette, e di otto piedi*). -- in Firenze, *senza Stampatore*. 1559 in 4 -- d' Incerto Autore.

*Romolo, e Remo. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1645 -- in Venezia, per Giambatista Surian. 1645 in 12 -- Poesia di Giulio Strozzi, Fiorentino. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

Romolo e Remo Pastori. Dramma per Musica. -- in Mantova, nella Stamperia di Giambatista Grana. 1695 in 12 -- di Giuseppe Galuppi.

Romolo, e Tazio. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1722 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1722 in 12 -- Poesia di Vincenzo Cassani, Veneziano. -- Musica di Carlo Luigi Pietragrua, Fiorentino.

il Romolo passato in Quirino. *Dramma recitato in Bologna l'anno 1608 cogl' Intermezzi di Giovanni Capponi, Bolognese.* -- di Virginio Amoretti, da Bombiana.

S. Romualdo. Oratorio per Musica. in Forlì. *senza Stampatore.* 1708 in 8, *colle altre Poesie dell' Autore.* -- ed in Venezia, per Antonio Bortoli. 1707 in 4, *separatamente dalle altre Opere.* -- Poesia del P. D. Romano Marighi, d'Imola, Ab. Camaldolese, tra gli Arcadi Retilo Castoreo. -- Musica di D. Bartolommeo Cordans, Veneziano. -- *Fu recitato da' Monaci Camaldolesi di S. Michele di Murano a' 19 Giugno 1727 nel compiersi il settimo Secolo dalla morte in detto giorno seguita del glorioso Patriarca. Ha però sofferto qualche alterazione dal suo originale nelle Arie, per accomodarlo al genio de' Musici.*

*la Rosa. Commedia Boschereccia (*in prosa*). -- in Pavia, per Gio. Andrea Magri. 1638 in 12 -- di Giambatista Andreini, Fiorentino, tra' Comici Fedeli detto Lelio.

la Rosa. Tragedia. -- in Palermo, pel il Bua. *senz' anno.* in 12 -- di Giuseppe Ricci, Siciliano.

*la Rosa. Tragicommedia Rurale (*in prosa*). -- in Macerata, per Bastiastiano Marchesini. 1599 in 8 -- di Paolo Rossi, di Terni.

*la Rosa Chelleta Poselepesca, che nno Toscanese diceria. Favola Boschereccia, o Pastorale (*in lingua Napoletana*). -- in Napole, pe Dominico Ferrante Maccarano. 1621 e 1625 in 12 -- ivi, per Ottavio Beltrano. 1635 in 12 -- ed in Roma, per Cammillo Cavallo. 1648 in 12 -- di Giulio Cesare Cortese, Napolitano. -- *Di questo Componimento così lasciò scritto il famoso Giurisconsulto* Vincenzo Gravina, *Giudice competente anche di queste materie:* ,, Niuno meglio che il *Cortese* nel-,, la Napoletana Rosa, e il *Buonarroti* nella Tancia ha saputo rap-,, presentare i caratteri Contadine-,, schi, e rendere al vivo i costumi, ,, e le passioni di simil Gente nella ,, orditura di un Dramma. " *Rag. Poet. lib. 2. §. XXII. c. 112. dell' Edizione di Venezia, per Angiolo Geremia.* 1731 *in* 4

Santa Rosa di Lima. Opera Sacra Scenica. -- in Ronciglione, per Francesco Lione. 1674 in 12 -- di Giuseppe Berneri, Romano.

*la Rosalia. Tragedia Sacra, data in luce da Martino la Farina. -- in Palermo, per Giambatista Maringo. 1632 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

la Rosalinda. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di Vicenza l'anno 1694 -- in Vicenza, per Giovanni Berno. 1694 in 12 -- di Francesco Folchi.

la Rosalinda. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1693 -- in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1693 in 12 Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. -- Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano. -- *Replicato nel Teatro Mantica di Udine l'anno 1695* in Venezia, per il Niccolini. 1695 in 12 -- *nel Teatro di San Fantino pure di Venezia l'anno 1710; ma col titolo di* Erginia Immascherata. -- *e collo stesso titolo nel Teatro Campagnella di Rovigo l'anno 1717.*

la Rosalinda. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Napoli, nella stampa del Muzio. 1699 in 12 -- d' Incerto Autore.

*la Rosalva. Commedia (*in prosa*).

in Velletri, per Alfonſo dell' Iſola. 1638 in 12 -- di Angelita Scaramuccia.

ROSANNA. Opera Scenica (*in proſa*). in Macerata, per li Griſei. 1666 in 12 di Michele Stanchi.

la ROSANNA. Rappreſentazione e Feſta. -- in Firenze. *ſenza Stampatore*, l'anno di Noſtro Signore. 1569 in 8 -- d'Incerto Autore.

*la ROSANNA. Rappreſentazione. -- in Venezia, per Aleſſandro de' Vecchi. 1606 in 8 -- ed ivi, per Pietro Uſſo. 1629 in 8 -- d' Incerto Autore.

la ROSANNA. Rappreſentazione (*in ottava rima*. -- in Venezia, per Franceſco di Tommaſo di Salò e Compagni, in Frezzaria al Segno della Fede. 1574 in 8 -- ed in Trevigi, per Franceſco Righettini. 1660 in 8 d'Incerto Autore.

*S. ROSANNA. Rappreſentazione (*in ottava rima, diviſa in due Giornate*). in Firenze. *ſenza Stampatore*, l'anno di Noſtro Signore 1553 del Meſe di Decembre. in 4 -- ed ivi, per Matteo Galaſſi. 1681 in 4 -- d' Incerto Autore.

la ROSANNE IMPERADRICE DEGLI ASSIRI. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1699 -- in Venezia, per Alviſe Pavino. 1699 in 12 -- di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Muſica di Diverſi. -- *Queſto Dramma fu riſtampato l'anno* 1700, *con mutazioni diverſe, e fu alquanto riſtretto*. Glor. della Poeſia, e della Muſica c. 135. e 137.

la ROSAURA. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1689 -- in Venezia, per il Niccolini. 1689 in 12 -- Poeſia del Dott. Antonio Arcoleo, di Candia, *ma nato in Venezia*. -- Muſica di Giacomo Antonio Perti, Bologneſe. *Replicato in Breſcia l' anno ſteſſo*. -- in Breſcia, per gli Eredi di Giacomo Turlino. 1689 in 12 -- *Nel Teatro Malvezzi di Bologna l'anno* 1692 -- Muſica del detto Perti. -- *ed ivi nel Teatro dell' Accademia degli Erranti l'anno* 1694 -- in Breſcia, per il Rizzardi. 1694 in 12.

la ROSAURA, ovvero, *Amore Figlio della Gratitudine*. Dramma per Muſica rappreſentato nel Carnevale dell' anno 1689 in Vienna, e dedicato alla S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperadore. -- in Vienna d'Auſtria, per Suſanna Criſtina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1689 in 8 -- Poeſia del Co. Ottavio Malvezzi, Bologneſe. -- Muſica di Antonio Draghi, Ferrareſe.

*la ROSAURA. Opera Scenica (*in proſa*). -- in Roma, per il Moneta. 1664 in 12 -- di Michele Stanchi.

ROSBALE. Dramma recitato l' anno 1736 nella Città di Arezzo. -- in Firenze, per Pietro Gaetano Viviani. 1736 in 12 -- d' Incerto Autore. -- *Replicato l' anno* 1737 *in Venezia nel Teatro di San Giangriſoſtomo*. -- in Venezia, per Marino Roſſetti. 1737 in 12 -- Muſica di Niccolò Porpora, Napoletano.

*la ROSELLA. Tragicommedia Boſchereccia (*in proſa*). -- in Bologna, per Franceſco Ferroni. 1632 in 8 -- di Giambatiſta Andreini, Fiorentino, tra' Comici Fedeli detto Lelio.

*la ROSELMINA. Favola Tragi-ſatiricomica (*in proſa*) recitata l' anno 1695 in Venezia, dagli Accademici Pazzi Amoroſi. -- in Venezia, per Giambatiſta Ciotti, Saneſe. 1595 in 4. 1597 1599 1603 1607 e 1613 in 12. ivi, per Ghirardo Imberti. 1620 in 12 -- ivi, per Pietro Milocco. 1623 in 12 -- ivi, nella Stamperia

peria degl' Imberti. 1627 in 12 -- ivi, per Pietro Usso. 1630 in 12 -- ed in Milano, per Giambatista Bidelli. *senz' anno*. in 12 -- di Lauro Settizonio, da Castel Sambuco, *che la dedica al molto Illustre Sig. Girolamo Hotto, Negoziante Nobile, in tempo che faceva una bella fabbrica a San Brusone*.

la ROSICLEA. Dramma recitato nel Teatro Onigo di Treviso l'anno 1692 in Trivigi, per Giambatista de'Bianchi. 1692 in 12 -- d'Incerto Autore. -- *Replicato in Brescia nel Teatro dell' Accademia degli Erranti l' anno* 1697 -- in Brescia, per il Rizzardi. 1697 in 12.

la ROSIDORA. Melodramma. -- in Palermo, per Giacomo Epiro. 1685 e 1687 in 12 -- di Antonino Salamoni, di Palermo.

la ROSILDA. Dramma recitato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1707 -- in Venezia, per Giammaria Rossi. 1707 in 12 -- Poesia di Bartolommeo Pedoni, Veneziano. Musica di Girolamo Polani, Veneziano.

la ROSILDA. Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Giuseppe Corona. 1724 in 8 -- di Giambatista Cappellari, di Cividal di Belluno.

*la ROSILDA. Tragedia. -- in Venezia, per Antonio Pinelli. 1625 in 4 -- di Tobia de' Ferrari, Genovese.

la ROSILENA. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1664 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1664 in 12 Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. Musica di D. Giambatista Rovettino, Veneziano.

la ROSILENA, ED ORONTA. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1728 -- in Venezia, per Antonio Bortoli. 1728 in 12 -- Poesia di Giovanni Palazzi, Veneziano. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

la ROSILLA. Favola Boschereccia (*portata dal verso in prosa*). -- in Napoli, per Niccolò Valiero. *senz' anno*. in 12 -- di Giovanna di Benedetto.

la ROSIMONDA. Tragedia recitata nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1696 -- in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 -- Poesia del Conte Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

la ROSIMONDA. Tragedia. -- in Venezia, per Andrea Poletti. 1683 in 12 -- dell' Ab. Ginnesio Soderini, Patr. Ven.

*la ROSIMONDA REGINA. Tragedia. -- in Modona, nella Stamperia di Paolo Gadaldino. 1582 in 4 -- di Antonio Cavallerino.

la ROSIMONDA. Tragedia dedicata a S. A. S. la Sign. Principessa Carlotta Aglae di Valois d'Este. -- in Modona, per il Capponi. 1720 in 8 -- del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

la ROSIMONDA VENDICATA. Tragedia (*in cinque Atti in versi sciolti*). -- in Milano, per Giuseppe Pandolfo Malatesta. 1729 in 8 -- in Bologna, per Lelio della Volpe. 1731 in 12 -- ed in Venezia, per Giambatista Albrizzi. 1732 in 8 -- Poesia del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese. -- *Nella sola Edizione del 1729 si legge un lungo ragionamento dell' Autore; nelle due altre poi si vedono mutazioni, e miglioramenti*.

*la

*la Rosina. Commedia (*in prosa*). -- in Roma, per Ignazio de' Lazzari. 1652 in 12 -- di Giovanni Oranti.

Rosina, e Lesbo. Intermezzi per Musica recitati in Vienna. *senza nota veruna di luogo, di Stampatore, e di anno*. in 8 -- Poesia d' Incerto Autore.

la Rosinda. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Apollinare di Venezia l' anno 1651 -- in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1651 in 12 Poesia di Giovanni Faustini, Veneziano. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

*Rosmena. Tragicommedia Turchesca (*in prosa*). -- in Napoli, per Lazzero Scoriggio. 1620 in 12 -- di Daniele Teofilo Piccigallo, da Mesagne.

la Rosmene, ovvero, *l' Infedeltà Fedele*. Melodramma per Musica. -- in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1694 in 12 -- d'Incerto Autore.

*la Rosmilla. Tragedia. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1622 in 4 *e senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 12 -- di Francesco Partini, Lucchese.

*la Rosminda. Tragedia dedicata a D. Francesco d' Este Duca di Modona. in Ronciglione, per Francesco Mercurj. 1638 in 12 -- di Paolo Capogreco. -- *Nel fine si legge l' ordine per recitarla con tutta facilità*.

la Rosmira fedele. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l' anno 1725 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1725 in 12 -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. -- Musica di Lionardo Vinci, Napoletano. -- *e prima in Napoli, e poi nel Teatro di S. Gio. Grisostomo col nome di* Partenope.

*la Rosmunda. Tragedia. -- in Siena, per Michel Agnolo di Bartolommeo. 1525 in 8 -- in Venezia, per Bartolommeo Cesano al Segno del Pozzo. 1550 in 8 -- ivi, per Niccolò d' Aristotile, detto Zoppino. 1582 in 8 -- ed in Firenze, per Filippo Giunti. 1593 in 8 -- di Giovanni Rucellai, Patrizio Fiorentino. -- *L'Edizione di Firenze è molto più corretta di quella di Siena*.

la Rossa. Commedia (*in terza rima*). in Siena. *senza Stampatore, ed anno*. in 8 -- di Angelo degli Oldradi, della Congrega de' Rozzi di Siena.

*la Rossane. Tragedia. -- in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1638 in 12 di Francesco Cerati, Vicentino, Accademico Olimpico, e Incognito.

*la Rosselia. Favola Marinaresca (*in versi*). -- in Napoli 1617 in 12 -- di Orazio Comite Beneventano.

S. Rossore. Rappresentazione di Santo Rossore Martire (*in ottava rima*). in Firenze, per Giovanni Baleni l' anno 1589 in 4 -- di Don Batista de' Brunelleschi.

il Rovetto di Mose', Geroglifico della Santissima Trinità. Oratorio per Musica. -- in Napoli, per il Muzio. 1700 in 8 -- di Andrea Perucci, di Palermo.

RU

*il Rubello per Amore. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per Giovanni Monti. 1662 in 12 -- ed in Roma, per Giacomo Dragondelli. 1666 in 12 -- di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

*la Ruchetta. Commedia (*in prosa*). in Firenze, nella Stamperia del Sermartelli. 1584 in 12 -- di Cornelio Lanzi, di Urbino.

*la Ruffiana. Commedia (*in prosa*). dedicata dall' Autore al Magnifico Mess.

Mess. Dionigi Atanagi. -- in Roma, per Valerio e Luigi Fratelli Dorici, Bresciani. 1554 in 8 -- in Venezia, per Francesco Rampazzetto. 1564 in 12 -- ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1584 in 12 -- ivi per Michele Bonibelli. 1595 in 12 ivi, per Lucio Spineda. 1606 in 12 ed ivi, per Domenico, e Pietro Ussi. 1627 in 12 -- d'Ippolito Salviano, Tifernate, *cioè*, di Città di Castello.

*il RUFFIANO. Commedia (*in prosa*). in Napoli, per Francesco Savio. 1643 in 12 -- di Lorenzo Stellando, alias Stellato, di Capua.

*il RUFFIANO. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1560 in 8, *con altre quattro del medesimo Autore*, *cioè il* Ragazzo, *il* Marito, *il* Capitano, *e la* Fabrizia. -- ed ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1587 in 12 ed ivi, per Pietro Usso. 1630 in 12 di Lodovico Dolce, Veneziano.

il RUFFIANO IN VENEZIA, E MEDICO IN NAPOLI. Commedia (*in prosa*). -- in Roma, per Bartolommeo Lupardi. 1672 in 12 -- di Angela d'Orso, Comica.

S. RUFFINA. Oratorio di Roma. -- in Roma, nella Stamperia Ducale di Giambatista Grana. 1695 in 8 -- d'Incerto Autore.

la RUOTA DELLA FORTUNA. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- di Gio. Batista Ricciardi, Pisano.

RUTZVANSCAD IL GIOVINE. Arcisopratragichissima Tragedia elaborata ad uso del buon gusto de' Grecheggianti Compositori. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1724 in 8 -- ed in Bologna, per Costantino Pisarri. 1724 in 4 -- di Catuffio Panchianio, Bubulco Arcade. -- *Sotto questo nome sta nascosto il N. H. s.* Zaccheria Vallaresso, *Patrizio Veneto*. *Questa è una piacevolissima caricatura sopra l'uso universale delle Tragedie; ma pare, che spezialmente vada a ferire due Tragedie già vedutesi pubblicate colle stampe, col titolo di* Ulisse, *e di* Merope, *da due chiarissimi Ingegni*.

S

la SABINA, ovvero, *la Pudicizia Costante*. Commedia (*in prosa*). -- in Catania, per Bonavventura la Rocca. 1669 in 8 -- di Giuseppe Squillacci, di Catania.

*i SACCHI. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Clemente Ferroni. 1633 in 12 -- di Fabrizio Alodnarim, *cioè*, Fabbrizio Mirandola, Bolognese.

la SACRA LETTERA SCRITTA A' MESSINESI. Opera Tragica. -- in Cosenza, per Giambatista Rosso. 1671 in 12 -- di Andrea Minutolo, Messinese.

*SACRA METAMORFOSI DAL PROFANO AL DIVINO AMORE IN MARIA MADDALENA. -- in Roma, per Giacomo Mascardi. 1617 in 12 -- di Fra Bernardino Turramini, Minor Osserv.

*SACRA NOTTE DEL NASCIMENTO DI CRI-

CRISTO. Rappresentazione (*in prosa*). -- in Ronciglione, per gli Eredi di Domenico Domenici, e di Tommaso Guerrieri. 1618 in 12 -- di Francesco Magnoni, di Sant' Angiolo in Vado.

*il SACRIFIZIO. Commedia (*in prosa, e in cinque Atti*) celebrata ne' giuochi del Carnevale in Siena l'anno 1531 sotto il Sodo dignissimo Archintronato. -- *senza segno veruno di luogo*. 1537 in 8 -- in Vinegia, per Curzio Navò, e Fratelli. 1538 in 8 -- ivi, per Agostino Bindoni. 1550, e 1554 in 8 -- ivi, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1559 in 12 -- ivi, per Francesco Rampazzetto. 1562 e 1567 in 12 -- ivi, per Domenico Farri. 1563 in 8 -- ivi, per Filippo, e Bernardo Giunti. 1579 in 12 -- ivi per Domenico Cavalcalupo. 1585 in 8 -- in Ferrara ad istanza di Alfonso Caraffa. 1587 in 8 -- in Venezia, per Michel Bonibelli. 1595 in 12 -- ivi, per Antonio Turrini. 1609 in 12 -- ed in Siena, per Matteo Florini. 1611 in 12 -- degli Accademici Intronati di Siena. -- *Il Sodo in detta Accademia si nominava* Marc' Antonio Piccolomini.

*il SACRIFIZIO. Favola Pastorale. -- in Ferrara, per Francesco di Rossi di Valenza nell' Anno MDLV. in 8 -- ed ivi, ad istanza di Alfonso Caraffa, per Giulio Cesare Cagnaccini, e Fratelli MDLXXXVIII in 12 -- di Agostino Beccari, Ferrarese. --
„ Dalla prima Edizione si raccoglie, „ che la suddetta Pastorale fosse recitata due volte in Ferrara prima „ di vedere colle stampe la pubblica „ luce, la prima l'anno 1554 nel „ Palazzo dell' Illustriss. Sign. Don „ *Francesco d' Este* adi 11. di Febbrajo all' Illustriss. ed Eccellentiss. „ Signor il Sig. *Ercole II. d'Este* Duca III. di Ferrara, ed all' Illustriss. „ Sig. Donno *Alvise* suo Figliuolo: „ L' altra adi 4. di Marzo all' Illustriss. Madama, ed alle Illustriss. „ Figliuole, insieme coll' Illustrissimo Sig. D. *Francesco*, e coll' Illustriss. Sig. Don *Alfonso d' Este*. „ Si vede pure, che Mess. *Alfonso dalla Viuola* fece la Musica, e che „ Mess. *Andrea* suo Fratello rappresentò il Sacerdote colla Lira. „ L' Opera è dedicata dall' Autore „ all' Illustriss. Madama *Lucrezia*, „ ed all' Illustriss. Madama *Leonora d' Este* in data di Ferrara di primo Aprile 1555. Nel principio si „ leggono due Epigrammi Latini di „ *Gio. Pietro Rusca*, di Morbegna, „ l'uno *de grata Egloga Augustini Beccarj*, e l'altro *ad temerarios*. Nel „ fine un Sonetto dell' Autore in morte di uno de' Recitanti.

„ La seconda Edizione, revista, ed „ accresciuta dall' Autore in molti „ luoghi è dedicata da *Alfonso Caraffa* al Sig. *Marco Pio di Savoja*. „ In una breve Prefazione si dice, „ che questa Pastorale, e la *Dafne*, „ altra Pastorale dello stesso Autore, „ vengono da Persona, che diede „ principio a così fatti Componimenti, perciocchè, avanti che il *Beccari* facesse questo suo *Sacrifizio*, „ che bene è da trentaquattr' anni, „ non si leggevano se non poche Egloghe rozze, nelle quali sole due, „ o tre persone parlavano.

„ Avanti la Pastorale si vede il Prologo della prima Edizione, e dipoi „ altro Prologo nuovamente fatto „ dall' Autore nelle Nozze dell' Illustriss. Sign. *Girolamo Sanseverino* „ (*forse meglio Giulio*) *Sanvitale*, „ Marchese di Colorno, e Conte di „ Sala coll' Illustriss. Sign. *Benedet-*

,, *ta Pia*, Sorella dell' Illustriss. Sig.
,, *Marco Pio di Savoja* Signor di
,, Sassuolo.
,, Lo stesso Anno 1587. fù recitata
,, in Ferrara la sera de' 2. di De-
,, cembre in occasione delle Nozze
,, dell' Illustriss. Sign. *Marco Pio di*
,, *Savoja*, coll' Illustriss. Sign. *Cle-*
,, *lia Farnese*, come apparisce dal
,, seguente Opuscolo: " *Narrazione*
delle Feste sontuosissime, e superbissimi
apparati fatti nelle felicissime Nozze
degl' Illustriss. Sig. il Sig. Marco Pio
di Savoja, Signor di Sassuolo, e del-
la Sign. Clelia Farnese, con alcune
rime, e intermedj recitati nella Pasto-
rale fatta in dette Nozze. -- in Fer-
rara, per Vittorio Baldini. 1587 *in* 4
,, La Narrazione è in foggia di let-
,, tera indiritta all' Illustriss. Signor
,, *Giambatista Simonelli*, Governatore
,, di Padova, ma senza il nome di
,, chi la scrive. Uno de' Recitanti
,, fu il famoso *Verato*, vero onor
,, delle Scene di que' tempi. Il Pro-
,, logo, che in questa si legge è di-
,, verso da' due delle due prime Edi-
,, zioni, ed è componimento del
,, Cav. *Giambatista Guarini*. Il Per-
,, sonaggio, che lo rappresenta è
,, *Imeneo*. Sieguono alcune Stanze
,, per detto sposalizio fatte dal Cav.
,, *Alessandro Guarnelli*, e in fine di
,, tutto alcuni Componimenti, fra'
,, quali un Sonetto di *Giulio Nuti*,
,, e si crede, che anche del *Guari-*
,, *ni* sieno stati gl' Intermedj recitati
,, in questa occasione. Il Sonetto in
,, morte di uno de' Recitanti sta in-
,, nanzi la suddetta Pastorale, e
,, nella prima è nel fine.
,, Della *Dafne*, Favola Pastorale MS.
,, si fa menzione nella Prefazione
,, sopracitata.

*il SACRIFIZIO D' ABRAMO. Sacra Rappresentazione. -- in Firenze, per Zanobi Pignoni. 1613 in 8 -- di Fr. Gio. Angelo Lottini, Servita.

*il SACRIFIZIO D' ABRAMO. Rappresentazione Tragi-comica recitata in Musica. -- in Roma, *senza Stampatore*. 1648 in 4 -- di Lelio Palumbo, *cioè*, Paulo Ombelli.

il SACRIFIZIO D' ABRAMO. Oratorio in Musica recitato in San Tommaso Martire (di Padova) Congregazione de' Preti di San Filippo Neri. -- in Padova, per Giambatista Penada. 1729 in 8 -- Poesia, e Musica d' Incerti.

il SACRIFIZIO D' ABRAMO. Azione Sacra per Musica cantata nell' Augustissima Cappella della Sacra Cesarea Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l' anno 1738 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1738 in 4 -- Poesia di Francesco Manzoni, Milanese. -- Musica di Luca Antonio Predieri.

*il SACRIFIZIO D' ABRAMO. Operetta Drammatica. -- in Roma, per Paolo Moneta. 1666 in 12 -- di Don Pietro Paolo Todini, di Atri.

il SACRIFIZIO D' ABRAMO. Oratorio cantato nell' Augustissima Cappella della Sacra Cesarea Real Maestà di Giuseppe I. Imperadore de' Romani sempre Augusto l' anno 1708 -- in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1708 in 4 -- di Francesco Maria Dario, Veneziano.

il SACRIFIZIO D'AMORE. Serenata in occasione delle felicissime Nozze della Serenissima Elettorale Altezza di Massimiliano Emmanuele Duca dell' una, e l'altra Baviera, &c. Elettore del Sacro Romano Impero, colla Serenis. Altezza di Maria Antonia Arciduchessa d' Austria, Duchessa di Borgogna &c. l' anno 1685 -- in Vienna, per gli Eredi di Gio.

Cristoforo Cosmerovio. 1685 in 4 -- Poesia d'Incerto. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

il Sacrifizio di Elia. Dialogo. -- in Palermo, per Domenico Cortesi. 1706 in 4 -- di Giovachino Bona, e Fardella, di Palermo.

il Sacrifizio di Gefte. Azione Sacra per Musica cantata nell' Augustissima Cappella della S. C. C. R. M. di Carlo VI. l'anno 1724 -- in Vienna d'Austria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1724 in 4 -- di Giuseppe Salio, Padovano.

*il Sacrifizio d'Isac. Dramma Musicale. -- in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 8 -- di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

il Sacrifizio d'Isacco. Oratorio cantato al Santissimo Sepolcro nell' Imperial Cappella della Sacra Cesarea Real Maestà di Giuseppe I. Imperadore de' Romani. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 -- di Pietro Antonio Bernardoni, Bolognese.

il Sacrifizio in Tegea. Divertimento Pastorale Eroicomico rappresentato nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno 1728 (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1728 in 12 -- di Bartolommeo Vitturi, Veneziano.

*il Sacro, rappresentante le due Meretrici Elena, e Flora. -- in Spoleto, per Gregorio Arnazzino. 1644 in 12 di Dionisio Brancati, della Città di Santo Sepolcro.

il Sacro Arione. Oratorio per la Festa di Sant' Antonio di Padova. -- in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12 *colle altre Poesie dell' Autore*. -- di Francesco de Lemene, Lodigiano.

*il Sacro Natale di Gesu'. Opera Sacra. -- in Bracciano, nella Stamperia di Giacomo Fei. 1666 in 8. di Francesco Geronimo Prenesti.

*il Sacro Natale di Nostro Signor Gesu' Cristo. Opera Scenica (*in versi sciolti*). -- in Verona, per Francesco de' Rossi. 1650 in 12 -- di D. Giuseppe Stecco, Arciprete di San Paolo in Campo Marzo, di Verona. *Si trova in fine d'un Libretto intitolato:* Disputa fatta nella Chiesa di S. Paolo in Campo Marzo.

*la Saggia Egizziana. Dialogo spettante alle lodi dell' Arte Scenica. -- in Firenze, per Volcmar Timar, Germano. 1604 in 4 -- di Giambatista Andreini, Fiorentino, Comico Geloso, detto Lelio.

la Saggia Pazzia di Giunio Bruto. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1698 -- in Venezia, per il Niccolini. 1698 in 12 -- Poesia del Dottor Lotto Lotti, Bolognese. -- Musica di Giammaria Ruggeri, Veneziano.

il Saggio confuso dall' Ignorante. Dramma recitato l'anno 1662 in Bologna nel Palazzo Volta. -- di Santo Ognibene, Bolognese.

il Sagro Sogno. Opera Scenica Morale Sacra (*in prosa*). -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1679 in 12 dell' Abate Giambatista Testi, d'Anghiari.

*la Salempezia. Favola Boschereccia. in Siena, per i Bonetti. 1638 in 12 di Girolamo Ronconi, Sanese, Medico Fisico, detto l'Universale.

il Salomone. Rappresentazione di Salomone (*in ottava rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz'anno*. in 4 -- e in Fiorenza, l'anno di Nostro Signore 1554 di Gennajo. in 4. d'Incerto Autore.

Salomone promosso al Trono. Dialogo. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1703 in 4 -- di Gioachino

chino Bona, e Fardella, di Palermo.

*il SALTAFOSSO. Commedia. -- in Siena. *senza Stampatore*, *ed anno*. in 8 d' Incerto Autore.

*la SALTUZZA. Commedia (*in prosa in cinque Atti*). -- in Venezia, per Stefano d' Alessi. 1551 in 8 -- in Trevigi, per Fabrizio Zanetti. 1600 in 8 -- di Andrea Calmo, Veneziano.

*il SALVATO PUPILLO. Commedia (*in prosa*). -- in Foggia, per Lorenzo Valerj. 1646 in 12 -- di Recupido Macchiavella, da S. Severino.

*la SAMPOGNA SCILLANA. Pastorale. in Palermo, per Decio Cirillo. 1638 in 12 -- di Antonio Scillano.

la SANESE. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, al Segno della Salamandra. 1734 in 8 -- dell'Abate Domenico Lazzarini, da Moro Maceratese.

il SANSONE. Dialogo per Musica. -- in Palermo, per Pietro dell' Isola. 1638 in 8 -- di Vincenzo Giattini, di Palermo.

*il SANSONE. Rappresentazione di Sansone (*in ottava rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 -- in Firenze. *senza Stampatore*. l'anno di Nostro Signore 1554 di Decembre. in 4 -- in Venezia, per Girardo Imberti. 1620 in 8 -- in Trevigi, per Girolamo Righettini. 1678 in 12 -- di Alessandro Roselli.

il SANSONE. Oratorio per Musica. -- in Firenze, per Giovanni Filippo Cecchi. 1699 in 12 -- ed in Venezia, per Sebastiano Coletti. 1719 in 4, *a c. 83 di altre Opere dell' Autore*. -- del Marchese Scipione Maffei, Veronese.

SANSONE ACCECATO DA' FILISTEI. Oratorio recitato dalli RR. PP. della Congregazione dell' Oratorio alla Madonna della Fava di Venezia. -- in Venezia, per il Lovisa, *senz' anno*. in 12 -- Poesia di Bernardo Sandrinelli, Veneziano. -- Musica del P. Francesco Antonio Urio, Minor Conventuale.

*la SANTA CASA DI LORETO. Rappresentazione Sacra. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1631 in 12 di Angelita Scaramuccia.

*la SANTA CASA VISITATA. -- in Jessi, per Gregorio Arnazzini. 1637 in 12 di Fra Girolamo, di Mondolfo.

i SANTI FRATELLI. Tragedia Sacra. in Palermo, per Giambatista Maringo. 1633 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

i SANTI INNOCENTI. Tragedia. -- in Rimini, per Gio. Simbeni. 1604 in 8 -- ed in Serravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1605 in 12 -- di Malatesta Porta, lo Spento Accademico Ardente, e Segretario della Comunità di Rimini.

la SANTITA' PELLEGRINA PER LA VITA DI SAN ROCCO (*in prosa*). in Benevento. *senza Stampatore*. 1702 in 12 -- del Dott. Pietro Piperni, Patrizio Beneventano.

*SARCODINAMIA, cioè, *la Possanza della Carne*. Favola Morale (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Marco Ginammi. 1620 in 12 -- ed ivi, per Bartolommeo Ginnami. 1644 in 12 -- del Dottor Fabio Glissenti, Bresciano.

il SARDANAPALO. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1678 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1679 in 12 -- Poesia di Carlo Maderni, Veneziano. -- Musica di D. Domenico Freschi, di Vicenza.

i SATIRI IN ARCADIA. Favola Pastorale recitata nel felicissimo Giorno

Natalizio della Imperadrice Elisabetta, per comando dell' Augustissimo Carlo VI. Imperadore de' Romani, l'anno 1714 -- in Vienna d'Austria, per gli Eredi Cosmeroviani. 1714 in 8 -- Poesia del Dott. Pietro Pariati, Modonese. -- Musica di Francesco Conti.

*il Satiro. Favola Pastorale rappresentata in Rovigo nell' anno 1587 alla presenza di Almorò Zane, Podestà, Capitano, e Provved. di tutto il Polesine, e dedicata all' Illustriss. ed Eccellent. Sign. D. Michel Peretti Governatore di Borgo. (*in versi sciolti, e in cinque Atti*). -- in Venezia, per Giorgio Angelieri. 1587 in 12 -- ed ivi, per Giambatista e Fratelli Sessa. 1587 in 12 -- Poesia di Gio. Maria Avanzi, di Rovigo.

il Satiro deluso. Intreccio Pastorale (*a quattro voci*) dedicato agl' Illustriss. ed Eccellentiss. Signori Andriana Fini, e Filippo Nani in occasione delle loro Nozze. -- in Venezia, per Andrea Poletti. 1701 in 4 d' Incerto Autore.

*il Satiro Schernito. Favola Pastorale. -- in Pavia, per Gio. Andrea Magri. 1640 in 12 -- di Vincenzo Pio Arcadio, Bistagnese.

*il Saverio, ovvero, *il Giappone Convertito*. -- in Lecce, per Pietro Michieli, Borgognone. 1635 in 12 -- di Agostino Sanpier, di Negro.

*la Savina. Egloga alla Martorella intitolata Savina (*in terza rima*. -- in Vinegia, per Girolamo Pencio da Lecco, ad instanzia di Cristoforo da Milano ditto Stampone, e suoi Compagni nell' anno 1528 adi 6. Febbrajo. in 8 -- ed in Siena, per Antonio Mazocchi. 1545 in 8 -- di Pier' Antonio Legacci, di Siena.

il Savio conosciuto, ed esaltato. Dramma recitato l'anno 1624 nella Villa di Persicetto. -- del Caliginoso, *cioè*, Melchior Zoppio, Bolognese.

il Savio Delirante. Dramma recitato nel Teatro Pubblico di Bologna l'anno 1695 -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Gio. Carlo Maria Ciari, di Pisa. -- *Replicato l'anno 1726 ivi nel Teatro Marsigli Rossi*. -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese.

Saul. Rappresentazione della distruzione di Saul, e del pianto di David (*in ottava rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*. in 4 -- ed in Firenze. *senza Stampatore*. 1559 in 4 -- d' Incerto Autore.

SB

*lo Sbandito. Commedia (*in prosa*). in Bologna, per Antonio Pisarri. 1664 in 12 -- di Antioco Anatone, *cioè*, Antonio Cataneo.

*lo Sbratta. Commedia (*in prosa*) recitata in Roma a' 19 di Novembre 1551 -- in Roma, per Vincenzo Laurino. 1551 in 8 -- in Venezia, per Francesco Rampazzetto. 1566 in 12 -- ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubino. 1586 in 12 ed ivi, per Lucio Spineda. 1603 in 8 -- di Bernardino Pino, di Cagli.

SC

*la Scaccaide. Tragedia cavata dalla invenzione del giuoco degli Scacchi. in Napoli, per Lazzaro Scorriggio. 1612 e 1618 in 8 -- di Alessandro Salvio, Napoletano.

*Scaccia sonno l'Estate all'Ombra, e il Verno presso il Foco. Opera (*in prosa*) onesta, Morale,

le, civile, e dilettevole; Curiosità copiosa di Novelle, Rime, Motti, Proverbj, Sentenze, argute Proposte, e Risposte, con variati Ragionamenti Comici. -- in Bologna, per Antonio Maria Magnani. 1623 in 8 -- ed in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1637 in 12 -- di Cammillo Scaligeri della Fratta, *cioè*, Adriano Banchieri, Bolognese, Ab. Olivetano.

*gli SCAMBJ. Commedia (*in prosa*) rappresentata in Siena dall' Università degli Scolari l'anno 1574 -- in Siena, per Matteo Florini. 1611 in 12 -- di Belisario Bulgarini, Sanese, l'Aperto Accademico Intronato.

SCANDERBEGH. Dramma per Musica. in Firenze, *senza Stampatore*. 1718 in 8 -- del Dott. Antonio Salvi, di Lucignano.

*SCANNICCIO. Commedia della Speranza, molto elegante e sentenziosa, nella quale si contiene, come due Fratelli Pastori erano innamorati di due Sorelle Ninfe, con Sacrifizj, e Moresche, e molti solazzevoli gesti, atti e giuochi, e massime quelli di Scanniccio Villano, che leggendoli, e vedendoli fare, non potete contenere le risa (*in terzine, e in tre Atti*). -- in Siena, per Francesco di Simone Bindi, ad istanza di Giovanni di Alessandro Landi Librajo adì 26 di Settembre 1543 in 8 -- in Firenze, presso al Vescovado l'anno 1559 in 8 -- ivi. *senza Stampatore*. 1573 in 8 -- ed in Siena, alla Loggia del Papa. 1581 in 8 -- composta dallo ingegnoso Uomo Giovanni Roncaglia, Sanese, della Congrega de' Rozzi di Siena.

*SCENA REALE, cioè, *l'Agrippina Maggiore*. Tragedia. -- in Roma, per il Grignani. 1645 in 8 -- di Bartolommeo Tortolotti, Veronese.

*SCENA TRAGICA D'ADAMO, ED EVA (*in prosa*). -- in Venezia, per li Guerigli. 1644 in 4 -- di Troilo Lancetta, Benacense.

SCHERNO DEGLI DEI. Pastorale per Musica recitata l'anno 1708. nel Teatro Malvezzi di Bologna. -- in Bologna, per Costantino Pisarri. di Francesco di Lemene, di Lodi. Musica di Diversi.

*SCHERNO DI GIOVE, ovvero, *gli Dei Mascherati*. Commedia (*in prosa*) -- in Venezia, per Giambatista Combi. 1636 in 12 -- di Alessandro Benedetti, Romano.

*SCHERZI D'AMORE. Commedia (*in prosa*). -- in Trani, per Lorenzo Valerj. 1641 in 12 -- del Cavalier Apollo Massici.

i SCHERZI D'AMORE. Componimento per Musica rappresentato il giorno 15 Giugno dell'anno 1598 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1598 in 4 d'Incerto Autore.

gli SCHERZI DI FORTUNA. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1662 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1662 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di D. Andrea Ziani, Veneziano, Canonico Lateranense.

*la SCHIAVA. Commedia (*in prosa*). in Vicenza, per Agostino dalla Noce. 1589 in 8 -- ed in Venezia, per Pietro Beltramo. 1609 in 12 -- di Giambatista Calderari, di Vicenza, Cav. di Malta.

*la SCHIAVA. Commedia (*in prosa*). -- Napoli, per Tarquinio Longo. 1613 in 12 -- ivi, per Ettore Cicconio. 1644 in 12 -- in Palermo, per Pietro

tro

tro Coppola. 1644 in 12 -- di Filippo Gaetani, Duca di Sermoneta. -- ed ivi, per Decio Cirillo. 1644 in 12

*la Schiava di Cipro. Commedia (*in prosa, col Prologo in Musica*). -- in Macerata, per Pietro Salvioni. 1624 in 12 -- di Angelita Scarammuccia.

la Schiava Fortunata. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1674 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1674 in 12 -- ed in Modona, per Viviano Soliani. 1674 in 12 -- Poesia del Dott. Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino. *Riformato da Giulio Cesare Corradi Parmigiano*. -- Musica del P. Marc'Antonio Cesti, d'Arezzo, Min. Convent. *Riformato da Marc' Antonio Ziani, Veneziano. -- Fu prima sentito in Vienna d'Austria.* -- *Replicato l'anno* 1680 *in Bologna dagli* Accademici Uniti.

*le Schiave. Commedia (*in prosa*). -- in Foligno, per Agostino Alterj. 1629 in 12 -- ed in Venezia, per Alessandro Zatta. 1668 in 12 -- di Virgilio Verucci, Dottor di Legge, e Accademico Intrigato di Roma.

*lo Schiavetto. Commedia (*in prosa*). -- in Milano, per Pandolfo Malatesta. 1612 in 12 -- ed in Venezia, per Giambatista Ciotti. 1620 in 12 -- di Giambatista Andreini, Fiorentino, Comico Fedele, detto Lelio.

*gli Schiavi d'Amore. Commedia (*in prosa*). -- in Perugia, per gli Accademici Augusti. 1606 in 12 -- ed in Venezia, per Gio. Alberti. 1607 in 12 di Francesco Podiani, di Perugia, Accademico Insensato.

*gli Schiavi d'Amore. Commedia (*in prosa*). -- in Pisa, per Silvestro Marchetti. 1626 in 12 -- di Gio. Francesco Lupi, Pisano, Accademico Spensierato detto l'Ardito.

*gli Schiavi Gemelli. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per Agostino Discepolo. 1623 in 12 -- di Francesco Torretti, fu di Fabio.

la Schiavitu' Fortunata. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1694 -- in Venezia, per il Niccolini. 1694 in 12 -- Poesia del P. Fulgenzio Maria Galazzi, Veronese, Domenicano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

la Schiavitù fortunata. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Antonio Pisarri. 1671 in 12 -- di Podalirio Podalirj.

la Schiavitu' Fortunata di Nettuno. Voti di Musicale applauso consacrati da S. E. il Sign. Marco Contarini Procurator di San Marco all'Altezza Sereniss. di Ernesto Augusto Vescovo d'Osnabrug, Duca di Brunsuich, Luneburgo &c. in occasione che l'Altezza Sua favorisce S. E. nel Luogo di Piazzola. -- in Piazzola, nel Luogo delle Vergini. 1685 in 12 -- del Dottor Francesco Maria Piccioli, Padovano.

*lo Schiavo. Commedia (*in prosa*). -- in Foligno, per Agostino Altario. 1629 in 12 -- di Virgilio Verucci, Dott. di Legge, e Accademico Intrigato di Roma.

*lo Schiavo. Commedia (*in prosa*) rappresentata in Siena l'anno 1577 ne' giorni di Carnevale. -- in Siena, presso Luca Bonetti. 1578 in 8 -- di Assuero Rettori.

*lo Schiavo Amante. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per la Vedova di Lazzaro Scorrigio. 1638 in 12 -- di Francesco Sicola, Napolitano.

*lo.

*lo Schiavo del Demonio, per gli Amori di San Cipriano con Santa Giustina. Opera (*in prosa*). -- in Bracciano, per Giacomo Fei. 1664 in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

*lo Schiavo fortunato. Commedia (*in prosa*). -- in Ronciglione, per Egidio Toselli. 1657 in 12 -- di Giacomo Cordelli, Viterbese, Pittore.

*Schiodazione di Cristo dalla Croce. Rappresentazione. -- in Viterbo, *senza Stampatore*. 1619 in 8 di Luca Carli, di Cottanello Sabina.

*Schiodazione dalla Croce, e Sepoltura di Gesù Cristo Nostro Signore. Rappresentazione. -- in Venezia, per Domenico Imberti. 1614 in 8. di Fra Francesco Ippoliti, di Monopoli, dell' Ordine di San Domenico.

*le Sciagure venturose, ovvero, *le Nozze di Semiramide*. Dramma. -- in Bologna, per Carlo Zenero. 1653 in 8 -- di Carlo Rota.

*Scilla. Tragedia. -- in Venezia, per Gio. Griffio. 1558 in 8 -- di Cesare de' Cesari.

le Scioccaggini degli Psilli. Trattenimento Musicale alle Augustissime Maestà Cesaree nel Carnevale dell' anno 1686 -- in Vienna d' Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1686 in 4 -- del Conte Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

le Scioccherie di Gradellino accresciute dalle astuzie di Fenocchio sturbatore di Matrimonj. -- Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Lovisa. *senz' anno*. in 12 -- di Simon Tomadoni, *cioè*, Tommaso Mondini, Veneziano.

*lo Sciocco. Commedia. -- in Venezia, per Giambatista Collesini. 1604 in 12, *insieme colla* Ninnetta *del medesimo Autore*. -- ivi, appresso la Congregazione. 1605 in 12, *e nuovamente data in luce da* Francesco Buonafede. -- in Venezia, per Gio. Batista Combi. 1628 in 12 -- di Cesare Caporali, di Perugia.

lo Sciocco deluso. Commedia (*in prosa*) rappresentata davanti l' Augustissima Cesarea Cattolica Real Padronanza da una Compagnia di Signori Paggi di Corte l'anno 1729 -- in Vienna d' Austria, per Andrea Heyninger. 1729 in 8 -- d' Incerto Autore. -- *con qualche Aria di* Niccolò Mattei.

Scipione. Dramma rappresentato nel Regio Teatro di Hay-Market (di Londra) per la Reale Accademia di Musica. -- London. 1726 in 8 *colla traduzione Inglese di rincontro*. -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Giorgio Federigo Hendel, Inglese.

Scipione Affricano. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1664 -- in Venezia, per Steffano Curti, e Francesco Niccolini. 1664 in 12 -- Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. -- *Replicato l' anno 1670 nel Teatro Formagliari di Bologna*. -- Musica del suddetto Cavalli. -- *E nello stesso Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno* 1678. *Riformato nelle parole in parte da* Tebaldo Fattorini. in Venezia, per Francesco Niccolini. 1678 in 12 -- Musica del Cavalli suddetto, e di Gio. Bonaventura Viviani, Veronese.

Scipione Affricano. Dramma per Musica. -- in Roma, per il Successor del Mascardi. 1671 in 12 -- di Bartolommeo Lupardi.

Scipione, ovvero, *le Gare Eroiche*. Opera Scenica (*in prosa*) rappresentata

tata

tata da' Signori del Collegio de' Nobili in Modona l'anno 1693 -- in Modona l'anno 1693 in 12 -- del Dott. Giambatista Boccabadati.

*Scipione in Cartagine. Dramma Musicale fatto rappresentare dagli Accademici Sorgenti nel loro Teatro. in Firenze, per Gio. Antonio Bonardi. 1657 in 12 -- Poesia del Dottor Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino; *benchè non porti in fronte il suo nome*.

Scipione il Giovane. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1731 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 -- Poesia del Pad. Gio. Francesco Bortolotti, delle Scuole Pie. -- Musica di Luc'Antonio Predieri, Bolognese. -- *Questo è parto assai giovanile del suddetto Autore, il quale, applicando poi a studj più serj e scientifici, ne fece dono ad altro Soggetto, che lo ridusse all'uso presente*. Glorie della Poesia, e della Musica c. 223.

Scipione nelle Spagne. Dramma rappresentato per il nome gloriosissimo di Carlo VI. per comando dell'Augustissima Imperadrice l'anno 1722 in Vienna d'Austria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1722 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Replicato nel Teatro di San Samuele di Venezia l'anno* 1724 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1724 in 12 -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

Scipione, Publio Cornelio. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1712. consacrato alla Nobiltà Veneta. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1712 in 12 -- Poesia del Co. Agostino Piovene, Patrizio Veneto. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

*lo Scolaro. Tragicommedia Morale. in Venezia, per Angiolo Tamo. 1609 in 12 -- in Salò, per Bernardino Lantoni. 1613 in 12 -- di Francesco Bertoldi, di Salò.

*la Scolastica. Commedia (*in versi sdruccioli, ed in cinque Atti*). -- in Venezia, per il Griffio. 1547 in 8 ivi, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1553 e 1562 in 8, *con altre quattro*. ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1587 in 8 -- ed ivi, per Stefano Orlandini. 1730 fogl. *colle altre dell'Autore*. -- di Lodovico Ariosto, Ferrarese.

lo Scompiglio felicemente disciolto. Commedia (*in prosa*). in Perugia, per li Zecchini. 1669 in 12 -- di Giambatista Testi, di Anghiari.

*la Sconosciuta, e conosciuta Sposa di Salomone. Rappresentazione Spirituale. -- in Roma, per Carlo Zanetti. 1650 in 12 -- di Girolamo Allè.

*la Scorta fedele d'un Pellegrino. Opera Scenica, e Morale (*in prosa*). -- in Roma, per Lodovico Grignani. 1650 in 12 -- di Bernardino Todeschini, da Vignanello.

Scrocca. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1585 in 12 di Cornelio Lanzi di Urbino, Accademico Fiorentino.

la Scuola delle Mogli. Commedia del Molier tradotta dal Francese. -- in Bologna, per il Monti. 1680 in 12 -- di Napoleon dalla Luna.

la Scuola de' Mariti. Commedia del Molier tradotta dal Francese. -- in Pavia per il Magri. 1721 in 8 -- di Federico Crominaolo.

SD

gli Sdegni cangiati in Amore. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1725 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1725 in 12 -- Poesia dell'Abate Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Giuseppe Maria Buina, Bolognese. *Questo Dramma fu poi recitato nello stesso Teatro l'anno 1730 col titolo di* l'Odio placato; *e l'anno medesimo in quello di San Salvatore, col nome di* Duello d'Amore, e di Vendetta.

*gli Sdegni placati. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Roberto Mollo. in 12 -- di Ottaviano Janida, Accademico Incognito della Città di Ruvo.

*Sdegno d'ingiusto Amore. Tragi-Pastorale (*in prosa*). -- in Roma, per Lodovico Grignani. 1626 in 12 di Lorenzo Guidotti.

lo Sdegno rasserenato. Cantata a due voci. -- in Gubbio, per Niccolò Mattioli. 1702 in 12, *con altre Opere Eroiche, sacre, e morali dell' Autore*. -- del Priore Carlo Amadio, di Sant' Angiolo in Vado, Accademico Ansioso di Gubbio.

lo Sdegno vinto dalla Virtu' in Giulia Imperadrice, e Madre di Alessandro Severo. Opera (*in prosa*). in Venezia, per Marino Rossetti. 1724 in 12 -- di M. P. S. „ Dallo „ stile si vede, che l' Autore era „ qualche Comico, il quale dal Dram- „ ma in verso ha ridotte le parole „ in cattiva prosa. „ *Baruffaldi Notizie Ms. comunicatemi*.

SE

S. Sebastiano. Costanza, Trionfo del Martirio di San Sebastiano. -- in Roma, per Luigi Zanetti. 1604 in 8 -- di Orazio Silvestri, da Borgo Bori.

*S. Sebastiano. Glorioso Trionfo della Morte, e della Vita di S. Sebastiano. Tragedia. -- in Napoli, per Egidio Longo. 1641 in 12 -- di Giambatista Viscardo.

*S. Sebastiano. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per Niccolò Bua, e Michele Portanova. 1645 in 4 -- di Tommaso Aversa, e Castro Novo, Siciliano.

*S. Sebastiano. Tragedia Sacra. -- in Cossenza, per Giambatista Mojo, e Giambatista Russo. 1656 in 8 -- di F. Filippo Rocco, di Cosenza, dell' Ordine de' Minimi.

*S. Sebasiano. Tragedia Sacra. -- in Messina, per gli Eredi di Pietro Brea. 1634 in 12 -- di Vincenzo Geremia, della Città di Jaci.

il Secondo Zane, detto Bagattino favorito da Amore. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Didini. 1678 in 12 -- ed ivi, per Domenico Lovisa. 1696 in 12 -- di D. Domenico Balbi, Veneziano.

il Secreto alla Moda, ovvero, *l'Incognita conosciuta in confidenza*. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1683 in 12 -- del Dott. Francesco Scarselli, Bolognese.

Sedecia. Azione Sacra cantata in Musica l' anno 1732 nell' Augustissima Cappella della Sacra Cesarea e Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperador de' Romani sempre Augusto. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1732 in 4 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Ristampata con tutte l'altre Poesie Sacre Drammatiche dell' Autore*. -- in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.

Sedecia. Oratorio sacro fatto dalli RR. Preti della Congregazione dell' Ora-

Oratorio alla Madonna della Fava di Venezia. -- in Venezia, per il Niccolini. 1697 in 12 -- Poesia, e Musica d'Incerti.

SEDECIA ULTIMO RE DI GIUDA. Tragedia (*in versi sciolti*) rappresentata nel Collegio di San Luigi Gonzaga della Compagnia di Gesù di Bologna nel Carnevale dell' anno 1731 -- in Bologna, per Lelio della Volpe. 1731 in 8 -- del Pad. Giovanni Granelli, Genovese, della Comp. di Gesù.

il SEGRETO D'AMORE IN PETTO DEL SAVIO. Dramma per Musica tra le Feste celebrate in Monaco alla Sac. Ces. R. M. di Leopoldo Imperadore, della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa, e di Giuseppe Re de' Romani, comandato dall' Altezza Serenissima Elettorale di Massimiliano Emanuele Duca dell'una, e dell' altra Baviera, l' anno 1690 -- in Monaco, per Giovanni Jeklino. 1690 in 4 -- di Luigi Orlandi, Consigliere, e Segretario di Sua Altezza Elettorale.

i SEI GIGLI. Torneo per le Nozze de' Serenissimi Principi di Parma Ranuccio II. e Margherita di Savoja. in Ferrara, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1666 in 12, *con altri nove*. -- di Francesco Berni, Ferrarese. -- Musica di Francesco Manelli, di Tivoli.

il SEJANO. Tragedia (*in versi sciolti*). in Venezia, per Gio. Gabriel Hertz. 1722 in 8 -- del Co. Gio. Artico di Porzia.

SEJANO. Tragedia. -- in Napoli, per Domenico Antonio, e Niccolò Parrino. 1729 in 8 -- di Saverio Pansuti, Napolitano.

il SEJANO MODERNO DELLA TRACIA, ovvero, *la Caduta dell' ultimo Gran Visire*. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1686 in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 -- Poesia di Antonio Girapoli, Veneziano. -- Musica dell' Ab. Francesco Rossi, Pugliese. -- *Ebbe la disgrazia di non essere ascoltato sino al fine la prima sera.*

*la SELENE. Tragedia. -- in Venezia, per Giulio Cesare Cagnaccini. 1583 in 8 -- di Giambatista Giraldi Cintio, Ferrarese.

il SELEUCO. Dramma rappresentato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l' anno 1666 -- in Venezia, per il Niccolini. 1666 in 12 -- Poesia del Cav. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Sartorio, Veneziano. -- *Replicato nello stesso Teatro l'anno 1668, con qualche mutazione di Arie, ma colla Musica stessa.* -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1668 in 12.

il SELEUCO. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l' anno 1725 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1725 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio. -- Musica di Giovanni Zuccari, Mantovano. -- *Questo Dramma, alquanto variato, ristretto e storpiato, è quello, che fu recitato l'anno 1705 nel Teatro di San Cassiano pur di Venezia col nome di* Antioco.

SELIN GRAN SIGNORE DE' TURCHI. Dramma recitato nel Teatro di Santa Margherita di Venezia l'ann. 1730 in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1730 in 12 -- Poesia d'Antonio Maria Luchini, Veneziano. -- Musica di Diversi.

*la SELVA INCANTATA. Commedia (*in prosa*). -- in Roma, per il Grignani. 1626 in 12 -- di Matteo Pagani, Romano.

il SELVAGGIO EROE. Tragicommedia Pasto-

Pastorale recitata nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1707 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 -- del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

*Selve ad onore di Sant' Andrea Corsini. Dramma Musicale. -- in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

le Selve incoronate. Tragicommedia. -- in Venezia, per Gio. Antonio Vidali. 1673 in 8 -- ed ivi, per il Busetto. 1677 in 8 -- di Ottonello de' Belli, di Capodistria.

la Selvestra. Egloga bellissima alla Martorella (*in terzine*). -- in Siena, per Simone di Niccolò, e Giovanni di Alessandro Librajo, adì 9 Maggio 1513 e 1571 in 8 -- d'Incerto Autore; *ma è uno della Congrega de' Rozzi di Siena*.

*la Sembola. Commedia (*in terza rima*). -- in Siena, *senz' anno*. in 8 d'Incerto Autore; *ma è però alcuno della Congrega de' Rozzi di Siena*.

Semiramide. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1714 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1714 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

la Semiramide. Dramma rappresentato nel Teatro Arciducale di Mantova nel Carnevale dell'anno 1732 -- in Mantova, per Alberto Pazzoni. 1732 in 12 -- Poesia d'Incerto. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

Semiramide. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1671 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1671 in 12 ed in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12, *colle altre Opere Drammatiche dell' Autore a c. 477* -- Poesia del Dott. Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino; *riformata da Matteo Noris, Veneziano*. -- Musica di Andrea Ziani, Veneziano. -- *Sentitosi prima altrove*.

Semiramide. Opera Drammatica. -- in Ferrara nella Stamperia degli Eredi del Giglio. 1674 in 12 -- di Ercole Bonacossi, Ferrarese.

Semiramide in Ascalona. Dramma rappresentato nella Imperial Favorita, festeggiandosi il felicissimo Giorno Natalizio di Elisabetta Cristina Imperadrice, per comando dell' Augustissimo Carlo VI. l'anno 1725 in Vienna d'Austria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1725 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Istorico e Poeta di S.M.C. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

*Semiramide in India. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1648 -- in Venezia, per Francesco Milocco. 1648 in 12 -- Poesia del Co. Majolino Bisaccioni, di Jesi. -- Musica di Francesco Sacrati, Parmigiano.

Semiramide riconosciuta. Dramma per Musica, rappresentato nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 -- Poesia di Artino Corasio, *cioè*, Pietro Ab. Metastasio, Romano. -- Musica di Niccolò Porpora, Napolitano. -- *Replicato l'anno 1735 nel Teatro dell' Illustriss. Accademia di Brescia con qualche piccola alterazione fatta nelle Arie*. -- in Brescia, per Giacomo Turlino. 1735 in 12.

Semiramis. Tragedia Boschereccia, dedicata dall'Autore al Duca Ranuccio di Parma. -- in Bergamo, per Co-

Comin Ventura. 1693 in 4 -- in Pavia, per gli Eredi di Girolamo Bartoli. 1598 in 12, *riveduta, e corretta dall' Autore*. -- in Bologna, per Vittorio Benacci. 1603 in 8 -- in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1723 in 8, *nel Tom.I. c.* 1. *del Teatro pubblicato dal Sig. March.* Scipione Maffei, *col modo di recitarla alla moda*. -- Poesia di Muzio Manfredi, il Fermo, Accademico Innominato, Invaghito, ed Incognito. -- *Di questa parla* Francesco Patrizio *nella sua Prefazione alla Poetica al Signor Principe di Guastalla* : „ E' con costoro „ Muzio Manfredi omai famoso e „ valentissimo Poeta Lirico e Tra- „ gico, la cui Semiramis potrà a „ molti farsi esempio di Tragedie „ comporre.

Sempre vince la Ragione. Opera Eroitragisatiricomica (*in prosa*). in Genova, per Antonio Casamatta. 1686 in 12 -- di Gennaro Sacco, Napolitano, detto Coviello.

*Senafila. Commedia Pastorale (*in terzine*). in Siena, *senza Stampatore*. 1576 in 8 -- del Desioso della Congrega degl' Insipidi di Siena; *aggregata a quella de' Rozzi*.

il Senapo. Tragedia. -- in Ascoli, per il Valenti. 1721 in 8 -- Poesia di Niccola Sabbioni, Patrizio Fermano.

*Senarbia. Commedia. -- in Firenze, per Francesco Onofri. 1638 in 8 -- di Giambatista Benedetti, Sanese, nell' Accademia degli Ardenti, detto il Rinnovato.

il Seno di Abramo. Poemetto Drammatico nella Nascita di Gesù Cristo, rappresentato in Bologna nella Chiesa de' Confrati di Santa Maria del Piombo l'anno 1715 -- in Bologna, per Vittorio Benacci. 1615 in 4 -- di Cesare Abelli, Bolognese.

*il Sensale. Commedia (*in prosa*). -- in Spoleti, per Giorgio Arnazzino. 1643 in 12 -- di Bernardo Luparino, di Spoleti.

*il Sensale. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per i Giunti. 1561 in 8 ed ivi, per Valente Panizzi, e Marco Peri. 1566 in 8 -- di Francesco Mercati, da Bibbiena.

la Sensualita' depressa. Oratorio. in Messina, per Amico, ed Ivrea. 1662 in 4 -- di Giambatista Romano Colonna, Messinese.

*Sentenza del Re Salomone. -- in Verona, per Giambatista Bonfadino. 1507 in 8 -- d' Incerto Autore.

*la Serafina. Rappresentazione Spirituale (*in prosa*) dedicata alla Illustriss. ed Eccellentiss. Signora Donna Anna Colonna Barberini Principessa di Palestrina, Prefettessa di Roma. in Venezia, per Antonio Bariletti. 1638 in 12 -- ed in Macerata, per Girolamo Salvioni. 1642 in 12 -- del Dottor Gio. Angiolo Perucci, dall'Apiro, Terra antichissima della Marca. -- *Da quanto si scorge l'Autore in qual tempo era Podestà della Città di Sant'Angiolo in Vado, mentre la Lettera Dedicatoria è data da quel Luogo li 26 di Febbrajo 1637. In essa si leggono due Sonetti alla Santa, l'uno di D.* Girolamo Zuccaro *di Sant'Angiolo in Vado, e l' altro d' Incerto Autore. Un Madrigale di* Benedetto Ferrari *all'Autore, ed un Sonetto del P.D.* Leone *da Napoli Monaco Cassinense allo stesso Autore. La Beata* Serafina *ebbe nome al Secolo* Sveva, *fu della Famiglia* Colonna, *e moglie di* Alessandro Sforza *Principe di Pesaro, come si ricava dall' argomento. La Penitenza fa il Prologo.*

Sere dell' Aventino. Invenzione per

per varj giorni di Musica di Camera conforme alle opportunità, ed alli comandi Cesarei. -- in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1694 in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese. -- Sera prima nel dì 19 Giugno 1694 Giorno Natalizio dell' Imperadore Leopoldo. Sera seconda nel dì 22 Luglio 1694 Giorno del gloriosissimo Nome della Imperadrice Eleonora.

SERENATA recitata in Musica l'anno 1716 in Murano. *senz' anno, luogo, e Stampatore*. in 4 -- d'Incerto Autore.

SERENATA recitata nel Giorno Natalizio della Serenissima Carlotta Aglae d' Orleans, Principessa di Modena l'anno 1720 -- in Modena, per Bartolommeo Soliani. 1720 in 8 -- d' Incerto Autore.

SERENATA (*a quattro voci*), consacrata a S. E. la Signora Procuratessa Lucrezia Basadonna Mocenigo. -- in Venezia, per il Zuccato. 1078 in 4 -- La Dedicatoria è di Orazio Lancelloti, che forse è il Poeta.

SERENATA all' Antro di Betelemme nella notte Natalizia del Redentore, cantata nel Palazzo Apostolico la vigilia del Santo Natale. -- in Bologna, per il Longhi. 1694 in 12, *colle altre Poesie dell' Autore*. -- Poesia di Francesco de Lemene, Lodigiano.

SERENATA in Musica (*a cinque voci*) fatta recitare da N. N. di Treviso nella partenza di Sua Ecc. il Sign. Pietro Maffetti dal suo gloriosissimo Reggimento di Podestà, e Capitanio. in Treviso, per Gasparo Pianta. 1705 in 4 -- Poesia di Autore Incerto.

SERENATA in Musica (*a quattro voci*) recitata in Venezia. -- *senz' anno, luogo, e Stampatore*. in 4 -- d'Autore Incerto.

SERENATA per Musica (*a quattro voci*) rappresentata nell' Almo Reale Collegio Ancarano di Bologna in occasione delle Reali felicissime Nozze degli Augustissimi Monarchi delle due Sicilie &c. Padroni, e Protettori del mentovato Collegio. -- in Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe. 1738 in 4 -- Poesia del Dott. Giuseppe Manfredi, Bolognese. -- Musica di Angiolo Caroli Accademico Filarmonico.

*il SERGIO. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Bolognino Zaltieri. 1562 in 8 -- ivi, per Francesco Ziletti. 1584 e 1588 in 8 -- ed ivi, per Lucio Spineda. 1601 in 8 -- di Lodovico Fenarolo, Veronese.

il SERRAGLIO APERTO, ovvero, *le Malattie Politiche del Gran Sultano*. Trattenimento Comico (*in prosa*). -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1687 in 12 -- di Orsetta Pellegrini, Veneziana.

SERSE. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1654 -- in Venezia, per Matteo Leni. 1654 in 12 -- Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. -- *Replicato l' anno* 1657 *nella Città di Bologna nel Teatro Guastavillani*. -- in Venezia, per Andrea Giuliani. 1657 in 12 -- Musica dello stesso Cavalli. -- *E poi nell' anno* 1665 *nel Teatro nuovo di Santa Eufemia di Verona*. -- in Verona, per Giambatista Merlo. 1665 in 12

*la SERVA ASTUTA. Commedia (*in prosa*). in Foligno, per Vicenzo Colombara, e Pietro Discepolo. 1611 in 12 -- ed in Macerata, per gli

gli Eredi di Pietro Salvione, e Agostino Grisei. 1632 in 12 -- di Francesco Righelli, Mantovano.

la SERVA ASTUTA. Intermezzi recitati col Dramma intitolato: *Il Malmocor* rappresentato l'anno 1728 nel Teatro Marsigli Rossi di Bologna. -- d'Incerto Autore.

la SERVA FAVORITA. Dramma per Musica rappresentato nella Villa di Pratolino. -- in Firenze nella Stamperia di S. A. Serenifs. alla Condotta. 1689 in 8 -- di Gio. Cosimo Villifranchi, Volterrano, Dott. di Medicina.

la SERVA NOBILE. Dramma Civile. in Firenze, per Vincenzio Vangelisti. 1698 in 12, *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore a c.* 477 -- del Dottor Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.

la SERVA PADRONA. Commedia (*in prosa*). -- in Lucca, per Salvatore, e Giandomenico Marescandoli. 1731 in 12 -- del Dott. Jacopo Angiolo Nelli, Sanese.

la SERVA PADRONA. Commedia (*in prosa*). -- in Cremona, ed in Bologna, per il Longhi. 1729 in 12 -- di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

la SERVA PADRONA. Intermezzo per Musica rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1740 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1740 in 12 -- d'Incerto.

i SERVI DI CORTE. Intermezzi per Musica rappresentati nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1724 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1724 in 12 -- d'Incerto Autore.

*i SERVI NOBILI. Commedia recitata in Siena il Carnevale dell'anno 1602 dalla Università degli Scolari (*in prosa*). -- in Siena, per Silvestro Marchetti. 1605 in 8 -- di Ubaldino Malavolti, Sanese, Accademico Filomato.

*il SERVIGIALE. Commedia recitata in Firenze il Carnevale dell'anno 1555 nella Compagnia di S. Sebastiano de' Fanciulli, *e stampata cogl' Intermedj*. in Firenze, per i Giunti. 1561 in 8 -- di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.

SERVIO TULLIO. Dramma per Musica rappresentato nelle Augustissime Nozze di Sue Altezze Elettorali, il Serenifs. Massimiliano Emmanuele Duca dell'una, e l'altra Baviera, e del Palatinato Superiore, Principe Elettorale del Sac. Rom. Imp. Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leichtenberg, &c. &c. e la Serenifs. Elettrice Maria Antonia Arciduchessa d'Austria, &c. &c. l'anno 1685 -- in Monaco, per Giovanni Jechlino. 1685 in 4 -- Poesia di Ventura Terzago. -- Musica di Agostino Steffani.

SERVIO TULLIO. Tragedia. -- in Napoli nella Stamperia di Felice Mosca. 1712 in 8, *con altre quattro*. in Napoli, per Domenico Antonio, e Niccola Parrino. 1717 in 8 -- del Dottor Vincenzo Gravina, Napoletano.

SERVIRE PER GODERE. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Napoli, per Carlo Troyse. 1697 in 12 -- di D. Ignazio Capeccio.

*la SERVITU' D'AMORE. Commedia (*in prosa*). -- in Palermo, per Decio Cirillo. 1637 in 12 -- ed ivi, per Pietro Coppola. 1646 in 12 -- di Francesco Cavana, Palermitano.

*il SERVO ASTUTO. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Alessandro de' Vecchi. 1610 in 12 -- di Virgilio Verucci, Romano.

*il SERVO FEDELE. Commedia piacevole (*in prosa*). -- nell' Aquila, *senza Stampatore*. 1602 in 12 -- in Venezia, per Altobello Salicato. 1606

1606 in 8 -- in Macerata, per Bastiano Martellini, e Gregorio Arnazzini. 1610 in 12 -- ed in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1687 in 12 -- di Pietro Lunardi, Bolognese.

*il Servo finto. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo. *senza Stampatore*. 1634 in 12 -- di Giulio Cesare Monti.

il Servo Padrone. Commedia data in luce da Carlo Troyse. -- in Napoli, per Carlo Troyse. 1702 in 12 d'Incerto Autore.

Sesostri Re di Egitto. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1710 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1710 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *Replicato in Bologna l'anno 1719 nel Teatro Malvezzi*. -- in Bologna, per li Rossi, e Compagni. 1719 in 8.

Sesto Tarquinio. Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1678 -- in Venezia, per il Niccolini. 1678 in 12 -- Poesia del Dottor Cammillo Badoaro, Romano. -- Musica di Giambatista Tommasi, Mantovano.

*Sette Beati Fondatori della Religione de' Servi. Sacra rappresentazione. -- in Firenze, per Michelagnolo di Bartolommeo Sermartelli. 1592 in 8 -- ed in Serravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1605 in 12 -- del P. D. Angelo Lottini, dell'Ordine de' Servi.

Li Sette Beati Fondatori sono.

il B. Giovanni.
il B. Bartolommeo Amidei.
il B. Benedetto.
il B. Alessio Falconieri.

il B. Ricovero Uguccioni.
il B. Buonfigliuolo Monaldi.
il B. Gherardino Sostegni.

l'Onestà fa il Prologo.

i Sette Dormienti. Rappresentazione de' Sette Dormienti. -- in Firenze, l'anno del Signore 1554 *senza Stampatore*. in 4 -- d'Incerto Autore.

Severo in Roma. Melodramma. -- in Palermo, per Giacomo Epiro. 1685 in 12 -- di Marc'Antonio Catania, di Palermo.

SF

*la Sferza del Cortigiano. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Firenze, per Pietro Cerconcelli. 1620 in 12 -- di Bernardino Azzi, Aretino.

la Sfinge lasciva, ovvero, *il Mostro biforme*. Opera Drammi-comica Reale (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1680 in 12 -- di Pietr'Antonio Rovislari, di Cento.

gli Sfoghi di Giubilo per la nascita del Serenis. Duca di Bertagna Pronipote del Cristianiss. Luigi il Grande Re di Francia, e di Navarra, espressi per comando di Sua Eccell. il Sig. Giuseppe Antonio Enucchino di Charmont Fontaine, per la medesima Maestà Ambasciadore alla Serenissima Repubblica di Venezia. (*Serenata a quattro voci*). -- in Venezia, *senza Stampatore*, *ed anno*. in 4. -- Poesia di Pietro Robert, Segretario di Stato. -- Musica del Cav. Benedetto Vinacesi, Bresciano.

*lo Sfortunato. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1568 in 12 -- di Agostino Argenti di Ferrara.

lo Sfortunato Paziente. Operetta Morale (*in prosa*) con ariette Musicali recitata in Venezia sopra la Piazza di San Marco l'anno 1667 -- in Ve-

Venezia, per il Curti. 1667 in 12 di D. Domenico Balbi, Veneziano.

gli SFORZI D'AMBIZIONE, E D'AMORE. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1724 in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1724 in 12 -- Poesia di Antonio Maria Lucchini, Veneziano. -- Musica di Giovanni Porta, Veneziano.

gli SFORZI DEL DESIDERIO. Dramma. -- in Ferrara, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1666 in 12 -- Poesia di Francesco Berni, Ferrarese. -- Musica di D. Andrea Mattioli, di Faenza.

SFRATO E TESTAMENTO DI CARNEVALE. Commedia. -- in Napoli, per Carlo Troyse. 1697 in 12 -- di D. Orazio Pugliese, della Città di Castrovillari.

SI

*la SIBILLA. Commedia (*in prosa*). -- in Vinegia, per Bernardo Giunti, e Fratelli. 1582 in 8 -- ed ivi, per Giambatista Combi. 1628 in 12 -- di Anton Francesco Grazzini, Fiorentino, di Staggia, detto il Lasca.

la SIBILLA. Commedia. -- in Recanati, per Antonio Braida. 1606 in 12 -- di Anton Francesco Doni, Fiorentino.

la SICURTA'. Intermedio primo per il Pazzo Assennato Commedia (*in prosa*) di Antonio Uso di Mare Palermitano, rappresentata alla presenza di Marc' Antonio Colonna, Vicerè di Sicilia. -- in Palermo, *senza Stampatore*. 1573 in 8 -- di Filippo Paruta, di Palermo.

SIDONIO. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1706 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1706 in 12 -- Poesia di Pietro Pariati, di Reggio. -- Musica di Antonio Lotti, Veneziano.

*SIDONIO, E DORISBE. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1642 -- in Venezia, per Giambatista Suriano. 1642 in 12 -- Poesia di Francesco Melosio, della Città di Pieve. -- Musica, di Niccolò Fonte, Veneziano.

*SIDRAC, MISAC, ABDENAGO, ANANIA, AZARIA, MISAEL. Tragedia. -- in Roma, per Guglielmo Faccioti. 1628 in 12 -- *coll' altre Poesie dell' Autore raccolte da Francesco Gianetti*. -- dell' Accademico Nascosto, *cioè*, del P. Tancredi Cottone, Sanese, Gesuita.

SIFACE. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1726 -- in Ven. per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Poesia d'Incerto. -- Musica di Niccolò Porpora, Napolitano. -- *Replicato l' anno 1737 nel Teatro Malvezzi di Bologna*. -- Musica di Lionardo Leo, Napoletano.

SIGISMONDO PRIMO AL DIADEMA. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1696 -- in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 -- Poesia di Giovanni Grimani, Patrizio Veneto. -- Musica dell' Ab. D. Pietro Romolo Pignata, Romano.

*la SIGNORINA ZINGARETTA. Commedia (*in prosa*) fatta rappresentabile, soggetto estratto dalla vita di Lazzariglio Tormes, alias Piccariglio. -- in Viterbo, *senza Stampatore*. 1646 in 12 -- dell' Accademico Disunito, detto l' Incapace, *cioè*, Florido de Silvestris.

SILANDRO. Melodramma rappresentato nel Regio Ducal Teatro di Milano l'anno 1707 -- in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta. 1707 in 12 -- d'Incerto Autore.

*SILENO. Favola Boschereccia. -- in Napoli, nella Stamperia dello Stigliolo. 1599 in 8 -- di Alessandro Turramini.

il

il Silenzio d'Arpocrate. Dramma per Musica rappresentato alla S. C. R. M. di Leopoldo Imperadore, nel Carnevale dell'anno 1677 -- in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1677 in 8 -- Poesia del Conte Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

Silla. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1683 -- in Venezia, per il Niccolini. 1683 in 12 -- Poesia del Cav. Andrea Rossini, Veneziano. -- Musica di D. Domenico Freschi, di Vicenza. -- *Replicato nel Teatro Mantica di Udine l'anno 1699* -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1699 in 12 -- Musica del detto Freschi.

Silvano, e Elpino. Intermedj rappresentati nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1720 -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1720 in 12 -- d'Incerto Autore.

Silvia. Commedia Pastorale recitata nelle Nozze di Amarilli, &c. -- in Firenze, *senza Stampatore*. adi 9 di Dec. 1545 in 8 -- d'Incerto Autore.

Silvia. Dramma Pastorale. -- in Roma, per il Rossi. 1710 in 12 -- di Carlo Sigismondo Capeci, Romano.

Silvia. Dramma recitato nel Teatro Nuovo di Piazza di Vicenza l'anno 1710 -- in Vicenza, per Tommaso Lavezzari. 1710 in 12 -- del Co. Enrico Bissaro, Vicentino. -- *Replicato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno* 1730 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1730 in 12 -- Musica di D. Bartolommeo Cordans, Veneziano.

*la Silvia Errante. Arcicommedia Capricciosa Morale (*in prosa cogl' Intermedj in verso*). in Venezia, per Sebastiano Combi. 1605 e 1608 in 12 -- di Bernardino Cenati.

il Simbolo della Grazia, ovvero, *la Cassilda*. Opera Scenica. -- in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1717 in 12 -- del Dottor Filippo Itto.

li Simili. Componimento Poetico Musicale cantato il giorno 25 Aprile dell'anno 1604 alla presenza del Serenissimo Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1604 in 4 -- d'Incerto Autore.

*i Simillimi. Commedia intitolata i Simillimi (*ad imitazione de' Menecmi di Plauto*). -- in Venezia, per Tolommeo Janicolo di Brescia. 1547 e 1548 in 8 -- di Gian Giorgio Trissino, di Vicenza. -- *Questa Commedia ha le figure delle due Lettere* E, *ed* O *di sua invenzione, e secondo la regola da lui per la prima volta insegnata a fine di saperle pronunziare ora chiuse, ed ora aperte secondo il vero suono delle parole. Questa regola nulladimeno, ben lungi dall'essere seguita, e imitata, si tirò anzi addosso le invettive de' Letterati del tempo suo, come si può vedere tra gli altri nel Trattato di* Agnolo Firenzuola *intitolato:* Discacciamento delle nuove Lettere inutilmente aggiunte nella Lingua Toscana, *il quale indrizzò a Mess.* Tommaso Pighinuccio *da Pietra Santa. In fatti dopo una universale sollevazione, la faccenda fu posta in silenzio, e l'esempio del* Trissino *morì con lui, senz'avere lasciato veruno o certamente pochi seguaci. A me per molte ragioni non tocca prender partito, nè decidere, se fosse stato per lo migliore il lasciar prendere corso a quella regola, o no; e se la Lingua Italiana avesse da ciò acquistato decoro, o degradato. Questo so bene, che quasi tutta quella parte d'Italia, che non ha l'onore di chiamarsi* Toscana, *e ch'è*

la maggiore, averebbe per quella via imparata una migliore forma di pronunziare le aperte, e le chiuse voci, onde per tale ragione a quella si è fatto un gran danno. Ed a questo passo mi faccio lecito il dire, che giacchè con tanto ardore fu impugnata la opinione del Trissino, *averebbono dovunto li virtuosissimi Compilatori del Vocabolario della Crusca astenersi dal farci sapere, che la* E Lettera Vocale ... appo i Toscani ha due suoni, l'uno più aperto; come Mensa, Remo; l'altro più chiuso, e più frequentato da Noi; come Rese, Cena; onde per tor via gli errori richiederebbon varj caratteri, quantunque cotal suono appo i Poeti non faccia noja alla rima. *E per la stessa ragione, che* la O Lettera Vocale ... ha appo di Noi due diversi suoni, siccome l'E; l'uno più aperto, come Botta, l'altro più chiuso, e più frequentato in questo linguaggio, siccome Botte; onde, per fuggir la mala pronunzia, sarebbon necessarj due distinti caratteri; quantunque detta diversità di suono appo i Poeti non impedisca la rima. *Petr. Canz.* 8. E l' accorte parole, Rade nel Mondo, o Sole. Dove nella penultima sillaba di Parole, l'O si pronunzia aperto, e in quella di Sole chiuso. *La disgrazia di noi Italiani, separati dalla Toscana, è senza dubbio stata, che la impresa dell' aggiugnere all' Alfabeto que' due elementi non sia passata per mente al Petrarca, o al Boccaccio, e solamente sia stata* disputata a Firenze .... fra molti giovani, i quali, più per esercitare i loro ingegni, che per metterla in opera, ne parlarono.

*Simpatia d'Amore. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per i Discepoli. 1621 in 12 -- di Spino Tallucci, di Ascoli.

*la Sincerita' trionfante, ovvero, *l'Erculeo ardire*. Favola Boschereccia. in Roma, per Vitale Mascardi. 1640 in fol. ed in 4 -- Poesia di Ottaviano Castello, di Spoleti. -- Musica di Angiolo Zecchini.

Sincerita' con la Sincerita', ovvero, *il Tirinto*. Favola Drammatica per Musica fatta rappresentare da gli Accademici Sfaccendati nell'Ariccia. -- in Cosmopoli. *senza Stampatore*. 1672 in 12 -- degli Accademici Sfaccendati.

*Sine Nomine. Commedia (*in prosa*) intitolata *sine Nomine*. -- in Firenze, nella Stamperia de' Giunti. 1554 in 8 -- d' Incerto Autore. -- *Jacopo Giunti nella Lettera Dedicatoria di questa Commedia dice, che non si sapeva chi l'avesse composta; si stima però da alcuni, che sia di qualche Fiorentino, per quanto si può conoscere da i modi di dire*.

Siracusa. Favola Pescatoria. -- in Napoli, ad istanza di Marc' Antonio Passero, presso Gio. de Boy. 1569 in 8 -- di Monsign. Paolo Regio, Napoletano, Vescovo di Acquapendente; o sia di Vico Equense.

*la Sirena. Dramma Musicale. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1632 in 12 -- di Ottavio Tronsarelli.

la Sirena consolata per la ricuperata salute di Maria Anna di Neoburgo Sposa di Carlo II. Re di Spagna. Serenata. -- in Napoli, per Muzio e Parrino. 1692 in 4 -- di Andrea Perrucci, di Palermo.

*le Sirene confuse. Intermedj per il Filarmindo, Favola Pastorale di Ridolfo Campeggi. -- in Bologna, per Bartolommeo Cochi. 1623 in 12 di Cesare Abelli, Bolognese.

*la Siringa. Favola Cacciatoria. -- in Siena, per il Bonetti. 1636 in 12 di

1) 1574.

di Gio. Domenico Peri, Genovese, Villano d'Arcidosso su la Montagna.

la SIRINGA, ovvero, *gli Sdegni d' Amore*. Dramma recitato in Musica nel Teatro Guastavillani, ora Formagliari di Bologna. -- di Niccolò Zoppio Turchi, Bolognese.

SIRITA. Dramma per Musica rappresentato nell' Imperial Favorita, per comando della S. C. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani, per le felicissime Nozze de' Serenissimi Principi Maria Gioseffa Arciduchessa d'Austria, e Federico Augusto Principe Ereditario di Sassonia. in Vienna d'Austria, per Gio. Van-Ghelen. 1719 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

SIROE RE DI PERSIA. Dramma recitato nel Teatro di San Giangrisostomo di Venezia l' anno 1726 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Poesia dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano. -- Musica di Lionardo Vinci, Napoletano. -- *Replicato nello stesso Teatro l' anno* 1731 *con qualche cambiamento fatto nella Poesia da* Giovanni Boldini, *e nella Musica dal* Pescetti, *e dal* Galuppi. in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 -- *Nel Teatro Malvezzi di Bologna l' anno* 1733 -- Musica di Gio. Adolfo Hasse, detto il Sassone. -- *E nel Teatro della Fenice d'Ancona l'Estate dell' anno* 1738 -- in Ancona, per Niccola Bellelli. 1738 in 12 -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

SISARA. Azione Sacra per Musica cantata nell'Augustissima Cappella della S. C. C. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto l' anno 1719 -- in Vienna d'Austria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1719 in 4 -- ed in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in 4, *colle altre del medesimo Autore*. -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Giuseppe Porsile, Napoletano. -- *Replicato nello stesso luogo l'anno* 1736 ivi, per il medesimo. 1736 in 4 -- Musica dell' istesso Porsile.

SISARA. Oratorio recitato nella Cappella maggiore del Palazzo Pubblico di Bologna la sera delli 17 Marzo 1667 -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1667 in 4 -- Poesia dell'Archidiacono Gio. Francesco Savaro del Pizzo. -- Musica di Maurizio Cruciati, Maestro di Cappella di S. Petronio di Bologna.

SISARA. Tragedia (*in cinque Atti, in versi Martelliani*). -- in Roma, per Francesco Gonzaga. 1709 e 1715 in 8 -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

SISARA. Azione Sacra cantata in Musica l' anno 1719 nell' Augustissima Cappella della Sacra Cesarea e Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperadore de' Romani sempre Augusto. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1519 in 4 -- di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano. -- *Ristampata con tutte l' altre Poesie Sacre Drammatiche dell' Autore*. -- in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in fol.

SM

*la SMARRITA AMANTE. Commedia (*in prosa*). -- in Perugia, per Pietro Giacomo Petrucci. 1596 in 8 -- di Cammillo Strozzi, di Orciano.

SO

*SOFFROTOMANIA. Favola Comica. -- in Vicenza, per Francesco Grossi. 1622 in 12 -- dell' Opportuno Accademico Filarmonico, *cioè*, Giovanni Bonifacio di Rovigo.

la SOFFERENZA VINCE FORTUNA. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, nella Stamperia di S. A. S. 1669 in 8 -- di Matteo Maria Bartolommei, Fiorentino.

*il SOFISTA. Commedia (*in prosa*). -- in Vicenza, per Giorgio Greco. 1601 in 12 -- ed ivi, per Giambatista Pietro Giovanni. 1610 in 12 -- di Luigi Tansillo, Napolitano.

la SOFONISBA. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1708 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1708 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

SOFONISBA. Opera Tragicomica (*in prosa, cogl' Intermezzi in versi*) rappresentata in Roma nel Collegio Clementino l'anno 1681 -- in Roma, per il Bussotti. 1681 in 12 -- d'Incerto Autore.

*la SOFONISBA. Tragedia. -- in Roma, per Lodovico degli Arrighi. 1524 in 4 -- ivi, per Lodovico Vicentini. 1524 in 4 -- in Vicenza, per Tolommeo Gianicolo. 1529 in 4 -- in Venezia, per Gabriele e Fratelli Gioliti. 1553. 1562. 1585. e 1586 in 12 -- in Vicenza, per Perin Libraro, e Giorgio Greco Compagni. 1585 in 12 -- in Venezia, per Michel Bonibelli. 1595 in 12 -- ivi, per Girardo Imberti. 1620 in 12 -- ed in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1723 in 8, *nel Tom. I. c. 1. del Teatro pubblicato dal Signor March.* Scipione Maffei, *col modo di recitarla alla moda*. -- di Giangiorgio Trissino di Vicenza.

*la SOFONISBA. Tragedia. -- in Venezia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1546 in 8 -- del March. Galeotto dal Carretto.

SOFONISBA. Tragedia. -- in Napoli, per Domenico Antonio, e Niccolò Parrino. 1725 in 8 -- di Saverio Pansuti, Napoletano.

la SOFONISBA. Tragedia tradotta dal Francese di Monf. Corneille. -- in Ferrara, e in Bologna, per il Longhi. 1715 in 12 -- ed ivi, per Lelio della Volpe. 1724 in 12 -- da L. P.

*SOFRONIA del Sig. Torquato Tasso ridotta in Favola Scenica. -- in Venezia, per Giambatista Ciotti, Sanese. 1603 in 12 -- di Giovanni Villifranchi, Volterrano.

*SOFRONIA. Tragedia. -- in Napoli, per Felice Mosca. 1729 in 4 -- di Don Annibale Marchese, Napolitano.

*la SOFRONIA della Gerusalemme di Torquato Tasso, cavata in tre Intermedj. -- in Venezia, per Antonio Pinelli. 1625 in 12 -- di Tobia de' Ferrari, Genovese.

*SOFRONIA. Tragicommedia. -- in Napoli, per Lazzaro Scorriggio. 1616 in 12 -- ed in Torino, per Agostino Disserolio. 1616 in 12 -- di Gio. Antonio Gessani.

*il SOGNO. Favola Boschereccia. -- in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1601 in 8 -- di Giammaria Ricciardi, da Bagnacavallo.

il SOGNO. Passatempo Carnevalesco. -- in Torino, nella Stampa di Gio. Giacomo Gringhelio. 1719 in 8 -- di Brancaleone Masotti.

il SOGNO AVVERATO. Dramma recitato in Bologna l'anno 1717. nel Teatro Marsigli Rossi. -- d'Incerto Autore.

il SOGNO DI VENERE. Cantata per Musica per la esaltazione della Serenissima Elisabetta Valiera Dogaressa di Venezia dopo cent' anni, che la Repubblica non aveva veduta quella Dignità. -- in Siena, alla Loggia

gia del Papa. *senz' anno*. in 12 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

il SOGNO VERIFICATO. Opera Tragica (*in prosa*). -- in Verona, per Dionisio Ramanzini. 1729 in 8 -- di D. Domenico Fortuna.

il SOLDATO. Tragedia. -- in Venezia, per Comin da Trino. 1550 in 8 -- di Angiolo Leonico. -- *Della Patria dell' Autore di questa Tragedia si può leggere ciò, che ho detto parlando della* Daria, *Tragedia dello stesso. Dal merito poi di questo Componimento non dispiaccia sentire da me qui registrarsi il giudizio dell'* Anonimo *Annotatore del Crescimbeni, il quale nel Vol. I. lib. 4. de' Coment. intorno all' Istoria della volg. Poes. alla p. 306. n. 88. scrive così*. La (Tragedia) del *Soldato*.... per niente si merita il nome di Tragedia, i cui personaggi sono mediocri Cittadini, e più a Commedia confacenti, che a Tragedia. E che simile fosse l'altra intitolata *Daria* riferita dall' *Allacci*, si può ragionevolmente credere, perchè nè queste, nè altre sue Tragedie vengono con lode da alcuno del suo tempo mentovate.

il SOLE VATICINANTE. Dramma. -- in Venezia, per il Valvasense. 1659 in 12 -- di Leopardo Bontempo, di Rimini.

*il SOLFINELLO. Commedia Rusticale (*di un Atto solo, per lo più in terzine*). -- in Siena. *senza Stampatore, ed anno*. in 8 -- in Firenze. *senza Stampatore*. 1573 in 8 -- ed in Siena, alla Loggia del Papa. 1609 in 8 del pellegrino ingegno di Pier Antonio dello Stricca Legacci, Sanese, della Congrega de' Rozzi di Siena.

*il SOLIMANO. Tragedia. -- in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1619 e 1624 in 12 -- in Firenze, nella Stamperia di Pietro Cecconcelli. 1620 in 4, *colle figure di* Giacomo Callotti, *e due Lettere discorsive di* Antonio Bruni. -- in Venezia, per Santo Cirillo e Fratelli. 1621 in 12 ivi, per Angiolo Salvadori. 1624 in 12 in Bologna, per Carlo Manolesso. 1649 in 4, *colle figure di* Giacomo Callotti. -- in Roma, per Francesco Corbelletti. 1632 in 4 -- in Cesena per il Neri. 1658 in 12 -- ed in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1723 in 8, *nel Tom. III. del Teatro, pubblicato dal Sig. Marchese* Maffei. -- del Co. Prospero Bonarelli della Rovere, d'Ancona.

il SOLIMANO. Tragedia (*in versi sciolti*) rappresentata nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1716 -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1716 in 12 -- d' Incerto Autore.

la SOLITUDINE BEATA PER LA VITA DI SAN MENNA PROTETTORE, E PATRIOTA DI VITOLANO. Tragedia. -- in Venezia, a spese di Carlo Troyse. 1692 in 12 -- del Dott. Pietro Piperni, Beneventano.

la SOMIGLIANZA. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Giovanni Prodotti. 1706 in 12 -- del Dottor Niccolò Amenta, Napolitano.

il SONNO DI ENDIMIONE. Veglia per la Tranquilla Nascita del Sereniss. Elettore Ferdinando Maria celebrata da i casti Amori della Dea Delia Adelaide Elettrice Duchessa di Baviera Real Principessa di Savoja, Fregio più distinto dell' Umanità, Pregio più bello della Natura. -- in Monaco, per Giovanni Jecklino. 1672 in 8 *nel T. III. P. II. c. 19. delle Poesie dell' Autore*. -- di Domenico Gisberti, Veneziano.

la SORCEIDE. Dramma faceto (*in tre Atti*). -- in Roma, per Fabrizio di Falco. 1670 in 8 -- di Lodovico Casale, Romano.

*la Sorella. Commedia (*in prosa*, *e in cinque Atti*. -- in Napoli, per Lucrezio Nucci. 1604 in 12 -- ed in Venezia, per Gio. Alberti. 1607 in 12 -- ed in Napoli, nella Stamperia, e a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12, *nel Tom.IV. delle Opere dell' Autore*. -- di Giambatista della Porta, Napolitano.

*le Sorelle. Commedia (*in prosa*). -- in Cosenza, per Leonardo Angrisano. 1596 in 8 -- del Cav. Fr. Maurizio Barracco, Accademio Cosentino.

la Sorte nell' Amore. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1719 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1719 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Diversi. *Questo Dramma*, *benchè cangiato di nome*, *e d' Istoria è quello*, *che col titolo d'* Imenei stabiliti dal Caso *fu rappresentato nel Teatro di S. Cassiano l'anno* 1703. Glor. della Poesia &c. c. 182

la Sorte nemica. Dramma recitato in Musica nel Teatro delle Grazie di Vicenza l' anno 1728 in occasione della Fiera di Maggio. -- in Venezia, per Giuseppe Bortoli. 1728 in 12 Poesia di F.S. *cioè*, Francesco Abate Silvani, Veneziano. -- Musica di Giovanni Porta, Veneziano. -- *Replicato nel Teatro Mantica di Udine l'anno* 1730 -- in Udine, per Giambatista Fongarini. 1730 in 12 -- Musica d' Incerto Autore.

Sosanna (*non Susanna*, *come ha l'Allacci*). Tragedia nova intitolata Sosanna raccolta da Daniello Profeta (*di vario metro*, *ma la maggior parte in ottava rima*, *in cinque Atti*). -- in Vinegia, per Benedetto, e Agostino Fratelli de Bindoni adi 20 di Aprile 1524 in 8 -- di F. Tiborzio Sacco, Bussettano.

*i Sospetti. Commedia (*in prosa*) con gl' Intermedj. -- in Venezia, per Giambatista Ciotti, Sanese. 1603 in 12 -- di Massimo Ferroni, Accademico Mantovano. -- *Il soggetto degl' Intermedj è tratto dalla Favola di* Psiche.

*i Sospetti. Favola Boschereccia. -- in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1589 in 8 -- di Pietro Lupi, Pisano.

*i Sospetti. Favola Boschereccia, alle famosissime Napee del Regio Fiume Arno. -- in Venezia, per Sebastiano Combi. 1608 in 12 -- di Pier Girolamo Gentile, nell' Accademia degli Spensierati di Firenze detto lo Sprovveduto.

*Sotterranea Confusione, ovvero *Tragedia sopra la Morte di Sinan Bassà famoso Capitanio de' Turchi*. -- in Viterbo, per i Discepoli. 1619 in 12 -- in Napoli, per Domenico Maccarano. 1623 in 12 -- ed in Vicenza, per Cristoforo Rosio. 1656 in 8 -- di Giulio Cesare Croce.

SP

*la Spada fatale. Commedia (*in prosa*, *e in cinque Atti*). -- in Viterbo, per i Discepoli. 1618. 1620 e 1627 in 12 -- ed in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1636 in 12 -- di Virgilio Verucci, Romano, Dottor di Legge, ed Accademico Intrigato di Roma.

*la Spagnolas. Commedia di Scarpella Bergamasco in diverse Lingue de' Personaggi (*in prosa in cinque Atti*, *ed ogni Atto di una Scena sola*). -- in Venezia, per Stefano, e Batista Cognati. 1549 in 8, *al segno di S. Mosè*. -- *e colla giunta del Proemio*. in Venezia, per Stefano di Alessi alla Libreria del Cavalletto al Fontico de' Tedeschi in Calle della Bissa. 1555

1555 in 8 -- ivi, per Domenico di Farri. 1561 in 8 -- ivi, per Domenico Cavalcalupo. 1588 in 8 -- ed in Trevigi, per Fabbrizio Zanetti. 1600 in 8 -- di Andrea Calmo, Veneziano. -- *L'*Allacci, *parlando di questa Commedia, si è molto ingannato, facendone due di una sola, e dando ad una per Autore* Scarpella, *Bergamasco, nome finto dal vero Autore, ed all' altra* Andrea Calmo, *cui in fatti spetta. Non ha creduto così male il* Doni, *dal quale avrebbe dovuto prendere norma l'* Allacci, *che confessa di averlo veduto.*

lo SPARTACO. Dramma per Musica rappresentato nella Imperial Corte, per comando Augustissimo nel Carnevale dell' anno 1726 -- in Vienna d'Austria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1726 in 8 -- Poesia dell' Abate Gio. Claudio Pasquini, Sanese. -- Musica di Giuseppe Porsile, Napoletano.

*lo SPECCHIO D'AMORE. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Gio. Varisco, e Compagni. 1573 in 8 -- di Bernardino Bizzarri.

lo SPECCHIO DE' GENITORI, ovvero, *il Tobia*. Opera Scenica Spirituale (*in prosa*) ricavata dalla Sacra Scrittura. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. *senz' anno*. in 12 -- di D. G. S.

*lo SPEDALE. Commedia (*in prosa*). in Macerata, per Agostino Grisei. 1646 in 12 -- del Conte Prospero Bonarelli, della Rovere, di Ancona.

lo SPEDALE. Dramma burlesco. -- in Venezia, per Angiolo Bodio, e Zaccheria Conzatti. 1706 in 12 *Nelle Opere Postume dell' Autore*. -- di Antonio Abati, d'Ugubbio.

*lo SPENSIERATO FATTO PENSOROSO. Favola Morale. -- in Venezia, per Marco Ginammi. 1617 in 12 -- ed ivi, per Gianantonio Ginammi. 1634 in 12 -- di Fabio Glissenti, Bresciano.

la SPERANZA. Commedia (*in prosa*). in Venezia, *senza Stampatore*. 1585 in 12 -- di Paolo Sisinio, o Siccinio, di Tossia.

*la SPERANZA. Commedia (*in prosa*) con gl' Intermedj, e dedicata alla Illustriss. Sig. D. Clelia Farnese de' Cesarini da Giovanni Martinelli. -- in Venezia, per i Gioliti. 1584. e 1587 in 12 -- dell'Eccell. Mess. Paolo Serenio Bartolucci. -- *Il Prologo è un Dialogo tra la* Speranza, *e il* Timore; *e tra gl' Interlocutori si vede un Norcino Cavadenti, che parla il linguaggio di Norcia.*

la SPERANZA D'AMORE. Commedia nuova Pastorale, e Rusticale molto piacevole, e da ridere. -- in Siena, ad istanza di Giovanni di Alessandro Librajo adi 5. di Maggio 1516 in 8 -- d'Incerto Autore.

*la SPERANZA D'AMORE. Favola Pastorale. -- in Milano, per Pandolfo Malatesta. 1614 in 12 -- di Francesco Revelli, di Taggia, Accademico Inquieto Sollecito.

*la SPERANZA DIVINA. Tragedia (*in prosa*) di Santa Reparata, Vergine e Martire. -- in Milano, per Gio. Giacomo Como. 1607 in 12 -- di Girolamo Bernardini, di Orvieto.

*gli SPETTACOLI D'AMORE. Commedia Rusticale. -- in Arezzo, per Ercole Gori. 1634 in 12 -- di Felice Arduini, Sanese.

*le SPEZZATE DUREZZE. Commedia (*in prosa*). -- in Messina, nella Stamperia di Pietro Brea. 1605 in 12 -- ed in Venezia per Gio. Alberti. 1606 in 12 -- di Ottavio Glorizio, Siciliano, Dottor di Leggi, di Tropea.

*la SPINA. Commedia (*in prosa*). --

in Ferrara, per Benedetto Mammarelli. 1592 e 1593 in 8 -- ed in Firenze, nella Stamperia di Cosimo Giunti. 1606 in 8 *unita al Granchio dello stesso Autore*. -- di Lionardo Salviati, Fiorentino, Cav. tra gli Accademici della Crusca detto l'Infarinato.

*la Spiritata. Commedia (*in prosa*) recitatasi in Firenze pubblicamente nel Carnevale dell'anno 1560 -- in Firenze in Casa de' Giunti. 1561 in 8. *Questa è l'Edizione intera, e simile a quella, che si recitò*. -- in Venezia, per Francesco Rampazzetto. 1561 in 12 -- ed ivi, per Bernardo Giunti, e Fratelli. 1582 in 8 -- di Anton Francesco Grazzini, Fiorentino, di Staggia, detto il Lasca.

*lo Spirito. Commedia. -- in Venezia, per Bernardo Giunti. 1585 in 8 Poesia di Giammaria Cecchi, Fiorentino.

*lo Spirito Santo. Rappresentazione e Festa dello Spirito Santo (*in ottava rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa. *senz'anno*. in 4 -- ed in Firenze. *senza Stampatore*. l'anno del Signore 1554 del Mese di Gennajo. e 1559 in 4 -- d'Incerto.

gli Sponsali d'Enea. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia in occasione della Fiera dell'Ascensione l'anno 1731 -- in Venezia, per Girolamo Savioni. 1731 in 12 -- Poesia di D. Francesco Passarini, Veronese. -- Musica di Michele Fino, Napoletano.

gli Sponsali di San Giuseppe con la Vergine Maria. Componimento Sacro. -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1710 in 4 -- del Dottor Belisario Valeriani, Ferrarese.

*la Sporta. Commedia (*in prosa*) dedicata dall'Autore allo Illustriss. e Molto Rev. D. Francesco di Toledo.

in Firenze. *senza Stampatore*. 1543 in 8 -- ivi, per i Giunti. 1550 e 1566. 1593 e 1602 in 8 -- in Venezia, per Gio. Griffio. 1552 in 12 ivi, per Bartolommeo Cesano. 1553 in 8 -- ivi, per Giorgio Marescotti. 1587 in 8 -- in Trevigi, per Fabbrizio Zanetti. 1601 in 8 -- ed in Firenze. *senza Stampatore*. 1602 in 12, *che però è Napoli*. -- *E senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 12. *con altre di varj Antichi*. *Il luogo è Napoli, e l'anno* 1731 -- di Giambatista Gelli, Accademico Fiorentino.
„ In alcune moderne Edizioni sono
„ state levate parecchie cose della
„ prima Scena del quinto Atto, e
„ d'altri luoghi. Alcuni vogliono,
„ che detta *Sporta* non sia del *Gel-*
„ *li*, ma di *Niccolò Macchiavelli*,
„ del che veggasi tra' moltissimi al-
„ tri, che di quella parlano il *Gad-*
„ *di* nel suo Libro *de Scriptoribus*
„ *non Ecclesiasticis*, e *Giuliano Ric-*
„ *cio*: *Compose due Commedie*; la
„ Mandragola *invenzione nuova*, e
„ *la* Clizia, *ch'è la* Casina *di* Plau-
„ to. *Compose ancora, pigliando il*
„ *concetto dell'* Aulularia *di* Plauto,
„ *un'altra Commedia detta* la Spor-
„ ta; *ma perchè li frammenti di essa*
„ *restarono in mano di* Bernardino di
„ Giordano, *essendo capitati alle ma-*
„ *ni di* Giambatista Gelli, *aggiun-*
„ *tevi certe poche cose*, *la diede fuori*
„ *per sua*. „ Allac. Dram. c. 302.

la Sposa del Cielo. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz'anno*. in 12 -- di Giuseppe Berneri, Romano.

la Sposa Vergine. Oratorio per la Festa di Santa Cecilia, dedicato a Monsignor Agostino Isimbardi, Vescovo di Cremona. -- in Cremona, per Lorenzo Ferrari. 1670 in 4 -- di Vincislao Calvi, Cremonese.

lo

*lo Sposalizio. Commedia. -- *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 4 -- di Alfonso di Batista Guarini.

lo Sposalizio di Tobia con Sara. Dialogo. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1702 in 4 e in 8 -- di Gioachino Bona, e Fardella, di Palermo.

le Spose de' Cantici. Dialogo per Musica cantato ne' giorni di Passione nella Chiesa di Santa Catterina da Siena. -- in Siena nella Stamperia del Pubblico. 1702 in 4 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

la Sposi del Re de' Regi, Basilla Augusta Romana. Opera (*in prosa*). -- in Palermo, per Pietro Coppola. 1675 in 8 -- di Fra Bernardino Faso, Palermitano.

*gli Sposi ingannati. Commedia (*in prosa*). -- in Palermo, per Decio Cirillo. 1637 in 12 -- di Francesco Cavana, di Palermo.

Spurio Postumio. Dramma recitato nel Teatro di San Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1712 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1712 in 12 -- Poesia del Conte Agostino Piovene, Patr. Ven. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. *Replicato l'anno* 1718 *nel Teatro del Falcone di Genova*. -- in Genova, nella Stamperia del Franchelli. 1718 in 8.

SQ

* Squaquaranta Carnevale, e Madonna Quaresima. Tragicommedia piacevole da intendere, con i suoi Avvocati, che parlano per l'una, e l'altra parte, come leggendo intenderete. *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 8 -- ed in Brescia, per Policreto Turlino. 1714 in 8 -- d'Incerto Autore.

ST

*lo Stafile per gli Abusi di Oggidi'. Capriccio Satiricomico (*in prosa*). -- in Venezia, per Giambatista Surian. 1643 in 12 -- del Valacca da Sarope; *nome supposto, dal quale però si ricava con poca fatica il* Cavalca da Pesaro. *In una Lettera scritta ad un suo Amico di Venezia in data di* 12 *Gennajo* 1642. *da* Sarope, *quando gli mandò quest' Opera acciò fosse stampata, si vede sottoscritto: Di Vostra Signoria Servidore svisceratissimo* T. M. C.

Statira. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia, l'anno 1705 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1705 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano, e Pietro Pariati, di Reggio. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano. *Replicato l'anno* 1730 *in quello di Sant'Angiolo con qualche cambiamento, e colla Musica di* Tommaso Albinoni, Veneziano. -- in Venezia, per Alvise Valvasense. 1730 in 12.

la Statira. Dramma per Musica. -- in Milano, nella Stampa di Carlo Giuseppe Quinto. 1703 in 12 -- di Giuseppe Gualuppi.

la Statira. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Gisostomo di Venezia l'anno 1742 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1742 in 12 -- Poesia del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano. -- Musica di Pietro Chiarini, Romano.

la Statira. Tragedia. -- in Bologna, per Gio. Domenico Moscatelli. 1617 in 4 -- di Silvestro Branchi, Bolognese, detto il Costante nell' Accademia de' Ravveduti. -- *Gl'Intermedj sono del medesimo Autore*.

*Statira Principessa di Persia. Dramma recitato nel Teatro de' SS.

Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1655 in Venezia, per Andrea Giuliani. 1656 in 8 -- Poesia di Gio. Francesco Busenello, Veneziano. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. -- *Replicato l'anno 1665 nel Teatro Guastavillani di Cologna.* -- Musica dello stesso Cavalli. -- *Fu stampato dopo la recita insieme colle Ore oziose del medesimo Autore.*

la STATUA DEL ZELO APOSTOLICO ERETTA PER MANO DELLA DIVOZIONE (*Cantata a cinque voci*) per la Solennità di S. Francesco di Sales. in Trapani, per Giovanni Adami. 1695 in 4 -- di Filippo Clemente, di Trapani.

*STEFANELLO. Egloga Pastorale, cogl' Intermedj apparenti. -- in Verona, per Sebastiano e Francesco dalle Donne Fratelli. 1593 in 8 -- del Pastore Incognito.

*la STELLA. Divota Rappresentazione di Stella, con un Miracolo di Nostra Donna. -- in Firenze, alle Scale di Badia. *senz' anno.* in 4 -- d' Incerto Autore.

la STELLA DIANA, CONDOTTRICE DELL' ALBA, FORIERA DEL SOLE. Dialogo per Musica. -- in Roma, per il Zanobi. 1710 in 4 -- di Giuseppe Cafora, di Palermo.

STELLIDAURA VENDICANTE. Dramma per Musica. -- in Napoli, per Carlo Porsile. 1678 1679 e 1685 in 12 -- di Andrea Perucci, di Palermo. -- *La stessa trasportata in prosa, col seguente titolo:* La Viva Sepolta, ovvero, *la Stellidaura.* -- in Napoli, per Francesco Mollo. 1690 in 12 da Francesco Massari.

*la STIAVA. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari, e Fratelli. 1556 in 12 -- ed ivi, per Bernardo Giunti. 1585 in 8 (*in versi*). -- Poesia, e Prosa di Giammaria Cecchi, Fiorentino.

la STIMA E' DI CHI STIMA. Dramma recitato in Bologna l' anno 1624, nella Casa del Sig. Senator Volta. Poesia di Santo Ognibene, Bolognese.

lo STORDITO, ovvero, *il Contrattempo.* Commedia tradotta dal Francese di Monf. Moliere. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1728 in 12 da Niccolò di Castelli.

*la STRACCALE. Egloga Rusticale di Parentado di Villa (*di vario metro*). in Siena, per Francesco di Simone. 1548 in 8 -- ed ivi. *senza Stampatore.* 1581 in 8 -- di Pier' Antonio dello Stricca Legacci, della Congrega de' Rozzi di Siena.

*gli STRACCIONI. Commedia (*in prosa*). in Venezia, *senza Stampatore.* 1582 in 12 -- ivi, per Aldo. 1589 in 12 dedicata a Jacopo Manucci, Gentiluomo Fiorentino. -- ed ivi, per Gio. Batista Combi. 1628 in 12 -- *e senza nome di Stampatore, nè anno, nè luogo, che però è Napoli, e l'anno è il* 1731 *in* 12, *con altre quattro tutte antiche*, cioè, *la* Catrina, *col* Mogliazzo *di* Francesco Berni; *la* Suocera *di* Benedetto Varchi; *la* Calandra *di* Bernardo Divizio *da Bibiena*; *e la* Idropica *di* Batista Guarini. -- di Annibal Caro.

la STRAGE IN ONOR DELLE DONNE. Commedia Pastorale (*in ottava rima*). in Siena. *senza Stampatore.* 1547 in 8 di Angiolo di Cenni, nella Congrega de' Rozzi detto il Risoluto.

*gli STRALI D'AMORE. Favola Pescatoria. -- in Venezia, per Sebastiano Combi. 1612 in 12 -- di Giambatista Ruffini.

gli STRANI AVVENIMENTI. Commedia (*in prosa*). -- in Catania, per Bonavventura la Rocca. 1666 in 12 di Giuseppe Squillacci, di Catania.

*gli

*gli Strapazzi. Commedia. -- in Roma, per Guglielmo Faccioti. 1627 in 12 -- di Giovanni Briccio, Romano, Pittore.

*lo Strascino. Commedia Rusticale (*in terza rima*) in cui si contiene un pianto, che fanno quattro Contadini con un Cittadino. -- in Venezia, per Marchiò Sessa. 1531 in 8 in Siena, presso a S. Viglio adì 7 di Febbrajo 1546 ad instanzia di Giovanni di Alessandro Librajo. in 8 -- ed in Firenze, nel Garbo. 1572 in 8 di Niccolò Campani, Sanese, della Congrega de' Rozzi di Siena.

*gli Stratagemmi amorosi. Commedia (*in prosa*). -- in Città di Castello, per Santi Mulinelli. 1628 in 8 -- di Francesco Pier Guidi, Fiorentino.

gli Stratagemmi amorosi. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1730 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1730 in 12 -- Poesia di Francesco Passerini, Veronese. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

gli Stratagemmi di Biante. Dramma per Musica rappresentato nel felicissimo Dì Natalizio della Imperadrice Eleonora, per comando dell' Imperadore Leopoldo l'anno 1682 -- in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1682 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

la Stratonica. Dramma per Musica. in Firenze. *senza Stampatore*. 1707 in 8 -- del Dott. Antonio Salvi, di Lucignano.

Stratonica. Tragedia. -- in Trento. *senza Stampatore*. 1652 in 8 -- di Carlo Saracino.

*la Stratonica. Tragicommedia (*in prosa, e con gl' Intermezzi in verso*). in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1609 in 12 -- ed in Venezia, per Marc'Antonio Zaltieri. 1626 in 12 di Angelita Scaramuccia.

*gli Stravaganti successi. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per il Discepolo. 1623 in 12 -- ed in Orvieto, per Palmerio Giannotti. 1666 in 12 -- di Francesco Miedel, *ovvero*, Miedelchini.

*Stravaganza d'Amore, ed'Amicizia. Tragicommedia (*in prosa*). in Napoli, per Ottavio Beltramo. 1643 in 12 -- di Onofrio Giliberto, di Solofra.

*Stravaganze d'Amore. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per i Sessa. 1584 1587 e 1605 in 12 -- ed ivi, per Pietro Bertano. 1613 in 12 -- di Cristoforo Castelletti.

*le Stravaganze d'Amore. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Ettore Cicconio. 1653 in 12 -- di Francesco Zavoni.

*la Strega. Commedia (*in prosa, e in cinque Atti.*) -- in Venezia, per Bernardo, e Fratelli Giunti. 1582 in 8 -- ed ivi, per Giambatista Combi. 1628 in 12 -- di Anton Francesco Grazzini, detto il Lasca, Fiorentino, da Staggia.

*gli Stroppiati. Commedia (*in prosa*) dedicata al famosissimo, ed antichissimo Mess. Pasquino di Roma. -- in Venezia, per Alessandro de' Vecchi. 1610 e 1612 in 12 -- ed ivi, per Angiolo Salvadori. 1637 in 12 -- del Dottor Virgilio Verrucci, Accademico Intrigato di Roma.

lo Studio d'Amore. Introduzione ad un Balletto nel felicissimo Dì Natalizio della S. C. R. M. dell'Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa, per comando della S. C. R. M.

dell' Imperadore Leopoldo l'an. 1686. in Vienna, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1686 in 4 -- Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

lo STUFFAJUOLO. Commedia (*in versi*) in Venezia, per Bernardo Giunti. 1585 in 8 -- di Giammaria Cecchi, Fiorentino.

gli STUPORI PER LA NASCITA DEL SIGNORE. Oratorio. -- in Napoli, per il Muzio. 1700 in 4 ed in 8 -- di Andrea Perucci, di Palermo.

SU

*i SUCCESSI D'AMORE. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, nella Stamperia del Landini. 1633 in 12 -- di Flamminio Ruschi, Pisano.

*i SUCCESSI DI ERMINIA. Intermedj cinque (*in versi sciolti*) cavati dalla Gerusalemme del Tasso. -- in Venezia, per Antonio Pinelli. 1615 in 12 di Tobia de' Ferrari, Genovese.

la SVENTURA FELICE. Pastorale Eroica recitata in Verona nel Teatro Filarmonico la Fiera di Maggio dell' anno 1736 dedicata alle Nobili Dame della stessa Città. -- in Verona, per Dionigi Ramanzini. 1736 in 8 -- di Domenico Maria Creta. -- *E' lo stesso, che col titolo di* Filindo *fu recitato in Bologna l'anno* 1728.

le SVENTURE AVVENTURATE. Dramma per Musica, rappresentato nel Teatro dell' Illustrissima Accademia di Brescia l'anno 1677 -- in Verona, nella Stamperia nuova, per Antonio Rossi. 1677 in 12 -- di Carlo Maria Micheli, Veronese.

le SVENTURATE GRANDEZZE DI ORONTE. Opera Tragicomica (*in prosa*). -- in Roma, per Michel

Ercole. 1677 in 12 -- dell' Abate Marco Amerighi.

*le SVENTURE DI ERMINIA. Tragedia. -- in Napoli, per Secondino Roncagliolo. 1629 in 12 -- di Marc' Antonio Perillo, Ingelosito Accademico Incauto.

*lo SVIATO CONVERTITO. Tragedia Spirituale. -- in Firenze, per Zanobi Pignoni, e Compagni. 1614 in 8 di Fra Nicodemo di Fiorenza, Minor Osserv.

la SULAMITIDE. Boschereccia Sacra. in Roma. *senza Stampatore*. 1731 in 8 -- ed in Bologna. *senza Stampatore*. 1733 in 8 -- di Neralco P.A. *cioè*, Monsign. Giuseppe Ercolani, di Sinigaglia.

la SULPIZIA. Dramma per Musica rappresentato nel Giorno Natalizio della Imperadrice Eleonora, per comando della Sereniss. Arciduchessa Marianna l'anno 1672 -- in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1672 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese. -- *Replicato l'anno 1697 nel Giorno Natalizio dell' Imperadore Leopoldo, per comando della stessa Imperadrice Eleonora*. -- in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1697 in 8 -- Poesia, e Musica de' suddetti.

la SULPIZIA FEDELE. Dramma recitato nel Teatro di San Samuele di Venezia nella Fiera dell' Ascensione dell' anno 1729 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1729 in 12 -- Poesia di Domenico Lalli, Napoletano, e Giovanni Boldini, Veneziano. -- Musica di Antonio Pollaroli, Veneziano.

*la SULTANA. Commedia (*in prosa*). in Parigi, per Niccolò della Vigna. 1622

1622 in 8 -- di Giambatista Andreini, Fiorentino.

*la SUOCERA. Commedia (*in prosa*). in Firenze, per i Giunti. 1549 in 12 in Venezia, per il Giolito. 1561 in 12 -- ed in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1569 in 8, *con altre cinque*. -- di Benedetto Varchi, Fiorentino, da Monte Varchi.

la SUPERBIA DELL' UOMO ABBATTUTA DAL TEMPO. Rappresentazione ideale (*in prosa*) per divertimento Carnevalesco, in cui con ombre trasparenti si rappresentano in un Casotto in Piazza di San Marco le vicende del Mondo, pubblicata a fine che meglio si comprenda la intenzione dell' Autore. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1729 in 12 -- d'Incerto Autore.

la SUPERBIA GASTIGATA in Aman gran Favorito di Assuero Monarca della Siria. -- Oratorio (*a cinque voci*). -- in Milano, per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta. 1717 in 12 di Carlo Giuseppe Cornacchia, di Casale.

*i SUPPOSITI. Commedia (*in prosa*, e *in verso*, *in cinque Atti*). -- in Roma. *senza Stampatore*. 1524 adi 27 di Settembre. in 12 -- in Venezia, per Niccolò d' Aristotile, detto Zoppino. 1525 in 12, *in prosa*, *ove è detta Soppositi*. -- ivi, per il Bindoni, e Pasini. 1526 e 1542 in 8 *in prosa*, *col nome di Soppositi*. -- ivi, per Marchiò Sessa. 1536 in 8 -- ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1551 e 1562 in 12, *con altre quattro*. -- ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubini. 1587 in 12 *in prosa*. -- ivi, per Daniele Bissuccio. 1602 in 8 -- ed ivi, per Stefano Orlandini. 1730 in fogl. -- di Lodovico Ariosto, Ferrarese.

SUSANNA. Dialogo per Musica. -- in Napoli, per Carlo Porsile. 1686 in 8 di Andrea Perucci, di Palermo.

*Santa SUSANNA. Rappresentazione di Santa Susanna. -- in Siena. *senza Stampatore*, *ed anno*. in 4 -- d' Incerto Autore.

*SUSANNA. Tragedia. -- in Roma, per Lodovico Grignani. 1632 in 8 -- di Decio Memmoli.

*SUSANNA. Tragedia. -- in Palermo, per Giambatista Maringo. 1633 in 12 del P. Ortensio Scamacca, Siciliano di Lentini, della Comp. di Gesù.

*SUSANNA. Tragedia Sacra, con quattro Intermedj dell' Istoria di Susanna. in Venezia, per Bernardo Giunti, e Giambatista Ciotti. 1610 in 12 -- di Cataldo Antonio Mannarino.

Santa SUSANNA VERGINE E MARTIRE. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per Giovanni Adamo. 1696 in 8 -- del Dottor Francesco Gemma, di Biancavilla.

Santa SUSANNA VERGINE E MARTIRE. Opera Sacra (*in prosa*). -- in Bologna, per Gioseffo Longhi. 1689 in 12 -- di Giuseppe Berneri, Romano.

*TABER-

T

TA

*TABERNARIA. Commedia (*in prosa in cinque Atti*). -- in Ronciglione, per Domenico Domenici. 1612 e 1616 in 12 -- ed in Napoli, nella Stamperia, e alle spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 -- di Giambatista dalla Porta, Napoletano.

TACERE, ED AMARE. Dramma Civile Musicale rappresentato nell' Accademia de' Signori Infuocati. -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 *nel Tom. III. a c.* 405. *delle Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- del Dottor Gio. Andrea Moneglia, Fiorentino.

TACERE PER FINO L' OCCASIONE. Opera Regia (*in prosa*). -- in Bologna, a spese di Carlo Troyse. 1694 in 12 -- di Domenico Veraldo, di Nicastro.

*la TACITURNITA' LOQUACE, seconda parte del Caval. Trascurato. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Francesco Savio. 1653 in 12 -- di Giambatista Pasca, Napoletano.

il TACITURNO AMORE. Favola Pastorale. -- in Ferrara, per Francesco Suzzi. 1625 in 8 -- del Capitan Marco Petrocini, Accademico Ingegnoso di Ferrara detto lo Stanco.

TAICAN RE DELLA CINA. Tragedia rappresentata nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l' anno 1707 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 -- Poesia di Urbano Rizzi, Trevisano. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano.

TAIDE ALESSANDRINA. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Ronciglione, per il Menichelli. 1676 in 12 d' Incerto Autore.

*la TAIDE CONVERTITA. Rappresentazione Spirituale (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Grazioso Percaccino. 1598 1599 in 4 e 1605 in 12 ed ivi, per Gherardo Imberti. 1621 in 12 -- di Ambrogio Leoni, Veneziano, Crocifero.

*la TALANTA. Commedia (*in prosa*) composta a petizione de' Magnifici Signori Sempiterni, e recitata dalle lor proprie Magnificenze con mirabil superbia d' Apparato. -- in Vinegia, per Gabriel Giolito de' Ferrari. 1553 in 12 -- *e senza luogo, e Stampatore*. 1588 in 8 *con tre altre*. -- ed ivi, per Andrea di Melagrano. 1589 in 8 -- di Pietro Aretino. -- *L' Autore della Biblioteca Italiana, &c. a c. 127. crede, che di di stampa del Marcolino siano ancora le altre tre Commedie di questo Autore, cioè*, l' Atalanta, l' Ippocrito, *ed il* Filosofo. *V' è pure una stampa del* 1588, *cioè, il* Marescalco, *la* Cortigiana, *e l'* Ippocrito *in un Volume. Prendono errore quelli, che chiamano questa Commedia* Atalanta *in vece di* Talanta.

TALESTRI. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per Antonio Pisarri *senza Stampatore*. 1675 in 12 Poesia di Francesco Scarselli, Bolognese.

*TAMAR. Azione Tragica rappresentata nella Città di Vicenza dalla Compagnia Nuova l' anno 1586 -- in Vicenza, per Agostino della Noce. 1586

1586 in 12 — di Giambatista Velo, di Vicenza.

Tamerlano. Tragedia (*in prosa*) di Monf. Pradon trasportata dall'Idioma Francese, e recitata da' Signori Cavalieri del Clementino nelle vacanze del Carnevale nell'anno 1709 in Roma, nella Stamperia di Gio. Francesco Chracas. 1709 in 12 — d'Incerto Traduttore.

Tamerlano. Tragedia recitata l'anno 1710 in Venezia nel Teatro di San Cassiano. in Venezia, per Marino Rossetti. 1710 in 12 — Poesia del Co. Agostino Piovene, Patrizio Veneto. — Musica di Francesco Gasparini Romano. *Replicato l' anno 1716 nel Teatro Mantica di Udine.* — in Udine, per Gio. Domenico Murero. 1716 in 12 — *E poi nel Teatro di Massa l' anno stesso.* — in Massa, per Pellegrino Frediani. 1716 in 8 — *L' anno* 1719 *nel Teatro della Illustriss. Communità di Reggio in occasione della Fiera; ma col nome di* Bajazet. — in Reggio, per Ippolito Vedrotti. 1719 in 8 — Musica nuova di Francesco Gasparini, Romano. — *Nel Teatro Delfino di Trevigi l' anno* 1721 *col nome di* Tamerlano. — in Trevigi, *senza Stampatore.* 1721 in 12 — *Nel Real Palazzo di Napoli, col titolo di* Bajazette, *l' anno* 1722 *festeggiandosi il felicissi- giorno Natalizio della S. Ces. Catt. Real Maestà di* Elisabetta Cristina, *Imperadrice Regnante.* — in Napoli, per Francesco Ricciardo. 1722 in 8 Musica per la maggior parte di Lionardo Leo, Napoletano. — *Prima del Dramma si legge un Componimento per Musica recitato per celebrare il detto felicissimo giorno.* — Poesia di Silvio Stampiglia. — Musica del suddetto Leo. — in Lubiana nel Palazzo del Vice-Dominato l'anno 1732 in Venezia, per Girolamo Savioni. 1732 in 8 — Musica dell' Ab. Don Giuseppe Clemente de' Bonomi. — *E finalmente replicato l' anno* 1735 *col primo nome di* Tamerlano *nel Teatro dell' Accademia Filarmonica di Verona.* — in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1735 in 12 — Musica di Don Antonio Vivaldi, Veneziano. — *In tutte le accennate recite, il Dramma ha perduto molto del suo originale per le mutazioni accadutegli.*

Tamiri. Tragedia recitata nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1734 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1734 in 12 — Poesia di Bartolommeo Vitturi, Veneziano. — Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano.

Tamingi. Tragedia Cinese (*in versi Martelliani, in cinque Atti*). — in Roma, per Francesco Gonzaga. 1715 in 8 — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

*la Tancia. Commedia Rusticale (*in ottava rima*). — in Firenze, per Cosimo Giunti. 1612 in 4 1615 in 8 1623 in 4 e 1638 in 8 — *senza nome di Autore.* — ivi, per Giambatista Landini. 1638 in 8. *In questa Edizione si vede il nome dell' Autore, che ancora viveva, ma le mancano alcune cose, che si leggevano nelle precedenti.* — ed ivi, per li Tartini, e Franchi. 1726 in foglio, *insieme colla* Fiera *altra Commedia dello stesso Autore, e colle Annotazioni dell' Ab.* Anton Maria Salvini, *Fiorentino.* — di Michelagnolo Buonarroti, Fiorentino, il Giovane, detto anche il Novello. — *Questa Commedia fu voltata in lingua Bolognese* (in prosa) *dal* Timido Accademico Dubbioso, *che la intitolò* la Togna. — in Bologna, per Giacomo Monti. 1654 in 8 — *Nel medesimo luogo, ed anno,*

no, *e dalle stampe dello stesso* Monti, *si vede la medesima Traduzione col titolo di* Bernarda, *nella quale si dice, ch' è opera di* Giulio Cesare Allegri, *che non mutò se non li nomi de' Personaggi*. Crescimb. Coment. Vol. III. lib. III. p. 154 155 della Ediz. di Venezia. *Per sapere in quanta estimazione debba tenersi questo grazioso componimento basta il giudizio proferito dal Dott.* Vincenzo Gravina *Critico di buon naso, il quale nel suo Libro della Rag. Poet. Lib. II. §. XXII. dice:* „ Ma niuno meglio che il „ Cortese nella Napolitana Rosa, e „ il Buonarroti nella Tancia, ha saputo rappresentare i caratteri Contadineschi, e rendere al vivo i costumi, e le passioni di simil gente nell' orditura di un Dramma. " *Le due Edizioni della* Tancia *riferite dal P.* Giulio Negri *nella sua* Istoria degli Scrittori Fiorentini (c. 412) *l' una colle Annotazioni di* Francesco Sansovino, *stampata in Venezia, per Altobello Salicato*. 1585 *in* 12, *e l' altra con quella di* Tommaso Porcacchi. *ivi per Comin Gallina*. 1605 *in* 12. *sono riputate apocrife dagli Stampatori Fiorentini nella Lettera a' Lettori premessa alla Edizione mentovata del* 1726 *a' quali sono disposto di credere finattantochè non mi riesca di vederle cogli occi proprj*.

*il Tancredi. Tragedia. – in Parma, per Erasmo Viotti. 1597 in 4, e 1598 in 8 – ed ivi, per lo stesso Viotti. 1603 e 1605 in 4, *con altre dell' Autore*. -- di Pomponio Torelli, Conte di Monte Chiarugolo, nell' Accademia degl' Innominati di Parma il Perduto.

*il Tancredi. Tragedia posta in luce da Gerardo Borgogni. -- in Bergamo, per Comino Ventura. 1586 e 1588 in 4 -- di Ottavio Asinari, Conte

di Camerano. -- *Di questa fa menzione* Pomponio Torelli *nella sua Dedicazione del* Tancredi *al Sig. Duca d' Urbino, e di quella di* Girolamo Ruzzi. " *Fu poi dal Sig.* Girolamo „ Ruzzi *in versi, ed in atti Tragici*, „ *con molto piacere, ed utilità di chi la* „ *vede ridotta; ed ultimamente dal Sig.* „ Co. di Camerano, *e nel soggetto va*„ *riata con sublime vaghezza di stile*. Allac. Dram. c. 308

*il Tancredi. Tragedia rappresentata nel Teatro dell' Accademia di Bologna nella Sala Zoppi l' anno 1614 -- in Bologna, per Bartolommeo Cochi. 1614 in 4 – ed in Vicenza, per Francesco Grossi. 1614 in 12 -- di Ridolfo Campeggi, Bolognese, nell' Accademia de' Gelati il Ruginoso. -- *La Relazione degli Apparati magnifici nella Rappresentazione della suddetta Tragedia fatta da' Signori* Accademici Gelati *di Bologna nel dì* 28. *di Maggio* 1615 *fu scritta da Paolo Antonio Ambrosii, e stampata*. -- in Bologna, per gli Eredi di Giovanni Rossi. 1615 in 12 -- ed in Venezia, per Alessandro Polo. 1620 in 12 -- *Allac. Drammat. c.* 309.

Tanisia. Dramma recitato in Vienna d' Austria nel Carnevale dell' anno 1688 -- in Vienna d' Austria, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1688 in 8 -- Poesia d' Incerto Autore. – Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

Targone. Egloga Rusticale (*in terzine*). -- in Siena, per Francesco di Simone. 1519 in 8 -- ed ivi, per Francesco di Simone ad istanza di Giovanni di Alessandro Librajo adi 23 di Novembre 1542 coll' aggiunta del primo Atto, che nella prima edizione mancava. – di Lionardo di Ser Ambrogio, detto Mescolino, della Congrega de' Rozzi di Siena.

il

il Tarconte Principe de' Volsci. Dramma recitato in Bologna l'anno 1716 nel Teatro Formagliari. -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Diversi.

*il Tartaglia. Commedia (*in prosa*). -- in Ronciglione, per Domenico Domenichi. 1616 in 12 -- ed in Roma, per Lodovico Grignani. 1620 in 12 -- di Andrea Fiamma, Veneziano, Accademico Desideroso.

*la Tartarea. Commedia Infernale (*in prosa con qualche poca Poesia*) dove con nuova, e dilettevole composizione si mostra la Virtù acquistarsi solo per opera di gran disagio, e fatica. -- in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1614 e 1620 in 12 in Pavia, per Giambatista Rossi. 1622 in 12 -- in Venezia, per Giambatista Combi. 1624 in 12 -- ivi, per Angiolo Salvadori. 1636 in 12 -- ed in Roma, per Francesco Tizzoni. 1677 in 12 -- di Giovanni Briccio, Romano.

il Tartaro nella Cina. Dramma per Musica. -- in Reggio, *senza Stampatore*. 1715 in 12 -- di Antonio Salvi di Lucignano.

il Teatro alla Moda, o sia, *il Metodo sicuro, e facile per ben comporre, ed eseguire le Opere Italiane in Musica all'uso moderno* (*in prosa*). -- Ne' Borghi di Belisania. 1724 in 8 *ma è Venezia*. -- si attribuisce a Benedetto Marcello, Patrizio Veneto. *Questa propriamennte non è un' Azio- Recitativa di sorta veruna; ma una caricatura saporitissima sopra i Drammi Musicali*.

TE

Teba. Tragedia (*in versi sciolti*) dedicata a S.E. il Sig. Marco Miani. in Venezia, per Cristoforo Zane. 1728 in 8 -- di Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide.

*Tebaide. Tragedia. -- " Di questa fu stampato solo l'Atto terzo col titolo d'Autore Incerto; ma *Ago-* ,, *stino Agostoni*, che raccolse, e diede alla stampa gli *Affetti Geniali* di ,, *Niccolò Coradino*, in Vicenza, ,, per gli Eredi di Domenico Amadio. 1630 in 12; tra quelli ristampandolo, accerta essere di detto ,, *Coradino*: Sentiamo quello, che dice a i Lettori ": *Indi quell'Atto della Tragedia da lui fatta con tanto studio, e sudore, che quasi non curato come scarso d'affetti, benchè grave di politici avvertimenti, fu ad istanza di avidi ingegni precocemente esposto senza nome alla censura de' Letterati, che fu conosciuta unghia di Leone, alla quale spero, che tutto il corpo della Tragedia, uscendo per qualche via, sia per corrispondere, non mica a leon volgare, ma a quello tratto dalla Selva Nemea*. Allac. Drammat. p. 310

Tebaide. Tragedia di Seneca (*tradotta in versi sciolti in quattro Atti*) -- in Venezia, per Marco Ginnami. 1622 in 8 *con altre dell'Autore*. -- di Ettore Nini, Sanese, Accademico Filomato.

*Tebaide. Tragedia di Seneca (*tradotta in versi sciolti*). -- in Venezia, per Giambatista, e Marchiò Sessa. 1560 in 12 *con altre dell'Autore*. -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

il Telemaco. Dramma per Musica rappresentato nella Sala dell' Illustriss. Sig. Federico Capranica in Roma nel Carnevale dell'anno 1718 -- in Roma, nella Stamperia del Bernabò. 1718 in 12 -- Poesia di Carlo Sigismondo Capece, Romano. -- Musica del Cav. Alessandro Scarlati, Napoletano.

*Telefonte. Tragedia (*in prosa*). -- in Modena, nella Stamperia di Paolo Gadaldino. 1582 in 4 -- di Antonio Cavallerino.

la Temisto. Tragedia. -- in Padova, per Giuseppe Comino. 1728 in 8 -- di Giuseppe Salio, Padovano.

il Temistocle. Azione Scenica nel felicissimo dì Natalizio della S. C. R. M. di Leop. I. Imperadore, per comando della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa l'anno 1701 -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1701 in 8 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano. -- *Replicato nel Mese di Giugno 1721 nel Teatro Obizzi di Padova. --senza Stampatore*. 1721 in 12

il Temistocle in Persia. Dramma per Musica recitato in Vienna nel dì Natalizio dell'Imperadore Leopoldo l'anno 1681 -- in Vienna d'Austria; per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1681 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

il Temistocle in Persia. Dramma (*in versi sciolti*) recitato da' Comici nel Teatro di S. Salvatore di Venezia l'anno 1732 -- in Venezia, per Bartolommeo Lucatelli. 1732 in 12 -- del Dott. Domenico Benedetti, Veneziano.

Temistocle in Bando. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia nell'anno 1683 -- in Venezia, per il Niccolini. 1683 in 12 -- Poesia di Adriano Morselli, Veneziano. -- Musica di Antonio Zanetti, Veneziano.

*la Tempesta amorosa. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Roberto Meglietti. 1605 in 12 -- ed ivi, per Giambatista Pulciani. 1605 in 12 -- di Alessandro Donzellini, di Volsena.

*il Tempio d'Amore. Commedia nuova intitolata: Tempio d'Amore. -- Mediolani ex Officina Minutiana. 1518 in 8 -- in Venezia, per Niccolò Zoppino, e Vincenzio Compagno nel MCCCCC e XXIIII. adi IIII. di Marzo. in 8. Regnante lo Inclito Principe Mess. Andrea Gritti. -- del March. Galeotto dal Carretto. -- ,, Di questa, e della *Sofonisba* fece menzione *Alessandro Zilioli*, Cittadino Veneziano ,, nelle Vite de' Poeti, il manuscritto originale del quale, non istampato, si conserva nella Biblioteca Aprosiana, con queste parole: *Poetando nella nostra Lingua, scrisse la* Sofonisba *Tragedia, e il* Tempio d'Amore, *Commedia spiegata con ogni maniera di versi, e con invenzione non disprezzabile, se la moltitudine delle Persone in essa introdotte, che arrivano al numero di quarantadue, non la rendesse rincrescevole. E' composizione fatta nella Corte di* Guglielmo Marchese di Monferrato, *appresso il quale si ricoverò, quando li Genovesi, perchè teneva le Parti del Duca di Milano loro Nemico, gli rovinarono il Castello del Finale, antico Patrimonio della sua Casa.* Allac. Dram. c. 311.

il Tempio di Diana in Taurica. Festa Musicale alle Sacre Ces. Reali Maest. dell'Imperadore Leopoldo, e della Imperadrice Eleonora, nell'Imperiale Giardino di Sconbrun l'anno 1678 -- in Vienna d'Austria, per Matteo Cosmerovio. 1678. in 4 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

Tem-

Tempo, e Pazienza, ovvero, *i Fortunati avvenimenti di Nicomede Re di Eraclea*. Opera Tragicomica (*in prosa*). -- in Bologna, per Antonio Pisarri. 1670 in 12 -- del Pad. D. M. P.

il Tempo Schernito dalla Pieta', breve Oratorio cantato in Musica la sera dell' Assunzione di Nostra Signora nella Piazza maggiore di Piacenza. -- in Piacenza nella Stamperia di Giovanni Bazzacchi. 1677 in 4 -- di Alessandro Gargiaria.

il Tempo schernito dalla Pieta', nella Purificazione di Nostra Donna. Rappresentazione (*in ottava rima*). -- in Siena. *senza Stampatore, ed anno*. in 4 -- d' Incerto Autore.

le Tenebre di Santa Lucia. Tragedia. -- in Cossenza, per Andrea Riccio. 1593 in 8 -- di F. Sebastiano Gaudio.

la Teodelinda. Opera nuovamente composta, e rappresentata nel Teatro del Ducale Collegio de' Nobili di Parma dalli Signori Convittori del medesimo Collegio, in congiuntura del gloriosissimo Sposalizio fra il Serenissimo Sign Principe Odoardo, e la Serenissima Signora Principessa Dorotea Sofia di Neoburgo. -- in Parma, per Galeazzo Rosati. 1690 in 4 -- d' Incerto Autore.

*la Teodelinda. Tragedia Morale data in luce da Martino la Farina. -- in Palermo, per Giambatista Maringo. 1632 in 12 -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, di Lentini, della Comp. di Gesù.

la Teodolinda. Dramma per Musica. -- in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta. 1696 in 12 del March. Pietro Francesco Manfredo Trecchi, Milanese.

*Teodora. Commedia. -- in Venezia, per Domenico Farri. 1578 in 8 di Flamminio Malegazzi.

*Santa Teodora. Rappresentazione, e Martirio di Santa Teodora. -- in Livorno, per Vincenzo Bonfigli. 1653 in 12 -- di Paolo Fei, Fiorentino.

*Teodora. Tragedia Sacra. -- in Roma, per Francesco Cavallo. 1632 in 12 -- ed in Firenze, per Pietro Nesti. 1655 in 4 *edizione corretta*. di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

Teodora Augusta. Dramma recitato l' anno 1685 nel Teatro di S. Salvatore di Venezia. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 Poesia di Adriano Morselli, Veneziano. -- Musica di Domenico Gabrielli, Veneziano. -- *Replicato l' anno 1687 nel Teatro Malvezzi di Bologna; ma con molti cambiamenti fatti alla Poesia da* Giorgio Maria Rapparini, *ed alla Musica* di Domenico Gabrielli, *da* Giacomo Antonio Perti.

Teodora Augusta. Dramma per Musica recitato nel Regio Teatro di Torino avanti alle loro Altezze Reali nell' anno 1695 -- in Torino, per Giambatista Zapatta. 1695 in 8 d' Incerto Autore.

*Santa Teodora, e Didimo. Rappresentazione (*in prosa*). -- in Genova, per Giammaria Farroni, e Compagni. 1640 in 8 -- data in luce da Fra Pier Giovanni Gottardi, Lucchese, Min. Osserv. Riformato.

*Teodora pentita. Sacra Rappresentazione. -- in Napoli, per Domenico Montanaro. 1636 in 8 -- di Fra Serafino Filocalo d' Arzè, Carmelitano di Napoli.

Teodora pentita. -- in Napoli, per Carlo Troyse. 1702 in 12 --

del Dottor Giuseppe Gastaldo. — *A questa fece il Prologo in versi intitolato:* il Trionfo della Penitenza, *il Dott.* Giacomo Badiale.

*Teodora Vergine d'Alessandria. Tragedia Spirituale. — in Ferrara, per Vittorio Baldini. 1613 in 12 — di Agostino Faustini, Ferrarese.

il Teodorico. Dramma rappresentato nel Teatro di San Giangrisostomo di Venezia l'anno 1720 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1720 in 12 Poesia del Dott. Antonio Salvi, di Lucignano. — Musica di Giovanni Porta, Veneziano. — *Replicato l'anno 1728 nel Teatro Formagliari di Bologna.* — Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese, e di altri. *Questo Dramma fu prima sentito con altro titolo.*

il Teodosio. Dramma recitato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1699 — in Venezia, per il Niccolini. 1699 in 12 — Poesia di Autore, *di cui si è voluto tacere il nome.* — Musica di Marc' Antonio Ziani, Veneziano. — *Si raccoglie però dall'Autore del Libro intitolato:* Glorie della Poesia, e della Musica a c. 134. — *che questo sia un Dramma postumo, perfezionato da altri, e parto d'una penna assai chiara per Dignità, e per Natali. In fatti da altri poi è attribuito al Cardinale* Vincenzo Grimani, Patrizio Ven.

Teodosio il Giovane. Dramma rappresentato in Roma l'anno 1711. in Roma, per Antonio de' Rossi. 1711 — Poesia d'Incerto Autore. — Musica di Filippo Amadei.

Teodosio Imperadore. Oratorio per Musica. — in Trapani, per il Franco. 1696 in 4 — di Francesco Giattini, di Palermo.

*il Teofilo. Commedia Spirituale. — in Siena, per Ercole Gori. 1625 in 12 — di Benvenuto Flori, il Dilettevole.

il Teopiste. Opera Sacra. — in Milano, per Giuseppe Malatesta. 1700 in 12, *nel Tom. II. delle Opere dell' Autore.* — di Carlo Maria Maggi, Milanese.

*la Teosena. Tragedia. — in Vicenza, per Francesco Grossi. 1614 e 1619 in 12 — di Pier Antonio Toniani.

S. Teresa. Oratorio Primo. — in Mantova, per Giambatista Grana. 1706 in 12 — di Alessandro Pegolotti, di Guastalla.

S. Teresa. Oratorio Secondo. — in Mantova, per Giambatista Grana. 1706 in 12 — di Alessandro Pegolotti, di Guastalla.

S. Teresa. Oratorio per Musica cantato nella Chiesa di San Gio. in Conca di Milano. — in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1707 in 8 — di Pier Antonio Bernardoni, Bolognese.

*il Terremoto. Commedia (*in prosa*). in Ronciglione, per Francesco Mercurio. 1623 in 12 — di Michiel Angiolo Mercurj, Accademico Desideroso di Ronciglione.

*il Terrore dell' Armi. Commedia (*in prosa*). — in Ancona, per Francesco Manolesso. 1620 in 12 — di Simone Vagnoni.

Teseo. Dramma per Musica rappresentato nella Città di Palermo. — in Palermo, per Diego Bua. 1660 in 12 — di Gregorio Chiave. — *col Prologo aggiustato, e mutazioni fatte da un altro Soggetto.*

Teseo. Festa Teatrale per le Nozze de' Serenissimi Sposi Gio. Giorgio III. Principe Elettorale di Sassonia, e Anna Sofia Principessa Ereditaria di Danimarca. — in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12, *nel Tom. II. c. 395 delle Poesie Drammatiche*

tiche dell'Autore. -- di Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.

TESEO. Tragedia tradotta dal Francese di Monf. de la Fosse. -- in Bologna, per Clemente Saffi. 1725 in 8 di D. Gio. Pietro Riva, Cher. Reg. Somafco.

TESEO IN ATENE. Dramma recitato l'anno 1677 nel Teatro Formagliari di Bologna; e nel 1696 in quello Malvezzi di detta Città. -- d'Incerto.

TESEO IN CRETA. Dramma per Mufica rappresentato nel felicifs. Giorno Natalizio della S. C. Catt. R. M. di Elifabetta Criftina Imperadrice, per comando dell'Auguftiffimo Carlo VI. Imperadore l'anno 1715 -- in Vienna d'Auftria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1715 in 8 -- Poefia del Dottor Pietro Pariati, di Reggio di Modona. -- Mufica di Francefco Conti.

TESEO TRA LE RIVALI. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1685 -- in Venezia, per Francefco Niccolini. 1685 in 12 -- Poefia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Mufica di Don Domenico Frefchi, di Vicenza.

*TESIDA. Tragedia. -- in Padova, per Lorenzo Pafquati. 1576 in 8 -- di Gio. Paolo Trapolini, di Palermo.

il TESORO. Commedia (*in verfi sdruccioli*). -- in Venezia, per Fabio e Agoftino Zoppini. 1583 in 8 e 1586 in 12 -- ed ivi, per Antonio Turrini. 1612 in 12 -- di Luigi Grotto, Cieco di Adria.

*il TESORO. Commedia (*in profa*). -- in Napoli, nella Regia Stampa di Egidio Longo. 1640 in 12 -- di Fabio Ametrano.

la TESSALONICA. Dramma per Mufica recitato nel dì Natalizio della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora, per comando della Sereniffima Arciducheffa Maria Anna l'anno 1673. in Vienna d'Auftria, per Matteo Cosmerovio. 1673 in 8 -- Poefia del Conte Niccolò Minato, Bergamafco. -- Mufica di Antonio Draghi, Ferrarefe.

*il TESTAMENTO DI GESU' CRISTO, ROGATO DA I QUATTRO EVANGELISTI, ridotto in compendio. -- in Roma, per Guglielmo Facciotti. 1622 in 12 -- di Scipione Rota, di Cagli.

la TESTUGINE. Commedia d'Invidia, e Gelofia. (*in terzine, il Prologo in profa, e l'argomento in ottava rima*). in Roma, per Marc'Antonio Blado d'Afola l'ultimo giorno dell'anno 1535 in 8 -- di Giofeffo Santa Fiore.

*TETI. Favola Drammatica rapprefentata in Mufica nel gran Teatro Ducale di Mantova per la venuta degli Arciduchi di Auftria. -- in Mantova, per gli Ofanna. 1652 in 4 -- di Diamante Gabrieli, di Afcoli.

TETI, E FLORA. Prologo della Gran Paftorale recitato in Parma nel maravigliofo Teatro fabbricato quefto anno dal Serenifsimo Sig. Duca per onorar l'arrivo della Serenifs. Principeffa Margherita di Tofcana fua Moglie, dedicato al Serenifs. Principe D. Lorenzo di Tofcana. -- in Parma, per Seth ed Erafmo Viotti. 1628 in 4 -- di Claudio Achillini, Bolognefe.

il TEUZZONE. Dramma recitato nel Regio Ducal Teatro di Milano l'anno 1706 -- in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatefta. 1706 in 12 -- Poefia di Apoftolo Zeno, Veneziano. -- Mufica del primo Atto di Paolo Magni, Maeftro di Cappella della Regia Corte, e del fecondo e terzo di Clemente Monari, Maeftro di Cappella della Cattedrale

le di Reggio. — *Replicato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno* 1707 in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 — Musica di Antonio Lotti, Veneziano. — *E nell' anno* 1711 *nel Teatro Formagliari di Bologna*. — Musica del detto Lotti. — *E poi l' anno* 1719 *nell' Arciducale Teatro di Mantova*. — in Mantova, nella Stamperia di San Benedetto, per Alberto Pazzoni. 1719 in 12.

TI

TIBERIO IMPERADORE D' ORIENTE. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1702 — in Venezia, per Marino Rossetti. 1702 in 12 — Poesia di D. Gio. Domenico Pallavicino, Bresciano. — Musica di Francesco Gasparini, Romano.

*TIESTE. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*). — in Venezia, per il Giolito. 1543 in 8 e 1560 in 12, *con altre cinque dello stesso Autore*. ivi, per Giambatista e Marchiò Sessa. 1560 in 12 — ed ivi, per Domenico Farri. 1566 in 8, *con altre cinque*. — di Lodovico Dolce, Veneziano.

TIESTE. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti, in cinque Atti*). — in Venezia, per Marco Ginnami. 1622 *in* 8 — di Ettore Nini, Sanese, Accademico Filomato.

TIETEBERGA. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè l' anno 1717 in Venezia, per Marino Rossetti. 1717 in 12 — Poesia di Antonio Maria Luchini, Veneziano. — Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

TIFERNO CONVERTITO, ovvero, *il San Crescenzio*. Tragedia Sacra (*in prosa*) rappresentata in Urbino nel Teatro de' Signori Pasqualini l' anno 1697 ora consacrata dall' Autore all' Illustriss. ed Eccell. Principe Sig. D. Annibale Albano, Nipote della Santità Regnante di Clem. XI. P. O. M. in data di Urbino di Agosto 1701 — in Bologna, per il Longhi. 1701 in 12 — di Luca Antonio Casari, di Urbino.

TIGRANE. Dramma recitato l' anno 1741 in Venezia nel Teatro di San Gian Grisostomo. — in Venezia, per Marino Rossetti. 1741 in 12 — Poesia d' Incerto. — Musica di . . . Arena.

TIGRANE, RE DI ARMENIA. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l' anno 1697 — in Venezia, per il Niccolini, *1697* in 12 Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. — Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

TIGRANE RE DI ARMENIA. Dramma rappresentato nel felicis. Giorno Natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe I. Imperadore de' Romani sempre Augusto, per comando della S. C. R. M. della Imperadrice Amalia Wilelmina l' anno 1710 — in Vienna d'Austria, per gli Eredi Cosmeroviani. 1710 in 8 — Poesia di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese. — Musica di Antonio Bononcini, Bolognese.

*la TIGURINA. Favola Silvestre. — in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1621 in 12 — di Orazio Comite, di Benevento.

TIMOCRATE. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1723 — in Venezia, per Francesco Storti. 1723 in 12 — Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. — Musica di Lionardo Leo, Napoletano.

il TIMONE. Commedia tradotta in lingua Italiana (*in terzine*) da un Dia-

Dialogo di Luciano a compiacenza di Ercole Estense Duca di Ferrara. -- in Scandiano, per Peregrino di Pasquali, e Gasparo Crivello da Scandiano, &c. 1500 adi 12 Febbr. in 4 di Matteo Maria Bojardo, Conte di Scandiano.

il Timone Misantropo. Dramma per Musica all' Augustissime Maestà Cesaree nel Carnevale dell'anno *1696* in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. *1696* in 8 -- d' Incerto Autore.

*Tiranfallo. Commedia nuova Carnevalesca (*in terza rima*). -- in Siena. *senza Stampatore*. 1546 1548 e 1577 in 8 -- del Fumoso della Congrega de' Rozzi di Siena, *cioè*, Silvestro Cartajo, Sanese.

dalla Tirannia la Tomba. Opera Tragica (*in prosa*). -- in Venezia, per Leonardo Pittoni. 1698 in 12 -- ed ivi, per Domenico Lovisa. 1729 in 12 -- di Antonio Dattomo.

la Tirannide abbattuta dalla Virtu'. Festa Musicale nel giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora l'anno 1697 -- in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1697 in 4 -- del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

*la Tirannide dell'Interesse. Tragedia Politico-Morale (*in cinque Atti*) rappresentata in Lucca nel Teatro de' Borghi. -- in Lucca, per Francesco Marescandoli. 1653 in 12 -- ed in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1658 1662 e 1688 in 12 di Francesco Sbarra, Lucchese.

la Tirannide punita. Dramma rappresentato l' anno 1698 in Rovigo nel Teatro Manfredini. -- in Padova, nella Stamperia del Seminario. 1698 in 12 -- di Giovanni Manetti.

il Tiranno di Colco. Dramma recitato nella Villa di Pratolino. -- in Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1698 in 12 *con altre Poesie dell'Autore*. T. II. c. 1. -- del Dott. Gian Andrea Moniglia, Fiorentino.

il Tiranno Deluso. Dramma rappresentato in Vicenza nel Teatro di Piazza l'anno *1691* -- in Vicenza, per Giovanni Berno. *1691* in 12 -- Poesia d' Incerto. -- Musica di Don Teofilo Orgiani, Veneziano.

il Tiranno Eroe. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l' anno 1710 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1710 in 8 -- Poesia di Vincenzo Cassani, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

il Tiranno fulminato, e la Pieta' trionfante. Opera Tragica (*in prosa*). -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri, *senz' anno*. in 12 di D. Pompeo Cadonici, Sacerdote Parmigiano.

*il Tiranno punito. Tragedia di lieto, e sacro fine. -- in Venezia, per gli Eredi di Giovanni Salis. 1647 in 8 -- di Giovanni Mocenigo, Veneziano.

il Tiranno umiliato dall' Amore, ovvero, *Meraspe*. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1667 -- in Venezia, per Bortolo Bruni. 1667 in 12 -- Poesia di Giovanni Faustini, Veneziano, *che impedito dalla morte non potè ridurlo a fine, come altri fecero dopo di lui*. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano.

*Tirena. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Fabio e Agostino Fratelli Zoppini. 1584 in 8 -- ed ivi, per Marc'Antonio Bonibelli. 1597 in 12 di Pietro Cresci, d'Ancona.

*TIRIA. Tragedia Spirituale. -- in Orvieto, per Rosato Tintinasso. 1583 e 1586 in 8 -- di Alessandro Donzellini, di Volsena.

il TIRIDATE. Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1668 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1668 in 12 -- Poesia del Marchese Ippolito Bentivoglio, di Ferrara. -- Musica di Gio. Legrenzi, Veneziano. -- *Fu prima rappresentato altrove*.

il TIRIDATE. Tragedia tradotta dal Francese. -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1723 in 12 -- del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese.

*il TIRINTO. Dramma Musicale recitato la prima volta nel Palazzo del Signor Principe Farnese, e poi in Siena l'anno 1673 sotto gli auspizj delle Illustrissime ed Eccellentissime Signore D. Verginia, e D. Olimpia Chigi, e ad esse dedicato dagli Accademici del Tirinto. -- in Siena. *senza Stampatore*. 1673 in 12 -- d'Incerto Autore.

il TIRINTO. Favola Pastorale recitata l'anno 1607 in Bologna dagli Accademici Selvaggi. -- in Bologna, per il Bellagata. *senz' anno*. in 12 -- di Giovanni Capponi, Porretano, Accademico Selvaggio.

*il TIRRENO. Pastorale. -- in Verona. *senza Stampatore*. 1589 in 8 -- ed ivi, per Giambatista Pigozzi. 1601 in 12 -- di Giambatista Pona, Veronese.

TIRSI. Dramma Pastorale rappresentato nel Teatro di San Salvatore di Venezia nell'Autunno dell'anno 1696 in Venezia, per il Niccolini. 1696 in 12 -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano. -- Musica di tre Maestri, *cioè*, l'Atto primo di Antonio Lotti, Veneziano. -- il secondo di Antonio Caldara, Veneziano. -- il terzo del P. Attilio Ariosti, Bolognese, dell' Ordine de' Servi.

*TIRSI. Egloga Boschereccia Tragicomica, nella quale, oltre le Allegorie poste nel fine dell' Opera, vi sono anche interposti gli Argomenti, ovvero Sommarj a ciascun Atto, ed altre cose notabili, con l' intervento di un' Eco doppia: cosa non meno piacevole che morale, ed accomodata ad ogni stato di persone. in Trevigi, per Evangelista Deuchino. 1600 in 8 -- di Gio. Paolo Trapolini, Padovano.

TIRSI. Egloga Pastorale. -- in Venezia, per i Figli d' Aldo. 1553 in 8 -- di Baldassarre Castiglione, e di Cesare Gonzaga.

*TIRSI. Egloga Pastorale. -- in Macerata, per Sebastiano Marcellini. 1606 in 12 -- di Remigio Nannini, Fiorentino.

*TIRSI. Favola Boschereccia. -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1618 in 12 del Cangiato Accademico Unanime di Salò.

*TIRSI COSTANTE. Favola Boschereccia. -- in Milano, presso Gio. Giacomo Como, e Giambatista Alzato. 1605 in 12 -- Poesia di Luca Pastrovicchi.

*TIRSI, E CLORI. Commedia. -- in Venezia, per Pietro Farri. 1621 in 12 di Giambatista Mancinelli, Ascolano dal Monte Santo.

*TIRSI MENTITO. Favola Pastorale. -- in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1629 in 12 -- di Francesco Battistella.

TISBE. Trattenimento per Musica rappresentato nel Teatro Malvezzi di Ferrara l'anno 1697 -- in Bologna, per l'Erede del Benacci. 1697 in 16 -- d'Incerto Autore. -- *Questo è un*

è un Componimento fatto in poche ore, per relazione del mio Sign. Arciprete Baruffaldi.

*TITA. Commedia Rusticale alla Sanese. -- in Siena. *senza Stampatore*. 1631 in 8 -- d'Incerto Autore.

*TITA. Egloga Rusticale (*in terzine*). in Siena, alla Loggia del Papa. 1583 in 8 -- del Desioso della Congrega degl' Insipidi, *aggregata a quella de' Rozzi di Siena, del quale non si sa il nome*.

TITO. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1666 -- in Venezia, per Stefano Curti. 1666 in 12 -- Poesia del Co. Niccolò Beregani, Patrizio Veneto. Musica del P. Marc'Antonio Cesti, d'Arezzo, Min. Convent.

*TITO CONVERTITO. Rappresentazione Spirituale. -- in Parma, per Anteo Viotti. 1617 in 12 -- di Antonio Maria Prati, *Autore anche degl' Intermedj*.

TITO, E BERENICE. Dramma per Musica rappresentato nella Sala de' Signori Capranica in Roma nel Carnevale dell' anno 1714 -- in Roma per il Bernabò. 1714 in 12 -- Poesia di Carlo Sigismondo Capece, Romano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

TITO MANLIO. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1697 -- in Venezia, per il Niccolini. 1697 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano. -- *Sentitosi poco prima a Pratolino*. -- *Replicato nello stesso Teatro l'anno* 1698, *con qualche mutazione*. -- in Venezia, per il Niccolini. 1698 in 12 -- Musica del suddetto Pollaroli. -- *Nel Teatro di Verona l'anno* 1699 -- in Verona, per li Merli. 1699 in 12 -- *L'anno* 1707 *nella Città di Bologna*. -- Musica del medesimo Pollaroli. -- *E poi l'anno* 1720 *nell' antico Teatro della Pace di Roma, dedicato alla Nobiltà Romana, con altre mutazioni sensibili*. -- in Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi. 1720 in 12.

TITO MANLIO. Tragedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1707 in 12 -- di Luigi Riccoboni, Modonese, detto Lelio Comico.

TITO SEMPRONIO GRACCO. Dramma per Musica recitato nel Teatro di San Bartolommeo di Napoli nell' anno 1725 -- in Napoli, per Francesco Ricciardo Stampatore di S. Em. il Sig. Vicerè, 1725 in 8 -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. -- Musica di Domenico Sarro, Napoletano.

il TITOLO POSTO SOPRA LA CROCE DI CRISTO. Rappresentazione Sacra al Santissimo Sepolcro nella Cesarea Cappella della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora, la Sera del Giovedì Santo dell' anno 1679. in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1679 in 4 -- d'Incerto Autore.

*il TITONE. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1645 -- in Venezia, per Francesco Valvasense. 1645 in 12 -- Poesia di Giovanni Faustini, Veneziano. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano.

TO

TOBIA. Azione Sacra cantata nella Imperial Cappella di Vienna l'anno 1720 -- in Vienna d'Austria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1720 in 4 ed in Venezia, per Cristoforo Zane. 1735 in 4, *con tutte le altre dell' Autore*. -- di Apostolo Zeno, Venezia-

ziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

*Tobia. Dramma per Musica. -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1648 in 12 -- di Domenico Geri.

*Tobia, ridotto in Atti recitabili. -- in Viterbo, per Agostino Discepolo. 1629 in 4, *insieme colle Rime spirituali dell'Autore*. -- di Gio. Vittorio de' Rossi.

*Tobia avventurato, ridotto in Atti Scenici (*in prosa*). -- in Viterbo. *senza Stampatore*. 1609 in 12 -- di Francesco Mico, da Cività Castellana.

Tobia, che seppellisce gli Estinti. Dialogo. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1702 in 4 e in 8. di Gioachino Bona, e Fardella, di Palermo.

*la Togna. Commedia Rusticale recitata nella Villa di Fossolo. -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1654 in 8 -- del Timido Accademico Dubbioso.

*Tognin del Cresta, che per i suoi bisogni impegnò la Moglie. Egloga Rusticale (*in terzine*). -- in Siena, per Francesco Bindi. 1544 e 1549 in 8 -- *e senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 8, *ove è detta:* Egloga Rusticale. -- di Pier Antonio Legazzi, Sanese.

Tollerare per vincere. Tragicommedia per la Nascita di S. Bartolommeo Apostolo. -- in Napoli, per Francesco Mollo. 1692 in 12 -- del Dottor Pietro Piperni, Beneventano.

il Tolommeo. Dramma rappresentato dagli Accademici Imperturbabili di Venezia nel Teatro di Sant' Apollinare l'anno 1658. -- in Venezia, per il Valvasense. 1658 in 12 -- d'Incerto Autore. *Non ebbe però di Musica se non il Prologo, e gl' Intermedj*.

la Tomba d'Ulisse, ovvero, *lo Scuoprimento d'Achille*. Tragicommedia. in Roma, per Andrea Fei. 1641 in 8 -- di Giulio Antonio Ridolfi, di Fiorenza.

Tomiri. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia, l'anno 1680 -- in Venezia, per Francesco Batti. 1680 in 12 -- Poesia di Antonio Medolago, Fiorentino. -- Musica di D. Angiolo Vitali, Modonese.

*Tomiri. Tragedia. -- in Napoli, per Gio. Giacomo Carlino, e Costantino Vitale. 1607 in 4 -- di Angiolo Ingegneri, Veneziano.

Tomiri Amante Inimica. Dramma rappresentato nel Teatro dell' Accademia di Brescia l'anno 1716 -- in Brescia, per Giammaria Rizzardi. 1716 in 12 -- d'Incerto.

Tomiri in Siria. Opera Regia (*in prosa*). -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1674 in 12 -- del Cav. Biagio Brina.

S. Tommaso Apostolo. Rappresentazione. -- in Firenze l'anno di Nostro Signore. 1554 in 4 -- di Mess. Castellano Castellani.

S. Tommaso d'Aquino trionfante. Tragedia. -- in Palermo, per Decio Cirillo. 1641 in 12 -- di Fra Matteo Anna, di Ceffalù, Domenicano.

Tommaso in Canturbia. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per Decio Cirillo. 1648 in 12 -- di Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

Tommaso in Londra. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per Decio Cirillo. 1648 in 12 -- di Ortensio Scamacca, Siciliano, della Compagnia di Gesù.

Tommaso Moro. Oratorio (*a sette voci*) recitato nella Chiesa del Pio Ospi-

Ospitale di San Lazzero (detto *de' Mendicanti*) di Venezia l'anno 1688 in Venezia, per Antonio Bosio. 1688 in 4 -- del Dott. Giambatista Neri, Bolognese.

TOMMASO MORO. Opera Scenica (*in prosa*) rappresentata nel Seminario di Lucca. -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- di Jacopo Rossi.

TOMMASO MORO. Tragedia ad uso di Oratorio (*a cinque voci*) recitata nell' Oratorio de' Confrati della Carità di Bologna la Sera della Domenica delle Palme l'anno *1696* -- in Bologna, per gli Eredi di Antonio Pisarri. *1696* in 4 -- Poesia di Giammaria Piantini. -- Musica di Vincenzo Maria Orlandi.

TOMMASO MORO. Tragedia Sacra (*in prosa*). -- in Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe. 1726 in 8 -- di Farnabio Gioachino Annutini, *cioè*, di Fr. Gio. Antonio Bianchi, Lucchese, Minore Osservante.

*TONIO, E PIPPO, CONTADINO, E L'OSTE. Commedia. -- *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 8 -- d' Incerto Autore.

*la TORELLA. Commedia (*in prosa*). in Napoli, per Secondino Roncagliolo. 1620 in 12 -- di Gio. Vincenzo Vita, da Sernia.

*TORILDA. Dramma rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1648 -- in Venezia, per Francesco Valvasense. 1548 e 1650 in 12 del Co. Pietro Paolo Bissari, di Vicenza, tra gli Accademici Olimpici, il Ricovrato.

*i TORMENTI D'AMORE. Tragicommedia Pastorale. -- in Venezia, per li Sessa. 1605 in 8 -- di Pietro Matteazzi.

*i TORMENTI AMOROSI. Favola Pastorale rappresentata in Padova dagli Accademici Disuniti l'anno 1641 -- in Padova, per Giulio Crivellari. 1641 in 12 -- di Giambatista Bertani, Veneziano.

*la TORRIANA. Favola Pastorale. -- in Trevigi, per Angiolo Mazzolini. 1590 in 8 -- di Niccolò Bellausa, Trivigiano.

TORRISMONDO (*il Re*). Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Bergamo, per Comin Ventura. 1587 in 4 -- in Mantova, per Francesco Osanna. 1587 in 12 -- in Torino. *senza Stampatore*. 1587 in 12 -- in Ferrara, per Giulio Cesare Cagnaccini. 1587 e 1597 in 12 -- in Verona, per Girolamo Discepolo. 1587 in 8 -- in Venezia, per Evangelista Deuchino, e Giambatista Pulciani. 1608 in 12 in Perugia, nella Stamperia Augusta. 1608 in 12 -- in Venezia, per Comino Gallina. 1617 e 1621 in 12 in Verona, per Jacopo Vallarsi. 1723 in 8, *nel Tomo II. c. 1. del Teatro pubblicato dal Sign. Marchese* Scipione Maffei, *col modo di recitarla alla moderna*. -- ed in Firenze, per li Tartini e Franchi. 1724 in fogl. *T. VI. con tutte le altre Opere dell' Autore*. -- di Torquato Tasso.

TORRO E CAPPELLINA, ED IL LAMENTO DI SER COFFACCIA BUFFONE. Commedia (*di vario metro*). in Siena. *senza Stampatore ed anno*. in 8 -- d' Incerto Autore.

*i TORTI AMOROSI. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per gli Eredi di Marchiò Sessa. 1581. 1591. 1596. e 1602 in 12 -- ivi, per Gio. Batista e Gio. Bernardo Sessa. 1596 in 12 -- ivi, per Pietro Bertani. 1613 in 12 -- ed ivi, per Gherardo Imberti. 1627 in 12 -- di Cristoforo Castelletti.

*i TORTI VENDICATI. Commedia (*in*

prosa). -- in Roma, per Michele Cortellini. 1654 in 12 -- di Alessandro Benetti, Romano.

TORZONE. Commedia Rusticale (*in terzetti*). -- in Siena, per Antonio Marzocchi. 1545 in 8 -- d'Incerto.

TORZONE. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Carlo Troyse. 1701 in 12 -- del Dott. Biagio de Avitabile.

il TOSCANISMO, E LA CRUSCA, o sia, *il Cruscante impazzito*. Tragicommedia giocosa, e novissima (*in prosa*). -- in Venezia, per Giambatista Recurti. 1739 in 8 -- del P. Santo Aricci, Veneziano.

TOTILA. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1677 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1677 in 12 Poesia di Matteo Noris, Veneziano. Musica di D. Gio. Legrenzi, Veneziano.

TR

*TRABOCCO DEL SACCO. Egloga Rusticale partita in cinque Atti, e recitata in Siena l'anno 1572 -- (*in terza rima*). -- in Siena. *senza Stampatore*. 1572 in 8 -- d'un Gentiluomo Sanese.

il TRACE IN CATENA. Dramma per Musica. -- in Roma, per il Bernabò. 1717 in 12 -- d'Incerto Autore.

*TRACHINIE. Morale. -- in Palermo, per Decio Cirillo. 1648 in 12 -- di Ortensio Scamacca, Siciliano, di Lentini, della Comp. di Gesù.

*i TRADIMENTI MAL RIUSCITI. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Francesco Savio. 1654 in 12 -- di Giambatista Pasca, Napolitano.

*il TRADIMENTO AMOROSO. Commedia (*in prosa*). -- in Padova, per Francesco Bolzetta. 1608 in 8 -- ed in Venezia, per Gherardo, ed

Iseppo Imberti. 1625 in 12 -- di Biagio Maggi.

*il TRADIMENTO PER L'ONORE, ovvero, *il Vendicatore Pentito*. Opera Tragica (*in prosa*). -- in Roma, per Egidio Ghezzi. 1664 in 12 -- ed in Bologna, per Giacomo Monti. 1665 in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

il TRADIMENTO TRADITOR DI SE' STESSO. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1711 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1711 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Antonio Lotti, Veneziano. -- *Replicato in Verona nel Carnevale dell'anno 1715.* in Verona, per Tommaso Lavezzari. 1715 in 8 -- *Replicato anche l'anno 1742 nel Teatro di S. Gio. Grisostomo col nome di* Statira. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1742 in 12 -- Musica di Pietro Chiarini, Romano.

il TRADIMENTO DELLA MOGLIE IMPUDICA, o sia, *l'Ingiusta Morte de' sette Infanti dell' Ara*. Opera Tragicomica (*in prosa*). -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1667 in 12 -- di Angiolo Vandani.

il TRADIMENTO SUPERATO DALLA COSTANZA. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per Antonio Pisarri. 1678 in 12 -- d'Incerto.

dal TRADIMENTO LE NOZZE. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi, *senz' anno*. in 12 -- dell' Ab. Michele Brugneres, Romano.

il TRADIMENTO PREMIATO. Favola Pastorale recitata nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1709 -- in Venezia, per Giambatista Zuccato. 1709 in 12 -- Poesia di Giambatista Candi, Padovano. -- Musica di Girolamo Polani, Veneziano.

*il

*il Tradimento schernito. Commedia (*in prosa*). -- in Roma, per Giacomo Dragondelli. 1657 in 12 di Pietro Paolo Todini, di Atri.

il Tradimento tradito. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1709 -- in Venezia, per Giambatista Zuccato. 1709 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

il Traditor pentito. Opera Tragica (*in prosa*). -- in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1690 in 12 -- di D. Pompeo Cadonici, Parmigiano.

il Traditore tradito. Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1714 in 12 -- di Camillo Contarini, Patrizio Veneto.

Tragedia. Componimento recitato con questo solo titolo nella Sala del Gran Consiglio di Venezia sotto il Doge Luigi Mocenigo al Cristianissimo, ed Invittissimo Enrico III. Re di Francia, e di Polonia l'anno 1574 -- in Venezia, per Domenico Farri. 1574 in 4 -- Poesia di Claudio Cornelio Frangipani, Veneziano. -- Musica di Claudio Merulo. *Fu poi ristampata* per il medesimo Stampatore, *senz' anno*. in 12 *in due Parti, con tutte le altre Poesie Volgari, e Latine di varj Autori, composte per la venuta in Venezia dello stesso Re, le quali, non computata la Tragedia, ed una Orazione Latina, ascendono al numero di quindici. Nella* Parte I. *sono raccolti tutti i Componimenti Italiani; e nella* II. *i Latini. Dopo la Tragedia si legge un breve Discorso dell' Autore, il quale non arriva a due pagine, circa il titolo di* Tragedia *dato ad un' Opera, che non è Tragica, in cui si difende da quelli, che l' accusassero.*

Tragedia, *che potrebbe intitolarsi:* Flamminio. -- in Lucca, per lo Busdrago. 1552 in 8 -- di Messer Giuseppe Baroncini, di Lucca.

Tragedia, ovvero, *Martirio di Santa Margherita, Vergine d' Antiochia*. in Roma, per Alvise Zanetti. 1606 in 8 -- di Andrea Rosello, Romano.

*il Tragico Imeneo di Valeriano e Cecilia. Opera (*in versi sciolti*). in Viterbo, per il Discepolo. 1626 in 12 -- di Gregorio Urbani.

Trajano. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1684 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1684 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. Musica di Giuseppe Felice Tosi, Bolognese. -- *Replicato l'anno* 1685 *nel Teatro Formagliari di Bologna*. -- Musica dello stesso Tosi.

la Transformazione di Dafne. Favola Morale con due Intermedj, il primo contiene il Ratto di Proserpina, ed il secondo la cattività di Venere, e di Marte nella Rete di Vulcano. -- in Roma, per il Mascardi. 1654 in 16 -- di Pier Francesco Valentini, Romano. -- Musica dello stesso.

il Transito di San Giuseppe. Oratorio per comando della S. C. R. M. dell' Imperadore Leopoldo, cantato più volte, e replicato nella sua Augustissima Cappella l'anno 1699 -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1699 in 8 -- d' Incerto Autore.

il Transito del Glorioso Patriarca San Giuseppe. Dialogo per Musica. -- in Palermo. *senza Stampatore, ed anno*. in 12 -- di Giuseppe Gennaro, di Palermo.

*la Trappolaria. Commedia (*in prosa*). -- in Bergamo, per Comin Ventura. 1590 in 8 -- in Venezia, per

per Giambatista, e Gio. Bernardo Sessa. 1597 in 12 -- in Napoli, per Giambatista Gargano, e Lucrezio Nucci. 1613 in 12 -- in Venezia, per Giambatista Combi. 1626. e 1628 in 12 -- ed in Napoli, nella Stamperia, ed a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 Tomi 4. -- di Giambatista della Porta, Napolitano.

la TRAPPOLARIA. Commedia (*in prosa*) recitata con superbo apparato nelle felicissime Nozze di D. Lorenzo Lanza, e D. Elisabetta Barresi Conti di Mussomeli (*cogl' Intermedj per Musica*). -- in Palermo, per Giambatista Maringo. 1602 in 4 -- di Luigi Eredia, di Palermo.

*i TRASTULLI D'AMORE. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo. 1647 in 12 di Francesco Gentile, di Barletta.

TRATTENIMENTO ESTIVO per l'Augustissima, e Serenissima Padronanza nel Monisterio delle Rev. Madri di S. Giacomo di Vienna, per il giorno della loro Festa di S. Giacomo Apostolo, nella quale viene onorato il predetto Monistero della presenza delle Augustiss. Reali, e Cesaree Maestà loro, e Sereniss. Arciduchessa. -- in Vienna d'Austria, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1709 in 4 -- dell'Ab. Giuseppe Spedazzi.

TRATTENIMENTO MUSICALE (*a quattro voci*) per l'Accademia degli Unisoni di Venezia, dedicato alla virtuosissima Accademia di Musica delli Nobili in S. Gregorio dell'Accademia suddetta in Venezia l'anno 1731 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 4 -- d'Incerto Autore.

*il TRAVAGLIA. Commedia (*in prosa in cinque Atti*) nuovamente venuta in luce molto piacevole, e di varie lingue adornata, sotto bellissima invenzione, al modo che la fo presentada dall' Autore nella Città di Vinegia, dedicata al Magnifico Conte il Sign. Ottavio Vimercato, suo sempre Maggiore. -- in Venezia, per Stefano di Alessi, alla Libreria del Cavaletto, in Calle della Bissa al Ponte di San Lio. 1556 in 8 -- ivi, per Domenico Farri. 1561 in 8 ed in Trevigi, per Fabrizio Zanetti. 1601 in 8 -- di Andrea Calmo, Veneziano.

*i TRAVAGLI D' AMORE. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Girolamo Righettini. 1632 in 12 -- di Marc' Antonio Gattinon, della Tisana.

*il TRAVAGLIO. Commedia recitata nella Città di Siena. Opera ridicolosa e piacevole (*in terza rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa. 1580 in 8 -- del Fumoso della Congrega de' Rozzi di Siena, *cioè*, Silvestro Cartajo.

*gli TRAVESTITI. Commedia (*in prosa*). -- in Palermo, nella Stamperia di Pietro Coppola. 1644 in 12 di Cammillo Morello.

*TRE AMANTI BURLATI. Commedia (*in prosa*). -- in Terni. *senza Stampatore*. 1637 in 12 -- di Carlo Tiberj, Romano, il Disprezzato Accademico Nascosto.

i TRE AL SOGLIO. Dramma rappresentato negli anni 1711 e 1716 nel Teatro Marsigli Rossi della Città di Bologna. -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano. -- Musica di Giuseppe Maria Aldrovandini. *Replicato l'anno 1718 nella Città di Rovigo*. -- in Ferrara, per gli Eredi Pomatelli. 1718 in 12 -- Musica del suddetto Aldrovandini.

*i TRE CAPITANI VANAGLORIOSI. Capricciosa Rappresentazione (*in prosa*). -- in Napoli, per Domenico di Ferrante Maccarano. 1621 in 12 -- ed in Macerata, per Girolamo Salvioni.

vioni. 1640 in 12 -- di Silvio Fiorillo, Comico Napolitano.

*i TRE COSTANTI. Commedia (*in prosa, e in cinque Atti*) rappresentata in Mantova nelle Nozze della Imperadrice Leonora d'Austria. -- in Mantova, per Aurelio e Lodovico Fratelli Osanna. 1622 in 8 -- di Ercole Marliani, Mantovano.

i TRE DIFENSORI DELLA PATRIA. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1729 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1729 in 12 -- Poesia di Diversi. -- Musica di Giambatista Pescetti, Veneziano. -- *Replicato l' anno 1730 nel Teatro Obizzi di Padova.* -- in Venezia. *senza Stampatore.* 1730 in 12 -- Musica del suddetto Pescetti, e di Antonio Galeazzi, Bresciano. -- *Questo Dramma in sostanza è quello, che col titolo di* Tullo Ostilio *fu rappresentato nel Teatro di S. Salvatore l' anno* 1685. *Da più d' uno fu riformato, sicchè ha quasi affatto cangiati i versi, ed alterata in qualche parte l'idea de' suoi primi Autori.* Glor. della Poes. e della Mus. a c.214.

*i TRE FINTI VILLANI. Commedia (*in prosa*). -- in Orvieto, per Rinaldo Ruuli. 1632 in 12 -- di Francesco Guerrini, Romano.

*TRE MASCHERATE DI TRE AMANTI SCHERNITI. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per Angiolo Salvadori. 1623 e 1637 in 12 -- in Bologna, per Domenico Barbieri. *senz' anno.* in 12 -- ed ivi, per Gioseffo Longhi. 1673 in 12 -- di Paolo Veraldo, Romano.

*i TRE PELLEGRINI. Rappresentazione di un Miracolo di tre Pellegrini, che andavano a S. Jacopo di Galizia. -- in Firenze. *senza Stampatore.* l'anno di Nostro Signore 1555 in 4. ed in Siena, alla Loggia del Papa. *senz' anno*, in 4 -- d' Incerto Autore.

*i TRE TIRANNI. Commedia (*in versi sciolti*) intitolata i Tre Tiranni, recitata in Bologna a Nostro Signore, e a Cesare, il giorno della Commemorazione della Corona di S. M. con Privilegio Apostolico, e Veneziano MDXXXIII. -- *Nel fine si legge:* -- Stampata in Vinegia, per Bernardino de' Vitali adi XIIII di Settembre MDXXXIII. in 4 -- di Agostino Ricchi, di Lucca. -- *Di questa m' immagino, che intendesse l'* Aretino, *quando nel suo* Marescalco *all' Atto V. scrisse:* Che ti pare della Commedia recitata a tanti Principi del Ricco? da lui composta nella prima sua adolescenza, con l'imitazione de i buoni Greci e Latini? *Allacci Drammat. c.* 323.

Il solo esemplare da me veduto si ritrova tra' Libri del Reverendiss. P. Carlo de' Conti Lodoli, *Min. Osserv.* -- *Ha dal principio al fine varie Apostille scritte a penna in margine per cambiamenti da farsi per entro all' Opera; versi cancellati, voci mutate, frasi e termini cambiati, &c. Parrebbe, che il solo Autore fosse stato in diritto di così fare, forse per prepararla ad una nuova Edizione. Anche nella Lettera di* Alessandro Vellutello *a' Lettori si vedono due cassature importanti. In essa Lettera il* Vellutello *ha voluto esaltare con lodi fino alle Stelle il* Ricchi, *spiegare la sua intenzione, e svelarci l' Allegoria della Favola, traendola dal profano al Morale.*

*la TREBAZIA. Favola Boschereccia. -- in Vicenza, per Francesco Grossi. 1613 in 12 -- di Fabbio Ottinelli, Napolitano. -- *E osservabile un Avviso dello Stampatore al Lettore, nel fine della Favola, con cui pretende,*

che

che questa sia la prima, che introducesse in Scena il Satiro, *e il* Giuoco della Cieca, *contro alla comune opinione*.

Trespolo, Podesta' di Greve. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- d'Incerto.

Trespolo Tutore. Dramma burlesco (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi, *senz' anno*. in 12 -- ed ivi, per Gioseffo Longhi. 1683 in 12 -- di Giambatista Ricciardi, Pisano. -- *L'Autore lo fece in prosa*, e Gio. Cosimo Villifranchi di Volterra *lo pose in versi*. Così il Padre Negri.

*il Tribunale d'Amore. Favola Boschereccia. -- in Roma, per Francesco Moneta. 1653 in 12 -- di Pietro Parma, Bolognese.

i Tributi festivi d'ossequio alle Glorie immortali di Sua Alt. Serenifs. e Reverendifs. Monsignor Francesco Antonio Principe di Harrach Arcivescovo, e Principe di Salisburgo, Legato nato della S. Sede Apostolica, Primate della Germania, &c. &c. &c. -- in Vienna, per Giovanni Van-Ghelen. 1710 in 8 -- Poesia di Rocco Maria Rossi, Padovano, Accademico Gelato, ed Operoso. -- Musica di Carlo Enrico di Bibern.

il Tributo de' Savj alla Maestà di Gioseffo I. Re' Romani, e di Ungheria, Arciduca d'Austria nell'annuale del suo felicissimo dì Natalizio l'anno 1692 in Vienna, per Susanna Cristina, Vedova di Matteo Cosmerovio. 1692 in 4 -- Poesia del Cav. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

*Trimpella trasformato. Commedia Rusticale recitata l'anno 1614

in Rapolano. -- in Siena, per gli Eredi di Matteo Florini. 1618 in 8 -- di Ridolfo Martellini.

*Trinozzia. Commedia (*in prosa*) -- in Milano, per Francesco Marchesino. 1551 in 4 -- di Luca Contile, Sanese.

*Trinuzia. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per Bernardo Giunti. 1549 in 8 -- ivi, per gli Eredi di Bernardo Giunti. 1551 in 8 -- in Venezia, per Gio. Griffio. 1552 in 12 -- ivi, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1561 in 12 *insieme con* i Lucidi *altra Commedia dello stesso Autore*. -- in Firenze, per Filippo Giunti. 1593 in 8 -- *e senz' anno e luogo*. in 12, *che per altro è* Napoli 1731, *con altre di altri*. -- di Agnolo Firenzuola, Fiorentino, Monaco di Vall' Ombrosa.

le Trionfali Insegne, *cioè*, *i Misterj della Passione di Gesù Cristo*. -- in Venezia, per Lucio Spineda. 1626 in 8 -- del P. Maurizio Moro, Veneziano, Canon. Sec. di San Giorgio d'Alga.

*la Trionfante Cristina. -- in Verona, per Pietro Disirolo. 1597 in 8 -- ed in Serravalle di Venezia, per Marco Claseri. 1605 in 12 -- di Gasparo Licco, Canonico Palermitano.

*i Trionfi. Favola Pastorale riformata, e data in luce da Leon Modena Ebreo di Venezia. -- in Venezia, per gli Eredi del Salicato. 1611 in 12 -- di Angiolo Alatini, Ebreo della Città di Castello.

i Trionfi d'Amore ne' Delirj dell'Inganno, ovvero, *la propria Passione acciecata*. Opera Tragicomica (*in prosa*). -- in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1681 in 12 -- Poesia di Luca Raimondi, Nobile Reggiano.

i Trion-

*i Trionfi dell' Innocenza. Rappresentazione Spirituale (*in prosa*) -- in Napoli, nella Stamperia di Francesco de' Tommasi. 1651 in 12 -- di Andrea Ferraro, Romano.

*i Trionfi della Pazzia, e della Disperazione rappresentati in Siena nella Festa del Carnevale. -- in Siena, *senza Stampatore*, *ed anno*. in 8 -- del Desioso della Congrega dagl' Insipidi. -- *Aggiuntevi le* Stragi della Pazzia *fatte per la Contrada del Lionfante composte dallo stesso*. -- ivi, *senza sapersi nè appresso chi, nè in che tempo*. -- *Il Metro è in ottava rima, e lo stile nella introduzione è sostenuto; poi, facendo parlar Villani, è adattato al loro carattere. Il vero nome dell' Autore non si sa.*

i Trionfi di Morte. Opera Tragica. -- in Perugia, per li Zecchini. 1670 in 12 -- ed in Bologna, per Giuseppe Longhi, *senz' anno*. in 12 -- del Dott. Antonio Pacinelli, Aretino.

i Trionfi di San Giorgio Martire. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Roma, per Ignazio de' Lazzeri. 1661 in 8 -- di Giorgio Marra, di Cosenza.

i Trionfi di Santa Fede, o pure *la mirabile Conversione di Messina alla Santa Fede*. Dramma da Musica. -- in Messina, *senza Stampatore*. 1692 in 4 -- di Giambatista Grasseo, Messinese.

il Trionfo d' Amor Divino nella Vita, e Martirio del Glorioso Levita San Lorenzo. Tragi-Sacra. -- in Napoli, per Giacinto Pittante. 1700 in 12 -- di D. Pietro Piperni, Prete Beneventano.

*il Trionfo d' Amore. Commedia (*in prosa*). -- in Macerata ad istanza di Antonio Landini. 1636 in 12 -- di Francesco Guerrini, Romano, tra gl' Infuriati di Roma detto l' Indomito.

*il Trionfo dell' Amicizia di Niccolò Barbarigo, e Marco Trivisano Patrizj Veneti. -- in Bergamo, per Pietro Ventura. 1629 in 4 -- di Alessandro Terzi, Rettore del Seminario di Bergamo.

il Trionfo della Bellezza, della grazia, della virtù espresso nelle Nozze di Ester, la più degna Vergine del Popolo Eletto con Assuero, il maggior Monarca del Mondo. Oratorio cantato dalle Rev. Madri Orsoline di Vienna nel giorno di Santa Orsola alla presenza delle Augustiss. Cesaree, e Regie Maestà, e di tutti li Sereniss. Figli, dedicato alla S. R. M. della Regina Wilelmina Amalia Sposa dell' Augustiss. Re de' Romani dalle stesse Madri. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen, *senza Stampatore*. in 4 -- ed in Venezia, per Marino Rossetti. 1702 in 12, *con altre Poesie dell' Autore*. -- del Co. Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano.

il Trionfo della Grazia, ovvero, *la Conversione di Maddalena*. Oratorio per Musica (*a tre voci*). -- in Roma, nella Stamperia di Niccolò Angelo Tinassi. 1685 in foglio. -- d' Incerto Autore.

il Trionfo dell' Innocenza. Oratorio per Musica recitato nel Pio Ospitale degl' Incurabili di Venezia. -- in Venezia, per Andrea Poletti. 1686 in 8 -- di Francesco Maria Piccioli, Padovano.

il Trionfo dell' Innocenza. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno *1693* -- in Venezia, per il Niccolini. *1693* in 12 Poesia di D. Rinaldo Ciallis, Veneziano. -- Musica di Antonio Lotti, Veneziano.

il Trionfo dell'Innocenza. Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1707 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 Poesia del Dott. Francesco Rossi, Veneziano. -- Musica di Diversi. -- *Questo Dramma alquanto variato è il* Pericle in Samo *del medesimo Autore, il quale nell' anno* 1701 *fu recitato nello stesso Teatro*.

il Trionfo della Liberta'. Tragedia per Musica rappresentata in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo l'anno 1707 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1707 in 12 -- Poesia del Conte Girolamo Frigimelica Roberti, Padovano. -- Musica di Alessandro Scarlati, Napoletano.

il Trionfo del Merito. Dramma per Musica dedicato all' Illustrissimo ed Eccellentissimo Sig. Principe D. Alberigo Cibo. -- in Massa, nella Stamperia di Girolamo Marini. 1688 in 8 -- di Giambatista Diana Paleologo, Consigliere Cesareo dell' Imperadore, Consultore del Sant' Offizio, e Segretario di Stato del Serenissimo Sig. Duca di Massa.

il Trionfo della Penitenza nel Figliuol Prodigo ravveduto. Rappresentazione Sacra. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1699 in 8 di Pietro Mancusio, Siciliano.

il Trionfo della Penitenza, ovvero, *il Davide*. Oratorio per Musica consecrato all' Altezza Sereniss. di Francesco II. Duca di Modona, &c. in Modona. *senza Stampatore*. 1680 in 12 -- di Giambatista Roselli.

il Trionfo della Principessa Immortale, ovvero, *il Principe Dissoluto Convertito*. Opera Scenica Sacra (*in prosa*). -- in Venezia, per Gio. Francesco Valvasense. 1704 in 12 -- d'Incerto.

il Trionfo della Virtu'. Dramma recitato in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo l'anno 1724 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1724 in 12 -- Poesia dell' Ab. Pietro d'Averara, Bergamasco. -- Musica di Francesco Brusa, Veneziano.

il Trionfo dell' Umilta'. Oratorio per Musica recitato nella Chiesa di San Francesco di Paola nel giorno della sua Festività solennizzata nella Terra di Cavarzere dalla solita Congregazione. -- in Padova, per li Fratelli Sardi. 1707 in 8 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Domenico Brasolini, Maestro di Cappella di detta Terra.

il Trionfo della costanza. Dramma recitato nel nuovo Teatro delle Grazie di Vicenza l'anno 1714 -- in Vicenza, per Tommaso Lavezzari. 1714 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli.

il Trionfo della Costanza. Oratorio in Musica rappresentato in occasione del monacarsi della Nob. Signora Camilla de' Pimbioli nel Monisterio di Santo Stefano di Padova l'anno 1727 -- in Padova, per il Penada. 1727 in 8 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di D. Giacomo Rampini, Padovano. -- *Santa Catterina è l'argomento del divoto Componimento*.

*il Trionfo della Fede nella Vittoria Navale. Dialogo (*a cinque voci*) per la Concezione purissima della Vergine. -- in Palermo, per Barbera, Romolo, ed Orlandi. 1680 in 8 -- ed ivi, per l'Epiro. 1682 in 8 di Giuseppe Scoma, Siciliano.

il Trionfo della Fede per il Martirio di San Biagio. Rappresentazione Tragica. -- in Napoli, nella Stampa di Michele Luigi Muzio. 1720 in 12 -- del Dott. Gio. Gia-

Giacomo Ginnari, della Città di Mantinea.

il TRIONFO DELLA FEDE NEL GLORIOSO MARTIRIO DI SANT' AZZO ESTENSE. Oratorio per Musica cantato nella Chiesa di San Bartolommeo di Modona in occasione di solennizzare il Giorno Natalizio del Sereniss. Sig. Duca. -- in Modona, per Demetrio Degni. 1678 in 12 -- di Giambatista Giardini.

il TRIONFO DE' GIUSTI. Oratorio cantato nella Chiesa della Vener. Archiconfraternità della Pietà della Nazione de' Fiorentini in Roma per l' ultima Domenica di Quaresima dell' anno del Giubileo 1700 -- in Roma, nella nuova Stamperia di Luc' Antonio Chracas. 1700 in 4 -- Poesia dell' Ab. Giacomo Buonaccorsi, Fiorentino, tra gli Arcadi Astillo Tezzoneo. -- Musica di Francesco Grassi, Maestro di Cappella della Real Chiesa di San Giacomo degli Spagnuoli.

*il TRIONFO DELLA LEGA. Rappresentazione (*in cinque Atti*). -- in Napoli, per Giuseppe Cacchio. 1575 in 8 di Cesare Tomeo, della Città di Tropea.

il TRIONFO DELLA CONTINENZA. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo nell' anno 1690 -- in Venezia, per il Niccolini. 1690 in 12 -- Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di D. Paris Alghisi, Bresciano.

il TRIONFO DELLA CONTINENZA, considerato in Scipione Africano. Dramma per Musica. -- in Perugia, per Lorenzo Ciani, e Francesco Desiderj. 1677 in 12 -- d'Incerto.

il TRIONFO DELLA CONTINENZA, ovvero, *S. Bernardo vincitor di lasciva tentazione*. Oratorio recitato da' Rev. Preti della Congregazione dell' Oratorio della Madonna della Fava di Venezia. -- in Venezia, per Domenico Lovisa. 1697 in 12 -- Poesia di Bernardo Sandrinelli, Veneziano. -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

il TRIONFO DELLA COSTANZA IN STATIRA VEDOVA DI ALESSANDRO. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1731 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 -- Poesia di Bartolommeo Vitturi, Veneziano. -- Musica di Antonio Galeazzi, Bresciano.

il TRIONFO DELLA PACE, corteggiato dalle Virtù di S. Filippo Benizzio. -- Oratorio. -- in Ferrara, per il Pomatelli. 1688 in 4 -- d'Incerto Autore.

il TRIONFO DELLA PIETA'. Dramma per Musica recitato più volte nel Palazzo Barberino alle quattro Fontane, sempre con la presenza della Regina di Svezia. -- in Roma, per il Mascardi. 1656 in fogl. -- Poesia di Monsign. Giulio Rospigliosi, Romano. -- Musica di Marco Marazzuoli, Veneziano.

il TRIONFO DEGLI DEI SU L'OLIMPO. Serenata (*a quattro voci, due Cori, e sessanta Stromenti*) per il Compleannos della Eccellentis. Sig. D. Isabella Giren Pazecho, Duchessa d' Uzeda, &c. Vice-Regina del Regno di Sicilia. -- in Messina, per Vincenzo d'Amico. 1695 in 4 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

il TRIONFO DELLA DIVINA GIUSTIZIA, E DIVINA MISERICORDIA. Opera (*in prosa*) Eroica, Tragica, e Morale. -- in Venezia, per Zaccheria Conzatti. 1678 in 4 -- di Flamminio Temporini, Accademico Unito.

il TRIONFO DELLA DIVINA PROVVIDENZA NE' SUCCESSI DI SANTA GE-

NEVIEFFA. Oratorio per Musica cantato nella Chiesa dell' Archiconfraternità della Pietà de' Fiorentini in Roma per la penultima Domenica di Quaresima dell' anno del Giubileo 1700 -- in Roma, nella nuova Stamperia di Luc'Antonio Chracas. 1700 in 4 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Carlo Cesarini, Romano.

il TRIONFO DEL DIVINO AMORE. Componimento Poetico cantato nel Teatro Apostolico la Notte del Santiss. Natale dell' anno 1708 -- in Roma, nella Stamperia Camerale. 1708 in 4 -- dell'Ab. Giacomo Buonaccorsi, Fiorentino, tra gli Arcadi Astillo Tezzoneo.

il TRIONFO DELLA VIRGINITA'. Rappresentazione. -- in Milano, per il Zini. 1585 in 8 -- del P. Geronimo d'Aralia.

il TRIONFO DI CAMMILLA REGINA DE' VOLSCI. Dramma recitato in Napoli l'anno *1696* -- in Napoli, per il Parrino. 1696 in 12 -- Poesia di Silvio Stampiglia, Romano, tra gli Arcadi Palemone Licurio. -- *Replicato l'anno 1698 in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo, col solo nome di* Cammilla Regina de' Volsci, *come si è detto a suo luogo. -- Lo stesso anno in Mantova, col suo vero titolo.* -- in Mantova, per Giambatista Grana. 1698 in 12 -- *Lo stesso anno in Parma.* -- in Parma, per Alberto Pazzoni, e Paolo Monti. 1698 in 8 *L'anno 1699 in Ferrara nel Teatro Bonacossi.* -- in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1699 in 12 -- *L'anno 1713 in Reggio.* -- in Reggio, per Ippolito Vedrotti. 1713 in 8 -- *L'anno 1715 in Udine.* -- in Udine, per il Murero. 1715 in 12.

il TRIONFO DI CASTITA'. Tragedia Sacra per l'ingresso alla Religione Carmelitana di Sant'Alberto Ericino. *in Palermo, per Domenico Anselmi.* 1683 in 4 -- di Francesco Palma, Siciliano.

*il TRIONFO DI SANTA CECILIA, VERGINE, e MARTIRE. -- in Genova, per Pietro Gio. Calenzano, e Gio. Maria Farroni. 1638 in 12 -- di Francesco Revelli.

il TRIONFO DI DAVIDE. Oratorio cantato nell' Augustissima Cappella della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora l'anno 1683 -- in Vienna, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1683 in 4 -- Poesia di Paolo Castelli. -- Musica dello stesso.

*il TRIONFO DI DAVIDE. Rappresentazione Sacra (*in prosa*). -- in Firenze, per Zanobi Pignone. *1633* in 8 di Jacopo Cicognini, Fiorentino, Accademico Istancabile.

*il TRIONFO DI MAGGIO. Dramma Musicale. -- in Firenze, per il Bonardi. 1656 in 4 -- di Girolamo Bartolommei, già Smeducci, Fiorentino.

il TRIONFO DI PAN DIO DE' PASTORI. Opera Rusticale (*in ottava rima*) composta a beneplacito di alquanti Scolari, e recitata dall'Autore in Siena nelle Feste del Carnevale in una Treggia. -- in Siena, dietro allo *Strascino*. 1546 in 8 -- di Leonardo di Ser Ambrogio, detto Mescolino, della Congrega de' Rozzi di Siena.

il TRIONFO DI SAN PIETRO APOSTOLO NELLA CATTEDRA DI ANTIOCHIA. Opera Eroica. -- in Napoli, per Michele Monaco. 1680 in 12 -- di Pietro Paolo Platania, Siciliano.

il TRIONFO DI SOLIMANO, ovvero, *il Trionfo maggiore è vincere sè stesso.* Dramma recitato in Firenze nel Teatro de' Signori Accademici Immobili posto in via della Pergola, sotto la protezione dell'Alt. Reale il Serenis-

nifs. Gio. Gaſtone Gran Principe di Toſcana. -- in Firenze, da Anton Maria Albizzini. 1719 in 8 -- Poeſia d'Incerto. -- Muſica di Luc'Antonio Predieri, Bologneſe.

il TRIONFO DI FLAVIO OLIBRIO. -- Dramma rappreſentato nel Teatro di S. Gio. Griſoſtomo di Venezia l'anno 1726 -- in Venezia, per Marino Roſſetti. 1726 in 12 -- Poeſia di Apoſtolo Zeno, Veneziano, e Pietro Ab. Pariati, Reggiano. -- Muſica di Giovanni Porta, Veneziano. -- *E' una replica di quello, che fu recitato l'anno* 1708 *nel Teatro di S. Caſſiano pur di Venezia con ſolo titolo di:* Flavio Anicio Olibrio.

*il TRIONFO DI CRISTO nella Domenica delle Palme. Rappreſentazione. -- in Siena, alla Loggia del Papa. 1609 in 4 -- di Orazio Falteri.

il TRIONFO DI CRISTO contra i Turchi per la Vittoria ottenuta alli Curzolari, rappreſentato al Sereniſſimo Principe di Venezia Luigi Mocenigo il dì 26 Decembre 1571 -- in Venezia. *ſenza Stampatore*. 1571 in 4 di Celio Magno, Veneziano.

il TRIONFO DI PALLADE IN ARCADIA. Dramma recitato nel Teatro Marſigli Roſſi di Bologna l'anno 1716 -- Poeſia del Co. Otto Mandelli, Piacentino. -- Muſica di Floriano Areſti, Bologneſe.

il TRIONFO DI SCIPIONE a CARTAGENA. Componimento Muſicale rappreſentato il giorno 15 di Giugno dell'anno 1595 alla preſenza del Sereniſs. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, *ſenza Stampatore*. 1595 in 4 -- d'Incerto Autore.

il TRIPUDIO DELLE NINFE NELLE PIAGGIE DI MARE DOLCE. SERENATA (*a tre voci*). -- in Palermo, per Domenico Corteſe. 1704 in 4 -- di Giuſeppe Preſcimonio, Siciliano.

il TRIUMVIRATO FANCIULLESCO. Dramma recitativo del Martirio de' Santi Alfeo, Filelfio, e Cirrejo. -- in Napoli. 1649 in 8 -- di Ettore Secondino Albergante, di Omegna nel Navarreſe.

la TROADE. Tragedia di Seneca tradotta (*in verſi ſciolti in cinque Atti*) in Venezia, per Marco Ginnami. 1622 in 8 -- di Ettore Nini, Saneſe.

la TROADE. Tragedia di Seneca tradotta in verſi Italiani. -- in Milano, per Giuſeppe Malateſta. 1700 in 12. *nel T. II. delle Opere dell'Autore.* di Carlo Maria Maggi, Milaneſe.

*la TROADE. Tragedia di Seneca tradotta (*in verſi ſciolti Italiani*). -- in Venezia, per Giambatiſta e Marchiò Seſſa. 1560 in 12, *con altre dello ſteſſo Autore*. -- di Lodovico Dolce, Veneziano.

la TROADE. Tragedia di L. Anneo Seneca traſportata (*in verſi ſciolti*) nel noſtro idioma, e ridotta ad uſo del Teatro Italiano, ed offerita a S. E. la Nob. Donna Virginia Trivigiano, Conteſſa di Uladiſlavich, &c. -- in Venezia, per Andrea Rumieri. 1728 in 8 -- di Merindo Feſanio P. A. *cioè*, Benedetto Paſqualigo, Patrizio Veneto.

la TROADE. Tragedia di Seneca tradotta (*in verſi ſciolti*). -- in Carpi, per il Degni. 1707 in 8 -- di Girolamo Cabaſſi, da Carpi.

il TROFEO DELL'INNOCENZA. Dramma recitato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1704 -- in Venezia, per Giambatiſta Zuccato. 1704 in 12 -- Poeſia dell'Ab. Andrea Minelli, Veneziano. -- Muſica di Niccolò le Mixte, Veneziano.

*TROJA DISTRUTTA. Tragedia. -- in Firenze nella Stamperia del Landini. 1635

1635 in 8 -- di Andrea Cecchini, Fiorentino.

*le Trojane. Tragedia recitata in Vinegia l' anno 1566 -- in Vinegia, per Gabriele Giolito de'Ferrari. 1567 in 8 *con quattro Intermedj nel fine, ed alcuni Sonetti*. -- ed ivi, per Paolo Ugolino. 1593 in 8 -- di Lodovico Dolce, Veneziano. -- *Il* Dolce, *nella Lettera Dedicatoria di questa Tragedia all'Eccellentiss. Mess.* Giovanni de' Martini (*Avvocato famoso di quel tempo*) *dice essere stato invitato a comporla dal Magnifico Mess.* Giorgio Gradinico (*Patrizio Veneto*) *ed a stamparla dal Magnifico Mess.* Antonio Molino (*pure Patrizio Veneto*). *Aggiugne poi d' aver preso da* Seneca, *la sola invenzione, ed il migliore della sua Tragedia intitolata* Troas, *e d' averla fatta sua, e non più di* Seneca. *Per questa ragione non debbe confondersi con la* Troade *di* Seneca *tradotta dallo stesso* Dolce, *e da altri, come si è detto di sopra.*

la Tromba della Fama. Epitalamio Drammatico per le Nozze degl' Illustrissimi ed Eccellentissimi Signori D. Gio. Vintimiglia Northman Principe di Belmontino, Primogenito de' *Marchesi di Geracci*, e Donna Lilla Sanseverino Northman, Figliuola del Principe di Bisignano. -- in Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1703 in 4 di Gioachino Bona e Fardella, di Palermo.

il Tropotipo. Intermezzi per Musica recitati in San Samuele di Venezia l'anno 1726 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Poesia di Ortanio, P. A. *cioè*, Domenico Lalli, Napolitano. -- Musica di Gio. Batista Pescetti.

il Troppo e' troppo. Opera Tragicomica (*in prosa*). -- in Roma, per Paolo Moneta. 1675 in 12 -- di Giambatista Salvati.

Truffaldino Medico alla Moda, ovvero, *Medico Volante*. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Domenico Lovisa, *senz' anno*. in 12 -- d' Incerto Autore.

TU

il Tulipano. Intermezzi Comici Musicali recitati in San Cassiano di Venezia l' anno 1709 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1709 in 12 -- d' Incerto Autore.

*Tullia. Tragedia. -- in Roma, in Casa di Antonio Blado di Asola nell' anno 1533 in 8 *coll' altre Opere dell' Autore*. -- in Venezia, in Casa di Mess. Marchiò Sessa. 1533 in 8 -- ed in Firenze, presso Bernardo Giunti l' anno 1548 in 8, *coll' altre Opere dello stesso c.* 118. -- di Lodovico Martelli, Fiorentino. " E' ben vero, che quivi non è intitolata " *Tullia*, nè in altra maniera, ma " non pare, che si possa intitolare " altrimente, e così ancora viene chiamata da molti Scrittori, tra' " quali è il *Varchi* nella Lezione " del Giudizio, e de i Poeti Tragici ". *Allac. Drammat.* c. 327

*Tullia feroce. Tragedia. -- in Venezia, per Giambatista Somasco. 1591 in 8 -- di Pietro Cresci, di Ancona.

Tullia superba. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1678 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1678 in 12 -- Poesia di Antonio Medolago, Fiorentino. -- Musica di Don Domenico Freschi, di Vicenza. *Replicato l' anno 1680 nel Teatro pubblico di Bologna in tempo di Carnevale dagli* Accademici Uniti.

Tullia Superba. Dramma per Musica. -- in Reggio, per Prospero Vedrotti. 1679 in 12 -- del Dott. Ippolito Pratissoli.

Tullo Ostilio. Dramma recitato nel Teatro di San Salvatore di Venezia l'anno 1685 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1685 in 12 -- Poesia di Adriano Morselli, Veneziano. -- Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano. -- *Replicato in Livorno l'anno 1688 e dedicato al Serenissimo Principe* Ferdinando di Toscana. -- in Bologna, per Giacomo Monti. 1688 in 12 -- *in Verona l'anno 1689* in Verona, per li Fratelli Merli. 1689 in 12 -- *ed in Venezia nel Teatro di Sant' Angiolo l'anno 1740* -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1740 in 12 -- Musica di Giambatista Pescetti.

il Tulno Aricino. Dramma rappresentato in Firenze, ed in Pratolino l'anno 1704 in Firenze, 1704 in 8 -- di Silvio Stampiglia, Romano. -- *Replicato nella Cesarea Corte nel felicissimo giorno Natalizio della S. C. R. M. di* Giuseppe I. *Imperadore de' Romani sempre Augusto, per comando della S. C. R. M. della Imperadrice* Wilelmina Amalia *l'anno* 1707 -- in Vienna, per gli Eredi Cosmeroviani. 1707 in 8 -- Musica di Antonio Bononcini, Bolognese. -- *Nel Teatro della Pace di Roma l'anno* 1720 -- in Roma, per il Bernabò. 1720 in 12 -- Musica del Cav. Alessandro Scarlati, Napoletano. -- *E rinnovato da* Luigi Maria, *Figliuolo dell' Autore, fu recitato l'anno 1724 nel Teatro di San Bartolommeo di Napoli*. in Napoli, per Francesco Ricciardi. 1724 in 12

*la Turca. Commedia Boschereccia, e Marittima (*in prosa*). -- in Venezia, per Paolo Guerigli. 1620 in 8 -- di Giambatista Andreini, Fiorentino, Comico Fedele.

*la Turca. Commedia (*in prosa, in cinque Atti*). in Venezia, per Pietro Ciera. 1606 in 12 -- ed in Napoli nella Stamperia, e a spese di Gennaro Muzio. 1726 in 12 T. 4. *con tutte le altre dell' Autore*. -- di Giambatista della Porta, Napoletano.

*la Turca. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, alla Libreria della Speranza. 1597 in 8 -- di Gio. Francesco Loredano, Patrizio Veneto.

*il Turchetto. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Francesco Savio. 1644 in 12 -- di Pietro Carocci, di Noja, Diocesi di Bari.

Turia Lucrezia. Dramma recitato nel dì Natalizio dell' Imperadrice Eleonora, per commando della Sereniss. Arciduchessa Maria Anna l'anno 1675 -- in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1675 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

Turia Lucrezia. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1726 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1726 in 12 -- Poesia di Domenico Lalli, Napoletano. -- Musica di Antonio Pollaroli, Veneziano.

il Tutore balordo. Dramma recitato nel Teatro pubblico di Bologna nell' anno 1682 -- d'Incerto Autore. -- *Replicato nello stesso Teatro l'anno 1686*

Vac-

V

VA

*VACCARIA. Commedia (*in prosa*) -- in Vinegia, per Stefano di Alessi alla Libreria del Cavalletto in Calle della Bissa al Ponte di San Lio. 1551 e 1555 in 8 -- ivi, per Domenico de' Ferrari. 1561 in 8 -- ivi, per Giovanni Bonadio. 1565 in 8 -- in Vicenza, per Giorgio Greco. 1584 in 12 -- ivi, per gli Eredi di Perin Libraro. 1595 in 8 -- ed ivi, per Domenico Amadio. 1617 in 8 di Angelo Beolco, Padovano, detto Ruzante.

*il VAFRO. Commedia (*in prosa*) rappresentata in Salerno. -- in Venezia, per Giacomo Vincenti. 1585 in 4 -- di Decio Crisignano (o Grisignano) di Salerno.

*la VAGANTE DI EGITTO. Commedia (*in prosa*). -- in Roma, per Pietro Salvioni. 1631 in 12 -- di Angelita Scaramuccia.

S. VALENTINO. Melodramma. -- in Terni, per Giambatista Legnajuoli. 1694 in 4 -- Poesia di Antonio Checchi.

*S. VALENTINO. Tragedia. -- in Ronciglione, per Domenico Domenici. 1610 in 12 -- di Rubino Orlandi, di Terni.

*S. VALENTINO, E SANTA GIULIANA, ED ALTRI MARTIRI. Rappresentazione (*in ottava rima*. -- in Firenze, *senza Stampatore*. 1558 in 4 d'Incerto Autore.

*VALLERA. Commedia Pastorale (*in terzine*). -- in Siena. *senza Stampatore, ed anno*. in 8 -- di Bastiano di Francesco Linajuolo, della Congrega de' Rozzi di Siena. -- *L'edizione da me veduta ha il titolo seguente :* il Vallera. Commedia Rusticale e Pastorale (*è in terzine*). -- *In fine si legge :* Fine della elegante, & sentenziosa Commedia Rusticale, & Pastorale, intitolata *il Vallera*, nuovamente stampata in Siena presso San Viglio adi X. di Ottobre MDXLVI. P.D.P. in 8.

*il VALORE. Melodramma allegorico, per le Nozze del Serenis. Ferdinando II. Gran Duca di Toscana con Donna Vittoria Principessa d' Urbino. -- in Ancona, per Ottavio Beltramo. 1651 in 4 -- del Co. Pietro Bonarelli della Rovere, di Ancona.

*la VANA GELOSIA. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1625 in 12 -- di Onofrio di Andrea, Napolitano.

*i VANI AMORI. Commedia (*in prosa*) in Venezia, all' Insegna della Speranza a San Giuliano. 1587 in 8 -- di Gio. Francesco Loredano, Patrizio Veneto.

il VANTO D'AMORE. Dramma recitato in un Teatro posto nella Parrochia di S. Mosè di Venezia, in Calle Lunga l'anno 1700 -- in Venezia, per Gio. Batista Tramontin. 1700 in 12 -- Poesia dell' Ab. Pietro Romolo Pignatta, Romano. -- Musica dello stesso.

*il VANTO D' UN SOLDATO. -- in Siena, presso a S. Viglio. 1546 in 8 -- di Antonio Pietro di Mico.

*le VARIE FORTUNE. Favola Boschereccia.

reccia. -- in Napoli, per Egidio Longo. 1637 in 12 -- di Giambatista Bergazzano, Napolitano.

la VARIETA' DI FORTUNA IN LUCIO GIUNIO BRUTO. Festa per Musica nel felicissimo dì Natalizio della Sacra Ces. R. M. dell'Imperadore Leopoldo l'anno 1692 -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1992 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

i VATICINJ DI TIRESIA TEBANO. Festa Teatrale nel felicissimo dì Natalizio della S. C. R. M. della Imperadrice Eleonora l'anno 1680 -- in Micopraga, per Gio. Arnoldo di Dobrolavina. 1680 in 4 -- Poesia del Conte Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

il VATICINIO DELLA FORTUNA. Musicali acclamazioni consacrate da S.E. il Sig. Marco Contarini Proc. di San Marco all'Altezza Serenissima di Ernesto Augusto Vescovo di Osnabrug, Duca di Brunsuich, Luneburgo &c. in occasione, che l'Alt. Sua favorisce S. E. nel Luogo di Piazzola. -- in Piazzola, nel Luogo delle Vergini. 1685 in 12 -- del Dott. Francesco Maria Piccioli, Padovano.

il VATICINIO DELLE STELLE, tradotto in una Commedia da recitarsi in questo gran Teatro del Mondo nell'anno 1671 Discorso Astromantico-poetico. -- in Venezia, per Biagio Maldura. 1671 in 12 -- ivi, per lo stesso. 1720 in 12 -- Poesia e prosa di Luca Rizzi, Perugino. *Questo è un Almanaco per l'anno 1671 scritto in versi, diviso in Scene, dedicato all'Illustriss. Sig.* Giambatista Mora, *Patrizio Veneto, e riprodotto per l'anno* 1721.

il VATICINIO DI PROTEO. Epitalamio (*a quattro voci*) nelle Nozze degl'Illustriss. ed Eccellentiss. Signori Co. Antonio Gambara, ed Elisabetta Grimani l'anno 1705. -- in Venezia. *senza Stampatore, ed anno.* in 4 -- di Vincenzo Cassani, Veneziano.

UB

l'UBBIDIENZA DEL TEMPO. Poemetto Drammatico nel solennizzarsi il Giorno del gloriosissimo Nome della S. C. R. M. di Eleonora Maddalena Teresa Augustiss. Imperadrice de' Romani. -- in Bologna, per il Pisarri. 1707 in 8 -- Poesia di Pier' Antonio Bernardoni, Bolognese. -- *Sta nella P. II. delle Poesie Drammatiche di detto Autore a c.* 199.

non UBBIDIR PER FINEZZA. Dramma per Musica da rappresentarsi a gusto comune, dedicato al famosiss. Pennello del Sig. Sebastiano Rizzi l'anno 1705 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1705 in 12 -- di Osvaldo Funese, Poeta Furlano Novissimo. -- *Questo Dramma non si è mai recitato, ed è la cosa più stravagante, che si sia veduta nel Mondo. Il nome dell'Autore non è finto, anzi è quello di un Marangone ignorante, che si era posto in capo il prurito di far Versi, e li faceva senza misura, senza ordine, o filo di sorte veruna, mezzi Toscani, mezzi Veneziani &c.*

UC

*l'UCCELLATOJO. Commedia (*in prosa*) con le Annotazioni dell'Autore medesimo. -- in Venezia, per Giovanni Guerigli. 1627 in 4 -- di Gio. Batista Sogliani, Fiorentino.

*gli UCCELLI. Commedia di Aristofane tradotta dal Greco nella Lingua comune d'Italia. -- in Venezia, per Vincenzo Valgrisi. 1545 in 8 -- da Bar-

Bartolommeo, e Pietro Rositini, da Pratalboino.

VE

*i Vecchi innamorati. Commedia (*in prosa*). -- in Arezzo, per Ercole Gori. 1633 in 12 -- di Girolamo Ronconi, Sanese.

i Vecchi Rivali. Commedia (*in prosa*). -- in Lucca, per Salvadore e Giandomenico Marescandoli. 1731 in 12 -- del Dott. Jacopo Angiolo Nelli, Sanese.

il Vecchio capriccioso in Amore. Intermedj recitati l'anno 1732 nel Teatro di S. Mosè di Venezia. -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1732 in 12 -- d'Incerto.

il Vecchio deluso. Dramma rappresentato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1718 in 12 -- in Venezia, per Cristoforo Bortoli. 1718 in 12 -- Poesia di Francesco Passerini, Veronese. -- Musica di Diversi.

*il Vecchio Geloso. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1605 in 12 -- ed in Venezia, per Gio. Alberti. 1606 in 12 -- di Raffaello Riccioli, detto lo Impennellato nell' Accademia degl' Imbiancatori.

*il Vecchio innamorato. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per Girolamo Discepolo. 1613. 1619. e 1631 in 12 -- di Virgilio Verucci, Accademico Intricato di Roma.

il Vecchio Pazzo in Amore. Intermezzi recitati nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1731 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 -- d'Incerto Autore. -- *Replicati nello stesso Teatro l'anno* 1732 *col nome di* Vecchio Capricciosoin Amore.

*la Vedova. Commedia. -- in Firenze, nella Stamperia del Torrentini. 1569 in 8 -- Poesia di Giambatista Cini.

la Vedova. Commedia. -- in Lucca, per il Capponi. 1734 in 12 -- di Simone Fallonio Pratoli, *cioè*, Cosimo Antonio Pelli.

*la Vedova. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per li Giunti. 1568 in 8 ed ivi, per Filippo Giunti. 1592 in 8 -- di Niccolò Buonaparte, Cittadino Fiorentino.

la Vedova. Commedia rappresentata ad onore dell'Arciduca Carlo di Austria nella venuta sua in Firenze l'anno 1569 nel primo giorno di Maggio. -- in Firenze, per li Giunti. 1569 in 8 -- di Giambatista Cini, Fiorentino.

*la Vedova. Opera piacevole da recitare. -- in Firenze. *senza Stampatore*. 1546. e 1558 in 8 -- del Risoluto Sanese della Congrega de' Rozzi, *cioè*, Angiolo Cenni, Maniscalco di Siena.

*la Vedova schernita. Commedia (*in prosa*). -- in Macerata, per Girolamo Salvioni. 1646 in 12 -- di Gio. Angiolo Perucci, dall'Apiro.

*la Vegghia delle Grazie fatta ne' Pitti l'anno 1615 -- in Roma, par Antonio Maria Salvioni. 1718 in 8 ed in Venezia, per Angiolo Geremia. 1731 -- di Gabbriello Chiabrera, Genovese, di Savona. -- *Questi sono due Intermedj fatti per occasione di una danza. Il primo è rappresentato dalla* Gelosia, *e dagli* Amori; *il secondo dalla* Speranza, *e da* Mercurio. *L'*Iride *seguita dalla* Fama *forma la Introduzione, e sola pone fine alla Festa*.

*il Velettajo. Commedia (*così intitolata, perchè l'Autore, sotto il nome di tale mestiere, parla di* Riccinio *Giovane Innamorato*). -- in Firenze, per li Giun-

Giunti. 1585 in 8 -- di Niccolò Masſucci, di Recanati.

*S. VENANZIO. Rappreſentazione di Santo Venanzio Martire di Gesù Criſto (*in ottava rima*). -- in Siena. *ſenza Stampatore*, 1554 in 4 -- in Firenze. *ſenza Stampatore*. l'anno 1555 in 4 -- ed ivi, per Giovanni Baleni. 1588 in 4 -- di Meſſer Caſtellano Caſtellani.

*S. VENANZIO MARTIRE. Tragedia (*in proſa*). -- in Orvieto, per Antonio Colaldo. 1613 in 8 -- di Antioco Pinſuti, di Bagnarea.

*S. VENANZIO MARTIRE DA CAMERINO (*in proſa*). -- in Roma, per Giammaria Giojoſo. 1653 in 12 di Domenico Severini.

il VENCESLAO. Dramma rappreſentato nel Teatro di S. A. S. il Sig. Principe di Carignano l'anno 1721 -- in Torino, per Franceſco Antonio Gattinara. 1721 in 8 -- d'Incerto Autore. -- Muſica di Giuſeppe Boniventi, Veneziano.

il VENCESLAO. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Griſoſtomo di Venezia l'anno 1703 -- in Venezia, per Girolamo Albrizzi. 1703 in 12 Poeſia di Apoſtolo Zeno, Veneziano. Muſica di Carlo Franceſco Pollarolo, Breſciano. -- *Replicato nel Teatro Malvezzi di Bologna l'anno* 1708 *con queſto titolo*: Il Fratricida innocente, *o ſia* il Venceslao. -- Muſica di Giacomo Antonio Perti, Bologneſe. -- *Replicato nello ſteſſo Teatro l'anno* 1722, *ma più riſtretto*, *e con qualche mutazione*. -- in Venezia, per Marino Roſſetti. 1722 in 12 Muſica di Diverſi. -- *Nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno* 1723, *con altri cambiamenti*. -- in Venezia, per Marino Roſſetti. 1723 in 12 -- Muſica di Diverſi. -- *E nel Teatro pure di S. Gio. Griſoſtomo di Venezia l'anno* 1736 -- in Venezia, per Marino Roſſetti. 1736 in 12 -- Muſica di Diverſi.

il VENCESLAO. Dramma rappreſentato alla Corte Ceſarea per il Nome glorioſiſſimo di Carlo VI. Imperadore, per comando dell'Auguſtiſſima Imperadrice l'anno 1725 -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1725 in 8 -- Poeſia di Apoſtolo Zeno, Veneziano. -- Muſica di Antonio Caldara, Veneziano.

*la VENDETTA AMOROSA. Commedia (*in proſa*). -- in Viterbo, per Agoſtino Diſcepolo. 1624 in 12 -- di Virgilio Verucci, Accademico Intricato di Roma.

*la VENDETTA D'AMORE. Melodramma. -- in Ancona, per Marco Salvioni. 1647 in 4, *con altre otto dedicate dal Co.* Lorenzo *Figliuolo dell' Autore alla Sereniſſima D.* Vittoria *Gran Ducheſſa di Toſcana in data di Firenze* 23 *Marzo* 1647 -- del Co. Proſpero Bonarelli, d'Ancona.

la VENDETTA D'AMORE. Dramma Paſtorale recitato nel Teatro Manfredini di Rovigo l'anno 1707 -- in Venezia, per Antonio Bortoli. 1707 in 12 -- Poeſia d'Incerto Autore. -- Muſica di Carlo Franceſco Pollaroli, Breſciano.

VENDETTA DEGLI AMANTI. Favola Paſtorale rappreſentata in Muſica nel giorno 25 di Aprile dell'anno 1603 alla preſenza del Sereniſs. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, per il Rampazzetto. 1603 in 4 -- d'Incerto Autore.

la VENDETTA DELL'ONESTA'. Rappreſentazione Muſicale nel feliciſſimo dì Natalizio della Sacra Ceſarea Real Maeſtà dell'Imperadore Leopoldo, per comando della Sac. Ceſ. Real Maeſtà dell'Imperadrice Eleonora Maddalena Tereſa l'anno 1687

in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1687 in 4 -- Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

*la VENDETTA DI CIRCE. Boscherecccia (*in prosa*). -- in Terni, per Tommaso Guerra. 1633 in 12 -- di Rubino Orlandi, di Terni.

VENDETTA DI DESPINA. Intermezzi rappresentati nel Teatro Arciducale di Mantova il Carnevale dell' anno 1732 -- in Mantova, per Alberto Pazzoni. 1732 in 12 -- d' Incerto Autore.

la VENDETTA DISARMATA DALL' AMORE. Dramma rappresentato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1704 -- in Venezia, per Domenico Milocco. 1704 in 12 -- Poesia di Francesco Passarini, Veronese. -- Musica di Girolamo Polani, Veneziano. -- *Replicato l' anno* 1724 *nel Teatro Formagliari di Bologna*. -- Musica di Giuseppe Maria Buini, Bolognese. -- *Questo Dramma è lo stesso, che fu recitato l' anno* 1703 *nella Città di Rovigo col titolo di* Costanza nell' Onore.

*la VENDETTA DI GIOVE CONTRA I GIGANTI. Intermedj. -- in Napoli, per Domenico Maccarano. 1625 in 8 di Filippo Finella, Accademico Incauto, detto l' Inutile.

le VENDETTE RIVALI. Favola Musicale. -- *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 12 -- ed in Venezia, per Pietro Valvasense. 1648 in 12. *tra le Stille d' Ippocrene, Trattenimenti Poetici*. -- del Co. Pietro Paolo Bissari, Vicentino. -- *Finita la Favola si leggono, nella Edizione senz' anno, varie Poesie Drammatiche da me registrate a' loro luoghi*.

i VENDICATI INGANNI. Componimento per Musica rappresentato nel giorno solenne dell' Ascensione di Nostro Signore 27 Maggio dell' anno 1604 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1604 in 4 -- d' Incerto Autore.

*il VENDICATO SDEGNO. Favola Pescatoria. -- in Napoli. 1630 in 12 ed ivi, per Ottavio Beltramo. 1652 in 12 -- di Giambatista Bergazzano, Napolitano.

*la VENDITA DI GIOSEFFO. Dramma Musicale. -- in Firenze, per il Bonardo. 1656 in 4 -- di Girolamo Bartolommei, già Smeducci.

*Santa VENERANDA. Rappresentazione. in Pesaro, per Girolamo Concordia. 1614 in 8 -- di Girolamo Sartorelli, Rettor di S. Giacomo di Pesaro.

VENERE AMANTE. Componimento per Musica rappresentato nel giorno ultimo di Aprile dell' anno 1598 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1598 in 4 d' Incerto Autore.

VENERE CACCIATRICE. Dramma Musicale rappresentato al Sereniss. Ferdinando Carlo Arciduca d' Austria. in Inspruch, per Michele Wagner. 1659 in 4 -- di Francesco Sbarra, Lucchese, de' Marchesi di Leombria, Consigliere di S. A. Sereniss.

VENERE GELOSA. Dramma rappresentato in Venezia nel Teatro Novissimo (alla Cavallerizza) l' anno 1643 -- in Venezia, per Giambatista Surian. 1643 in 12 -- Poesia del Dott. Niccolò Enea Bartolini, Padovano. -- Musica di Francesco Sacrati, Parmigiano. -- *Replicato nel detto Teatro l' anno* 1644 *col titolo seguente*: -- Apparati Scenici per lo Teatro Novissimo di Venezia nell' anno 1644. d' invenzione e cura di Giacomo Torelli da Fano, dedicati all'

all' Eminentiss. Principe il Cardinal Antonio Barberini. -- in Venezia, per Gio. Vecellio, e Matteo Leni. 1644 in fol. *con molte figure*. -- *In Questa Edizione insieme colle parole del Dramma a' suoi luoghi si trova anche lo Scenario, che non si legge nella edizione del 1643 nè separato, per quanto io sappia. Nelle parole si scorge qualche piccola differenza, che però non forma alterazione veruna.*

Nel fine del Libro suddetto in foglio si legge pure un breve avviso al Lettore, il quale potrebbe far nascere qualche dubbio a chi non vedesse, che dove si dicono le seguenti parole: Questi Apparati sono stati così maravigliosi, che hanno persuaso il genio di chi ha operato a lasciarli vedere anco quest' anno 1643, *dee leggersi* 1644 *per colpa dello Sampatore, che non ha usata la debita osservazione; essendo pur troppo vero, che nel detto anno 1644 fu replicato, come conferma il frontespizio, già registrato, il nome dello Stampatore, e l' anno posto nel fine del Libro.*

VENERE PLACATA. Dramma recitato nel Teatro di S. Samuele di Venezia l' anno 1731 -- in Venezia, per Carlo Buonarrigo. 1731 in 12 -- Poesia di Claudio Niccolò Stampa, Milanese. -- Musica di Francesco Courcelle.

VENERE TRAVESTITA. Dramma per Musica. -- in Brescia, per il Rizzardi. 1678 in 8 -- di Giambatista Bottalino, Bresciano, Segretario dell' Accademia degli Erranti di Brescia.

VENERE TRAVESTITA. Dramma per Musica rappresentato l' anno 1691 in Rovigo, ed in Conegliano; e nel 1692 nella Città di Murano. -- Poesia di Antonio Scappi. -- Musica di Diversi.

VENEZIA. Dramma Marittimo rappresentato in Venezia l' anno 1731 -- in Venezia. *senza Stampatore*. 1731 in 8 -- di Merindo Fesanio, P. A. *cioè*, Benedetto Pasqualigo, Patrizio Veneto.

*la VENEZIANA. Commedia (*in prosa*) dedicada al molto Ill. Sign. Domenico Feti, Depentor celeberrimo. in Venezia, per Alessandro Polo. 1619 in 8 -- di Cocalin dei Cocalini, da Torzello, Accademico Vizilante, detto il Dormioto. -- *Sotto questo nome si è nascosto* Giambatista Andreini, *Fiorentino, Comico Geloso, detto* Lelio. -- *Le tre ultime Scene dell' Atto V. hanno alcune Arie.*

la VERA ARMONIA DI SANTA CECILIA. -- in Palermo, per l' Epiro. 1688 in 8 -- di Andrea Perucci, di Palermo.

la VERA GLORIA insegnata, e segnata con la Dottrina, e col Sangue de' Santi Martiri, Mauro Vescovo, Pantaleone, e Sergio Cavalieri Romani, li cui Santi Corpi si venerano nella Chiesa di Biseglia (*in prosa*). -- in Napoli. *senza Stampatore*. 1709 in 8 -- di M. Epompo Narselli, primo Ministro di detti Santi, *cioè*, Monsig. Pompeo Sarnelli, Vescovo di Biseglia. -- *Ha gl' Intermezzi in versi.*

*VEREMONDA L' AMAZZONE D' ARAGONA. Dramma recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1652 -- in Venezia, per il Giuliani. 1652 in 12 -- del Conte Majolino Bisaccioni, di Jesi. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. -- *La Lettera dedicatoria di* Giambatista Balbi *al Sign. di* Gremonville *in data di Venezia li 28 Gen. 1652. conferma ciò che l' Allacci (Drammat. c. 333.) asserisce d' una seconda Edizione da me non veduta, e ch' è la seguente:*

*VE-

*Veremonda l'Amazzone d'Aragona. Dramma ridotto in nuova forma da Luigi Zorzisto, posto in Musica da Francesco Cavalli, e adornato con apparenza di Scene, Macchine, e Balli da Giambatista Balbi. Napoli, per Roberto Mollo. 1652 in 12.

la Ventura di Zanne, e Pascariello. Commedia in Egloga. -- in Viterbo. *senza Stampatore*. 1619 in 12 -- di Giovanni Briccio, Romano, Pittore.

la Verga, la Manna, e la Legge nell' Arca del Testamento, Simbolo della Santissima Trinità. Oratorio per Musica. -- in Napoli, per Giacinto Pittante. 1703 in 8 -- di Andrea Perucci, di Palermo.

*la Vergine Sposa. -- in Venezia, per i Guerigli. 1645 in 12 -- di Bernardino Santinelli Brancaleoni.

*i Veri Amanti. Commedia (*in prosa*). -- in Orvieto, per li Ruuli. 1534 in 12 -- di Cammillo Volpelli, Mataurense.

i Veri Amici. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1713 in Venezia, per Marino Rossetti. 1713 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano, e Domenico Lalli, Napoletano. -- Musica di Andrea Paulati, Veneziano. -- *Replicato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno* 1723 *con pochissima alterazione*. -- in Venezia, per Francesco Storti. 1723 in 12 -- Musica del detto Paulati.

la Verita' Conosciuta. Dramma Morale. -- in Roma, per Michele Ercole. 1676 in 12 -- di Giuseppe Berneri, Romano.

la Verita' in cimento. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1720 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1720 in 12 -- Poesia di Giovanni Palazzi, Veneziano. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

la Verita' nell' Inganno. Dramma recitato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1713 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1713 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Francesco Gasparini, Romano. -- *Replicato nella Cesarea Corte per il Nome gloriosissimo della S. C. e Catt. R. M. di Carlo VI. Imperadore de' Romani, per comando della S. C. C. R. M. di Elisabetta Cristina Imperadrice Regnante l'anno* 1717. -- in Vienna, per Gio. Pietro Van-Ghelen. 1717 in 8 -- Musica di Antonio Caldara, Veneziano.

*la Verita' ramminga. Dramma Musicale. -- in Lucca, per Francesco del Giudice. 1650 in 12 -- ed ivi, per Francesco Marescandoli. 1653 in 12 -- ed in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1668 in 12, *cogli altri Drammi dell'Autore a c.* 88 -- di Francesco Sbarra, Lucchese. -- *Replicato in Bologna l'anno* 1654.

*la Verita' riconosciuta, ovvero, *cogli Amici, e colla Moglie ci vuol flemma*. Commedia (*in prosa*). -- in Roma, per il Moneta. 1664 in 12 -- ed in Pologna, per Carl' Antonio Peri. 1664 in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

la Verita' ripudiata. Componimento Drammatico Musicale. -- in Venezia, per Gian Giacomo Hertz. 1670 in 12 -- di Tommaso Sanchez de Haro, Siciliano.

*il Verno Pastorale. -- in Milano, per Pandolfo Malatesta. 1623 in 12 Poesia del Selvaggio, Accademico Pacifico.

il

il Vero Amore non vuol Politica. Favola Tragicomica (*in prosa*). in Bologna, nella Stamperia del Longhi. 1701 in 12 -- in Roma, per Francesco Tizzoni. 1676 in 12 -- di Michele Brugueres, Accademico Umorista.

il Vero Lume tra le Tenebre; ovvero, *la Spelonca arricchita per la Nascita del Verbo Incarnato*. Opera Pastorale Sacra. -- in Napoli, per il Pace. 1698 in 12 -- di Casimiro Ruggiero Occone, *cioè*, Andrea Perucci, di Palermo, *che in questa occasione ha voluto nascondere il suo vero nome*.

*il Vespa. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, nella Stamperia del Sermartelli. 1586 in 12 -- di Cornelio Lanci, di Urbino.

Vespasiana Imperadrice. Tragicomico Trattenimento (*in prosa*). -- in Venezia, per Giacomo Bortoli. 1656 in 12 -- di D. Mauro Ruggieri, Abate Camaldolese.

Vespasiano, Tito Flavio. Azione Accademica rappresentata nel Ducale Teatro grande, per festeggiare il ritorno dell' Alt. Sereniss. di Rinaldo I. Duca di Modena, &c. &c. dedicata all' Alt. Sua Serenissima. -- in Modona. *senza Stampatore*. 1736 in 4 -- da' Convittori del Collegio de' Nobili.

Vespasiano. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1678 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1678 in 12 Poesia di Giulio Cesare Corradi, Parmigiano. -- Musica di Carlo Pallavicino, Bresciano. -- *Questo è il primo Dramma, che si sia recitato nel suddetto famoso Teatro*. -- *Replicato nello stesso Teatro l'anno* 1680, *con qualche sorta di cambiamento*. -- in Venezia, per il detto Niccolini. 1680 in 12 -- Musica del mentovato Pallavicino. -- *E poi l'anno* 1687 *nel Teatro del Sig. Conte* Pinamonte Bonacossi *in Ferrara, con giunte di Arie nuove, e Personaggi nuovamente introdotti*. -- in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1687 in 12 -- Musica del suddetto. -- *E l'anno* 1695 *nel Teatro Malvezzi di Bologna*.

*le Vespe. Commedia di Aristofane tradotta dal Greco in Lingua comune d'Italia. -- in Venezia, per Vicenzo Valgrisi. 1545 in 8 -- di Bartolommeo, e Pietro Rositini, di Prat' Alboino.

Vespetta, e Delbo. Intermedj recitati nel Teatro di Udine l'anno 1710 dedicati alle Dame. -- in Udine, *senza Stampatore, ed anno*. in 12 d'Incerto Autore.

il Vesuvio Infernale. Rappresentazione. -- in Napoli, per il Nucci. 1632 in 12 -- di Gio. Batista Bregazzano.

VI

il Viaggio de' Tre Re Magi. Dramma. -- in Palermo, per Pietro dell' Isola. 1661 in 8 -- di Sebastiano Combo, di Ceffalù.

*il Viatore Salvo. Rappresentazione Spirituale. -- in Pavia, nella Stamperia di Giovani Ghidini, *senz' anno*. in 8 -- di Geremia Sinistraro, d'Ameno.

Vicende d'Amor e di Fortuna. Dramma recitato nel Teatro di S. Fantino di Venezia l'anno 1710 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1710 in 12 -- Poesia di Gio. Domenico Pallavicino, Bresciano. -- Musica di Diversi. *Questo Dramma, cui si è cambiato il nome, e si sono levati pochi versi, è quello medesimo, che col titolo di* Tiberio *Imperadore d' Orien-*

Oriente, *e colla Musica di* Francesco Gasparini, *Romano*, *fu rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno* 1702.

*VICENDE D'AMORE, ovvero, *Eritrea*. Dramma. -- in Genova, nella Stamperia del Calenzani. 1655 in 12 -- di Giovanni Faustini, Veneziano. -- *Questo è un Dramma, che nell'anno* 1652 *fu recitato la prima volta nel Teatro di Sant' Apollinare di Venezia, col semplice nome di* Eritrea. *In fatti con questo fu anche registrato alla Lett.* E *dell'* Allacci (*Drammat. c.* 114) *e da me* (*in quest'* Opera *col.* 299.) *insieme con altre edizioni, che si sono fatte dappoi, nelle quali ha sempre portato il nome solo di* Eritrea.

le VICENDE DELLA FORTUNA. Dram- recitato l'anno 1564 in Bologna. -- di Virginio Amoretti, da Bombiana.

la VIDUA COSTANTE. Tragedia. -- in Crema, per il Taglicenne. 1648 in 8 -- di D. Giovanni Beltrando di Benedetto, Nobile di Ravenna.

*la VIGNAROLA. Discorso per Intermedio. -- in Viterbo, per Mariano Diotallevi. 1653 in 12 -- dell' Accademico Disunito, detto l'Incapace.

il VILLANO ARRICCHITO INSOPPORTABILE. Dramma recitato nella Villa Bianchetti del Bolognese l'anno 1625 -- di Diofebe Agresti, Bolognese.

il VILLANO LADRO FORTUNATO. Commedia. -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri, *senz' anno* in 12 -- di Giambatista Querzoli.

il VILLANO NOBILE. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Giuseppe Longhi. 1669 in 12 -- di Cesare Ventimonte.

*il VILUPPO. Commedia nuova (*in prosa*). -- in Vinegia, per Gabriele Giolito de' Ferrari. 1547 in 8 -- ivi, per lo stesso. 1560 e 1568 in 12

ivi, per gli Eredi di Bartolommeo Rubino. 1586 in 12 -- ed ivi, per Marc'Antonio Bonibelli. 1596 in 8 di Girolamo Parabosco, Bolognese.

il VINCERE PER REGNARE. Tragedia per il Martirio del Glorioso Apostolo San Bartolommeo, Protettore di Benevento. -- in Venezia, a spese di Carlo Troyse di Napoli. 1693 in 12 del Dott. Pietro Piperno, Patrizio Beneventano, Cav. del S. Sepolcro, e Accademico Ravvivato.

il VINCITOR DI SE STESSO. Dramma per Musica recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1741. in Venezia, per Marino Rossetti. 1741 in 12 Poesia del Conte Antonio Zanibon, Bolognese. -- Musica d'Ignazio Fiorillo, Napolitano.

il VINCITOR GENEROSO. Dramma recitato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1718 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1708 in 12 -- Poesia di Francesco Briani, Veneziano. -- Musica di Antonio Lotti, Veneziano.

il VINCITOR MAGNANIMO IN TITO QUINTO FLAMINIO. Dramma recitato nella Imperial Corte di Vienna nel giorno del Nome dell' Imperadore Leopoldo, per comando della Imperadrice Eleonora l'ann. 1678 in Vienna d'Austria, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1678 in 8 -- Poesia del Conte Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

*la VINCITRICE CATTERINA. Tragedia Spirituale (*in prosa*). -- in Firenze, per Gio. Donato, e Bernardino Giunti. 1615 in 8 -- del Vigoroso Accademico Unito di Cortona.

VINDICE LA PAZZIA DELLA VENDETTA. Favola Pastorale recitata in Venezia nel Teatro di San Fantino l'anno

l'anno 1707 -- in Venezia, per Gio. Maria Rossi. 1707 in 12 -- Poesia di Bartolommeo Pedoni, Veneziano. -- Musica di Girolamo Polani, Veneziano.

*il VINTO INFERNO DA MARIA. Rappresentazione Sacra. -- in Trani, per Lorenzo Valerj. 1644 in 12 -- di Onofrio Giliberti, di Solofra.

il VINTO TRIONFANTE DEL VINCITORE. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1717 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1717 in 12 -- Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. -- Musica di Diversi. -- *Questo Dramma è quello, benchè variato, e ristretto, che col titolo di* Zenobia, Regina de' Palmireni *del medesimo Autore fu rappresentato l'anno 1694 nel Teatro de' Santi Gio. e Paolo di Venezia.*

*la VIOLENZA LAGRIMEVOLE, ovvero, *il Traditor Fortunato* (*in prosa*). in Roma, per il Moneta. 1654 in 12 di Pietro Paolo Todini, di Atri.

*la VIRGILIANA. Dramma libero. -- in Verona, per il Merlo. 1635 in 8 di Francesco Pona, Veronese, Accademico Filarmonico, e Incognito.

*il VIRGINAL CANDORE DA RIGOR DOMESTICO IMPORPORATO. Opera nella quale si rappresenta il Martirio di Santa Giuliana Nicomediense, Vergine, e Martire. -- in Firenze, nella Stamperia del Massa, e Landi. 1641 in 12 -- di Fr. Giulio Leonardi, d'Acquapendente, Minor Conventuale.

*VIRGINIA. Commedia (*in prosa, con alcune ottave, e terzine*) recitata nelle solenni Nozze del Magnifico Antonio Spannocchi nella Inclita Città di Siena. -- *Questa Commedia si truova nel Libro intitolato:* Opera nuova del preclarissimo Messer Bernardo Accolti Aretino Scriptore Apostolico, & Abbreviatore; *zoè* Sonetti, Capitoli, Strambotti, &c. -- in Venezia, per Niccolò Zoppino, e Vincenzio Compagno. 1519 a' 12 de Novembre. in 8 -- ed ivi, per Bartolommeo Cesano. 1553 in 12 -- di Bernardo Accolti, Aretino. --
„ *Nel Frontespizio si vede la figura*
„ *dell'Autore sedente in atto di medi-*
„ *tare, con un libro aperto avanti di*
„ *sè, e sotto queste parole:*

UNICO. ARET.

la VIRGINIA. Rappresentazione Amorosa. -- in Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1584 in 8 -- di Raffaello Gualterotti, Fiorentino.

VIRGINIA. Tragedia. -- in Napoli, per Domenico Antonio, e Niccolò Parrino. 1725 in 8 -- di Saverio Pansuti, Napoletano.

*VIRGINIA TENTATA, E CONFERMATA. Favola rappresentabile (*in versi sciolti, e in cinque Atti.*) -- in Venezia, per Antonio Pinelli. 1625 in 8 -- di Niccolò da Ca Tajapiera, Canonico di Torcello.

VIRGINIO CONSOLO. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1704 -- in Venezia, per Giambatista Zuccato. 1704 in 12 Poesia di Matteo Noris, Veneziano. Musica di Antonio Zanettini, Veneziano.

*la VIRGINITA'. Dialogo, ovvero Rappresentazione, diviso in tre Atti (*in prosa*). -- in Todi, per il Quercetani. 1632 in 12 -- di Angiolo Graziosi.

VIRIATE. Dramma recitato nel Teatro di San Giangrisostomo di Venezia l'anno 1739 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1739 in 12 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. -- Musica di Gio. Adolfo Hasse,

se, detto il Sassone. -- *Fu rappresentato nello stesso Teatro l'anno* 1726 *col titolo di* Siface.

la VIRTU' BAMBINA NEL RITROVAMENTO D'ACHILLE. Componimento recitativo nel Giorno Natalizio di Francesco II. Duca di Modona. in Modona, per Bartolommeo Soliani. 1654 in 12 -- di Pirro Graziani.

la VIRTU' CORONATA. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1716 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1716 in 12 -- Poesia di Domenico David, Veneziano. -- Musica di Diversi.

Questo è quello, senza la menoma variazione, che nel Teatro di San Gio. Grisostomo pure di Venezia fu recitato l'anno 1693 *col titolo di:* Forza della Virtù *del medesimo Autore*.

la VIRTU' CORONATA, o sia, *il Fernando*. Dramma Musicale rappresentato in Parma nel piccolo Teatro di Corte. -- in Parma, nella Stamperia Ducale. 1714 in 8 -- d'Incerto.

*la VIRTU' DEGLI STRALI D'AMORE. Dramma recitato l'anno 1642 nel Teatro di San Cassiano di Venezia. in Venezia, per Pietro Milocco. 1642 in 12 -- Poesia di Giovanni Faustini, Veneziano. -- Musica di Francesco Cavalli, Veneziano. -- *Replicato l'anno* 1648 *nel Teatro Guastavillani di Bologna*. -- Musica dello stesso Cavalli.

la VIRTU' GUERRIERA. Invenzione Drammatica recitata in Vienna l'anno 1659 per il Giorno Natalizio della S. C. R. M. di Leopoldo I. Imperadore de' Romani. -- in Vienna, per Gio. Giacomo Kurner. 1659 in 4 di Aurelio Aurelj, Veneziano.

la VIRTU' IN GARA. Trattenimento

Armonico (*a quattro voci*). -- in Palermo, per Antonio Epiro. 1706 in 4 -- di Giuseppe Prescimonio, Siciliano.

la VIRTU' INSUPERABILE IN ULISSE E PARTENOPE (*forse Penelope*) PERSEGUITATI. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1699 in 8 -- di Pietro Mancusio, Siciliano.

la VIRTU' POSTA IN CIMENTO DALLA INVIDIA, E DALLA IGNORANZA. Dramma recitato l'anno 1699 nel Teatro Pubblico di Bologna. -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Diversi.

le VIRTU' REGIE. Trattenimento Poetico per Musica in applauso del felicissimo dì Natalizio della Sac. Real Maestà di Gioseffo I. Re de' Romani, e d'Ungheria, Arciduca d'Austria &c. l'anno 1695 -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1695 in 4 Poesia di Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

la VIRTU' SUBLIMATA DAL GRANDE, ovvero, *il Macedone continente*. Dramma recitato in Venezia l'anno 1683 nel Teatro di Canal Regio. in Venezia, per Francesco Niccolini. 1683 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. -- Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano. *Nell' anno* 1697 *questo Dramma fu recitato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo col nome di* Alessandro Magno in Sidone *del medesimo Autore*. *In questa recita fu alquanto variato*.

la VIRTU' TRA' NEMICI. Dramma recitato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1718 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1718 in 12 -- Poesia di D. Giambatista Abati, Venezia-

neziano. -- Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano.

la VIRTU' TRIONFANTE DELL' AMOR E DELL' ODIO. Dramma rappresentato l'anno 1691 in Venezia nel Teatro di San Salvatore. -- in Venezia, per Antonio Bortoli. 1691 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Marc'Antonio Ziani, Veneziano.

la VIRTU' TRIONFANTE DI AMORE VENDICATIVO. Favola Pastorale recitata nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1708 -- in Venezia, per Gio. Maria Rossi. 1708 in 12 Poesia di Bartolommeo Pedoni, Veneziano. -- Musica di Girolamo Polani, Veneziano.

la VISIONE SACRA. Azione Sacra. -- in Palermo, per Agostino Rossi. 1664 in 8 -- di Giacomo Scafili, di Trapani.

il VISIR DISCACCIATO. Tragicommedia. -- in Roma, per il Buagni. 1718 in 12 -- di Carlo Sigismondo Capece tra gli Arcadi Metista Olbiano.

la VISITA DELLI PASTORI AL BAMBIN GESU'. Oratorio in Musica recitato nell' Oratorio de' Preti di San Filippo Neri di Padova nelle Feste del Santissimo Natale. -- in Padova, per il Penada. 1728 in 8 -- Poesia, e Musica d'Incerti.

la VITA. Tragedia Sacra. -- in Palermo, per Niccolò Bua. 1655 in 8 di Giuseppe Riccio, Siciliano, di Chiusa.

VITA DEL B. GIOVANNI DI DIO Fondatore de' PP. Buoni Fratelli. -- in Napoli, per lo Scoriggio, e Cassetta. 1604 in 12 -- di Luigia Joele.

VITA DEL GLORIOSO S. GENNARO Vescovo di Benevento. Rappresentazione. -- in Napoli, per il Cavallo. 1645 in 12 -- di Luigia Joele.

*VITA DI SANTA CATERINA VERGINE E MARTIRE, ridotta in Rappresentazione. -- in Bracciano, per Andrea Fei. 1628 in 8 -- di Emilio Fei, di Volterra.

VITA DI SANTA CATERINA VERGINE E MARTIRE. Opera recitabile (*in prosa*). -- in Napoli, per Matteo Nucci. 1660 in 12 di Bernardo Monseccato, Siciliano.

VITA, E MARTIRIO DI S. VENANZIO DA CAMERINO. Rappresentazione Sacra ridotta in Atto recitabile (*in prosa*). -- in Camerino, per Francesco Giojosi. 1617 in 4 -- di Andrea Perbenedetti, di Camerino, Vescovo di Venosa.

VITA E MARTIRIO DI SANTA CATERINA VERGINE D'ALESSANDRIA. Tragedia Sacra (*in prosa*). -- in Benevento. *senza Stampatore*. 1698 in 12 -- del Dott. Pietro Piperno, Patrizio Beneventano, Cav. del Santo Sepolcro, e Accademico Ravvivato.

*la VITA E' UN SOGNO. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Venezia, per Niccolò Pezzana. 1664 in 12 -- del Dott. Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

*la VITA UMANA. Dramma per Musica (*in tre Atti*). -- in Roma, per Fabbrizio di Falco. 1670 in 8 *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. di Lodovico Casale, Romano.

VITIGE. Dramma rappresentato in Ferrara nel Carnevale dell' anno 1686 nel Teatro del Co. Pinamonte Bonacossi a Santo Stefano. -- in Ferrara, per l'Erede del Gigli. 1686 in 12 -- d'Incerto Autore.

*la VITTORIA. Commedia data in luce dagli Accademici Divisi (*in prosa*). -- in Viterbo, per il Discepolo.

polo. 1619 in 12 -- di Alessandro Guarnelli.

*la VITTORIA. Commedia (*in prosa*). in Macerata, per Agostino Grisei. 1650 in 12 -- di Filippo Ritondi, di Sonnino.

*la VITTORIA. Idillio Drammatico. -- in Firenze, per il Pagini. 1642 in 8 -- di Giambatista Calamaj, Accademico Fiorentino, e Costante.

*la VITTORIA. Tragedia. -- in Parma, nella Stamperia di Erasmo Viotti. 1603 e 1605 in 4 *con altre Opere dell' Autore*. -- di Pomponio Torelli Conte di Montechiarugolo, nell' Accademia degl' Innominati di Parma, il Perduto.

*la VITTORIA D' AMORE. Tragicommedia. -- in Torino, per Cesare, e Gio. Francesco Fratelli de Cavaleris. 1615 in 4 -- di Girolamo Corbelli.

la VITTORIA DEL PRINCIPE LADISLAO IN VALACCHIA. Rappresentazione. -- in Roma, per Fabio di Falco. 1666 in 8, *con altre Poesie dell' Autore*. -- di Giovanni Ciampoli, Fiorentino.

le VITTORIE DELL' ARCANGIOLO SAN MICHELE ottenute contro Lucifero, Simbolo del Trionfo della Vergine Immacolata nel primo istante dell' originaria colpa. Dialogo. -- in Palermo, per Agostino Epiro. 1693 in 4 -- di Marc' Antonio Catania, di Palermo.

la VITTORIA DELLA FORTEZZA. Introduzione d' un Balletto nel giorno dell' Augustissimo Nome della Sacra Cesarea Real Maestà dell' Imperadrice Eleonora Maddalena Teresa, per comando dell' Imperadore Leopoldo, l' anno 1687 -- in Vienna, per Susanna Cristina Vedova di Matteo Cosmerovio. 1687 in 4 -- Poesia di

Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

la VITTORIA DELLA FEDE. Dialogo cantato nella Solennità del glorioso Apostolo Santo Andrea. -- in Trapani, per il Barbera. 1681 in 4 -- di Filippo Clemente, di Trapani.

la VITTORIA DELLA NOBILISSIMA VERGINE ROSALIA, nella partita dalla Corte al Monte Quisquina. Oratorio. -- in Palermo, per Barbera, Rumulo, e Orlandi. 1680 in 8 -- ed ivi, per Antonio Epiro. 1687 in 8 -- di Giuseppe Scoma, Siciliano.

la VITTORIA DI ERCOLE NEL BIVIO. Componimento Musicale rappresentato nel giorno 15 di Giugno 1597 alla presenza del Sereniss. Principe di Venèzia Marino Grimani. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1597 in 4 -- d' Incerto Autore.

la VITTORIA DI GIUDITA (*in prosa*). -- *senza luogo*, per li Guerrieri. *senz' anno*. in 8 -- di Girolamo Gentile, di Trievi.

la VITTORIA DI SE STESSO espressa in Maometto II. Imperadore de' Turchi. Azione Tragica (*in prosa*). in Palermo, per Felice Marino. 1712 in 8 -- di Pietro Mancusio, Siciliano.

*la VITTORIA FUGGITIVA, col Trionfo del Martirio di Santa Timpna. Dramma Tragico-Sacro. -- in Napoli, *senza Stampatore*. 1653 in 8 -- ivi, per gli Eredi del Roncagliolo. 1676 in 12, *quinta Edizione*. -- ivi, per Carlo Troyse. 1700 in 12 -- del Dott. Giuseppe Castaldo.

*la VITTORIA NAVALE. Rappresentazione (*in prosa*). -- in Foligno, per Agostino Altieri. 1634 in 12 -- di Girolamo Gentile, di Trievi.

la

la Vittoria nella Costanza. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1702 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1702 in 12 -- Poesia di Francesco Passerini, Veronese. -- Musica di Giuseppe Boniventi, Veneziano. -- *Per quanto dice l' Autore del Libro:* Glorie della Poesia, e della Musica, *questo Dramma è piuttosto una Riforma della* Briseide *d' Incerto Autore, che un' Opera nuova.*

il Vizio depresso, e la Virtu' coronata, ovvero, *l' Eliogabalo Riformato*. Dramma recitato nel Teatro di Sant'Angiolo di Venezia l'anno 1686 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1686 in 12 -- Poesia di Aurelio Aurelj, Veneziano. Musica di D. Teofilo Orgiani, Veneziano. -- *Fu questo recitato l'anno 1668 nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo col solo nome di* Eliogabalo *del medesimo Autore; ora è veramente riformato e alterato.*

il Vizio Muliebre. Commedia (*di un' Atto solo in terzine*). -- in Venezia, per Francesco Garone, l'anno del Signore 1527 adi 18 di Luglio. in 8 -- ivi, per Francesco Bindoni, e Maffeo Pasini Compagni, 1537 in 8 -- ed in Firenze, nel Garbo. 1572 in 8 -- del peregrino Ingegno di Mariano Maniscalco di Siena, ad istanza di Mess. Eustachio Petrucci magnifico Capitanio della Guardia di Siena.

UL

l'Ulisse. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1725 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1725 in 12 -- di Domenico Lalli, Napoletano. -- Musica di Giovanni Porta, Veneziano.

*l'Ulisse. Tragedia. -- in Napoli, per Lazzaro Scorriggio. 1614 in 12 di Giambatista della Porta, Napoletano.

*l'Ulisse errante. Dramma rappresentato nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l' anno 1644 -- in Venezia, per Gio. Pietro Pinelli. 1644 in 12 -- Poesia dell' Assicurato Accademico Incognito, *cioè*, Giacomo Badoaro, Patrizio Veneto. -- Musica di Francesco Sacrati, Parmigiano.

l'Ulisse in Feazia. Dramma recitato con figurine di cera nel Teatro di S. Mosè l'anno 1681 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1681 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore. Musica del Cav. Antonio Gaudio, Romano.

l'Ulisse il Giovane. Tragedia. -- in Padova, per Giambatista Conzatti. 1720 in 8 -- in Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1720 in 8 *seconda Edizione.* -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1725 in 12 -- ed in Venezia, per Gio. Gabriello Hertz, e Pietro Bassaglia. 1736 in 8, *con altre Poesie dell' Autore.* -- dell' Abate Domenico Lazzarini, da Morro di Macerata. -- *La seconda Edizione patisce qualche cambiamento ed alterazione, poichè* Pompilio Lorenzo Miti, *Comico, per ridurla all' uso del suo Teatro, la divise in Atti e Scene, e mutò il Coro di Soldati in* Severo, *Personaggio di Corte, con pochissima proprietà, non solamente nel nome, che nell' alterazione medesima, e lasciando nella Scena i Cori separati dagli Atti, acciocchè si potessero leggere, benchè non dovessero esser cantati. Per leggere poi con piacere questa Tragedia, bisogna avere quell' altra, che* ha

ha per titolo Rutzvanscad il Giovine, *colla quale, dall' Autore, illustre per molti titoli, si esamina con molta grazia la Tragedia dell'* Ulisse, *e l' uso tanto de' Greci quanto degl' Italiani Poeti in tal genere di Componimento. A queste due si potrebbe anche aggiugnere quella, cui un certo che ben poteva e doveva dispensarsi da tale fatica, ha dato il nome di* Mintidaspe il Vecchio. -- *Questa Tragedia prima di uscire in pubblico stampata fu veduta girare scritta a penna col nome di* Antimaco. *Mutata poi nel titolo, ed in varj altri luoghi, fu data alla luce quale ora si legge.*

l' Ulisse sconosciuto in Itaca. Dramma recitato nella Città di Reggio all' Alt. Serenifs. di Rinaldo I. Duca di Modona l' anno 1698 -- in Modona. 1698 in 8 -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Carlo Francesco Pollaroli, Bresciano.

*Santa Uliva. Rappresentazione di Santa Uliva (*in terza rima, partita in due Giornate*). -- in Firenze, presso alla Badia. *senz' anno*. in 4 -- ivi, per Matteo Galassi. 1580 in 4 ed ivi, per Giovanni Baleni. 1585 in 4. -- d' Incerto Autore.

*Santa Uliva. Rappresentazione di Santa Uliva. -- in Roma, per Antonio Landini. 1640 in 12 -- ed in Viterbo, per Mariano Diotallevi. 1649 in 12 -- di Girolamo Marti, Romano.

UM

*l' Umanita' ristaurata dalla Grazia nella Nascita del Bambino Gesu'. Dramma Sacro. -- in Napoli. *senza Stampatore*. 1691 in 12 -- del Dott. Giacomo Badile.

l'Umilta' coronata. Componimento cantato in Roma per comando

di S. E. il Sig. Cav. Pietro Cappello, Ambasciadore Ordinario al Sommo Pontefice per la Serenissima Repubblica di Venezia nel Giardino del Pubblico Palazzo di San Marco, ridotto ad uso di Anfiteatro l'anno 1727 in Roma, nella Stamperia del Chracas. 1727 in 4 -- d'Incerto Autore.

l' Umilta' esaltata, ovvero, *Ester Regina*. -- in Bassano, per Gio. Antonio Remondini. 1664 in 12 -- del Cav. Fra Ciro di Pers.

l'Umilta' trionfante. Tragedia Sacra della Gloriosa Vergine Santa Rosalia Palermitana. -- in Palermo, per il Camagna. 1671 in 12 -- di Giuseppe Gennaro, di Palermo.

Umor di Principessa. Comi-dramma rappresentato nel Teatro di San Fantino di Venezia l'anno 1717 -- in Venezia, per Antonio Bortoli. 1717 in 12 -- Poesia del Dott. Francesco Mazzari, di Trevigi. -- Musica di Diversi. -- *Questo Dramma si trova anche col titolo di* Ambizione Castigata.

UN

Un Pazzo guarisce l' altro. Opera Serio-ridicola (*in prosa*). -- in Siena, per il Bonetti. 1704 in 12 dell' Economico Accademico Intronato.

Unione d' Amore, Bellezza, e Grazia. Serenata. -- in Napoli, per il Muzio. 1699 in 4 -- di Andrea Perucci, di Palermo.

UO

*l'Uomo, e i suoi cinque Sentimenti. Commedia (*in lingua Astegiana*). -- in Torino, per Stefano Manzolino. 1628 in 8 -- di Giorgio Alio-

Alione, di Asti. -- *Si trova anche nel Volume, che ha per titolo:* L'Opera piacevole di Giorgio Alione Astegiano.

*l'Uomo ostinato, e suo infelice fine. -- in Palermo, per Pietro Coppola. *1640* in 12 -- di Francesco Majorana, di Palermo.

Vocazione alla Religione del B. Luigi Gonzaga -- in Codogno in 8 *senza Stampatore, ed anno, che si crede* 1650 -- di Bartolommeo Luchini.

*Vociferante, ovvero, *Metamorfosi Amorosa*. Tragicommedia Boschereccia. -- in Macerata, per Pietro Salvioni. *1612* in 8 -- di Alessandro Miari, Reggiano.

*il Voto conseguito. Commedia Spirituale. -- in Venezia, per il Barezzi. 1648 in 12 -- di Michelagnolo Giunti, di Castiglione Fiorentino.

il Voto. Favola Pastorale rappresentata in Musica nel giorno 25 Aprile dell' anno 1601 alla presenza del Sereniss. Principe di Venezia Marino Grimani. -- in Venezia, per il Rampazzetto. 1601 in 4 -- d'Incerto Autore.

UR

l'Urania Fatidica. Commedia nuova da recitarsi nel Gran Teatro del Mondo nell' anno 1685. Capriccio Astromantipoetico dedicato al Sign. Co. e Cav. Rustico Davanzati, Gentiluomo Fiorentino. -- in Firenze, per Andrea Orlandini alla Condotta. 1685 in 8 -- di Francesco Moneti, da Cortona.

*la Uranilla. Dramma Sacro (*in prosa*) fatto ad istanza delle Fanciulle educate nel Monisterio di S. Paolo di Milano. -- in Milano, per Filippo Gisolfi. 1647 in 8 -- di Gio. Niccolò Boldoni, Milanese.

*Ursulina di Crevalcor, ovvero, *l'Amor Costante*. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per Bartolommeo Cochi. *1620* in 8 -- di Cammillo Scaligero, della Fratta, *cioè*, Adriano Banchieri, *Bolognese, Abate Olivetano, di cui si leggono moltissime altre Opere sotto lo stesso nome.*

US

l'Usura. Commedia. -- in Trino, per Francesco Giolito de' Ferrari. 1565 in 4 -- di Girolamo Guglielmi.

Zaleu-

Z

ZA

Zaleuco. Dramma per Musica nel giorno Natalizio dell' Imperad. Leopoldo, per comando della Imperadrice Claudia Felicita l'anno 1675 -- in Vienna d'Austria, per Gio. Cristoforo Cosmerovio. 1675 in 8 -- Poesia del Co. Niccolò Minato, Bergamasco. -- Musica di Antonio Draghi, Ferrarese.

il Zamberlucco (e la Palandrana). Intermedj Comici Musicali rappresentati l'anno 1709 nel Teatro di San Cassiano. -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1709 in 12 -- in Massa, per il Frediani. 1717 in 8 -- ed a Amsterdamo, (*che per altro è Milano*) per Japigeo Lucas 1723 in 12, *con altri molti raccolti in due Volumetti*. -- d'Incerto Autore. -- *Replicati l'anno 1724 in Bologna col Dramma* la Ninfa riconosciuta.

Zanin da Bologna. Commedia (*col nome di* Frottola). -- *Il* Crescimbeni, *che la riferisce* (Coment. Vol. 1. lib. 4. p. m. 261. della Edizione di Venezia) *dice solamente*, che sia impressa senza l'anno della Edizione.

Zanina Maga per Amore. Dramma recitato del Teatro di S. Mosè di Venezia la Primavera dell'anno 1742 nella Fiera dell' Ascensione. -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1742 in 12 -- Poesia di Giuseppe Maria Bnini, Bolognese. -- Musica di Diversi.

ZE

il Zelante Difeso. Oratorio per Musica rappresentato in Corte dell' Altezza Serenifs. di Carlo Ferdinando, ed Anna Isabella Duchi di Mantova il giorno 13 Gennajo 1672 -- in Mantova, per gli Osanna. 1672 in 8 -- di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

la Zelida, ovvero, *la Scuola delle Mogli*. Dramma recitato l'anno *1696* nel Teatro Pubblico di Bologna. -- in Bologna. *1696* in 12 -- di Tommaso Stanzani, Bolognese.

il Zelo animato dal gran Profeta Elia. -- in Napoli, per Francesco Pace. 1691 in 12 -- di Andrea Perucci, di Palermo.

il Zelo di Finees. Oratorio (*a quattro voci*). -- in Venezia, per Sebastiano Coletti. 1719 in 2, *con altre Opere dell' Autore a c. 91.* -- del Marchese Scipione Maffei, Veronese.

la Zenobia. Dramma recitato l'anno *1666* nel Teatro di San Cassiano di Venezia. -- in Venezia, per Cammillo Bortoli. 1666 in 12 -- Poesia di Matteo Noris, Veneziano. -- Musica di Gio. Antonio Boretti, Romano.

la Zenobia. Dramma per Musica. -- in Mantova, nella Stamperia di S. Benedetto, per Alberto Pazzoni. 1726 in 12 -- d'Incerto Autore. --

la Zenobia. Poemetto Drammatico nel felicissimo giorno Natalizio della S. C. R. M. di Eleonora Maddalena Teresa Augustiss. Imperadrice

ce de' Romani. -- in Bologna, per Costantino Pisarri. 1707 in 8 -- di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese. -- *Si trova nella P. II. a c. 79. delle altre sue Poesie Drammatiche*.

la ZENOBIA. Dramma recitato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1740 -- in Venezia, per Marino Rossetti. 1740 in 12 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta di S. M. Ces. e Catt. -- Musica di D. Guglielmo Sbacci, Palermitano.

ZENOBIA, E RADAMISTO. Dramma per Musica recitato in Ferrara nel Teatro del Co. Bonacossi. -- in Ferrara, per Giulio Bolzoni Giglio, e Giuseppe Formentini. 1665 in 12 -- ed in Macerata, per li Grisei. 1669 in 12 -- *Replicato nel Teatro della Illustriss. Accademia di Brescia*. -- in Brescia, per Angiolo Vignadotti. 1666 in 12 -- ed in Verona, per Andrea Rossi. 1667 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di D. Giovanni Legrenzi, Bergamasco.

ZENOBIA E RADAMISTO. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Venezia, per Gio. Francesco Valvasense. 1686 in 12 -- del Conte Carlo Dottori, Padovano.

la ZENOBIA REGINA D' ARMENIA. Tragedia. -- in Torino, per il Marulli. 1626 in 4 -- di Gio. Antonio Ansaldo.

la ZENOBIA REGINA DE' PALMIRENI. Dramma recitato in Venezia nel Teatro de' Santi Gio. e Paolo nell' anno 1694 -- in Venezia, per il Niccolini. 1694 in 12 -- Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano.

ZENOCRATE AMBASCIADORE A' MACEDONI. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno 1687 -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1687 in 12 -- Poesia di D. Marc' Antonio Gasparini, Veneziano. -- Musica di D. Pietro Porfirj, Veneziano.

ZENONE IMPERADORE D' ORIENTE. Dramma recitato l'anno 1696 nel Teatro di S. Cassiano di Venezia. -- in Venezia, per Francesco Niccolini. 1696 in 12 -- Poesia di Antonio Marchi, Veneziano. -- Musica di Tommaso Albinoni, Veneziano. *Replicato l' anno 1707 nel Teatro di Piazza della Città di Vicenza*. -- in Venezia, per il Pinelli. 1707 in 12 -- *ed in Verona lo stesso anno*. -- in Verona, per li Fratelli Merli. 1707 in 12

ZI

la ZINGARA. Commedia (*in prosa*). -- in Genova, per Giovanni Calenzani. 1664 in 12 -- di D. Gelasio Sgambati, *cioè*, Reginaldo.

la ZINGARA FATTUCCHIERA. Mascherata in forma di Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, *senza Stampatore*. 1654 in 12 -- d'Incerto Autore.

*la ZINGARA FRUSTATA. Commedia. in Viterbo, per i Discepoli. 1622 in 12 -- di Melchior Basso da Cora.

*la ZINGARA SDEGNOSA composta in forma di Commedia. -- in Viterbo, per i Discepoli. 1620 in 12 -- di Giovanni Briccio, Romano, Pittore.

*la ZITELLA CORTEGIANA. Commedia (*in prosa*). -- in Todi, per Agostino Faustini. 1653 in 12 -- di Valerio Comi.

*le ZITELLE CANTARINE. Commedia (*in prosa*). -- in Genova, per Pietro Gio. Calenzani. 1663 in 12 -- di Lorenzo Vittori, di Spoleti.

la Zoccoletta pietosa. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Simone Occhi. 1743 in 8 -- *L'Autore si nascose sotto questo vivacissimo nome:* Di chi la scrisse. -- ma è il Sig. Ab. Vincenzo Rota, Padovano.

Zoe. Dramma recitato in Venezia nel Teatro di San Cassiano l'anno 1736 -- in Venezia, per Giuseppe Bettinelli. 1736 in 12 -- Poesia dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano. -- Musica di Luc' Antonio Predieri, Bolognese.

*de Zohan Zavattino, e Beatrix soa Mogliere, e del Compare Galvagno ascoso sotto al Grometto. Farsa (*in prosa*). -- in Torino, per Stefano Manzolino. 1628 in 8 -- di Giorgio Alione, Astigiano. -- Narrasi di questo Alione, che per „ esser egli trascorso con lingua trop- „ po libera, e mordace a ragiona- „ re pubblicamente di cose affatto „ disoneste, ed ex professo contra i „ buoni costumi, e quello, ch' è „ peggio, a schernire, e dir male „ de' Religiosi, con grande scandalo „ de' buoni, che sanno pur quanto „ danno apporti questo al Cristianesi- „ mo, non che ad una sola Città, fu „ citato, arrestato, e finalmente „ condannato da' Superiori a perpe- „ tue Carceri dove stette rinchiuso „ sotto la custodia di un suo crude-

„ le nimico, legato con una duris- „ sima catena, e pasciuto continua- „ mente di pane di Loglio, e pa- „ pavero, e abbeverato d'acqua del „ Fiume Lete, abbandonato da tut- „ ti. Al fine un Gentiluomo com- „ passionandolo con alcuni suoi A- „ mici dopo varj discorsi concluse, „ che si tentasse la via di Grazia, „ poichè per Giustizia non era spe- „ ranza alcuna. Le condizioni, che „ si richiedevano per la Grazia fu- „ rono, ch' egli di punto in punto, „ e di parola in parola annullasse, „ e cancellasse pubblicamente mol- „ te cose mal dette, delle quali „ aveva riempiuto questo suo Libro „ già da lui pubblicato per tutto l'A- „ stigiano. Ciò pareva, che avesse „ dell'impossibile, considerata la na- „ tura e i costumi suoi, ne' qua- „ li aveva fatto l' abito di lunga „ mano. Con tutto ciò a persuasio- „ ne dell' Amico furono da esso su- „ perate tutte le difficoltà, e così „ bene acconcio e rivisto, e final- „ mente assai mutato in meglio fu „ ristampato in Torino per il *Man-* „ *zolino*, come di sopra. “ *Allac. Drammaturg. c.* 342. -- La sopra citata è l'edizione corretta.

*il Zoppo Ardito. Commedia (*in prosa*). -- in Viterbo, per il Diotallevi. 1645 in 12 -- di Gio. Angiolo Perucci, dall'Apiro della Marca.

SUP-

SUPPLEMENTO.

A

ABBATE. Commedia (*in prosa*) — in Napoli, per il Mosca. 1741. in 8 -- di Domenico Barone, Baron di Liveri, consegrata e rappresentata alla Sacra Real Maestà di Carlo III. di Borbone Re di Napoli, e delle due Sicilie &c.

ABBATACCIO. Rappresentazione (*in versi*). — in Firenze, per il Chiti. 1572 in 4 — d'Incerto Autore.

ABENSAIDE. Tragedia del Signor le Blanc (*in prosa*). — in Bologna, per il Volpe. 1738 in 8 *Nel T. VIII. delle Opere varie di Bologna tradotte dal Francese*. — d'Incerto.

ACHILLE IN SCIRO. Dramma. in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 *Nel Tom. IV. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in Tomi V. ed in altre Edizioni susseguenti dello stesso*. dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

ADAMO. -- in Milano, per il Bordoni. 1617 in 4 — di Giambatista Andreini, Fiorentino.

ADELAIDE. Dramma. — in Belluno, per il Tissi. 1751 in 12 — di Gio. Carlo Paganicesa Nobile di Belluno. *Nel Tom. II. de' Drammi dell' Autore divisi in III. Tomi*.

ADELFI, ovvero, *i due Fratelli*. Commedia di Terenzio tradotta (*in versi*) coll'altre. -- in Venezia, per Cristoforo Zane. 1736 in 8 — da Luisa Bergalli, Veneziana.

ADELFI. Commedia di Terenzio tradotta (*in verso*). — in Milano nella Stamperia Ducale. 1740 in 4 — ed in Venezia, per l'Occhi. 1748 in 8 *colle altre*. -- di Monsign. Niccolò Fortiguerra, di Pistoja.

ADRIA. Dramma Marittimo (*in cinque Atti*), *nel quale si loda la Città di Venezia*. -- in Bologna, per Lelio della Volpe. 1735 in 8. *Nel Tom. III. delle Opere dell' Autore*. — di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

ADRIANO IN SIRIA. Dramma. — in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tom. I. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in V. Tomi, ed in altre Edizioni susseguenti*. — dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano.

l'ADULATORE. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *nel Tom. IV. delle Commedie dell' Autore*. -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel T. II.* -- in Bologna, per il Corciolani. 1753 in 8 *nel T. V.* — ed in Venezia, per il Bettinelli. 1754 in 12 *nel T. II.* -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

Sant' AGATA V. M. Rappresentazione (*in versi*). -- in Firenze, 1558 in 4 — d'Incerto Autore.

ALCIMENA PRINCIPESSA DELL' ISOLE FORTUNATE. Dramma per Musica. in Venezia, per Modesto Fenzo. 1750 in 12. -- Poesia dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano. — Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano.

ALCIPPO SPARTANO. Tragedia. — in Verona, per il Vallarsi. 1728 in 8 *nel Tom. II. del Teatro Italiano del March. Maffei*. -- di Ansaldo Ceba, Genovese.

ALESSANDRO. Dramma. -- in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 -- di Paolo Rolli Poeta di S. M. Brittanica. — *nel Tom. I. de' Melodrammi dell' Autore*.

Alessandro nell' Indie. Dramma. in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4. *Nel Tom. II. dell' Opere dell' Autore divise in 5. Tomi, ed in altre Edizioni susseguenti.* -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

Alessandro in Sidone. Tragicommedia. -- in Venezia, per il Pasquali. 1748 in 8 -- *Nel Tom. IX. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X.* -- di Apostolo Zeno, e Pietro Pariati.

Alessandro Severo. Dramma. -- in Venezia, per Giambatista Pasquali. 1744 in 8 *nel Tom. VI. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X.* -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

Alessandro il Grande. Tragedia di M. Racine tradotta (*in versi*). -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1738 in 8 -- di Antonio Chiarelli Panvini.

l' Alfier Fanfarone. Intermezzi. -- *senza luogo, Stampatore, ed anno.* in 12

Alfonso. Dramma. -- in Belluno, per il Tissi 1751 in 12 -- di Gio. Carlo Paganicesa Nob. di Belluno. *Nel Tom. II. de' Drammi dell' Autore divisi in 3. Tomi.*

gli Allievi di Vedove. Commedia (*in prosa*). -- in Siena, per il Rossi. 1751 in 12, *nel Tom. II. delle Commedie dell' Autore.* -- del Dottor Jacopo Angelo Nelli, Fiorentino.

Alvida. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per il Muzio. 1719 in 12 -- di Ottavio d' Isa, di Capua; *ma con più verità del Canonico Capovano D. Francesco d' Isa.*

Alzira. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). -- in Firenze, per il Bonducci. 1749 in 8 -- del P. Ambrogi Gesuita.

Alzira. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in versi*). -- in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 8 -- del Cav. Lorenzo Guazzesi, Aretino.

Alzira. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). -- in Firenze, nella Stamperia Imperiale. 1752 in 12 *con altre 7. Tragedie dell' Autore in Tomi due, nel Tom. II. di A. M. A.*

Ama piu' chi men si crede. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12, *nel Tom. II. dell' Opere dell' Autore divise in 4. Tomi.* di Francesco Silvani, Veneziano.

Amante Cabala. Intermezzo per Musica. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano. *Nel Tomo IV. dell' Opere dell' Autore.*

Amante di Dama Incognita. Commedia (*in prosa*). -- in Roma, per il Buagni. 1718 in 12 -- d' Incerto Autore.

Amante Fedele, Pantalone Omicida, ed il Dottore disonorato onoratamente. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Lovisa, *senz' anno.* in 12 -- del Capriccioso.

Amante Inimica, ovvero, *il Gran Cid delle Spagne* di Pietro Cornelio Tragedia tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi, *senz' anno.* in 12 -- d' Incerto.

Amante Militare. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8, *nel Tomo V. delle Commedie dell' Autore.* in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 *nel Tom. V. delle Commedie dell' Autore.* -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

Amante per disprezzo. -- in Siena, per il Rossi. 1754 in 12 -- di Jacopo Angiolo Nelli.

Amante Scaltra, e gli Sposi travestiti. -- in Siena, per il

il Rossi. 1754 in 12 -- di Jacopo Angiolo Nelli.

Amare, e Fingere. Commedia (*in prosa*). -- trasportata dallo Spagnuolo. -- in Venezia, per il Zini 1675 data in luce da Domenico Antonio Parrino, detto Florindo Comico.

Amasi. Tragedia del Sig. la Grange tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1747 in 12, *nel Tomo IX. dell' Opere varie tradotte dal Francese in Bologna*. -- d' Incerto.

Amazzone Ebrea nelle Glorie di Giuditta. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 -- di Arcangelo Spagna. *Con altri Melodrammi dell' Autore*.

Amazzone del Settentrione. Dramma. -- in Belluno, per il Tissi. 1751 in 12 -- di Gio. Carlo Paganicesa, Nobile di Belluno. *Nel Tom. II. de' Drammi del detto divise in III. Tomi*.

Ambizione Schernita. -- in Lucca, per il Marescandoli, *senz' anno*. in 12 -- di Giuseppe Fivizzani.

Ambizione Delusa, Dramma rappresentato nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1744 -- in Venezia, 1744 in 8 -- Poesia d'Incerto. -- Musica di Rinaldo da Capua, e di Baldassare Galuppi, Veneziano.

Ambleto. Dramma. -- in Venezia per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo IX. delle Poesie Drammatiche dell' Autore in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

Aminta. Dramma Regio-Pastorale. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tom. VI. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

Ammalato Immaginario sotto la Cura del Dott. Purgon. Commedia (*in prosa*). in Venezia, per il Lovisa, *senz' anno* in 12 -- del Dottor Bonvicin Gioanelli.

Amor e' Cieco, ovvero, *la Barberia*. Commedia (*in prosa*). -- ivi, 1684 in 12 -- di Giambatista Ricciardi.

Amor vuol Coraggio. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna nella Stamperia del Longhi. 1701 in 12 -- di Giuseppe Berneri, Romano.

Amor, Donna, ed Ingegno. Melodramma. -- in Roma, per l' Ercole. 1709 in 12 -- di Arcangelo Spagna. *Cogli altri Melodrami dell' Autore*.

Amor Generoso. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *con tutte l' altre Opere dell' Autore divise in X. Tomi nel Tom. VI.* -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

Amor Insuperabile. -- in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 -- dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini, Sanese. *nel Tom. I. delle Opere dell' Autore*.

Amor non ha Legge. Opera Scenica. -- in Roma, per il Fei. 1667 in 12 -- Poesia di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto. -- Musica di diversi.

Amor tra' Nemici. Opera Comica (*in prosa*). -- in Venezia, per il Pezzana. 1662 in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

Amor tra' Nemici, o sia, *i Fratelli Amanti, e gli Amici Rivali*. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Brescia, per il Turlino. 1672 in 12 -- di Giambatista Seriati.

Amor Prigioniero. Dialogo per Musica. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4 -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano. *Nel Tomo V. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in V. Volumi, ed in altre Edizioni dello stesso*.

Amor della Patria. Dramma. -- in Bologna, *senza Stampatore, ed anno*. in 12 -- dello Sbarra.

AMOR DELLA PATRIA. Serenata per Musica nell' esaltazione del Serenissimo Doge di Venezia Francesco Loredano. — in Venezia, per il Bettinelli. 1752 in 4 -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

AMOR DELLA PATRIA SUPERA TUTTI GLI AMORI, o sia, *l' Orazio*. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 d' Incerto Autore.

AMOR IN TARANTOLA. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Mosè. — in Venezia, per Modesto Fenzo. 1750 in 12 — Poesia dell' Ab. Vaccina. -- Musica del Latilla.

AMORE NEL SOGNO. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Ferrara nella Stamperia Camerale. 1685 in 12 — di Cesare Comi, Ferrarese.

AMORE VINCITOR DI SE' STESSO. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Barbiroli. 1712 in 12 -- d' Incerto.

ANDRIA. Commedia di Terenzio tradotta *in verso*. — in Venezia, per l' Occhi. 1748 in 8 *colle altre*. -- del Dott. Fabio Gliffenti, Bresciano.

ANDROMACA. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*) dal P. Carmeli Min. Osserv. — in Padova, per il Manfrè. 1747 in 8, *col Testo Greco a riscontro, e con tutte l' altre d' Euripide*.

ANDROMACA. Tragedia del Sig. Racine tradotta (*in versi*). — in Firenze, per il Manni. 1726 in 8 -- di Autore Mauturense (*cioè*) Gregorio Redi.

ANDROMACA. Tragedia del Sig. Racine tradotta (*in prosa*). — in Venezia, per il Lovisa. 1736 in 12 *colle altre del Racine tradotte, in due Tomi*. -- di Luisa Bergalli, Veneziana.

ANDROMACA. Dramma. — in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *con tutte l' altre Opere Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi nel Tomo II.* -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

ANDROMACHE. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). — in Lucca, per li Benedini. 1747 in 8 *con altre Tragedie tradotte*. -- da Cristoforo Guidiccioni.

ANDROMEDA. Dramma. — in Milano, per il Ravullari. 1644 in 12 -- *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Benedetto Ferrari, di Reggio di Modena.

ANGELICA. Serenata. — in Venezia, per il Martinelli. 1733 in 4, *nel Tom. III. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in V. Tomi, e in altre Edizioni posteriori dello stesso*. in 12 — dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.

dell' ANGIOLO RAFFAELLO, E DI TOBIA. Rappresentazione (*in ottava rima*). in Firenze alle Scale della Badia, *senz' anno*. in 4 — d' Incerto.

ANNA BOLENA. -- in Roma, per il Fei. 1667 in 12 — di Gio. Francesco Savaro del Pizzo, Archidiacono di Mileto.

ANNIBALE IN BITINIA. Dramma. — in Lucca, per il Benedini. 1646 in 8 — di Girolamo Ringhieri.

ANNIBALE CARTAGINESE. Tragedia. in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1749 in 8 — del P. Carlo Sanseverino della Comp. di Gesù.

ANNUNCIAZIONE DI NOSTRA DONNA. Rappresentazione, e Festa. -- in Firenze, ad istanza del Chisi. 1572 in 4 — d' Incerto Autore.

ANTIGONO. Dramma. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4 *nel Tomo V. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in V. Tomi, ed in al-* tre

tre Edizioni *susseguenti*. in 12 -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

Antioco. Tragedia di Tommaso Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi, *senz' anno*. in 12 -- d' Incerto.

Antioco. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo X. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X.* -- di Apostolo Zeno, Veneziano, e dell' Ab. Pietro Pariati, di Reggio.

Sant' Antonio Abate. Rappresentazione (*in ottava rima*). -- in Firenze, per il Baleni. 1589 in 4 -- d' Incerto Autore.

S. Apollonia Vergine, e Martire. Rappresentazione (*in ottava rima*). -- in Siena, alla Loggia del Papa. 1614 in 4 -- d' Incerto.

Arcadia in Brenta. Dramma Giocoso. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1749 in 12 -- ivi, per il Tavernin. 1753 in 12 -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano. *Nel Tomo II. dell' Opere Giocose dell' Autore divise in IV. Tomi*.

Arcifanfano Re dei Matti. Dramma Giocoso. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1750 e 1751 in 12 -- Poesia del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano. -- Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano. -- *Nel Tomo I. delle Opere Giocose dell' Autore stampate dal* Tavernin *in Venezia* 1750 *in* 12 *in IV. Tomi*.

A Re Malvagio Consiglier Peggiore. Farsa. -- in Bologna, per il Volpe. 1733 in 8 -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese. *Sta nel Tomo V. dell' Opere dell' Autore*.

*Argia. Dramma Musicale. -- in Venezia, per il Niccolini. *1669* in 12 -- Poesia di Apollonio Apollonj, Veneziano, Cav. -- Musica del Cesti.

Arianna. Ditirambica. -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1723 in 8 *nell' Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

Arianna in Nasso. Dramma. -- in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 -- di Paolo Rolli, Poeta di S. M. Brittanica. *Nel Tom. I. de' Melodrammi dell' Autore*.

l'Ariostista, ed il Tassista. Commedia (*in versi*). -- in Roveredo. 1738 in 8 -- di Giulio Cesare Beccelli, Veronese.

Aristide. Dramma. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tom. III. dell' Opere Giocose dell' Autore divise in IV. Tomi*. -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

Arlechino Salvatico. Commedia tradotta dal Francese. -- in Firenze, per il Bonducci. 1754 in 8 -- di M. ....

Armida. Dramma. -- in Milano, per il Ramellati. 1644 in 12 *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. di Benedetto Ferrari, di Reggio di Modena.

Armida. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l' anno 1747 -- in Venezia, 1747 in 12 -- Poesia di Bartolommeo Vitturi, Veneziano -- Musica di Ferdinando Bertoni, Veron.

Armida Abbandonata. Dramma. in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tom. I. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi*. -- dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

Armida al Campo. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tom. I. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi*. dell' Ab. Francesco Silvani, Venez.

Arminio. Dramma. -- in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 -- dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini, Sanese.

nel

nel Tom. I. delle Opere dell' Autore.

ARMINIO. Tragedia tradotta dal Francese (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi, *senz' anno* in 12 -- d' Incerto.

ARRENIONE. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 *nel Tomo II. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi.* -- dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

ARTASERSE. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo X. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X.* -- di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio.

ARTASERSE. Dramma. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tomo I. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in V. Tomi, ed in altre Edizioni susseguenti.* -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

ARZIGOGOLO. Commedia (*in prosa*). in Firenze, (ma è Venezia) 1750 in 8 *nella Raccolta di varie antiche Commedie in sei Tomi intitolata Teatro Comico Fiorentino nel Tom. IV.*

ASILO D' AMORE. Festa Teatrale. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tom. II. delle Opere Drammatiche dell' Autore.* -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.

ASINARIA. Commedia di Plauto tradotta dal Latino in Volgare (*in terzine*). -- in Vinegia, per Niccolò d' Aristotile detto Zoppino. 1530 in 8 -- d' Incerto Autore.

ASSALONE. Tragedia del Sign. Duchè tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Valvasense. 1751 in 8 -- da Luisa Bergalli, Veneziana, tra gli Arcadi Irminda Partenide. *Nel Tomo II. del Teatro Ebraico in tre Tomi.*

ASSIUOLO. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, colla data di Firenze, *nel Tom. II. del Teatro Comico Fiorentino, diviso in sei Tomi.* -- di Giammaria Cecchi, Fiorentino.

ASTARTO. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1741 in 8 *nel Tomo X. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi.* -- di Apostolo Zeno, Veneziano, e dell' Ab. Pietro Pariati, di Reggio.

ASTREA PLACATA, ovvero, *la Felicità della Terra.* -- in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4 -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesf. *Nel Tom. V. dell' Opere Drammatiche dell' Autore diviso in V. Volumi, e in altre Edizioni dello stesso in 12 posteriori.*

ATENAIDE. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo I. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X.* -- di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta, ed Istorico di Sua Maestà Cesarea e Cattolica.

ATREO, E TIESTE. Tragedia del Sig. di Crebillon tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1750 in 12 -- *Nel Tomo X. delle Opere varie tradotte in Bologna.* -- d' Incerto Autore.

ATTALIA. Tragedia del Racine tradotta da D. Bonifazio Collina Ch. Reg. Som. -- in Venezia, per il Valvasense. 1751 in 8 -- *nel Teatro Ebraico in III. Tomi, Tom. I.*

ATTALO. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia. -- in Venezia. 1712 in 12 -- Poesia del Silvani. -- Musica del Chintzer.

ATTILA RE DEGLI UNNI. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi, *senz' anno.* in 12 -- d' Incerto.

ATTI-

Attilio Regolo. Dramma. -- in Venezia, per il Pasinelli. 1750 in 12 -- ivi, per il Bettinelli. 1752 in 12 *nel Tom. IV. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in VI. Tomi.* dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.

l'Avaro Punito. Commedia (*in versi*). -- in Firenze, per il Mouke. 1734 in 12 *colle altre Commedie dell' Autore al Tomo VII.* -- di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

Avvenimenti di Telemaco Figliuolo d'Ulisse Re d'Itaca. Componimento Drammatico da rappresentarsi nel Reg. Duc. Teatro di Piacenza nell'arrivo di Sua Altezza Reale Maria Luigia Duchessa di Piacenza. -- in Piacenza, per il Salvioni. 1749 in 4 -- d'Incerto Autore.

Avventuriere Onorato. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *nel Tom. V. delle Commedie dell' Autore.* -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tom. III. delle Commedie dell' Autore.* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tom. III. delle Commedie dell' Autore.* -- in Bologna, per il Corciolani. 1754 in 8. *nel Tom. VI. delle Commedie dell' Autore.* -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

Avvenimento al Trono di Alessandro il Grande. Azione Accademica nel dì Natalizio dell' Alt. Serenis. di Francesco III. Duca di Modona &c. rappresentata da' Convittori Nobili del Collegio di Modona. -- in Modona, per il Soliani. 1728 in 4 -- del Marchese Ferrante Agnelli, Mantovano.

l'Avvocato Veneziano. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1752 in 8 *nel Tomo III. delle Commedie dell' Autore.* -- in Bologna, per il Corciolani. 1752 in 8 *nel Tom. III. delle Commedie dell' Autore.* -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 *nel Tomo VI. delle Commedie dell' Autore.* -- in Pesaro, per il Gavelli nel *Tomo VI. delle Commedie dell' Autore.* -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

Azione Drammatica in onore di S. Gio. Nepomuceno cantata nel Palazzo di S. E. Baron Cervelli in Ferrara per l' Esaltazione all' Impero delle Cesaree Maestà di Francesco I. e Maria Teresa Imperatori. -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1745 in foglio, *con figure* -- d' Incerto.

Azioni di Ercole imitate da Truffaldino suo Scudiere. Tragicommedia (*in prosa, e in versi*). -- in Milano, per il Ghislandi. 1753 in 12 -- di Gaetano Casali Comico detto Lelio.

B

le Baccanti. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). -- in Padova, per il Manfrè. 1751 in 8 *colle altre Tragedie di Euripide, ed è la XIII. col Testo Greco a rincontro.* -- del P. Michelangiolo Carmelli Lettore di Padova.

i Bagni d'Abano. Dramma Giocoso. -- in Venezia, per il Tavernin 1753 in 12 *nel Tomo III. delle Opere dell' Autore.* -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

Baldassare. Tragedia. -- in Padova. 1754 in 8 -- del P. Lettor Ringhieri, Olivetano.

Baron Polacco interrotto ne' suoi Amori. Commedia (*di un' Atto solo*). -- in Milano, per l'Agnelli. 1745 in 12 *nel Tom. VI. del*

Teatro Tragico, e Comico dell' Autore. -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

BASSIANO. Dramma. -- in Belluno, per il Tissi. 1751 in 12 *nel Tomo II. ne' Drammi dell' Autore.* -- di Gio. Carlo Paganicesa, Bellunese.

il BATISTA. Azione Sacra. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore.* -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

la BATTAGLIA SPIRITUALE. Oratorio. in 8

BELISARIO. Dramma. -- in Belluno, per il Tissi. 1751 in 12 *nel Tomo III. de' Drammi dell' Autore.* -- di Gio. Carlo Paganicesa. Bellunese.

la BELLA BRUTTA. Commedia (*in prosa*) tradotta dallo Spagnuolo. -- in Bologna, per il Recaldini, *senz'anno*. in 12 -- da Orsola Biancolelli.

la BERNARDA. Commedia Rusticale (*in prosa*). -- in Bologna, per il Ferroni. 1647 in 8 -- di Giulio Cesare Allegri, Accademico Ravvivato.

i BERNARDI. Commedia (*pubblicata dal medesimo Autore.* -- in Firenze, *senza Stampatore*. 1750 in 8 *ma è Venezia colla data di Firenze, nel Tomo V. del Teatro Comico Fiorentino.* -- di Francesco d'Ambra, Cittadino, ed Accademico Fiorentino.

BERTOLDO, BERTOLDINO, E CACCASENNO. Dramma Giocoso. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tom. I. dell' Opere Giocose dell' Autore.* -- di Polisseno Fegejo, *cioè*, Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

BETULIA LIBERATA. Azione Sacra. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 *nel Tomo IV. delle Opere dell' Autore.* -- ivi per il detto. 1752 in 12 *nel Tomo VI.* -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

la BIRBA. Intermezzi per Musica. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano, *nel Tom. IV. delle Opere Giocose dell' Autore.*

la BOTTEGA DA CAFFE'. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tomo I. delle Commedie dell' Autore.* -- in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *nel Tomo IV.* -- Ivi, per il detto. 1753 in 12 *nel Tomo I.* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo I.* -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1753 in 8 *nel T. IV.* -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

la BOTTEGA DA CAFFE'. Intermezzo per Musica. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tom. IV. delle Opere Giocose dell' Autore.* -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè* del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

BRITTANICO. Tragedia del Sig. Racine tradotta (*in versi*). -- in Genova, nella Stamperia Lerziana. 1749 in 12 -- da Drusino Cisseo Pastor Arcade, *cioè*, del P. Giuseppe Maria Priani.

BRITTANICO. Tragedia del Sig. Racine tradotta (*in versi*). -- in Firenze, nella Stamperia dell' Albizzini. 1752 in 8 del Cav. Anton Filippo Adami, Fiorentino.

BRUTO. Tragedia del Voltaire tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1747 in 12 *nel Tom. IX. delle Opere varie tradotte, e recitate in Bologna.* -- d'Incerto.

BRUTO. Tragedia del Sign. Voltaire tradotta (*in prosa*). -- in Livorno, per il Pancini. 1751 in 8 -- del P. Giambatista Zambetti.

BRUTO. Tragedia del Sign. Voltaire tradotta (*in prosa*). -- in Firenze, nella

nella Stamperia Imperiale. 1752 in 12 *nel Tom. I. delle Tragedie dell' Autore*. -- da A. M. A. *cioè*, Antonio Maria Ambrogi.

Bruto. Tragedia (*in versi sciolti, in cinque Atti*). -- in Milano, per l' Agnelli. 1744 in 12 *nel Tomo I. del Teatro Tragico, e Comico dell' Autore diviso in VI. Tomi*. -- del Marchese Gorini Corio, Milanese.

il Bugiardo. Commedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Firenze, per il Viviani. 1749 in 8 -- d' Incerto.

il Bugiardo. Commedia (*in prosa*). in Firenze, per gli Eredi Paperini, 1753 in 8 *nel Tomo I. delle Commedie dell' Autore*. -- in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 -- *nel To. I.* -- in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *nel Tomo IV.* -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1753 in 8 *nel Tom. IV.* -- in Venezia, per il Bettinelli in 12 *nel Tom. I.* -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

il Buon Padre di Famiglia. Commedia. -- in Venezia, per il Pasinello. 1752 in 12 *nel Tomo I. delle Commedie dell' Autore*. -- dell' Abate Pietro Chiari, Bresciano.

la Buona Moglie. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1751 in 8 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1752 in 8 *nel Tom. II.* -- in Firenze, per gli Eredi Paperini, *senz' anno*. in 8 *nel Tomo* ... -- in Pesaro, per il Gavelli. *senz' anno*. in 12 *nel Tomo* ... -- in Venezia, per il Bettinelli, *senz' anno*. in 12 *nel Tom.* ... del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

C

Caduta del Gran Capitan Belisario sotto la condotta di Giustiniano Imperadore. Tragedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Roncagliolo. 1691 in 12. -- del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

Caduta di Gerico. -- in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 -- dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini, Sanese. *nel Tomo I. delle Opere dell' Autore*.

Cajo Fabbrizio. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8. *nel Tomo I. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta ed Istorico di Sua Maestà Cesarea, e Catt.

Cajo Marzio Coriolano. Dramma. -- in Venezia, per l' Albrizzi. 1751 in 12 -- *nel Tomo I. de' Drammi dell' Autore*. -- del Co. Gorini Corio, Milanese.

la Calamita de' Cuori. Dramma Giocoso. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tomo I. delle Opere Giocose dell' Autore*. -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

la Calunnia Convinta nella Conversione de' SS. Eugenia, Proto, e Giacinto. Melodramma. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12, *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

Camma Regina di Galasia. Tragedia di Tommaso Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Venezia, per il Lovisa, *senz' anno*. in 12 -- di Traduttore Incerto.

Cammilla Regina de' Volsci. Dramma per Musica da rappresentarsi in Venezia nel Teatro di San

Caſſiano l' anno 1749 -- in Venezia, *ſenza Stampatore*. 1749 in 12. Poeſia d' Incerto Autore. -- Muſica di varj Autori.

CANDACE, o ſia, *l' Amor di Madre non conoſciuto*. Opera (*in proſa*). -- in Breſcia, per il Rizzardi. 1727 in 8 -- d' Incerto.

CANTATA *a quattro voci* nella partenza da Venezia del Sereniſs. Franceſco III. Duca di Modena fatta nel Giardino di Sua Eccellenza Procuratesſa Corner Foſcarini ai Carmini li 3. Agoſto 1749 -- in Venezia, *ſenza Stampatore*. 1749 in 4 -- del Co. Gaſpero Gozzi, Veneziano.

la CARNE DOMATA; Santa Maria Egiziaca. in 12 -- del Franchi.

CATENA D' ADONE. Favola Boſcherecia. -- in Venezia, per il Ciotti. 1626 in 12. -- di Ottavio Tronſarelli.

S. CATERINA. Rappreſentazione. -- in Verona, per Sebaſtian dalle Donne. 1589 in 8 -- di Antonio Spazzani.

B. CATERINA VERGINE, E MARTIRE, Rappreſentazione. -- in Firenze, alla Badia. 1569 in 4 -- d'Incerto Autore.

CATILINA. Tragedia di M. di Crebillon il Giovane (*in verſi*) -- in Venezia all' Inſegna della Scienza. 1751 in 12 -- Tradotta dall' Abate Pietro Chiari, Breſciano.

CATONE, Tragedia (*in verſi*). -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1723 in 8 *nel Tom. IV. delle Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martelli, Bologneſe.

CATONE IN UTICA. Tragedia. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tom. II. delle Opere dell' Autore diviſe in V. Tomi*. -- ivi, per lo ſteſſo. 1750 in 12 *nel Tomo II. ed in varie altre Edizioni*. -- di Artino Coraſio, Paſtor Arcade, *cioè*, dell' Abate Pietro Metaſtaſio, Romano, Poeta Ceſareo.

CATRINA. Atto Scenico Ruſticale: *colla Serenata e Capitolo del Bronzino in fine*. -- in Firenze, *ma è Napoli*. 1730 in 12 *con altre nove Commedie Antiche*. -- di Franceſco Berni, di Bibiena, Terra della Toſcana.

il CAVALIER DI BUON GUSTO. Commedia (*in proſa*). -- in Firenze, per il Paperini. 1753 in 8 *nel Tomo III. delle Commedie dell' Autore*. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *nel Tomo VI*. -- ivi, per il detto. 1754 in 12 *nel Tomo* ... -- in Peſaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo III*. -- in Bologna, per gli Eredi Piſarri. 1754 in 8 *nel Tomo VI*. -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

il CAVALIER, E LA DAMA. Commedia (*in proſa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1752 in 8 *nel To. III. delle Commedie dell' Autore*. -- in Bologna, per gli Eredi Piſarri. 1752 in 12. *nel Tomo III*. -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tomo III*. -- in Peſaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo III*. -- in Venezia, per il Bettinelli ..... in .. -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

CENIA. Commedia di Madama d'Happoncourt de Graffigny tradotta dal Franceſe (*in proſa*). -- in Venezia, per il Carnioni. 1754 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Comico Franceſe*. -- dal Conte Gaſpero Gozzi, Veneziano.

il CERCATOR DE' TESORI. Commedia (*in proſa*). -- in Siena, per il Roſſi. ...... in 12 *nel Tomo V. delle Commedie dell' Autore*. -- del Dottor Jacopo Angelo Nelli, Saneſe.

CERIMONIE. Commedia. in Milano, per l' Agnelli. 1744 in 12 *nel Teatro*

tro Tragico, e Comico dell' Autore al Tomo VI. -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

CESARE. Tragedia. -- in Venezia, per il Bettinelli, ed il Baſſaglia. 1746 in Firenze, per il Bonducci. 1751 in 8 -- *colle altre tre Tragedie dell' Autore.* -- dell' Ab. Antonio Conti, Patrizio Veneto.

CHE BEI PAZZI. Commedia (*in verſi*). -- in Bologna, per il Volpe. 1723 in 8 *nel Tomo IV. delle Opere dell' Autore.* -- di Pier Jacopo Martello, Bologneſe.

CHELONIDA. Tragedia. -- in Firenze, per il Bonducci. 1754 in 8 -- di Monſign. Sabbatini, Veſcovo di Modona.

CHI HA DONNA HA DANNO. Opera (*in proſa*). -- in Milano, per il Monza. 1670 in 12 di Sottogisnio Manaſta, *cioè*, Tommaſo Santagoſtini.

CHI PUO' S' INGEGNI. Melodramma. in Roma, all' Ercole. 1709 in 12, *cogli altri Melodrammi dell' Autore.* -- di Arcangelo Spagna.

CHI TUTTO ABBRACCIA NULLA STRINGE. -- Dramma Giocoſo per Muſica da rappreſentarſi in Venezia l' anno 1753 nel Teatro di S. Mosè. -- in Venezia, *ſenza Stampatore.* 1753 in 8 -- Poeſia d' Incerto. -- Muſica dello Scolari.

D. CHISCIOTTE. Dramma per Muſica da rappreſentarſi in Vienna l' anno 1719 -- in Vienna, 1719 in 8 -- ed in Venezia, per il Paſquali. 1744 in 8 *nel Tomo IX. delle Poeſie Drammatiche dell' Autore.* -- di Apoſtolo Zeno, Veneziano, e Pietro Pariati, di Reggio. -- *Queſto veramente è il Dramma del Zeno, non quello che ſi trova in queſto Volume alla col.* 186. *linea* 12 *d'* Incerto Autore, *falſamente attribuito al Zeno.*

il CICLOPE. Tragedia di Euripide tradotta (*in verſi*). -- in Padova, per il Manfrè. 1751 in 8 -- *Tragedia XIV. colle altre dell' Autore.* -- del P. Michelangiolo Carmeli.

il CICLOPE. Componimento Satirico di Euripide (*in verſi*) volgarizzato. -- in Padova, per Giuſeppe Comino. 1749 in 8 -- di Girolamo Franceſco Zanetti, Veneziano. *Alla fine di queſta Traduzione vi è* l'Orfeo del Poliziano, *Favola, come ivi diceſi, diligentemente corretta e ridotta alla ſua vera lezione.*

le CIFRE. Opera (*in proſa*). -- in Macerata, per il Levoli. 1680 in 12 -- di Venanzio Bevilacqua.

la CINGANA. Commedia (*in proſa*). -- in Vinegia, per il Bindoni. 1550 in 8 -- di Giorgio Artemio Giancarli, di Rovigo.

CINNA. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in proſa*). -- in Bologna, per il Longhi. *ſenz' anno.* in 12 -- d' Incerto Autore.

CIO', CHE IL FATO PRESCRIVE IN VAN SI FUGGE. Opera (*in proſa*). in Parma, per Giuſeppe dall'Oglio. 1713 in 12 -- di Giacomo Galeazzi detto Florindo Comico.

CIPRIANO CONVERTITO. Opera (*in proſa*). -- in Bologna, per il Monti, *ſenz' anno.* in 12 -- del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

CIRCE MAGA. Favola Tragicomica (*in proſa*). -- in Venezia, per il Salvadori. 1640 in 12 -- di Lodovico Bartolaja, della Mirandola.

CIRO IN BABILONIA. Tragedia. -- in Venezia, per il Valvaſenſe. 1752 in 8 *nel Tom. III. del Teatro Ebraico.* -- del P. Carlo Sanſeverino della Compagnia di Gesù.

CIRO. Tragedia tradotta dal Franceſe (*in proſa*). -- in Bologna, per

il Longhi. 1710 in 12 -- di Traduttore Incerto.

Ciro Liberato. Dramma. -- in Lucca, per il Soliani, e il Giunti. 1748 in 8 -- di Girolamo Ringhieri.

Ciro Riconosciuto. Dramma. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 *nel Tom. IV. delle Opere dell' Autore*. -- ed ivi, per lo stesso. 1751 in 12 *nel Tom. III. ed in varie altre sue Edizioni*. -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

Claudia. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per il Mosca. 1745 in 8 -- di Domenico Barone Baron di Liveri.

Clemenza di Augusto. Poemetto Drammatico. -- in Bologna, per il Pisarri. 1706 in 8 -- *nel Tomo I. de' Poemi Drammatici dell' Autore*. -- di Pietr' Antonio Bernardoni, Bolognese.

la Clemenza di Tito. Dramma. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 -- *nel Tomo IV. dell' Opere dell' Autore*. -- ivi, per lo stesso. 1751 in 12 *nel Tomo II. ed in altre molte Edizioni*. dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

Clemenza nella Vendetta. Commedia (*in versi*). -- in Padova, per il Conzatti. 1736 in 8 -- d' Incerto Autore.

Cleopatra. Tragedia. -- in Napoli, per li Muzj. 1736 in 4 -- del Cavalier Scipione Cigala, Napoletano.

Clitandro. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Venezia, per il Lovisa. 1747 in 12 -- d' Incerto Traduttore.

Clorindo. Tragedia Pastorale. -- in Trevigi, per Angiolo Righettini, 1604 in 4 -- di Giulio Cesare Malmignati, di Lendinara.

Clotilde. Dramma per Musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno *1696* -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1696 in 12 -- Poesia del Neri. -- Musica del Ruggieri.

Clotilde. Dramma per Musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1748 -- in Venezia l'anno 1748 -- in Venezia, 1748 in 12 -- Poesia d' Incerto. -- Musica di Diversi.

Cofanaria. Commedia. -- in Firenze, *ma è Venezia*, 1750 in 8 -- *nel Tomo V. del Teatro Comico Fiorentino*. -- di Francesco d' Ambra, Fiorentino.

Santa Colomba Vergine, e Martire. Rappresentazione (*in ottava rima*). in Siena, e Pistoja, per il Fortunati, *senz' anno*. in 4 -- del Desioso Insipido, Sanese.

Comando non inteso, e ubbidito. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo III. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi*. -- dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

il Comico del Cielo nella Conversione di S. Gennesio. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- d' Arcangelo Spagna.

la Commedia in Commedia. Dramma Giocoso da rappresentarsi in Venezia nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1749 -- in Venezia, 1749 in 12 Poesia d' Incerto Autore. -- Musica del Capua. -- *la Poesia della detta Commedia è tratta dalla Commedia di* Cosimo Antonio Pelli, *registrata alla col. 206 linea 38*.

Componimento Drammatico per la Festività del Santissimo Natale. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1744 in 4 *nel Tomo IV.* -- ivi, per lo stesso. 1752 in 12 *nel Tomo VI.* -- dell' Ab.

Abate Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cef.

Componimento Drammatico, che introdusse ad un Ballo Chinese. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 *nel Tomo IV. delle Opere dell' Autore*. -- ivi, per il detto. 1752 in 12 *nel Tomo V.* -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

il Consiglier del suo proprio male, ovvero, *la Rosaura*. Opera (*in prosa*). -- in Napoli, per il Parrino, e il Muzio. 1690 in 12 -- di Ettore Calcolona, cioè, Carlo Celano.

il Conte Caramela. Dramma Giocoso. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *Nel Tomo III. delle Opere Giocose dell' Autore*. -- di Polisseno Fegejo, Pastor Arcade, *cioè*, del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

Contesa de' Numi. Festa Teatrale. in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 -- *nel Tom. II. delle Opere dell' Autore*. -- ivi, per lo stesso. 1752 in 12 *nel Tomo V. ed in altre molte Edizioni dello stesso*. del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

la Contessa. Commedia (*in prosa*). in Napoli, per il Mosca. 1725 in 8 -- di Domenico Barone, Baron di Liveri.

la Contessa del concavo della Luna. Commedia del Molier tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 *nel Tomo IV. delle Opere del Molier*. -- da Niccola de' Castelli.

Contessina. Dramma. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tom. IV. delle Opere Giocose dell' Autore*. -- di Polisseno Fegejo, Pastor Arcade, *cioè*, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

Conversione di Travancor, e Dacen, Regni dell' Indie. Opera (*in prosa*). -- in Roma, per il Dragondelli. 1668 in 12 -- di Michaele Stanchi.

Convitato di Pietra. Opera esemplare (*in prosa*). -- in Venezia, per il Zamboni. 1691 in 12 -- del Dottor Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

Convitato di Pietra. Commedia di M. Molier tradotta (*in prosa*). in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *nel Tomo II. delle Opere del Molier*. da Niccola de' Castelli.

la Cordova Trionfante nella Costanza de' SS. Martiri Vittoria, ed Acisclo. Melodramma. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- d' Arcangelo Spagna.

Coro delle Muse. Serenata cantata dalle Figlie del Pio Ospitale della Pietà, per divertimento di S. A. R. ed Elettorale di Federico Cristiano &c. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1750 in 4 -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

il Corsale. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per il Mosca. 1744 in 8 -- di Domenico Barone, Baron di Liveri.

la Corteggiana Fallita, o sia, *Pantalone Corrivo*. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Lovisa, *senz' anno*. in 12 -- di Giuseppe P....

il Costante tra gli Uomini, o sia, *l' Onore Impegnato per la Ragione di Stato*. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Pisarri. 1670 in 12 d' Incerto Autore.

Costantino. Dramma. -- in Venez. per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo IX. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X.* -- di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pa-

Pariati, di Reggio, Poeti di S. M. Cesarea.

COSTANTINO. Tragedia. -- in Verona, per il Ramanzini. 1752 in 8 del P. Bonavventura Antonio Bravi. -- *Questa è una Tragedia composta dalle due dello stesso Autore* Irene delusa, *e* Costantino Depresso.

COSTANZA COMBATTUTA IN AMORE. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo II. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi*. -- dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

COSTANZA E' SPESSO IL VARIAR PENSIERO. Opera Scenica (*in prosa*) -- in Modena, per il Degni. 1677 in 12 -- del Dott. Giambatista Boccabadati.

COSTANZA PREMIATA nel Trionfo di Porsena Re de' Toscani. -- in Venezia, per il Lovisa, *senz' anno*. in 12 -- d' incerto Autore.

la CREDUTA SCHIAVA. Commedia (*in prosa*). -- in Siena, per il Rossi, *senz' anno*. in 12 *nel Tomo VI. delle Commedie dell' Autore*. del Dottor Jacopo Angelo Nelli, Sanese.

il CURIOSO INDISCRETO. Commedia di M. Destouches tradotta (*in prosa*). -- in Milano, per gli Eredi dell' Agnelli. 1754 in 8 *nel Tom. I. delle Commedie dell' Autore stesso*. -- di Madama N. N. Milanese.

D

DAL TRADIMENTO LE NOZZE. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 -- di Michele Brugneres, Romano.

DALLA TIRANNIA LA TOMBA. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Pisarri. 1698 in 12 -- di Antonio Dattorno.

la DAMA, o sia, *la Saggia Moglie*. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bassaglia. 1751 in 12 -- di Giuseppe Costantini, Veneziano.

la DAMA PRUDENTE. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi di Paperini. 1754 in 8 -- *nel Tomo VII. delle Commedie dell' Autore*. -- in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 *nel Tomo VII*. -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 *nel Tom.* .... -- in Venezia, per il Bettinelli, ... in ... del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

DANAE. Melodramma. -- *senza luogo, Stampatore, ed anno*. in 12 -- di Francesco Alfonso Donnoli.

DANIELLO. Azione Sacra. -- in Venezia, per il Zane. 1735 in fogl. *colle altre Poesie Sacre Drammatiche dell' Autore*. -- ed ivi, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tom. VIII. delle Poesie Drammatiche del detto, divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno Veneziano.

DACIO. Dramma per Musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant' Angelo l' anno 1685 -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1685 in 12 -- Poesia del Morselli. -- Musica del Freschi.

DACIO RAVVIVATO. Dramma per Musica. da rappresentarsi in Venezia nel Teatro alli Saloni nell' anno 1675 -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1675 in 12 -- Poesia del Bonis. -- Musica di Diversi.

DAVID. Azione Sacra. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

DAVIDE IN CORTE. Tragedia (*in versi*). -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1723 in 8 -- *nel Tom. IV. delle Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

DA-

DAVIDE PENITENTE. Tragedia. -- in Venezia, per il Valvasense. 1752 in 8 *nel Tomo III. del Teatro Ebraico*. -- di Flaminio Scarselli.

DAVIDE PERSEGUITATO. Tragedia. -- in Udine, per il Murero. 1749 in 4 -- del P. D. Salvador Riva, Ch. Reg. di S. Paolo.

DAVIDE PERSEGUITATO DA SAUL. Tragedia. -- in Roma, per il Zempel. 1736 in 8 -- di Farnabio Gioachino Annutini, *cioè*, Fr. G. B. Bianchi, Min. Ofs.

DAVID UMILIATO. Azione Sacra. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta Ces.

DE GUSTIBUS NON EST DISPUTANDUM. Dramma Bernesco per Musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1753 -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1753 in 12 -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

DELLA INNOCENZA È PROTETTORE IL CIELO. Opera Tragicomica (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1691 in 12 -- di D. Pompeo Cadonici, Parmigiano.

DEMETRIO, ovvero, *i Dubbi Eroici*. Tragicommedia. -- in Modona, per il Soliani. 1695 in 12 -- del Dott. Giambatista Boccabadati.

DEMETRIO. Dramma. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tomo I. delle Opere dell'Autore divise in V. Tomi*. -- ed ivi, per il detto. 1750 in 12 *nel Tomo I. delle Opere Drammatiche dello stesso divise in VI. Tomi, ed in varie altre Edizioni*. -- dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano.

DEMETRIO. Tragedia. -- in Verona, per il Berno. 1745 in 8 -- ed in

Padova, per il Manfrè. 1749 in 4 *variata alquanto dalla prima Edizione dal suo Autore*. -- di D. Alfonso Varano, di Camerino.

DEMOCRITO CREDUTO PAZZO. Commedia di Hoterot Pittore tradotta dal Francese (*in versi*). -- in Venezia, per il Carnioni. 1754 in 8 -- *nel Tomo I. del Teatro Comico Francese*. -- del Co. Gaspero Gozzi.

DEMODICE. Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Londra, per Giacob Tomson. 1721 in 8 *è unita colla* Merope *del* Maffei. -- di Teleste Ciparissiano, Pastor Arcade, *cioè*, Giambatista Recanati, Patrizio Veneto.

DEMOFOONTE. Dramma. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tomo II. delle Opere dell'Autore*. -- ed ivi, per il detto. 1750 in 12 *nel Tom. III. delle Opere dello stesso*. -- dell'Ab. Pietro Metastasio, Romano.

DEPOSIZIONE DALLA CROCE DI GESU' CRISTO SALVATOR NOSTRO. Componimento Sacro. -- in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 *nel Tomo I. delle Opere dell' Autore unite*. -- dell' Abate Gio. Claudio Pasquini.

DIANA VINDICATA. Festa per Musica. -- in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 *nel Tomo I. delle Opere dell' Autore unite insieme*. -- dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini, Sanese.

DIDONE ABBANDONATA. Tragedia. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tom. I. delle Operè dell'Autore divise in V. Tomi*. -- ed ivi, per il detto. *senz' anno* in 12 *nel Tomo II. dell' Opere del detto divise in VI. Tomi, ed in varie altre Edizioni*. -- di Artino Corasio Pastor Arcade, *cioè*, dell' Ab. Metastasio, Romano.

DIONE SIRACUSANO. Tragedia (*in versi sciolti in cinque Atti, con quattro Cori*). -- in Bologna, 1745 in

8 -- *col S. Tommaso d' Aquino dall' Autor suo cambiata, e riformata*. -- di Androsiaco Pastor Arcade della Colonia di Genova, *cioè* del P. Giovanni Granelli, Genovese, della Compagnia di Gesù.

DISPOSIZIONE, E FORZA DEL DESTINO. Opera Tragicomica. -- in Bologna, per il Peri. 1669 in 12 -- d' Incerto Autore, *e falsamente attribuita al* Cicognini.

i DISSIMILI. Commedia (*in prosa*) *ad imitazione di quella di Terenzio, detta gli Adelfi*. -- in Firenze, *ma è Venezia colla data di Firenze*. 1750 in 8 *nel Tomo II. del Teatro Comico Fiorentino, diviso in VI. Tomi*. -- di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.

il DISSOLUTO, o sia, *D. Giovanni Tenorio*. Commedia (*in versi*). -- in Firenze, per il Paperini. 1754 in 8 *nel Tomo VII. delle Commedie dell' Autore*. -- in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 *nel Tomo VII.* -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1754 in 8 *nel Tomo* .... -- in Venezia, per il Bettinelli. ..... in 12 *nel Tomo* ... -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

DISTRUZIONE DI SAUL, E PIANTO DI DAVID. Rappresentazione (*in versi*). -- in Firenze, *senza Stampatore*, 1559 in 4 -- d' Autore Incerto.

DON GARZIA DI NAVARRA. Commedia di M. Moliere tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere del Molier*. -- da Niccola de' Castelli.

DON GASTONE DI MONCADA. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1682 in 12 -- di Giacinto Andrea Cicognini, Fiorentino.

DON PASQUALE IN VILLA. Commedia (*in prosa*). -- in Ronciglione, per il Leone. 1675 in 12 -- del Roncini.

DON PILONE, ovvero, *il Bacchettone Falso*. -- in Lucca, per il Marescandoli. 1711 in 8 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

DON SANCIO D' ARAGONA. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Bettella 1748 in 4 *nel Tomo IV. delle Opere del Cornelio*. -- da Giuseppe Baretti, *col Testo Francese a rincontro*.

DON SAVERIO. Dramma per Musica da rappresentarsi nel Teatro di San Mosè di Venezia l' anno 1744. -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1744 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Giuseppe d'Anora.

la DONNA DI GARBO. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1750 in 8 *nel Tomo I. delle Commedie dell' Autore*. -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1751 in 8 *nel Tomo I.* -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1750 in 8 *nel Tomo V.* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *Tomo V.* -- in Venezia, per il Bettinelli. .... in 12 *nel Tomo* ... -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

la DONNA VENDICATIVA. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 *nel Tomo VII. delle Commedie dell' Autore* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 *nel Tomo VII.* -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1754 in 8 *nel Tomo IV.* -- in Venezia, per il Bettinelli. .... in 12 *nel Tom.* ... -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

le DONNE CURIOSE. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tom. IV. delle Commedie dell' Autore*. -- in Pesaro,

ſaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo IV.* -- in Bologna, per gli Eredi Piſarri. 1754 in 8 *nel Tomo VII.* -- ed in Venezia, per il Bettinelli. in 8 -- ivi, per il detto in 12 *nella Raccolta delle ſue Commedie.* del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

le DONNE GELOSE. Commedia (*in proſa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *nel Tom. VI. delle Commedie dell' Autore.* -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 -- in Peſaro, per il Gavelli. 1854 in 8 -- in Bologna, per gli Eredi Piſarri. 1754 in 8 -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

le DONNE VENDICATE. Dramma Berneſco per Muſica. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 -- di Poliſſeno Fegejo Paſtor Arcade, *cioè*, del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano. *Nel Tomo I. delle Opere Giocoſe dell' Autore diviſe in IV. Tomi.*

la DORI, ovvero, *la Schiava Fedele*. Dramma. in 12

la DOTE. Commedia *in proſa*), *e col Prologo in verſi ſdruccioli ſciolti*). -- in Firenze, *ma è Venezia colla data di Firenze.* 1750 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Comico Fiorentino diviſo in VI. Tomi.* -- Proſa, e Poeſia di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.

DRUSO. Tragedia. -- in Firenze, per il Bonducci. 1751 in 8 *colle altre Tragedie dell' Autore.* -- dell' Abate Antonio Conti, Patrizio Veneto.

DUE ANELLI SIMILI. Opera Scenica (*in proſa*). -- in Venezia, per il Zatta. 1670 in 12 -- del Marcheſe Antonio Giulio Brignole Sale, Genoveſe.

i DUE CAMPIONI DELLA FEDE NEL TRIONFO DE' SS. MM. PAPIA, E MAURO. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *nel Libro I. de' Melodrammi dell' Autore.* -- di Arcangelo Spagna.

i DUE DITTATORI. Dramma. -- in Venezia, per il Paſquali. 1744 in 8 *nel Tomo II. delle Poeſie Drammatiche dell' Autore diviſe in X. Tomi.* di Apoſtolo Zeno Veneziano.

i DUE LUMINARI DEL TEBRO. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 di Arcangelo Spagna. -- *nel Lib. II. de' Melodrammi dell' Autore uniti.*

i DUE GEMELLI VENEZIANI. Commedia (*in proſa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1750 in 8 *nel Tomo I. delle Commedie dell' Autore.* -- in Bologna, per gli Eredi del Piſarri. 1751 in 8 *nel Tomo I.* -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 -- in Peſaro, per il Gavelli. 1754 in 12 -- ed in Venezia, per il Bettinelli. in 12 -- del Dottor Carlo Goldoni, Avvocato Veneto.

il DUELLO D'AMORE, E DI FORTUNA. Tragicommedia (*in proſa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1670 in 12 -- di Giacomo Brunozzi, Canonico di Piſtoja.

il DUELLO D'AMORE, E DI VENDETTA. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo III. delle Opere Drammatiche dell' Autore.* -- dell' Ab. Franceſco Silvani, Veneziano.

E

EAUTONTIMORUMENO. Commedia di Terenzio (*tradotta in verſi ſciolti*). -- in Milano, nel Ducal Palazzo. 1740 in 4 *nel Tom. XIX. della Raccolta de' Poeti Latini tradotti.* -- in Venezia, per l'Occhi. 1748 in 8 *colle altre dell' Autore col Teſto Latino all' incontro.* -- di Niccolò Forteguerri, di Piſtoja.

Ecira. Commedia di Terenzio (*tradotta in vesi sciolti*). -- in Milano, nel Regio Ducal Palazzo. 1740 in 4 *nel Tom. XX. della Raccolta de' Poeti Latini tradotti*. -- in Venezia, per l'Occhi. 1748 in 8 *colle altre dell' Autore, ed il Testo Latino a rincontro*. -- di Niccolò Fortiguerra, di Pistoja.

Ecuba. Tragedia (*in cinque Atti, dal suo Autore chiamati col nome di Drammi*). -- in Milano, per l'Agnelli. 1744 in 12 *nel Tomo I. del Teatro Tragico dell' Autore*. -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

Edipo. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Bertella. 1748 in 4 *nel Tomo III. delle Tragedie di Cornelio*. -- da Giuseppe Baretti, Torinese.

Edipo. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi, *senz' anno* in 12 -- d'Incerto.

Edipo Coloneo. Tragedia (*fatta ad imitazione di quella di Sofocle, in cinque Atti, ed in versi rimati a due a due di tredici sillabe*. -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1735 in 8 *nel Tom. III. delle Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

Edipo. Tragedia (*in versi*). -- in Venezia, per Pietro Bassaglia. 1749 *in 12* -- del Conte Gaspero Gozzi, Veneziano.

Edipo Tiranno. Tragedia (*in versi*). -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1723 in 8 *nel Tom. IV. delle Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

Eduige Regina d'Ungheria. Dramma per Musica da rappresentarsi nel Teatro di Sant' Angiolo l'anno 1709 in Venezia, per Marino Rossetti. 1709 in 12 -- di Tommaso Malipiero, Nobile Veneto. -- Musica di Diversi.

Effetti dell' Avarizia, e Gelosia. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1711 in 12 -- di Simone Gravi, Fiorentino.

Egloga Amorosa (*in versi*). -- *senza luogo, e Stampatore*. 1547 in 8 -- di Giuseppe Giberti.

Elena. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). -- in Padova, per il Manfrè. 1752 in 8 -- dal P. Michelangelo Carmelli. -- *E' la XVI. unita a tutte l'altre di Euripide tradotte dallo stesso col Testo Greco a rincontro*.

Elena Casta. Tragedia. -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1733 in 8 *nel Tomo IV. delle Opere dell' Autore*.

Sant' Elena al Calvario. Oratorio per Musica. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tom. III. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. -- ivi, per il detto. 1752 in 12 *nel Tomo VI. e varie altre Edizioni*. -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.

Elettra. Tragedia di Sofocle tradotta (*in versi*). -- in Lucca, per il Benedini. 1747 in 8 -- di Cristoforo Guidiccioni. *unite ad altre Tragedie tradotte dallo stesso Autore*.

Elettra. Tragedia di Sofocle tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per l'Ertz, ed il Bassaglia. 1736 in 8 *E unita al Tomo delle sue Poesie col Testo Greco a rincontro*. -- dall' Abate Domenico Luzzacini, da Macerata.

Elettra. Tragedia del Sig. di Crebillon tradotta (*in versi*). -- Arezzo, per il Bellotti. 1750 in 8 -- dal Cavalier Lorenzo Guazzesi, Aretino.

Emirena. Dramma per Musica recitato nel Teatro Delfino di Trevigi l'anno 1754 -- in Venezia. 1754 in 12 -- *il suddetto Dramma fu rappresentato l'anno 1732 nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia col nome d'* Ardelinda. -- di Bartolommeo Vituri, Veneziano. -- Musica di Diversi.

Endimione. Dramma. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 -- *Nel Tomo III. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. -- dell' Abate Pietro Metastasio, Romano.

Enea in Cartagine. Tragedia (*in versi*). -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1748 in 8 -- del Gandini, Bolognese.

Enea negli Elisj, ovvero, *il Tempio dell' Eternità*. Festa Teatrale. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4. *nel Tom. II. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

Enea nel Lazio. Dramma. -- in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 -- di Paolo Rolli. *Nel Tomo I. de' Melodrammi dell' Autore*.

Enea Pietoso. Rappresentazione Scenica (*in versi*). -- in Bologna, per il Volpe. 1752 in 8 -- del P. Don Salvator Riva.

Engelberta. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1748 in 8 -- *Nel Tom. IX. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X.* -- di Apostolo Zeno, Veneziano, e Pietro Pariati, di Reggio.

Enone. Dramma per Musica. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tom. III. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

Enone Abbandonata. Dramma Musicale. -- in Bologna, per gli Eredi del Benacci, *senz' anno*. in 12 -- di Niccolò Maria Selva.

Eraclidi. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). -- in Padova, per il Manfrè. 1752 in 8 *con tutte l'altre Tragedie di Euripide, delle quali è la XV. col Testo Greco a rincontro*. -- dal P. Michelangelo Carmeli.

l'Erede Fortunata. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1752 in 8 *nel Tomo III. delle Commedie dell' Autore*. -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 *nel Tom. VI.* -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1753 in 8 *nel Tomo III.* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 *nel Tomo VI.* -- dal Dottor Carlo Goldoni, Avvocato Veneziano.

l'Erede Fortunato. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Pasinello. 1752 in 12 *nel Tomo I. delle Commedie dell' Autore*. -- dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano.

Ermelinda. Dramma per Musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l'anno 1750. -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1750 in 12 -- d' Incerto Autore. -- Musica di Diversi.

Ernelinda. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro Delfino di Trevigi l'anno 1752 -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1752 in 12 -- d' Incerto Autore. -- Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano.

Eroe Cinese. Dramma per Musica. in Venezia, per il Bettinelli, *senza Stampatore*. 1752 in 12 *nel Tomo VI. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo. -- *Fu prima rappresentato, e stampato in Vienna*.

l'Eroe nel Tradimento. Dramma per

per Musica. -- in Venezia, per l' Albrizzi. 1751 in 12 *Nel Tom. I. de' Drammi dell' Autore*. -- di Gio. Carlo Paganicesa, Bellunese.

l'ERROR DE' BIGLIETTI. Azione Drammatica. -- in Milano. in 12 -- del Franceschini.

l'ERRORE. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, *ma è Napoli colla data di Firenze*. 1730 in 12 *con altre nove Commedie antiche*. -- di Giambatista Gelli, Fiorentino.

ESTER. Tragedia di M. Racine tradotta dal Francese. -- in Venezia, per il Valvasense. 1752 in 8 *nel Tom. III. del Teatro Ebraico*. -- da D. Bonifazio Collina.

ESTER. Tragedia. -- in Venezia, per il Valvasense. 1751 in 8 *nel Tomo II. del Teatro Ebraico*. -- di Francesca Manzoni, Milanese, tra gli Arcadi Fenicia.

ETEVOLDO. Dramma per Musica. -- in Venezia, per l' Albrizzi. 1751 in 12 *nel Tom. I. de' Drammi dell' Autore*. -- di Gio. Carlo Paganicesa, Bellunese.

EUDOSIA. Dramma per Musica. -- in Belluno, per il Tissi. 1751 in 12, *nel Tom. III. de' Drammi dell' Autore*. -- di Gio. Carlo Paganicesa Bellunese.

EVERGETE. Dramma da rappresentarsi in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo l' anno 1748 -- in Venezia, per il Pasinello 1748 in 12 -- Poesia del Silvani, e del Lalli. -- Musica del Gibelli.

EVENIMENTI DI RUGGIERO. Dramma da rappresentarsi in Venezia nel Teatro di S. Mosè nell' anno 1732 -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1732 in 12 -- Poesia del Marchi. -- Musica dell' Albinoni.

EUMENE. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo V. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X.* -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

EUMENE. Dramma per Musica. -- in Belluno, per il Tissi. 1751 in 12 -- *nel Tomo II. de' Drammi dell' Autore*. di Gio. Carlo Paganicesa, Bellunese.

EUNUCO DELLA REGINA CANDACE. Commedia Spirituale. -- in Milano, nel Regio Ducal Palazzo. 1740 in 4 *nel Tom. XIX. della Raccolta de' Poeti Latini tradotti*. -- in Venezia, per l' Occhi. 1748 in 8 *colle altre dell' Autore*. -- di Prete Ambrogio Grigioni, da Regello.

EURISTENE. Dramma, per Musica -- in Belluno, per il Tissi. 1751 in 12 *nel Tomo II. de' Drammi dell' Autore*. -- di Gio. Carlo Paganicesa, Bellunese.

EURISTEO. Dramma per Musica. -- in Venezia, per Giambatista Pasquali. 1744 in 8 *Nel Tomo V. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

Sant' EUSTACHIO. Rappresentazione (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 -- di Antonio Nucci, da Fossombrone.

EZECHIA. Azione Sacra. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo VIII. delle Poesie Sacre Drammatiche dell' Autore, divise in Tomi X.* -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

EZIO. Dramma. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *Nel Tomo I. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in V. Tomi*. -- ed ivi, per il detto. 1752 in 12 *nel Tomo V. delle dette Opere, divise in VI. Tomi, ed in varie altre Edizioni*. -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

il FACCENDONE. Commedia (*in prosa*). -- in Siena, per il Rossi. 1754 in 12 *nel Tom. VII. delle Commedie dell' Autore*. -- del Dott. Jacopo Angelo Nelli, Sanese.

la FALSA ACCUSA DATA ALLA DUCHESSA DI SASSONIA, ovvero, *il Difeso Onor delle Donne*. Opera (*in prosa*). -- in Macerata per il Piccini. 1672 in 12 di Giambatista Pasca, Napoletano.

le FALSE ACCUSE DELL' AMANTE GELOSO. Commedia (*in prosa*). -- Genova, per il Casamara. 1690 in 12 -- di Lazzero Pareto.

la FAMIGLIA DELL' ANTIQUARIO, o sia, *la Suocera, e la Nuora*. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1752 in 8 *nel Tomo III. delle Commedie dell' Autore*. -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tomo IV*. -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1753 in 8 *nel Tomo III*. -- in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 *nel Tomo IV*. -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

il FANTASIMA. Commedia (*in prosa*). -- in Lugano nella Stamperia Helvetica. 1748 in 8 -- dell' Abate Vincenzo Rota.

FARAMONDO. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore, divise in X. Tomi*. di Apostolo Zeno, Veneziano.

il FAUSTO, ovvero, *il Sogno di Don Pasquale*. Tragicommedia. -- in Bologna. in 12

la FAVOLA DE' TRE GOBBI. Intermezzi per Musica. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tomo IV. dell' Opere Giocose dell' Autore*. -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano. -- *Furono prima in uno degli anni precedenti rappresentati, e stampati nel Teatro di S. Mosè di Venez.*

la FEDELTA' ANCHE DOPO MORTE. Tragicommedia (*in prosa*), *ovvero*, il Regnar dopo Morte. -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1689 in 12 *Traduzione dal Portoghese*. -- di D. Domenico Zaffi.

le FELLONIE D'ERODE. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1672 in 12 -- di Giambatista Reggiani.

le FEMMINE PUNTIGLIOSE. Commedia (*in prosa*). in Firenze, per gli Eredi Paperini, 1753 in 8 *nel Tomo III. delle Commedie dell' Autore*. in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *nel Tomo IV*. -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1753 in 8 *nel Tom. VI*. -- in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 -- *nel Tomo VI*. -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

il FEUDATARIO. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8, *nel Tomo VI. delle Commedie dell' Autore*. -- in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 *nel Tom. V. delle Commedie dell' Autore*. -- in Bologna per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano. -- *Fu anche stampata in Venezia*. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *nel Tom. VII. delle Commedie dell' Autore, col titolo del* Marchese di Montefosco.

la FIDA PASTORELLA. -- in Venezia, per il Marconi. 1753 in 12 -- d' Autore Anonimo.

la FIGLIA UBBIDIENTE. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 *nel Tomo VI. delle Commedie dell' Autore*. -- in Pesaro, per il Gavelli, 1754 in

12 *nel Tom. VI. delle Commedie dell' Autore*. -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

il Figlio delle proprie Azioni. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1686 in 12 -- di Ernando Tica, Napoletano.

il Figliuol Prodigo. Dramma. -- in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 *nel Tomo I. delle Opere dell' Autore con altre molte*. -- dell' Ab. Gio Claudio Pasquini, Sanese.

i Filosofi Innamorati. Commedia di M. Destouches tradotta dal Francese (*in versi*). -- in Venezia, per il Bassaglia. 1748 in 12 -- del Co. Gaspero Gozzi, Veneziano.

i Filosofi Fanciulli. Commedia (*in versi sdruccioli*). -- in Faenza, per il Benedetti. 1754 in 8 -- di A. Agatopisto Cromaziano. -- " Questa nuova Commedia indica dover ,, essere in breve seguitata da altre ,, dall' Autore medesimo, già che ,, vien preceduta da un Frontespizio ,, col seguente titolo: *Saggio di Commedie Filosofiche*, e doppo la Prefazione dell'Autore a c. 10. si aggiunge al titolo dei *Filosofi Fanciulli*, le parole di Commedia prima, e nel Fine a c. 235. le altre di fine del Tomo I. " -- La Commedia è illustrata da note amplissime dell' Autore istesso.

il Filosofo. Intermezzi per Musica. in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano, *nel Tom. IV. delle Opere Giocose dell' Autore. Furono prima in uno degli anni precedenti rappresentati da' Comici, e stampati in Libretto a parte*.

la Finta Ammalata. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini, 1754 in 8 *nel Tomo IV. delle Commedie dell' Autore*. -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1752 in 8 *nel Tom. VII*. -- in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 *nel Tomo IV*. -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

la Finta Cameriera. Divertimento giocoso per Musica recitato nel Teatro di S. Angelo l'anno 1743 -- in Venezia, 1743 in 12 -- Poesia del Barnocci. -- Musica del Latilla, Napoletano. -- *Replicata nel Teatro di S. Mosè di Venezia l'anno* 1744 -- in Venezia. 1744 in 12 -- Musica del detto Latilla. -- *E poi nel Teatro di S. Cassiano di Venezia*. -- in Venezia. 1747 in 12 -- Musica del suddetto Latilla.

la Finta Verita' nel Medico per Amore. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1733 in 12 -- di Fabbrizio Nanni.

il Finto Paggio, ovvero, *Amare, e non saper Chi*. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1686 in 12 -- di Francesco Stramboli, Veneziano.

il Finto Principe. Dramma Giocoso per Musica rappresentato nel Teatro di San Cassiano di Venezia l'anno 1749 -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1749 in 12 -- Ivi, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tom. II. delle Opere Giocose dell' Autore*. -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè* del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano. -- Musica di Diversi.

Flavio Anicio Olibrio. Dramma per Musica. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tom. X. delle Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio.

Flavio Vespasiano. Dramma per Musica. -- in Belluno, per il Tissi. 1751 in 12 *nel Tomo III. de' Drammi*

mi dell' Autore. -- di Gio. Carlo Paganicesa. Bellunese.

FLORIDANTE. Dramma per Musica. -- in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 -- di Paolo Rolli. *Nel Tomo I. de' Melodrammi dell' Autore*.

FONDAZIONE DI VENEZIA. Dramma. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tom. IV. delle Opere Giocose dell' Autore, divise in IV. Tomi*. -- di Polisseno Fegejo, Pastor Arcade, *cioè*, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

il FORESTIERO IN PAVIA. Commedia (*in prosa*). -- in Siena, per il Rossi. 1754 in 12 -- di Jacopo Angiolo Nelli, Sanese. *Nel Tom. III. delle Commedie dell' Autore*.

il FORMIONE. Commedia di Terenzio tradotta (*in versi sciolti*). -- in Milano, nel Regio Ducal Palazzo. 1740 in 4 *nel Tomo II. de' Poeti Latini tradotti, col Testo Latino all' incontro*. -- ed in Venezia, per l'Occhi, 1748 in 8 -- di Niccolò Forteguerri, di Pistoja.

la FORTEZZA AL CIMENTO. Dramma per Musica. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo I. dell' Opere drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi*. -- dell' Ab. Silvani, Veneziano.

la FORTUNA PER I CAPPELLI. Opera Regicomica (*in prosa*). -- in Roma, per il Lazzari. 1671 in 12 -- di Gio. Batista Salvati. -- *E' quasi la medema che* Fortuna e Dormi, *registrata alla col. 368 lin. 9*

la FORTUNA TRA LE DISGRAZIE. -- in Roma, per l'Ercole. 1706 in 12 -- di Arcangelo Spagna. *Nel Tomo III. de' Melodrammi dell' Autore*.

la FORTUNA PELLEGRINA. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Pittoni. 1709 in 12 -- di Antonio Dattomo.

le FORTUNATE DISAVVENTURE DEL PRINCIPE ADIMIRO. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi, *senz' anno*. in 12 -- d' Incerto Autore.

i FORTUNATI INGANNI DI DELMINDA. Opera Regia (*in prosa*). -- in Brescia, per il Turlino. 1667 in 12 -- d' Incerto Autore.

la FORZA DELL' AMBIZIONE, o sia, *Pirro Re d' Epiro*. Tragicommedia di Tommaso Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Pisarri. 1711 in 12 -- d' Incerto Autore. -- *E' la stessa del* Pirro, *ma con introduzione diversa*.

la FORZA DELL' AMICIZIA. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Pasinello. 1753 in 12 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. -- Poesia dell' Abate Pietro Chiari, Bresciano.

la FORZA D' AMORE. Opera Regia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1679 in 12 -- di Prospero Desolieri.

la FORZA DELLA FEDELTA'. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1673 in 12 -- *Traduzione dallo Spagnuolo*. -- di D. Domenico Zaffi.

la FORZA DE' NATALI. Commedia di M. Destouches tradotta dal Francese (*in prosa*). -- in Venezia, per il Carnioni. 1754 in 8 -- del Co. Gaspero Gozzi, Veneziano. -- *nel Tomo I. del Teatro Comico Francese, tradotta con altre tre Commedie*.

la FORZA DEL SANGUE. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo II. dell' Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi*. -- dell' Abate Francesco Silvani, Veneziano.

la FORZA DELLE STELLE. Tragicommedia (*in prosa*). -- in Bologna,

per il Longhi . 1693 in 12 -- del Dott. Jolia Sinoni.

i FRATELLI, E SORELLE RIVALI PER AMORE, ovvero, *il Principe nelle Fortune Sfortunato*. Opera (*in prosa*). -- in Roma, per il Chracas. 1693 in 12 -- di Gio. Andrea Lorenzani, Romano.

FREDEGONDA. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo I. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi*. -- dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

il FRIPPON FRANCESE, CON LA DAMA ALLA MODA. Commedia (*in versi sciolti*). -- in Milano, per l' Agnelli. 1740 in 12 *nel Tomo VI. del Teatro dell' Autore* -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

le FRODI DI SCALTRITO DEMONIO, ovvero, *l' Innocenza difesa dal Cielo*. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1682 in 12 -- di Gio. Andrea Lorenzani, Romano.

le FURBERIE DI SCAPPINO. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, a S. Tommaso d' Aquino. 1753 in 8 di Girolamo Gigli, Sanese. -- *Questa Commedia è tratta da quella del Moliere Francese*.

G

GABINIA. Tragedia di M. Bruoys tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1750 in 12 *nel Tomo X. delle Opere varie trasportate dal Francese, e recitate in Bologna*. -- d' Incerto.

GALATEA. Serenata. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tomo III. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. -- ivi, per lo stesso. 1752 in 12 *nel Tomo V. ed in molte altre Edizioni*. dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo. -- *Fu prima cantata, e stampata in Vienna nella Imperial Corte*.

GALATEO POLITICO, o sia, *la Creanza alla Moda*. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per Francesco Storti. 1749 in 8 -- del P. Santo Aricci, Veneziano.

la GARA DELLE CINQUE FORZE, D' AMORE, GELOSIA, AMICIZIA, SDEGNO, E FATO. Opera (*in prosa*). -- in Parma, per il Vigna, 1680 in 12 -- di Carlo Virginio Draghi, Piacentino.

GARE DELLA MODESTIA, E DELLA FAMA, NELLE NOZZE DEGLI ILLUSTRISS. SIG. CO. FIRMANO BICHI, E VITTORIA ZONDADARI DE' MARCHESI CHIGI. Poesia per Musica. -- in Firenze (ma è Venezia colla data di Firenze). 1750 in 8 *nel Tomo V. del Teatro Comico Fiorentino, colle altre dell' Autore*. -- di Girolamo Gigli, Sanese.

le GARE FRA POETI. Commedia (*in versi Martelliani*). -- in Venezia, per Pietro Bassaglia. 1754 in 8 -- dell' Ab. Gatti, Veneziano.

la GASTALDA. Commedia (*in prosa*), in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 *nel Tomo VIII. delle Commedie dell' Autore*. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1754 in 8 *nel Tomo VII.* -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 *nel Tom. VIII.* in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 -- *nel Tomo VIII.* -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

la GELOSA DI SE STESSA. Melodramma. -- in Roma, per l' Ercole, 1709 in 12 *cogli altri Drammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

la GELOSIA. Commedia. -- in Firenze (ma è Venezia colla data di Firenze). 1734 in 8 *nel Tomo III. del*

del Teatro Comico Fiorentino, colle altre dello stesso Autore. -- di Anton Francesco Grazzini, detto il Lasca, Fiorentino, da Staggia.

il GELOSO DISINVOLTO, ovvero, il Geloso in Maschera. Commedia (in prosa). -- in Siena, per il Rossi. 1754 in 4 nel Tomo IV. delle Commedie dell' Autore. -- del Dottor Jacopo Angelo Nelli, Sanese.

il GELOSO IN GABBIA. Commedia (in prosa). -- in Siena, per il Rossi. 1751 in 12 nel Tomo I. delle Commedie dell' Autore. -- di Jacopo Angelo Nelli, Sanese.

il GELOSO VINTO DALL' AVARIZIA. Commedia (di un Atto solo, in versi sciolti). -- in Milano, per l' Agnelli. 1740 in 12 nel Tomo VI. del Teatro Comico dell' Autore. -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

GENEVIEFFA. Dramma per Musica -- in Venezia, per il Bortoli. 1700 in 12 colle Poesie Drammatiche dell' Autore. -- di Girolamo Gigli, Sanese, Accademico Acceso.

GENEVIEFFA, o sia, l' Innocenza Riconosciuta. Opera (in prosa). -- in Bologna, per il Mucci. 1668 in 12 -- di Girolamo Abbati.

la GENTILITA' FAVOLOSA NEL MARTIRIO DI SANT' AGATA. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 cogli altri Melodrammi dell' Autore. -- di Arcangelo Spagna.

GERUSALEMME CONVERTITA. Azione Sacra. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

GERUSALEMME LIBERATA. Opera Scenica (parte in prosa, e parte in versi). -- in Bologna, per il Pisarri. 1737 in 8 tratta dal Poema del

Tasso. -- dal Padre Don Bonifacio Collina.

GESU' PERDUTO. Dramma (in versi di tredici sillabe rimati a due a due, e in tre Atti). -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1735 in 8 nel Tomo III. delle Opere dell' Autore. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

GESU' PRESENTATO NEL TEMPIO. Azione Sacra per Musica applicata al Santissimo Sepolcro. -- in Venezia, per Giambatista Pasquali. 1744 in 8 nel Tom. VIII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi. -- di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta, ed Istorico di S. M. C. e Cattolica.

GEU. Tragedia (in cinque Atti, e in versi). -- in Faenza, nella Stamperia dell' Archi. 1736 in 8 -- ed in Venezia, per il Valvasense. 1752 in 8 nel Tomo III. del Teatro Ebraico. -- di Daniele Giupponi, Nobile Riminese.

GIAN FECONDO. Commedia (in prosa). -- in Napoli, per il Mosca. 1745 in 8 -- di Domenico Barone, Baron di Liveri.

GIANGUIR. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo II. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

il GIGLIO TRASPORTATO IN CIELO. Dramma per Musica. in 12

GIOAS RE DI GIUDA. Oratorio per Musica prima rappresentato e stampstampato in Vienna nella Imperial Cappella. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 nel Tomo IV. delle Opere Drammatiche dell' Autore. -- ivi, per il detto. 1752 in 12 nel Tomo V. -- dell' Abate Pietro Metastasio, Romano.

GIOAZ. Azione Sacra. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 nel Tomo

mo

mo VIII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

il Giocatore. Commedia (*in prosa*) -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tomo V. delle Commedie dell' Autore*. -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 *nel Tomo VIII.* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1754 *nel Tomo V.* -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

Gionata. Azione Sacra. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo VIII. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

Gionata. Tragedia di M. Duchè tradotta dal Francese (*in versi*). -- in Venezia, per il Valvasense. 1751 in 8 *nel Tomo II. del Teatro Ebraico*. -- da L. B. G. *cioè*, Luisa Bergalli Gozzi, Veneziana, tra gli Arcadi, Irminda Partenide.

Giove. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). -- in Padova, per il Manfrè. 1753 in 8 *col testo Greco a rincontro*. -- dal Padre Michelangiolo Carmeli, *ed è la Tragedia XVII. colle altre di Euripide*.

Giovanni di Giscala Tiranno del Tempio di Gerusalemme. Tragedia. -- in Venezia, per il Valvasense. 1754 in 4 grande con Figure. -- di Alfonso Varano, di Camerino, dedicata al Sommo Pontefice Benedetto XIV.

Giuditta. Dramma Sacro. -- in Venezia, per il Bortoli. 1700 in 12 *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Girolamo Gigli, Sanese.

Giuditta del Vangelo nelle Glorie di S. Rosa da Viterbo. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

il Giudizio Universale. Rappresentazione. -- in Verona, per il Discepolo. 1596 in 4 -- di Paolo Bozzi, Veronese.

Giugurta. Dramma per Musica. -- di Francesco Alfonso Donnoli.

Giulio Cesare. Tragedia (*in Atti cinque, e in versi*). -- in Venezia, all' Insegna della Sapienza. 1752 in 12 -- dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano.

Giulio Cesare in Torino. Dramma. in 12

Giuseppe. Azione Sacra. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 -- *nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

Giuseppe Riconosciuto. Azione Sacra. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tomo III. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. -- ivi, per il detto. 1752 in 12 *nel Tomo VI. ed in varie altre Edizioni*. dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

Giuseppe Vendicato. Dramma rappresentativo (*in versi*). -- in Bologna, per il Volpe. 1752 in 8 -- del P. D. Salvator Riva Ch. Reg.

le Glorie della Persia nel Martirio de' SS. Mario, e Compagni. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

il Gongoleo, ovvero, *il Governatore delle Isole Natanti*. Commedia. -- in Siena, per Francesco Quinza, e Agostino Bindi. 1753 in 8. -- di Girolamo Gigli, Sanese.

il Governatore. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, per il Mosca. 1742 in 8 -- di Domenico Barone, Baron di Liveri.

il Gran Costante nella Fede, ovvero, *la Trionfatrice Onestà di Santa Eugenia*. -- Opera Sacra (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1683 in 12 -- di Giambatista Ancona, Spoletino.

il

il GRANCHIO. Commedia (*in versi*). in Firenze, (ma è Venezia colla data di Firenze). 1750 in 8 *nel Tomo VI. del Teatro Comico Fiorentino*. -- di Lionardo Salviati, Patrizio, Fiorentino.

GRAZIANO INFURIATO, ovvero, *il Fuggi l'Ozio*. Commedia (*in prosa*). in Bologna, per il Recaldini. 1679 in 12 -- di Giuseppe Maria Cesarj.

le GRAZIE VENDICATE. Serenata per Musica, prima cantata e stampata in Vienna d'Austria nella Imperiale Corte. -- poi in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 *nel Tomo IX. delle Opere Drammatiche dell'Autore*. -- ivi, per il detto. 1752 in 12 *nel Tomo V. ed in varie altre Edizioni*. -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.

GRISELDA. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo III. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X.* -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

GRISELDA. Dramma per Musica. -- in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Paolo Rolli.

il GUASCONE. Farsa (*di un solo Atto in versi sciolti*). -- in Milano, per l'Agnelli. 1740 in 12 *nel Tom. VI.*

GUSTAVO. Tragedia di M. Piron tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1747 in 12 *nel Tomo VIII. delle Opere varie trasportate dal Francese, in Bologna*. -- d'Incerto.

I

IDASPE. Dramma per Musica. -- in Venezia, per l'Albrizzi. 1751 in 12 *nel Tom. I. de' Drammi dell' Autore*. -- di Gio. Carlo Paganicesa, Bellunese.

IDOLATRIA CASTIGATA NELL' ADORAZIONE DEL VITELLO D'ORO. Melodramma. -- in Roma, per il

Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

IFIGENIA. Tragedia di M. Racine tradotta (*in versi*). -- in Firenze, nella Stamperia Imperiale. 1728 in 8 -- del Cav. Lorenzo Guazzesi.

IFIGENIA IN AULIDE. Dramma per Musica. -- in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 *nel Tomo I. de' Melodrammi dell' Autore*. -- di Paolo Rolli.

IFIGENIA IN AULIDE. Dramma. -- in Venezia, per Giambatista Pasquali. 1744 in 8 *Nel Tomo I. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

IFIGENIA IN AULIDE. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). -- in Padova, per il Manfrè. 1749 in 8 *colle altre di Euripide, ed è la Tragedia IX. col testo Greco a riscontro*. -- dal P. Michelangiolo Carmeli.

IFIGENIA IN TAURIS. Tragedia (*in versi di tredici piedi rimati a due a due, e in cinque Atti*). -- in Bologna, per il Volpe. 1735 in 8 *nel Tomo II. delle Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

IFIGENIA IN TAURIS. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). -- in Padova, per il Manfrè. 1749 in 8 *colle altre di Euripide, ed è la Tragedia X. col Testo Greco a riscontro*. dal P. Michelangiolo Carmeli.

l'IGNORANTE PRESONTUOSO. Commedia (*in versi*). -- in Bologna, per il Volpe. 1743 in 8 -- di Gio. Pietro Cavazzoni Zanotti, Bolognese.

gl' ILLUSTRI NEMICI. Tragedia di Tommaso Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- d'Incerto.

IMENEO. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo*

mo IV. delle *Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

l'Impostore. Commedia (*in prosa*). in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 *nel Tomo VII. delle Commedie dell' Autore*. in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1751 in 8 *nel Tomo IX.* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 *nel Tomo VII.* del Dottor Carlo Goldoni, Avvocato Veneto.

gl'Impostori. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l' anno 1751 -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1751 in 12 -- Poesia d'Incerto. -- Musica del Latilla.

l'Impostura Scoperta. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Giovanelli. 1752 in 8 -- del Dottor Carlo Gandini, Milanese.

gl'Incantesimi. Commedia. -- in Firenze, (ma è Venezia colla data di Firenze (*in prosa*). 1750 in 8) *nel Tomo I. del Teatro Comico Fiorentino, diviso in VI. Tomi*. -- di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.

la Santa Infanzia di Gesu' Cristo in Teatro. -- in Firenze, ed in Bologna, per il Volpe. 1740 in 12 di Presepio Presepi Pastignani della Compagnia di Gesù. *In questa si contengono XIX. Composizioni diverse fra Rappresentazioni, e Componimenti Drammatici su l' Argomento stesso della Natività di Nostro Signor Gesù Cristo*.

Infausto Consiglio nella Morte d'Assalone. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

l'Infedelta' Punita. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo III. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi*. -- dell' Abate Francesco Silvani, Veneziano.

gl'Inganni Felici. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo VII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore, divise in Tomi X.* -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

l'Inganno Fortunato. Opera Tragicomica (*in prosa*). -- in Bologna, per il Monti. 1669 in 12 -- di Gio. Francesco Savaro del Pizzo Archidiacono di Mileto.

l'Ingrato. Commedia di M. Destouches tradotta (*in prosa*). -- in Milano, per l' Agnelli. 1754 in 12 *nel Tomo I. del Teatro Comico del detto Autore*. -- da Madama Mad. Serbelloni, Milanese.

i SS. Innocenti. Rappresentazione (*in versi*). in Serravalle, per il Classeri. 1605 in 12 -- di Malatesta Porta.

l'Innocenza Colpevole, o sia *Santa Pulcheria*. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore uniti*. -- di Arcangelo Spagna.

l'Innocenza difesa nel Tradimento Occulto, ovvero, *il Perdono è cosa da Grande*. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1685 in 12 -- di Luca Raimondi, Nobile Reggiano.

l'Innocenza Giustificata. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tom. III. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi*. -- dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

l'Innocenza Oltraggiata nel B. Gaetano Tiene nel Sacco di Roma. in Lecce, per il Michieli. 1654 in 8. -- di Pietro Antonio Epifani.

l'Innocenza Oppressa, ma non Depressa giustificata nella Vita di Genevefa

nevesa la Romita, Contessa Palatina, e Principessa di Brabante. Opera Sacra (*in prosa*). -- in Brescia, per il Rizzardi. 1667 in 12 -- di Giambatista Seriati.

Josef Figliuolo di Jacob. Rappresentazione. -- in Firenze, alle Scale della Badia. 1609 in 4 -- d' Incerto Autore.

l'Ipermestra. Dramma rappresentato nel Teatro di S. Gio. Grisostomo di Venezia l'anno 1744 -- in Venezia. 1744 in 12 -- *Replicato nel Teatro di S. Samuele di Venezia l'anno* 1748 -- in Venezia. 1748 in 12 -- Poesia dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo. -- Musica di Ferdinando Bertoni, di Salò. -- ivi, per il Bettinelli. 1745 in 4 *nel Tom. V. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. -- ivi per il detto. 1952 in 12 *nel Tomo VI. ed in varie altre Edizioni*.

l'Ipocondriaco. Intermezzo per Musica. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere Giocose dell' Autore*. -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

l'Ippolito. Dramma per Musica. -- in Milano, per l'Agnelli. 1744 in 8 *nel Tomo V. del Teatro Tragico dell' Autore*. -- del Marchese Gioseffo Gorini Corio, Milanese.

Irene Augusta. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo II. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi*. -- dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

l'Irresoluto. Commedia di M. Destouches tradotta (*in prosa*). -- in Milano, per gli Eredi dell' Agnelli. 1754 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Comico dell' Autore*. -- da Madama Serbelloni.

Isacco, Figura del Redentore. Azione Sacra per Musica, applicata al Santissimo Sepolcro. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4 *nel Tomo V. delle Opere dell' Autore*. -- ivi, per il detto. 1752 in 12 *nel Tomo VI. ed in altre varie Edizioni*. dell' Abate Pietro Metastasio, Romano.

l'Isola Disabitata. Dramma per Musica rappresentato in Aranivez festeggiandosi il dì Natalizio di Sua Maestà Cattolica il Re Ferdinando VI. &c. -- in Venezia, per il Savioli. 1753 in 12 dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

l'Issipile. Dramma. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tomo I. delle Opere dell' Autore, divise in V. Tomi*. -- ivi, per il detto. 1750 in 12 *nel Tomo I. delle Opere dell' Autore divise in VI. Tomi, ed in varie altre Edizioni* -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

Judit Ebrea. Rappresentazione. -- in Firenze. 1595 in 4 -- d' Incerto Autore.

L

i Lamenti d'Orfeo. Componimento Drammatico. -- in Arezzo, per il Bellotti. 1754 in 4 *nel Tomo I. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini, Sanese.

Leucippo. Favola Pastorale per Musica. -- in Dresda. 1748 in 4 -- *Replicato nel Teatro di S. Samuel di Venezia l'anno* 1749 -- in Venezia. 1749 in 12 -- ed in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 *nel Tomo I. delle Opere dell' Autore*. -- Poesia dell' Abate Gio. Claudio Pasquini, Sanese. -- Musica di Gio. Adolfo Hasse detto il Sassone.

la Liberalita' di Numa Pompilio. Serenata. -- in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 *nel Tomo I. delle Opere dell' Autore*. -- dell' Ab. Gio. Claudio Pasquini, Sanese.

i Liberi Muratori. Commedia (*in prosa*). -- in Libertapoli, *cioè*, Roveredo. 1754 in 8 -- di Ferling Isac Creus Fratello Operajo della Loggia di Danzica. -- l' Autore è Francesco Grisellini, Veneziano.

la Liberta' Nociva, Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. *senz' anno*. in 12 -- d' Incerto Autore.

la Locandiera. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore divise in X. Tomi*. -- in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo II.* -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

Lucio Giunio Bruto. Tragedia. -- in Firenze, per il Bonducci. 1751 in 8 *colle altre tre dell' Autore, e sue Prefazioni*. -- dell'Ab. Antonio Conti, Patr. Venet.

Lucio Papirio Dittatore. Dramma per Musica. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo I. delle Poesie Drammatiche dell' Autore, divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

Lucio Vero. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo III. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise, in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta ed Istorico di S. M. Ces.

Lucrezia Romana in Costantinopoli. Dramma Bernesco. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *Nel Tomo III. delle Opere Giocose dell' Autore stampate in quattro Tomi*. -- di Polisseno Fegejo, *cioè*, del Dott. Carlo Goldoni, Avvocato Veneto.

M

i Maccabei. Tragedia di M. de la Motte tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Valvasense. 1751 in 8 *nel Tomo II. del Teatro Ebraico* -- di L. B. G. *cioè*, Luisa Bergali Gozzi, Veneziana.

Madama Ciana. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Cassiano l' anno 1744 -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1744 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica del Latilla.

la Madre de' Maccabei. Oratorio per Musica. -- in Venezia, per il Bortoli. 1700 in 12 *con altre Composizioni Drammatiche dell' Autore*. -- di Girolamo Gigli, Sanese.

la Maga Fulminata. Dramma. -- in Milano, per il Ramellari. 1744 in 12 *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore unitamente stampate*. -- di Benedetto Ferrari, Veneziano.

il Maldicente. Commedia di M. Destouches tradotta (*in prosa*). -- in Milano, per gli Eredi dell'Agnelli. 1754 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Comico dell' Autore*. -- da Madama Serbelloni, Milanese.

Manasse Re di Giuda. Tragedia in Venezia, per il Valvasense. 1751 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Ebraico diviso in III. Tomi*. -- del P. Giovanni Granelli, Genovese. -- *La pubblicò* Giovanni Basadonna, *Genovese, sotto nome di* Creniso Paronatide P. A.

la Mandragola. Commedia (*in prosa*). -- in Cesena ad istanza del Soncino, *senz' anno*. in 12 -- di Niccolò Macchiavelli Fiorentino.

Maometto. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). -- in Firenze, nella

nella Stamperia Imperiale. 1752 in 12 *nel Tomo I. delle Tragedie del Voltaire*. -- da A. N. A.

MAOMETTO II. Tragedia di M. de la Neve tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1750 in 12 *nel Tomo X. delle Opere varie tradotte e recitate in Bologna*. -- d' Incerto Autore.

il MARCHESE DI MONTEFOSCO. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *nel Tomo VII. delle Commedie dell' Autore*. del Dottor Carlo Goldoni, Avvocato Veneto. *Fu rappresentata col titolo di* Feudatario.

MARCO BRUTO. Tragedia. -- in Firenze, per il Bonducci. 1751 in 8 *colle altre tre Tragedie, e con Prefazioni dell' Autore*. -- dell' Abate Antonio Conti, Patr. Ven.

MARCO TULLIO CICERONE. Tragedia (*in cinque Atti*). -- in Bolo- per il Volpe. 1735 in 8 *nel Tomo III. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

MARCO TULLIO CICERONE. Tragedia. -- in Venezia, all' Insegna della Scienza. 1752 in 12 -- dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano.

MARCO GEGANIO. Tragedia tradotta dal Francese (*in prosa*). -- in Bologna, per il Pisarri. 1720 in 12 -- del Co. Antonio Zaniboni, Bolognese.

MARIANNA, o sia, *l' Orfana*. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Pasinello. 1752 in 12 *nel Tomo I. delle Commedie dell' Autore*. -- Poesia dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano.

MARIANNA, o sia, *l' Orfana Riconosciuta*. Commedia (*in prosa*) Azione diversa dalla prima, di cui va in

seguito. -- in Venezia, per il Pasinello. 1752 in 12 *nel Tomo I. delle Commedie dell' Autore*. -- dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano.

MARIANNE. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Valvasense. 1751 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Ebraico*. -- del Co. Gaspero Gozzi, Veneziano.

MARIANNE. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). -- in Firenze, nella Stamperia Imperiale. 1752 in 12 *nel Tomo II. delle Tragedie del Voltaire*. -- di A. M. A.

il MARITO DISSOLUTO. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bassaglia. 1752 in 12 -- di Francesco Grisellini, Veneziano.

il MARTIRIO DI SANT' ADRIANO. Dramma Sacro per Musica. -- in Venezia, per il Bortoli. 1700 in 12 *con altre Composizioni Drammatiche dell' Autore*. -- di Girolamo Gigli, Sanese.

il MARTIRIO DELLA VERGINE MARGHERITA. Rappresentazione. -- in Serravalle, per il Classeri. 1605 in 12 -- di Dionisio Rondinelli.

la MASCHERA LEVATA AL VIZIO. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi*. dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

la MASCHERATA. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di S. Cassiano di Venezia l' anno 1751 -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1751 in 12 -- Poesia del Dott. Carlo Goldoni. -- Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano, detto il Buranello. -- ivi, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tomo I. delle Opere Giocose dell' Autore*.

MASSINISSA. Tragedia. -- in Piacen-

za, per il Bazacchi. 1744 in 8 -- di Luigi Bernardo Salvoni.

MATILDE, ovvero *li Tre Fratelli Rivali negli Amori dell' incognita Sorella*. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. *senz' anno*. in 12 -- d' Incerto Autore.

il MATRIMONIO PER ASTUZIA. Commedia (*in prosa*). -- in Siena, per il Rossi. 1755 in 12 *nel Tomo V. delle Commedie dell' Autore*. -- di Jacopo Nelli, Sanese.

il MATRIMONIO DI VENDETTA. Tragedia (*in prosa*). -- in Pisa, per il Carotti. 1751 in 8 -- del Cavalier Pio del Borgo, Pisano.

MEEMET. Tragedia (*in versi sciolti, e in cinque Atti*). -- in Milano, per l' Agnelli. 1744 in 12 *nel Tomo II. del Teatro Tragico dell' Autore*. -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

i MERCATANTI. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tom. V. delle Commedie dell' Autore*. -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1753 in 8 *nel Tomo VIII*. -- in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 *nel Tomo V*. -- del Dottor Carlo Goldoni, Avvocato Veneziano.

MERIDE, E SELINUNTE. Dramma -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tom. III. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

MEROPE. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo I. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano, Poeta Ces.

MEROPE. Tragedia. -- in Verona, per il Vallarsi. 1723 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Italiano*. -- del Marchese Maffei.

MEROPE. Tragedia di M. Voltaire

tradotta (*in prosa*). -- in Firenze, nella Stamperia Imperiale. 1752 in 12 *nel Tomo II. delle Tragedie del Voltaire*. -- da A. M. A.

il MIGLIOR D' OGNI AMORE PER IL PEGGIOR D' OGNI ODIO. Dramma. in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo I. dell' Opere Drammatiche dell' Autore, divise in IV. Tomi*. -- dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

MINE SVENTATE. Commedia (*in prosa*). -- in Modona, per il Capponi, e per gli Eredi Panciroli. 1697 in 12 -- del Dott. Giambatista Boccabadati.

il MISANTROPO A CASO MARITATO, o sia, *l' Orgoglio Punito*. Commedia (*in versi*. -- in Bologna, per il Volpe. 1748 in 8 -- d'Incerto Autore.

il MISANTROPO. Commedia di M. Molier tradotta (*in versi*). -- in Firenze, per il Giovanelli. 1749 in 8 -- dell' Ab. Enrico Girolami, Fiorentino.

il MISANTROPO DISINGANNATO. Commedia (*in prosa*). -- in Siena, per il Rossi. 1755 in 12 *nel Tomo V. delle Commedie dell' Autore*. -- di Jacopo Angelo Nelli, Sanese.

MITRIDATE. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1748 in 8 -- *Nel Tom. VII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

MITRIDATE. Tragedia di M. Racine tradotta (*in versi*). -- in Firenze, per il Giovanelli. 1748 in 8 -- ed in Genova, nella Stamperia Lerziana. 1749 in 8 -- di Giambatista Richeti, Patr. Genovese.

la MODA. Dramma Giocoso per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l' anno 1754 -- in Venezia, per il Fenzo. 1754 in 12 -- Poesia di Domenico Benedetti.

ti. -- Musica di Ferdinando Bertoni, di Salò.

Moderazione nella Gloria. Festa per Musica. -- in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 *nel Tomo I. delle Opere dell' Autore*. -- dell' Abate Gio. Claudio Pasquini, Sanese.

la Moglie. Commedia. -- in Firenze. 1750 (ma è Venezia colla data di Firenze) (*in prosa*). *nel Tomo I. del Teatro Comico Fiorentino diviso in VI. Tomi*. -- di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.

la Moglie Saggia. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini, 1753 in 8 *nel Tomo IV. delle Commedie dell' Autore*. -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 *nel Tom. VII.* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo IV.* -- ed in Venezia col titolo di *Moglie Amorosa*, per il Bettinelli 1753 in 8 *nel Tomo VI.* -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

il Moliere. Commedia (*in versi Martelliani*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *nel Tomo IV.* -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 *nel Tomo V.* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 *nel Tomo II.* -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

il Mondo alla Rovescia. Commedia (*in prosa*). -- in Siena, per il Rossi. 1755 in 12 *nel Tomo VII. delle Commedie dell' Autore*. -- di Jacopo Angelo Nelli, Sanese.

il Mondo alla Rovescia. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Cassiano l' anno 1750 -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1750 in 12 -- Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano. *Replicato poi nel Teatro di S. Samuel l' anno 1753* -- ivi, per Modesto Fenzo. 1753 in 12 -- Musica del detto Galuppi. -- ed ivi, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tom. I. delle Opere Giocose dell' Autore*. -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè* del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

il Mondo della Luna. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di S. Mosè di Venezia l' anno 1750 -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1750 in 12 -- Poesia del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano. -- Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano. ivi, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tomo II. delle Opere Giocose dell' Autore*. -- di Polisseno Fegejo Past. Arc. *cioè*, del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

Monsieur Petiton. Intermedio in Musica. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere Giocose*. -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

Moronte. Favola Pastorale. -- in Bruselles, per il Vulpio. 1733 in 8 di Lelio Santa Maria, di Gisoni nel Regno di Napoli.

la Morte di Abele. Componimento Sacro per Musica. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tomo III. delle Opere dell' Autore*. -- ivi, per il detto. 1752 in 12 *nel Tomo VI. delle dette Opere, ed in varie altre Edizioni*. -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

la Morte di Agrippina. Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Milano, per l' Agnelli. 1744 in 12 *nel Tomo III. del Teatro Tragico dell' Autore*. -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

la Morte d' Annibale. Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Milano, per l' Agnelli. 1744 in 12 *nel Tomo IV. del Teatro Tragico dell' Autore*. -- del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

la Morte di Nerone. Tragicommedia (*in versi di tredici sillabe in cinque Atti*). -- in Bologna, per il Volpe. 1735 in 8 *nel Tomo II. delle Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

la Morte di Pompeo. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). in Venezia, per l' Ertz, e il Bertella. 1748 in 4 *nel Tomo IV. delle Opere del Cornelio, col testo Francese a rincontro*. -- da Giuseppe Baretti, Torinese.

la Morte di Cesare. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). -- in Firenze nella Stamperia Imperiale. 1752 in 12 *nel Tom. I. di M. Voltaire*. -- da A. M. A.

la Morte d' Ulisse. -- in Bologna, per il Volpe. 1753 in 8 -- del P.D. Salvator Riva, Ch. Reg. di S. Paolo.

Motezuma. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di Sant' Angiolo l' anno 1733 -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1733 in 12 -- Poesia del Giusti. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

Muzio Scevola. Dramma per Musica. -- in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 *nel Tomo I. delle Opere dell' Autore*, -- di Paolo Rolli.

Muzio Scevola. Tragedia di M. Dacier tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1724 in 12 *nel Tomo I. delle Opere varie rappresentate in Bologna*. -- d' Incerto Autore.

N

Naaman. Azione Sacra. -- in Venezia, per Giambatista Pasquali. 1744 in 8 *nel Tom. VIII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

Nabot. Azione Sacra. -- in Venezia, per Giambatista Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore, divise in Tomi X.* -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano.

Naysel assediato, e preso dall' Armi Vittoriose di Cesare l' anno 1685. Opera (*in prosa*). -- in Venezia, per il Cagnolini. 1686 in 12 -- d' Incerto Autore.

Narciso. Pastorale. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo VII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

Natal di Giove prima rappresentato nella Imperial Corte, e stampato in Vienna, poi in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4. *nel Tomo V. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. -- ivi, per il Bettinelli. 1752 in 12 *nel Tom. V. delle Opere Drammatiche dell' Autore, ed in varie altre Edizioni*. -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

il Negligente. Dramma per Musica Giocoso rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l' anno 1749 -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1749 in 12 -- ed in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tomo II. delle Opere Giocose dell' Autore*. -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

Nicomede. Tragedia di Pietro Cor-

Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna per il Longhi , *senz' anno*. in 12 -- d'Incerto.

la NINFA AVARA. Favola Boschereccia. -- in Milano, per il Ramellati. 1744 in 12 *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Benedetto Ferrari, di Reggio.

NITOCRI. Dramma per Musica. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tom. III. delle Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

la NOBILTA' VUOL RICCHEZZA, ovvero, *il Conte di Buccotondo*. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Mouke. 1734 in 12 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. -- di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

NON BISOGNA IN AMOR CORRERE A FURIA. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Mouke. 1734 in 12 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. -- di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

le NOZZE D'ERCOLE, E D'EBE. Serenata per Musica rappresentata in Venezia nel Teatro di S. Gio. Grisostomo l'anno 1744 -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1744 in 8 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Niccola Porpora.

le NOZZE DI FAUNO. Dramma per Musica. -- in Firenze, per il Bolzoni, e il Formentini. 1666 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- del Co. Francesco Berni.

le NOZZE D' ENEA CON LAVINIA. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro de' SS. Gio. e Paolo di Venezia l'anno 1640 -- in Venezia. 1640 in 12 -- Poesia di Giacomo Badoaro, Patr. Veneto. -- Musica del Monteverde.

le NOZZE PUDICHE DI SS. CRISANTO, E DARIA. Opera (*in prosa*). in Bologna, per il Longhi, *senz' anno* in 12 -- dell' Abate Giambatista Testi.

NUOVO MORTORIO DI CRISTO. Tragedia Spirituale. -- in Ancona, per il Scaccioppa. 1621 in 12 -- di Fr. Tito Franceschini. *Questa Tragedia fu anche intitolata* Eccesso del patire &c.

NUMITORE. Dramma per Musica. -- in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 *nel Tomo I. de' Melodrammi dell' Autore*. -- di Paolo Rolli Poeta di Sua Maestà Brittanica.

NUMITORE. Tragedia (*in versi*). -- in Genova. 1750 in 8 -- di D. Serafino Giustiniani, Monaco Olivetano.

O

gli ODJ DELUSI DAL SANGUE. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di Sant' Angiolo l'anno 1728 -- in Venezia, 1728 in 12 *con qualche variazione*. -- Poesia di Antonio Maria Luchini, Veneziano. -- Musica del Pescetti, e di Baldassarre Galuppi, Veneziani.

l'OLIMPIADE. Dramma. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1752 in 12 -- *Nel Tomo V. delle Opere Drammatiche dell' Autore, e in varie altre Edizioni*. -- dell' Abate Pietro Metastasio, Romano.

l'OMBRA DI MOLIERE. Commedia di M. Becourt tradotta (*in prosa*) -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere del Molier*. -- da Niccola de' Castelli.

l'ONESTA' TRIONFANTE nella Morte Gloriosa della Nobil Vergine Anna Erizzo. -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1721 in 8 -- di Giambatista Cappellari.

l'Onore verso l'Amore. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1791 in 12 *tradotta dal Francese in Italiano*. -- da G. A. Z. D. O.

l'Onore perseguitato. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1686 in 12 -- di Gioseppe Berneri, Romano.

l'Opera in prova alla Moda. Dramma Bernesco per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1751 -- in Venezia per Modesto Fenzo. 1751 in 12 -- *Questo Dramma è diviso in tre azioni che formano tre Opere diverse, di cui la seconda è intitolata* Urganostocar, *e la terza è il termine dell'* Opera in prova. -- Poesia di Gio. Fiorini, Veneziano. -- Musica del Latilla.

l'Oppressa Memoria del Tacer per esser Regnante. -- in Venezia. 1700 in 12 -- di Osvaldo Fanese Poeta Furlano, e Marangon.

Oracolo in Messenia. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di Sant' Angiolo l'anno 1738 in 12 -- in Venezia, per il Buonarrigo. 1738 in 12 -- *Questo Dramma è tratto dalla* Merope di Apostolo Zeno. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

Orazio. Dramma Giocoso per Musica recitato in Venezia nel Teatro di S. Mosè l'anno 1743 -- in Venezia, 1743 in 12 -- d'Incerto Autore. -- Musica del Latilla, e del Pergolesi. -- *Replicato nel Teatro di Sant' Angiolo l'anno* 1748 -- Musica dell' Auletta.

Orazio. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Bertella. 1747 in 4 *nel Tom. II. delle Opere del* Cornelio -- da Giuseppe Baretti, Torinese, *col testo Francese a riscontro*.

Orazio. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1728 in 12 *nel Tomo V. delle Opere varie tradotte e recitate in Bologna*. -- d'Incerto.

Orazio Curiazio. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Samuele nella Fiera dell' Ascensione l'anno 1746 -- in Venezia. 1746 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Ferdinando Bertoni, di Salò.

Oreste. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). -- in Padova, per il Manfrè. 1743 in 8. *E' la Tragedia II. di Euripide tradotta con tutte l'altre*. -- dal P. Michelangelo Carmeli, *col testo Greco a riscontro*.

l'Orfano Perseguitato. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Pasinello. 1753 in 12 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. -- dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano.

l'Orfano Ramingo. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Pasinello. 1753 in 12 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. -- dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano.

l'Orfano Riconosciuto. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Pasinello. 1753 in 12 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. -- dell' Ab. Pietro Chiari, Bresciano. *Sono tre Commedie distinte in tre Azioni benchè dello stesso Argomento, l'una all' altra susseguenti*.

l'Orfeo. Dramma per Musica. -- in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 *nel Tom. I. de' Melodrammi dell' Autore*. -- di Paolo Rolli.

l'Orlando. Dramma rappresentato nel Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1727 -- in Venezia,

1727 in 12, *fu rappresentato il detto Dramma l' anno 1714 nel suddetto Teatro col titolo di* Orlando finto Pazzo. -- Poesia del Dottor Grazio Braccioli, Ferrarese. -- Musica di D. Antonio Vivaldi, Veneziano.

l' ORMISDA. Dramma per Musica. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo IV. delle Opere Drammatiche dell' Autore, divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

l' ORNOSPADE. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo II. delle Opere dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

gli ORTI ESPERIDI. Serenata rappresentata nella Corte Imperiale a Vienna, ed ivi stampata. -- ed in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tom. III. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. -- ivi 1752 in 12 *nel Tom. V. ed in varie altre Edizioni*. dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.

l' OSTACOLO IMPROVVISO. Commedia di M. Destouches tradotta (*in prosa*). -- in Venezia, per il Carnioni. 1754 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Comico tradotto dal Francese*. dal Co. Gaspero Gozzi, Veneziano.

OTTAVIANO TRIONFANTE DI MARC' ANTONIO. Dramma Giocoso rappresentato in Venezia da' Comici del Teatro di S. Salvatore. -- in Venezia. 1735 in 8 -- di Pompilio Miti, Comico. -- Musica del Maccari.

OTTONE. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Bertella. 1741 in 4 *nel Tom. IX. delle Opere del Cornelio*. -- da Giuseppe Baretti, Torinese, *col Testo Francese a rincontro*.

OTTONE. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Venezia, per il Lovisa. 1720 in 12 -- d' Incerto Autore.

P

la PACE FRA' SABINI, E ROMANI. Tragicommedia di M. de la Motte tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Valvasense 1746 in 12. -- d' Incerto Autore. *Questa Tragedia dal suo Autore Francese è intitolata il* Romolo.

la PACE GENEROSA. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tom. III. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi*. -- dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

la PACE TRA LA VIRTU', E LA BELLEZZA. Componimento Drammatico che servì per trattenimento della Imperial Corte di Vienna. -- in Ven. per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tomo V. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. -- ivi, per lo stesso. 1752 in 12 *nel Tomo V. ed in molte altre Edizioni*, dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.

il PADRE ACCORTO DALLA FIGLIA PRUDENTE. Commedia (*in prosa*). di Doligista.

il PADRE DI FAMIGLIA. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1754 in 8 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1752 in 8 *nel Tom. II.* -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 *nel Tomo VII.* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 -- *nel Tomo VIII.* del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

il PAESE DELLA CUCCAGNA. Dramma Giocoso rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l' anno

no 1750 -- in Venezia, per il Fenzo. 1750 in 12 -- Poesia del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano. -- Musica di Baldassarre Galuppi, Veneziano. -- *Replicata l' Autunno nello stesso Teatro, ma non ristampata.* -- ed in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tomo III. delle Opere Giocose.* -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dott. Carlo Goldoni, Avvocato Veneto.

il PALLADIO CONSERVATO. Componimento Drammatico prima rappresentato e stampato in Vienna nella Imperial Corte. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 *nel Tomo IV. delle Opere Drammatiche dell' Autore.* -- ivi, per il detto. 1752 in 12 *nel Tomo V.* -- dell' Abate Pietro Metastasio, Romano.

la PAMELA. Commedia (*in prosa*). in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 *nel Tomo I. delle Commedie dell' Autore.* -- in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *nel Tomo V. delle dette.* -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1753 in 8 *nel Tomo IV.* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo I.* -- del Dottor Carlo Goldoni, Avvocato Veneto.

S. PAOLO IN ATENE. Azione Sacra per Musica. -- in Arezzo, per il Bellotti. 1751 in 4 *nel Tomo I. delle Opere dell' Autore.* -- dell' Ab. Don Claudio Pasquini, Sanese.

PAOLO GEMMA, o sia, *il Roffiano in Venezia, e Medico in Napoli.* Commedia (*in prosa*). -- in Ferrara, ed in Bologna, per il Longhi. 1669 in 12 *tradotta dal Spagnuolo.* -- d' Angiola d' Orso.

PARIDE. Dramma per Musica. -- in Venezia, per l' Albrizzi. 1751 in 12 *nel Tomo I. de' Drammi dell' Autore.* -- di Gio. Carlo Paganicesa, di Belluno.

il PARNASO ACCUSATO, E DIFESO. Festa Teatrale prima rappresentata in Vienna, per divertimento della Imperial Corte. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4 *nel Tomo V. delle Opere dell' Autore.* -- ivi, per il detto. 1752 in 12 *nel Tomo V. delle Opere del detto.* -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

PARTENISSA RAPITA, o sia, *l' Elena Sacra Incendiaria de' Cuori.* Opera (*in prosa*). -- in Milano, per l' Agnelli. 1681 in 12 -- di D. Ferdinando Leva.

la PASSIONE DI NOSTRO SIGNOR GESU' CRISTO. Componimento sacro per Musica applicato al suo Santissimo Sepolcro. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 4 *nel Tomo IV. delle Opere dell' Autore.* -- ivi, per il detto. 1752 in 12 *nel Tom. VI. ed varie altre Edizioni.* -- dell' Abate Pietro Metastasio, Romano.

il PASTOR BUONO. Azione Sacra. -- in Udine, per il Fongarino. 1750 in 8 -- del Co. Daniel Florio, Udinese.

il PASTOR FINTO. Melodramma. -- in Roma, per l' Ercole, 1709 in 12 *cogli altri Drammi dell' Autore.* -- di Arcangelo Spagna.

il PASTOR GELOSO. Favola Boschereccia Tragica. -- in Venezia, per l' Occhi. 1744 in 8 -- Dell' Abate Rota.

il PASTOR INFIDO. Tragicommedia Pastorale. -- in Lipsia, per il Fritsch 1696 in 8 -- di Niccola de' Castelli.

il PASTOR REGIO. Dramma. -- in Milano, per il Ramellari. 1644 in 12 *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore.* -- di Benedetto Ferrari, Veneziano.

la PASTORELLA AL SOGLIO. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Mosè l' anno

no 1751 -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1751 in 12 -- Poesia di Gio. Carlo Paganicesa. -- Musica del Latilla.

la Pazienza Cimentata, ovvero, *il B. Gio. Schio Discepolo di San Domenico*. Opera Spirituale (*in prosa*). in Roma per il Mancini. 1667 in 12 -- d' Incerto Autore.

la Pazzia. Commedia (*in versi*). -- in Verona, per il Ramanzini 1748 in 8 -- di Giulio Cesare Beccelli, Veronese.

le Pazzie del Capitano. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Zini. 1707 in 12 -- di Antonio Dattomo.

il Pazzo Glorioso. Dramma Bernesco per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Cassiano l' anno 1753 in Venezia, per Modesto Fenzo. 1753 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Gioachino Cocchi.

la Pelarina. Intermezzi per Musica. -- in Venezia, per il Tavernin 1753 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere Giocose*. -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

il Pellegrino nella Patria, ovvero, *l' Alessio*. Oratorio. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12, *cogli altri Melodrammi dell' Autore* -- di Arcangelo Spagna.

la Penitenza Gloriosa nelle Lagrime di Davidde, e Bersabea. Oratorio. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

Per la Gloria non per l' Amore contendono i Rivali. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Pisarri. 1687 in 12 -- di Gio. Batista Ricciardi.

Santa Perpetua Martire. Tragedia. -- in Napoli, per Gio. di Simone. 1747 in 8 -- di Lorenzo Bonnassi.

Perselide. Tragedia (*in versi sciolti rimati a due a due in cinque Atti*. -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1735 in 8 *nel Tomo II. delle Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

Perseo in Samotracia. Tragedia. in Bologna, per il Volpe. 1723 in 8 *nel Tomo V. delle Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

Pertarite. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Bertella. 1748 in 4. *nel Tomo III. delle Opere del Cornelio*. -- da Giuseppe Baretti, Torinese, *col testo Francese a rincontro*.

Pertinace. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Salvatore l' anno 1689 -- in Venezia, per il Nicolini. 1689 in 12 Poesia d' Incerto Autore. -- Musica del Diego.

le Pescatrici. Dramma Giocoso per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Samuello l' anno 1752 in Venezia, per Modesto Fenzo 1752 in 12 -- ivi, per il Tavernin 1753 in 12 *nel Tomo III. delle Opere Giocose dell' Autore*. -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dott. Carlo Goldoni, Avvocato Veneto.

i Pettegolezzi delle Donne. Commedia Veneziana (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *nel Tomo V. delle Commedie dell' Autore*. -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1755 in 8 *nel Tom. X.* in Pesaro, per il Gavelli. 1755 in 8 *nel Tomo X.* -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1755. *nel Tomo*... di Polisseno Fegejo Pastor Arcade,

cioè, del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

il PIATO DELL'H. Satirica (*in versi*). in Bologna, per il Volpe. 1725 in 8 *nel Tomo V. delle Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

la PIETA' DI SABINA. Dramma Musicale. -- in Firenze, per il Vangelisti. 1698 in 12 *nel Tomo II. delle Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Gio. Andrea Moniglia.

S. PIETRO IN CESAREA. Azione Sacra. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Venez.

il PIRRO. Dramma. -- in Venezia, per Giambatista Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo VII. delle Opere Drammatiche dell'Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

il PIRRO. Tragedia di Tommaso Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Lomelli, *senz' anno*. in 12 -- d' Incerto.

il PIRRO, ovvero, *gli Equivoci d' Amore, e di Amicizia*. Opera (*in prosa*). -- in Modona, per il Capponi, e gli Eredi Pancirolli, *senz' anno*. in 12 -- di Giambatista Boccabadati.

il PIRRO. Opera (*in prosa*). -- in Padova, per il Conzatti. 1732 in 12 -- d' Incerto Autore.

PLACIDIA. Dramma per Musica. -- in Bologna, per il Pisarri. 1706 in 8 *nella parte I. de' Poemi dell' Autore*. -- di Pietro Antonio Bernardoni, Poeta Cesareo.

il PIU' FEDELE FRA I VASSALLI. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tom. II. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi*. -- dell' Abate Francesco Silvani, Veneziano.

il PLUTO, o sia, *il Dio delle Ricchezze*. Commedia di Aristofane tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per l'Albrizzi. 1752 in 8 -- dal P. Michelangiolo Carmeli, *col Testo Greco a riscontro*.

i POETI. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 8 *nel Tomo VII. delle Commedie dell' Autore*. -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 *nel Tomo VIII.* in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo VIII.* -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 *nel Tomo....* -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

i POETI COMICI. Commedia (*in versi*). -- in Roveredo, per il Marchesani. 1746 in 8 -- di Giulio Cesare Beccelli, Veronese.

POLIERTO. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1728 in 12 *nel Tomo V. delle Opere varie tradotte e recitate in Bologna*. -- d' Incerto.

POLIERTO MARTIRE. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Bertella. 1747 in 4 *nel Tomo I. delle Opere del Cornelio*. -- da Giosеppe Baretti, Torinese, *col Testo Francese a riscontro*.

POLIEUTO. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). -- in Bologna, per il Volpe. 1743 in 8 -- dal P. D. Bonifacio Collina.

POLIFEMO. Dramma. -- in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12, *nel Tomo I. de' Melodrammi dell' Autore*. -- di Paolo Rolli.

POLISSENA. Tragedia di M. della Fossa tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1728 in 12 *nel Tomo V. delle Opere varie tradotte, e recitate in Bologna*. -- d' Incerto.

POMPEJANO. Tragedia (*in versi*). -- in Siena, per il Rossi. 1755 in 12 *nel*

nel Tom. VII. delle Commedie dell' Autore. -- di Jacopo Angiolo Nelli, Sanese.

POMPEO IN ARMENIA. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di Sant'Angiolo l'anno 1747 in Venezia. 1747 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Giuseppe Scarlatti.

PORO, E MILENE. Dramma. -- in Milano, per l'Agnelli. 1745 in 12 *nel Tomo V. del Teatro Tragico dell' Autore*. -- del March. Gioseffo Gorini Corio. Milanese.

i PORTENTOSI EFFETTI DELLA MADRE NATURA. Dramma Giocoso per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Samuello l'anno 1752 -- in Venezia. 1752 in 8 -- ivi, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tomo II. delle Opere Giocose*. di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

la POTENZA DELLA LEALTA', RIVERENZA, E FEDELTA'. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per Longhi, 1685 in 12 *Traduzione dallo Spagnuolo*. -- del Dottor Onofrio da Cusmo.

il PODESTA' DI MALMANTILE. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Paperini. 1749 in 12 -- di Simone Falconio Pratoli, *cioè*, Cosimo Antonio Pelli.

la POVERTA' SOLLEVATA, ovvero, *l'Invidia Abbattuta*. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Pisarri. 1726 in 12 -- di Dorigista.

il PRENCIPE PIU' REALE CHE AMANTE. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per gli Eredi del Sarti. 1696 in 12 -- di Dorigista.

le PREZIOSE RIDICOLE. Commedia di M. Moliere tradotta (*in prosa*). in Lipsia, per il Gleditsch. 1728 *nel Tomo I. delle Opere del Moliere*. di Niccola de' Castelli.

il PRINCIPATO CUSTODITO DALLA FRODE. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere Drammatiche dell' Autore, stampate in IV. Tomi*. -- dell' Abate Francesco Silvani, Veneziano.

il PRINCIPE CORSARO. Tragedia di M. Quinault tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1662 in 12 -- d'Incerto.

il PRINCIPE FANTASTICO, ovvero, *Dall' Odio l' Amore*. Opera Scenica (*in prosa*). -- in Milano, per il Ramellari. 1644 in 12 *colle altre Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Benedetto Ferrari, Veneziano.

il PRINCIPE POMIRALDO. Opera (*in prosa*). -- in Piacenza, nella Stamperia Ducale, per il Bazacchi. 1662 in 12 di Giambatista Luzzarani Pittore, Cremonese.

il PRINCIPE FRA GL' INFORTUNJ FORTUNATO. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Mucci. 1668 in 12 di Niccolò Biancolelli.

la PRINCIPESSA D'ELIDE. Commedia di Moliere tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *nel Tomo II. delle Opere del Moliere*. -- da Niccola de' Castelli.

PROCOLO. Tragedia (*in versi sciolti rimati a due a due in cinque Atti*). -- in Bologna, per il Volpe. 1735 in 8 -- *nel Tomo II. delle Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

il PROFETA ELIA. Oratorio per Musica. -- in Venezia, per Giambatista Pasquali. 2744 in 8 *nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

PROMETEO LEGATO. Tragedia di E-

schilo tradotta (*in versi*). -- in Padova, per il Conzatti. 1754 in 8 -- di Melchiorre Cesarotti.

il PROTETTORE ALLA MODA. Dramma Burlesco per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1747. -- in Venezia, 1747 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Diversi. -- *Replicato nel Teatro di San Cassiano l'anno* 1749 -- in Venezia. 1749 in 12

la PRUDENZA TRA' PERIGLI IN DEBBORA. Oratorio. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

la PSICHE. Commedia di M. Moliere tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere di Moliere*. -- da Niccola de' Castelli.

PUBLIO CORNELIO SCIPIONE. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Gio. Grisostomo l'anno 1712 -- in Venezia, 1712 in 12 -- Poesia del Co. Agostino Piovene, Nob. Ven.

PULCHERIA. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Bertella. 1748 in 4 *nel Tom. IV. delle Opere del Cornelio*. --da Giuseppe Baretti, Torinese, *col Testo Francese a rincontro*.

la PUPILLA. Intermezzi per Musica rappresentati da' Comici, e molte volte stampati. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere Giocose dell' Autore*. -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

i PUNTIGLI DOMESTICI. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini, 1754 in 8 *nel Tomo VI. delle Commedie dell' Autore*. -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 *nel Tom. IX*. -- in Pesaro, per il Gavelli. 1754 in 12 *nel Tomo VI*. -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

la PUTTA ONORATA. Commedia Veziana (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1751 in 8 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1752 in 8 *nel Tomo II*. -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1755 in 8 *nel Tomo X*. -- in Pesaro, per il Gavelli. 1755 in 12 *nel Tomo X*. -- del Dottor Carlo Goldoni, Avvocato Veneziano.

la PURITA' TRIONFANTE ne' Consigli de' SS. Nereo, ed Achilleo. Oratorio. in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

Q

QUANTO PUO' L' INVIDIA NELLE DONNE, ovvero, *E' lecito il fuggire per arrivare a' suoi dissegni*. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri, *senz' anno*. in 12 -- di Girolamo Andrea Lorenzani.

QUINTO FABIO, Tragedia (*in cinque Atti, e in versi sciolti*). -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1735 in 8 -- *nel Tomo III. delle Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

R

RACHELE. Tragedia. -- in Bologna, per il Volpe. 1735 in 8 *nel Tomo II. delle Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello Bolognese.

RAGUET. Commedia (*in versi*). -- in Venezia, per il Coletti. 1747 in 8 del Marchese Scipione Maffei, Veronese.

il

il Re dispietato. Dramma per Musica rappresentato da' Comici della Compagnia del Teatro di Sant' Angiolo di Venezia l'anno 1747 -- in Venezia, 1747 in 12 -- d' Incerto.

il Re Gernando. Tragedia. -- in Venezia, per il Sarzina. 1624 in 4 del Cav. Lodovico Rota.

il Re Pastore. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di San Mosè di Venezia l'anno 1753 -- in Venezia, per il Bettinelli. 1752 in 4 *nel Tomo V. delle Opere dell' Autore*. -- ivi, per Modesto Fenzo. 1753 in 12 Poesia dell'Abate Pietro Metastasio, Romano, Musica del Sarti.

Reso. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). -- in Padova, per il Manfrè. 1749 in 8 *colle altre di Euripide, ed è la Tragedia XI. col testo Greco a riscontro*. -- dal P. Michel Angiolo Carmeli.

il Ricco, e il Povero. Dramma per Musica Giocoso, rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Mosè l'anno 1753 -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1753 in 12 -- Poesia, e Musica d' Incerti Autori.

la Rima Vendicata. Rappresentazione Satirica (*in tre Atti*). -- in Bologna, per il Volpe. 1723 in 8 *nel Tomo V. delle Opere dell' Autore*. di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

il Ritratto della Costanza, o sia, *S. Limbania*. Opera Spirituale (*in prosa*). per il Scionico 1691 in 12 -- di Gio. Carlo Solaro.

i Rivali Generosi. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo V. delle Opere Drammatiche dell' Autore, divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

Rodelinda. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1731 -- in Venezia. 1731 in 12 -- Poesia di Antonio Salvi, Fiorentino. -- Musica del Cordans.

Rodoguna. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1725 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere varie tradotte e recitate in Bologna*. -- d' Incerto Autore.

Rodoguna. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Venezia, per il Paoli. 1715 in 12 -- d' Incerto Autore.

Rodoguna. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Bertella. 1748 in 4 *nel Tomo III. delle Opere del Cornelio*. -- da Giosepppe Baretti, Torinese.

Rodoguna. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi, *senz' anno* in 12 -- d' Incerto Autore.

Roma Nascente. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, *senza Stampatore, e anno*. in 12 -- di Giuseppe Fivizzani.

Rosalbe. Opera Pastorale. -- in Venezia, per l' Ertz 1686 in 12 -- di Pietro Francesco Trecco.

Rosalia Palermitana. Opera (*in prosa*). -- in Bologna per il Longhi 1703 in 12 -- di Giuseppe Fivizzani, Lucchese.

il Rosario Trionfante. Dramma Spirituale (*in versi*). -- in Padova, per il Crivellari. 1642 in 8 -- di Giacinto Cini.

la Rosimonda vendicata. Tragedia (*in cinque Atti e in versi sciolti*). -- in Milano, per l' Agnelli. 1744 in 12 *col solo titolo di* Rosimonda, *nel Tomo III. del Teatro Tragico dell' Autore*. -- del March. Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

la Rosminda. Favola Drammatica. -- nel Tomo II. colle altre Poesie dell' Autore. -- di Antonio Muscetola.

la Rosminda. Commedia (*in prosa*). in Roma, per il Tizzoni. 1676 in 12 -- di Giovanni Briccio, Romano.

la Rosmunda. Tragedia. -- in Padova, per il Comino. 1728 in 8 -- di Giovanni Ruccellai, Patrizio Fiorentino.

il Rudente. Commedia di Plauto tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Recurti. 1751 in 8. *nel Tomo II. delle Opere dell' Autore*. -- da Monsign. Balì Gregorio Redi.

Ruggiero Sovrano della Calabria. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1693 in 12 di Simone Grassi, Fiorentino.

Ruth Moabitide. Rappresentazione (*in versi*). -- in Padova, per il Cadorino. 1670 in 12 -- di Gio. Maria Milcetti.

Rutzvanscad il Giovine. Arcisopratragichissima Tragedia elaborata ad uso del buon gusto de' Grecheggianti Compositori. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1737 in 8 *con bellissime figure in caricatura*. -- di Catuffio Panchianio, Bubulco, Arcade.

S

il Sacro Agnello del Carmelo nella Conversione di Sant' Andrea Corsini. Melodramma. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

il Sagro Convito nella Risurrezione di Lazzaro. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

la Sala degl' Incanti. Opera (*in prosa*). -- in Cremona nella Stamperia del Ferrari. 1706 in 12 -- di Sottoginio Manasta, *cioè*, Tommaso Sant' Agostini.

Salvio Ottone. Tragedia. -- in Padova, per il Comino, 1736 in 8 di Giuseppe Salio.

la Santa Casa. Rappresentazione. -- in Ancona, per il Serafini. 1665 in 12 -- di Laureto Lauri.

la Schernita Cortigiana. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1680 in 12 -- di Gio. Maria Alessandrini.

Scipione. Dramma. -- in Verona, per il Tumermanni. 1744 in 12 *nel Tomo I. de' Melodrammi dell' Autore*. di Paolo Rolli.

Scipione nelle Spagne. Dramma. in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tom. IV. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X.* di Apostolo Zeno, Veneziano.

Scuola delle Donne. Commedia di M. Moliere tradotta (*in prosa*). in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *nel Tomo I. delle Opere del Moliere*. -- da Niccola de' Castelli.

Scuola de' Mariti. Commedia di M. Moliere tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *nel Tomo I. delle Opere del Moliere*. -- da Niccola de' Castelli.

la Scuola Moderna. Dramma per Musica Giocoso rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Mosè l' anno 1748 -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1748 in 12; *è anche intitolata*: la Maestra di Buon gusto. Poesia d' Incerto Autore, ma riformata dal Dottor Carlo Goldoni. -- Musica di Diversi.

gli Sdegni Amorosi. Intermezzi per Musica rappresentati da' Comici nel Teatro di S. Samuello di Venezia. -- in Venezia, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tomo IV. dell' Opere Giocose*

cose dell' Autore. -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

lo Sdegno collo Sdegno si vince. Melodramma. -- in Roma, per l'Ercole. 1709 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

lo Sdegno superato da Amore. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1691 in 12 -- del Dott. Rainieri Cenci.

Sedecia. Azione Sacra. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 -- *nel Tomo VIII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

Sedecia ultimo Re di Giuda. Tragedia (*in versi sciolti*). -- in Venezia, per il Valvasense. 1751 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Ebraico*. del P. Giovanni Granelli, Genovese, della Comp. di Gesù.

il Segreto in Pubblico. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Pisarri, *senz' anno*. in 12 -- *nel Frontespizio di essa si attribuisce a* Giacinto Andrea Cicognini, *ma non è sua; ma bensì* d' Incerto Autore.

Semiamira ne' Tradimenti, ed Inganni Fedele. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1675 in 12 -- di Giambatista Tosseli, Modonese.

Semiramide. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo I. delle Opere dell' Autore*. -- dell' Ab. Francesco Silvani, Venez.

Semiramide. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). -- in Firenze, nella Stamperia Imperiale. 1752 in 12 *nel Tom. II. delle Tragedie del Voltaire*. -- da A. M. A.

Semiramide in Ascalona. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo II. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

Semiramide riconosciuta. Dramma per Musica. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 in 4 *nel Tomo II. delle Opere dell' Autore*. -- ivi, per il detto. 1750 in 12 *nel Tomo II. delle dette Opere, e in varie altre Edizioni*. -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

Semiramis. Tragedia dedicata dall' Autore al Cardinale Odoardo Farnese. -- in Bergamo, per Comin Ventura. 1593 in 4 -- ed in Verona, per il Vallarsi. 1723 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Italiano pubblicato dal March.* Maffei. -- di Muzio Manfredi, Accademico Innominato, Invaghito, ed Olimpico. -- *Di questa Composizione parla Francesco Patrizio nella sua Prefazione alla Poetica, e non dell' altra Boschereccia collo stesso titolo del* Manfredi.

la Semplice Spiritosa. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l' anno 1748 -- in Venezia, per Modesto Fenzo, 1748 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Diversi.

la Semplicita' non e' per le Corti nelle Ridicolose Facezie di Bertoldino (*in prosa*). -- in Bologna, per il Pisarri. 1723 in 12 -- di A. C. Z. P. A.

i Sentieri dell' Uomo Cristiano. Operetta Spirituale. in Padova, per il Crivellari. 1628 in 8 -- di Don Benedetto Maruspini.

Ser Lapo, ovvero, *la Moglie Giudice e Parte*. Commedia (*in prosa*). -- tratta dal Francese. -- in Siena, *colla falsa data di* Piombino. 1731 in 8 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

Sertorio. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). -- in Venezia,

zia, per il Bertella. 1747 in 8 *nel Tomo II. delle Opere del Cornelio*. -- da Giuseppe Baretti, Torinese, *col Testo Francese a riscontro*.

la SERVA AMOROSA. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tomo I. delle Commedie dell' Autore*. -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1753 in 8 *nel Tom. IV.* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 -- *nel Tomo I.* del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

le SERVE AL FORNO. Commedia (*in prosa*). -- in Siena, per il Rossi. 1751 in 12 *nel Tomo V. delle Commedie dell' Autore*. -- di Jacopo Angelo Nelli, Sanese.

il SERVIGIALE. Commedia (*in versi*). in Venezia, colla data di Firenze. 1750 *nel Tomo II. del Teatro Comico Fiorentino*. -- di Gio. Maria Cecchi, Fiorentino.

il SERVITORE DI DUE PADRONI. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tomo III. delle Commedie dell' Autore*. -- in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo III.* -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 *nel Tomo VI.* -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè* del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

SESOSTRI RE DI EGITTO. Dramma. in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tom. IX. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio.

SESOSTRI. Dramma rappresentativo. in Venezia, per il Murari. 1715 in 12 -- E' *lo stesso del* Zeno, *ma riformato per recitarsi*. -- da Luigi Riccoboni, Comico.

SESOSTRI. Opera (*in prosa*). -- in Venezia, per il Rossetti. 1716 in 8 -- del Dott. Pietro Pariati. -- *E' quasi la stessa ridotta in prosa*.

SFORTUNATA, E FORTUNATA CLOTILDE REGINA DI FRANCIA. -- in Bologna, per il Zenero. 1642 in 12 -- del P. Girolamo Allè.

SFORTUNATA PELLEGRINA. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Giuliani. 1662 in 12 -- di Antonio Dattomo.

SGANARELLO. Commedia di M. Moliere tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *nel Tomo I. delle Opere del Moliere tradotta con tutte l' altre*. -- da Niccola de' Castelli.

il SICILIANO. Commedia di M. Moliere tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *nel Tomo II. delle Opere del Moliere tradotte con tutte l' altre*. -- da Niccola de' Castelli.

SIGISMONDO. Dramma. -- in Belluno, per il Tissi, 1751 in 12 *nel Tomo III. de' Drammi dell' Autore*. -- di Gio. Carlo Paganicesa, Bellunese.

il SIGNOR DI PORCOGNACCO. Commedia di M. Moliere tradotta (*in prosa*). -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *nel Tomo III. delle Opere del Moliere tradotte*. -- da Niccola de' Castelli.

SILLA. Dramma per Musica. -- in Belluno, per il Tissi. 1751 in 12 *nel Tomo III. de' Drammi dell' Autore*. -- di Gio. Carlo Paganicesa, Bellunese.

SIRITA. Dramma per Musica. -- in Venezia, per Giambatista Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo IV. delle Poesie Drammatiche dell' Autore, divise in Tomi X.* -- Poesia di Apostolo Zeno, Veneziano.

SIROE RE DI PERSIA. Dramma. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1733 *nel Tom. II. delle Opere Drammatiche*

che dell' Autore. -- ivi, per il detto 1750 in 12 *nel Tomo II. delle Opere dell' Autore, e in varie altre Edizioni*. -- dell' Abate Pietro Metastasio, Romano.

SISARA. Azione Sacra per Musica. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tom. VIII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

SISARA. Tragedia (*in cinque Atti, in versi Martelliani*). -- in Bologna, per il Volpe. 1735 in 8 *nel Tomo III. delle Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

la SOFONISBA. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo III. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

la SOFONISBA. Dramma, per Musica rappresentato in Venezia, nel Teatro di San Gio. Grisostomo l' anno 1746 -- in Venezia, *senza Stampatore*. 1746 in 12 -- Poesia di Antonio Zanetti, Veneziano. -- Musica di Niccolò Jomelli, Napoletano.

la SOFONISBA. Tragedia, in Venezia, per il Bindoni. 1549 in 8 -- ivi, per il Guglielmo. 1576 in 12 -- ed in Vicenza, per il Brescia. 1585 in 12 -- di Giangiorgio Trissino, di Vicenza.

la SOFONISBA. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna per il Volpe, 1724 in in 12 *nel Tomo II. delle Opere varie tradotte, e recitate in Bologna*. -- d' Incerto.

la SOFONISBA. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Bertella. 1747 in 4 *nel Tomo II. delle Opere del Cornelio, col testo Francese a riscontro*. -- da Giuseppe Baretti, Torinese.

il SOGNO DI SCIPIONE rappresentato

in Vienna nell' Imperial Corte. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4, *nel Tomo V. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. -- ivi, per il Bettinelli. 1752 in 12 *nel Tom. V. delle Opere Drammatiche dell' Autore, ed in varie altre Edizioni*. -- dell' Abate Pietro Metastasio, Romano.

il SOGNO DI VENERE. Cantata per Musica. -- in Venezia, per il Bortoli. 1700 in 12 *con altre dell' Autore*. di Girolamo Gigli, Fiorentino.

il SOLDATO MILANTATORE. Commedia di Plauto tradotta (*in versi*). in Venezia, per il Recurti. 1742 in 4 -- del Pad. Michelangiolo Carmeli, *col Testo Latino a riscontro, ed amplissimi Commenti; porta il titolo Latino nel suo Frontespizio, qual è il seguente:* P. Lacermi in Militem Gloriosum Plauti Commentarium.

il SORDO FATTO SENTIRE PER FORZA. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Mouke. 1738 in 12 *nel Tomo IV. delle Commedie dell' Autore*. -- di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

SOTTERRANEA CONFUSIONE, ovvero, *Tragedia sopra la Morte di Sinan Bassà famoso Capitanio de' Turchi*. -- in Trevigi, per il Righettini. 1639 in 12 -- di Giulio Cesare Croce.

la SPINA. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, colla data di Firenze. 1750 in 8 *nel Tomo VI. del Teatro Comico Fiorentino*. -- di Lionardo Salviati, Fiorentino, Cav. tra gli Accademici della Crusca detto l' Infarinato.

lo SPLENDORE DELL' ADRIA, ovvero, *San Lorenzo Giustiniani*. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

gli SPONSALI PER L' IMPERIO, ovvero, *il Nerone Imperante*. Opera (*in*

prosa). -- in Bologna, per gli Eredi del Pisarri. 1682 in 12 -- di Sebastiano Luzzarino, Orvietano.

gli SPONSALI TRA' NEMICI. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1688 *in* 12 -- di Simone Grassi, Fiorentino.

la SPOSA FRANCESCA. Commedia (*in prosa*). -- in Lodi, per il Senesi. 1709 in 8 -- del Co. Francesco de Lemene.

lo SPOSALIZIO TRA' SEPOLCRI. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1695 in 12 -- di Giambatista Ricciardi, Fiorentino.

gli SPOSI TRAVESTITI. Commedia (*in prosa*). -- in Siena, per il Rossi. 1755 in 12 *nel Tomo VI. delle Commedie dell' Autore*. -- di Jacopo Angelo Nelli, Sanese.

lo STARNUTO D'ERCOLE. Dramma. in Bologna, per il Volpe. 1728 in 12 -- *nel Tomo V. delle Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese. -- *Riformato, fu rappresentato in Venezia in una Casa a S. Girolamo dal N. H. f. Angelo Ab. Labbia con Bambocci d'inestimabile manifattura con tutto il Teatrino mirabilmente artefatto, ed in seguito di questo furono rappresentati varj altri Drammetti, stampati tutti in* 24

STATIRA. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo X. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano, e di Pietro Pariati, di Reggio.

STATIRA. Tragedia di M. Pradon tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1724 in 12 *nel Tomo I. delle Opere varie rappresentate in Bologna*. -- d'Incerto Autore.

la STIAVA. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, colla data di Firenze, 1750 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Comico Fiorentino*. -- Poesia, e Prosa di Giammaria Cecchi, Fiorentino.

STILICONE. Tragedia di Tommaso Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi *senz' anno*. in 12 d'Incerto.

lo STORDITO, ovvero, *il Contrattempo*. Commedia tradotta dal Francese di Monf. Moliere. -- in Lipsia, per il Gleditsch. 1698 in 12 *nel Tomo II. delle Opere del Moliere*. -- da Niccolò di Castelli.

gli STUDENTI. Commedia (*in prosa*). in Napoli, per Felice Mosca. 1746 in 8 -- di Domenico Barone, Baron di Liveri.

SVANVITA. Dramma per Musica primа rappresentato e stampato in Milano, poi in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo VII. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

SUCCESSI FORTUNATI, e Disavventurosi del Prencipe d'Aragona, e Regina d'Inghilterra. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi, *senz' anno*. in 12 -- d'Incerto.

gli SVENTURATI SPOSI. Opera (*in prosa*). -- in Brescia, per il Turlino. 1677 in 12 -- del P. Valcerca.

la SULAMITIDE. Componimento Drammatico nel monacarsi della Nobile Signora Lisabetta Ginori. -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in foglio. -- d'Incerto Autore.

la SUOCERA, E LA NUORA. Commedia (*in prosa*). -- in Siena, per il Rossi. 1755 in 12 *nel Tomo IV. delle Commedie dell' Autore*. -- di Jacopo Angelo Nelli, Sanese.

la SUOCERA. Commedia (*in prosa*). -- in Napoli, colla data di Firenze. 1730 in 12 *con altre Commedie antiche*. -- di Benedetto Varchi, Fiorentino.

SUL-

SULMONE. Tragedia. -- in Venezia, per il Locatelli. 1746 in 8 -- di Benedetto Giorgio Bravi.

la SUPERBIA ABBATTUTA NEL TRIONFO DI ESTER. -- in Roma, per il Buagni, 1706 in 12 *cogli altri Drammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

le SUPPLICHEVOLI. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). -- in Lucca, per il Benedini. 1747 in 8 *unita ad altre quattro dello stesso*. -- di Monsign. Christoforo Guidiccioni.

le SUPPLICI. Tragedia di Euripide. -- in Padova, per il Manfrè. 1748 in 8 -- dal P. Michelangiolo Carmeli, *con tutte le altre di Euripide col Testo Greco a riscontro*.

i SUPPOSITI. Commedia (*in prosa, e in verso, e in cinque Atti*). -- in Arimino, per il Soncino. 1526 in 12 -- di Lodovico Ariosto, Ferrarese.

SURENA. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Bertella. 1748 in 4 *nel Tomo III. delle Tragedie del Cornelio, col testo Francese a rincontro*. -- da Giuseppe Baretti, Torinese.

SURENA GENERALE DE' PARTI. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). -- in Bologna, per il Longhi. 1719 in 12 -- d' Incerto.

T

il TAMBURRO. Commedia (*in versi*). -- in Firenze, per il Bonducci. 1750 in 8 -- del Senatore Giulio Ruccellai, Fiorentino, Cavaliere di S. Stefano. -- *Questa Commedia fu trasportata in prosa Francese dall' Originale Inglese per M. Destouches, e dal Francese mirabilmente tradotta, e parafrasata dal Cavaliere suddetto*.

TAIMINGI. Tragedia Cinese (*in versi Martelliani, in cinque Atti*). -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe, 1735 in 8 *nel Tomo III. delle Opere dell' Autore*. -- di Pier Jacopo Martello, Bolognese.

il TEATRO COMICO. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1751 in 8 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. -- in Bologna, per li Corciolani. 1752 in 8 *nel Tomo II. delle dette*. -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tomo I.* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo I.* ed in Venezia, per il Bettinelli. 1753 in 12 *nel Tomo I.* -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dottor Carlo Goldoni, Avvocato Veneto.

la TEBAIDE, o sia, *i Fratelli Nemici*. Tragedia di M. Racine tradotta (*in prosa*). -- in Venezia per il Lovisa. 1736 in 12 *nel Tomo I. delle Opere del Racine*. -- da Luisa Bergalli.

il TELEMACO. Dramma. -- in Milano, per l' Agnelli. 1745 in 12 *nel Tomo IX. del Teatro Tragico dell' Autore*. -- del Marchese Giuseppe Gorini Corio, Milanese.

TEMISTOCLE. Tragedia tradotta dal Francese del P. Follard della Compagnia di Gesù. -- in Mantova, per il Pazzoni. 1733 in 8 -- dal P. Bernardino Antonio Borliari della stessa Compagnia.

il TEMISTOCLE. Azione Scenica. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tom. I. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in Tomi X.* di Apostolo Zeno, Veneziano.

il TEMISTOCLE. Dramma per Musica, prima rappresentato in Vienna per commando della Imperial Corte, poi in Venezia nel Teatro di Sant' Angiolo l' anno 1737. sotto il il Titolo di *Artaserse Longimano*. -- in Venezia. 1737 in 12 -- Musica del Pampino. -- *Replicato nel Teatro di San Gio. Grisostomo*. -- in Ve-

nezia. 1744 in 12 -- Musica del Bernasconi. -- ivi, per il Bettinelli 1737 in 4 *nel Tomo IV. delle Opere dell' Autore*. -- ivi per il detto 1751 in 12 *nel Tomo III.* -- dell' Abate Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.

Santa TEODORA VERGINE, E MARTIRE. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi, *senz' anno*. in 12 -- d' Incerto.

Santa TEODORA VERGINE, E MARTIRE. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Bertella. 1748 in 4 *nel Tomo IV. delle Opere del Cornelio*. -- da Giuseppe Baretti, Torinese, *col testo Francese a riscontro*.

TEODORA. Dramma. -- in Belluno, per il Tissi. 1751 in 12 *nel Tomo III. de' Drammi dell' Autore*. -- di Gio. Carlo Paganicesa, Bellunese.

TESEO IN CRETA. Tragedia. -- in Udine, per il Murero. 1749 in 4 -- del P. D. Salvador Riva Ch. Reg. di S. Paolo.

il TEUZZONE. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo IV. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

TIMOCRATE. Tragedia di Tommaso Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi, *senz' anno*. in 12 d' Incerto.

TIRSI. Dramma Pastorale per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Mosè l' anno 1734 -- in Venezia. 1734 in 12 -- Poesia del Lemene. -- Musica di Diversi.

TITO, E BERENICE. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi, *senz' anno*. in 12 -- d' Incerto.

il TITOLO NON SI SA. Opera (*in*

prosa). -- in Milano, per il Monza. 1671 in 12 -- di Sottoginio Manasta, *cioè*, Tommaso Sant' Agostini.

TITO MANLIO. Tragedia. -- in Venezia, per Tommaso Bettinelli. 1722 in 8 -- di Pellegrino Reni, Lucchese.

TITO MARZIO CORIOLANO. Tragedia. -- in Bologna, per Lelio dalla Volpe. 1734 in 8 -- di Gio. Pietro Cavazzoni Zanotti, Bolognese. -- ivi, per il detto. 1741 in 8 *nel Tomo II. delle Poesie dell' Autore*.

TOBIA. Azione Sacra. -- in Venezia, per Giambatista Pasquali. 1744 in 8 *nel Tomo VIII. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano.

TOBIA. Sacra Rappresentazione (*in versi*). -- in Venezia, per l' Ertz, ed il Bassaglia. 1736 in 8 -- dell' Ab. Domenico Lazzarini, di Macerata, *fra le sue Poesie a car.* 186

TOMMASO MORO. Tragedia. -- in Palermo, per il Cirillo. 1648 in 12 *nel Tomo XII. delle Tragedie dell' Autore*. -- del P. Ortensio Scamacca, Siciliano, della Comp. di Gesù.

TOTILA CORONATO. Tragedia. -- in Trevigi, per il Bergami. 1744 in 8 -- di Urbano Ricci.

il TORMENTATOR DI SE STESSO. Commedia (*in prosa*). -- in Siena, per il Rossi. 1754 in 12 *nel Tomo III. delle Commedie dell' Autore*. -- di Jacopo Angelo Nelli, Sanese.

i TRADIMENTI NEL TRADITORE, ovvero, *la Vigilanza supera l' Inganno*. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1688 in 12 -- di Bartolommeo Banicchi, Romano.

il TRADIMENTO TRADITOR DI SE STESSO. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tom. II. delle Opere Drammatiche dell' Autore divise in IV. Tomi*. -- dell'

Aba-

Abate Francesco Silvani, Veneziano.

il Tradimento tradito. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo III. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. -- dell' Abate Francesco Silvani, Veneziano.

il Traditor Fedele. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Mouke. 1734 in 12 *nel Tomo I. delle Commedie dell' Autore*. -- di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

il Traditor Fortunato. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1685 in 12 -- di Pietro Sucini, Fiorentino.

Tra due Litiganti il terzo gode. Dramma Giocoso per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1749 -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1749 in 12 -- Poesia d' Incerto Autore. Musica di Diversi.

Trajano. Dramma. -- in Venezia, per l' Albrizzi. 1751 in 12 *nel Tomo I. de' Drammi dell' Autore*. -- di Gio. Carlo Paganicesa, Bellunese.

i Tre Amanti Scherniti. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Pisarri. 1715 in 12 -- d' Incerto Autore.

i Tre Cicisbei Ridicoli. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di Sant' Angiolo l'anno 1748 in Venezia per Modesto Fenzo. 1748 in 12 Poesia d' Incerto Autore. -- Musica di Natal Resta. -- *Replicato nel Teatro di San Mosè l' anno* 1752 -- ivi, per il Fenzo. 1752 in 12 -- Musica dello stesso Resta.

i Tre Disperati. Opera (*in prosa*). -- in Modena, nella Stamperia Soliani, *senz' anno*. in 12 -- Data in luce dagl' Incogniti.

Tre Matrimonj. Commedia di

M. Destouches tradotta (*in prosa*). in Milano, per l' Agnelli. 1754 in 8 *nel Tomo I. del Teatro Comico del Destouches*. -- da Mad. Serbelloni, Milanese.

Trialuce. Favola Pastorale. -- in Brescia, per il Turlino. 1655 in 8 di Giambatista Cartari.

il Trionfo d'Amor, e di Marte. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Mosè l'anno 1689 -- in Venezia, 1689 in 12 -- Poesia del Badì. -- Musica dell' Orlandini.

il Trionfo d'Armida. Dramma per Musica rappresentato nel Teatro di S. Mosè l' anno 1726 -- in Venezia. 1726 in 12 -- Poesia del Colatelli. -- Musica dell' Albinoni.

il Trionfo della Fede nel Martirio di Sant' Eustachio e Compagni. in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

il Trionfo dell' Onestà, nella Casta Susanna. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore*. -- di Arcangelo Spagna.

il Trionfo della Principessa Immortale, ovvero, *il Principe Dissoluto Convertito*. Opera Scenica Sacra (*in prosa*). -- in Bologna, per il Monti. 1680 in 12 -- dell' Abate Giambatista Testi d' Anghiati.

il Trionfo della Costanza rappresentato nel Teatro Vendramin di Venezia. -- in Venezia, per il Locatelli. 1733 in 8 -- d' Incerto Autore.

il Trionfo della Costanza. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1693 in 12 -- di Jolia Sinoni.

il Trionfo, e Martirio di Sant' Angiolo Carmelitano. Tragedia

dia Spirituale. -- in Bari, per il Michieli, e il Guidone. 1630 in 8 -- del P. David Gello.

la TROADE. Tragedia di L. Anneo Seneca trasportata (*in versi sciolti*) nel nostro idioma, e ridotta ad uso del Teatro Italiano. -- in Venezia, per il Geremia. 1730 in 8, *con altre quattro Tragedie di Seneca, ed altra di Euripide tradotte dall' Autore*. -- di Merindo Fesanio Pastor Arcade, *cioè*, Benedetto Pasqualigo, Patrizio Veneto.

la TROADE. Tragedia di Seneca tradotta (*in versi sciolti*). -- in Colonia, per il Musternich. 1700 in 4 *col Testo Latino a riscontro*. -- di Giorgio Maria Rapparini.

le TROJANE. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). -- in Lucca, per il Benedini. 1747 in 8 *con altre dell' Autore*. -- da Monsign. Cristoforo Guidiccioni.

le TROJANE. Tragedia di Euripide tradotta (*in versi*). -- in Padova, per il Manfrè. 1751 in 8 -- del P. Michelangiolo Carmeli, *colle altre di Euripide col Testo Greco a riscontro*.

il TROJANO SCHERNITO IN CARTAGINE NASCENTE, E MORIBONDA. Dramma Giocoso per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Samuello da' Comici l' anno 1743 -- Poesia di Giuseppe Imer. -- Musica di Diversi.

la TROMBA D'ULISSE. Dramma. -- in Roma, per il Fei. 1641. in 8 -- di Giulio Antonio Ridolfi.

TRUFFALDINO FINTO PAPAGALLO PER AMORE. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Lovisa, *senz' anno*. in 12 -- del Monaceni.

TULLIA. TRAGEDIA. -- in Lucca, per il Caparri. 1730 in 8 *colle altre Rime dell' Autore*. -- di Lodovico Martelli, Fiorentino.

TUTTI CERCANO FORTUNA. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 -- di Giuseppe Berneri, Romano.

TUTTI UN RAMO HAN DI PAZZIA. Opera (*in prosa*). in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 -- di Giuseppe Berneri, Romano.

il TUTORE. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1754 in 8 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. -- in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo II.* -- in Venezia, per il Bettinelli. 1754 in 12 *nel Tomo II.* in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 *nel Tomo V.* -- del Dottor Carlo Goldoni, Veneziano.

V

Santa VALERIA. Tragedia (*in prosa*) tradotta dal Francese. -- in Bologna, per il Pisarri. 1723 in 12 -- del Co. Antonio Zaniboni.

il VALOR COMBATTUTO DALLA FORZA DELL' OGGETTO. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 -- di Giuseppe Berneri, Romano.

la VANITA' CONOSCIUTA, ovvero, *il Trionfo Celeste per la Vita di Sant' Alessio, della Rosalba, e di Coridoro dati a Dio conoscendo la Vanità Mondana* &c. Tragedia. -- in Napoli, per il Benzi. 1682 in 12 -- di Pietro Piperni, da Benevento.

la VANITA' DELUSA. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Mosè l'anno 1748 -- in Venezia. 1748 in 12 -- Poesia, e Musica d' Incerti.

i VECCHI INNAMORATI. Commedia (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi, *senz' anno*. in 12 -- d' Incerto Autore.

il

il Vecchio Avaro, o sia, *l'Aulularia di Plauto* tradotta (*in versi*). -- in Firenze, per il Bonducci. 1747 in 8 -- da Lisimbo Oristoniano Pastor Arcade, *cioè*, del Cav. Lorenzo Guazzesi, d'Arezzo.

la Vedova Accorta. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di S. Cassiano l'anno 1746 in Venezia, 1746 in 12 -- d'Incerto Autore. -- Musica di Ferdinando Bertoni.

la Vedova. Dramma Musicale. -- in Firenze, per il Vangelisti. 1698 in 12, *nel Tomo III. delle Poesie Drammatiche dell' Autore*. -- di Gio. Andrea Moniglia, Fiorentino.

la Vedova Scaltra. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1750 in 8 *nel Tom. VIII. delle Commedie dell' Autore*. -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tom. III. delle Commedie dell' Autore*. -- in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tom. III. delle Commedie dell' Autore*. -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1751 in 8, *nel Tom. I. delle Commedie dell' Autore*. -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

il Vello d'Oro. Dramma per Musica rappresentato in Venezia nel Teatro di San Cassiano l'anno 1749 in Venezia. 1749 in 12 -- Poesia d'Incerto Autore. -- Musica di Giuseppe Scolari.

il Venceslao. Dramma. -- in Venezia, per il Pasquali. 1744 in 8 -- *nel Tomo V. delle Poesie Drammatiche dell' Autore divise in X. Tomi*. -- di Apostolo Zeno, Veneziano,

la Vera Nobilta'. Tragedia tratta dal Don Sancio di Pietro Cornelio (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi, *senz' anno*. in 12 -- d'Incerto.

la Vera Nobilta', o sia, *il Don Sancio d'Aragona*. Tragedia di Pietro Cornelio tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1725 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere varie tradotte, e recitate in Bologna*. -- d'Incerto.

la Vergine in Egitto. Rappresentazione Sacra. -- in Venezia, per il Guerigli. 1662 in 12 -- di Bernardino Santinelli.

la Verita' nell' Inganno. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere Drammatiche dell' Autore*. -- dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

la Verita' Mentita per Amore. Opera (*in prosa*). -- in Ferrara, per gli Eredi del Giglio. 1682 in 12 -- di Lotario Cimalba d'Urbino.

la Verita' Trionfante dell' Inganno. Rappresentazione. In Venezia, per il Bortoli. 1675 in 12 -- di Giuseppe Diamante.

il Vero Amico. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tom. IV. delle Commedie dell' Autore*. -- in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo VI. delle Commedie dell' Autore*. -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1754 in 8 *nel Tomo VII. delle Commedie dell' Autore*. -- del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

il Vero Amore non cura interesse. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze, per il Mouke. 1734 in 12 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore*. -- La stessa (*in versi*). ivi, per il detto. 1734 in 12 *nel Tomo VII. delle Commedie dell' Autore*. -- di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

il Vero Omaggio. Serenata cantata in Vienna, per divertimento della Imperial Corte, ed ivi stampata. -- in

in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4 -- *nel Tomo V. delle Opere dell' Autore.* -- ivi, per il detto. 1752 in 12 *nel Tom. V. ed in varie altre Edizioni.* -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano, Poeta Cesareo.

le VICENDE D' AMOR, E DI FORTUNA. Opera (*in prosa*) tradotta dallo Spagnuolo. -- in Modena, per il Dogni, *senz' anno.* in 12 -- senza nome di Traduttore, il qual è però Giambatista Toschi.

VINCISLAO. Tragedia di M. Rotrou tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. *senza Stampatore.* 1725 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere varie tradotte, e recitate in Bologna.* -- d' Incerto.

le VIOLENZE D' AMOR, E DI FORTUNA. Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Ferroni, *senz' anno* in 12 -- del Dott. Antonio Paccinelli, Aretino.

la VIRGINIA. Tragedia. -- in Bologna, per il Longhi. 1738 in 8 -- di Farnabio Gioachino Annutini, *cioè*, Fr. Giambatista Bianchi, Minore Osserv.

la VIRGINIA. Tragedia tradotta dal Francese (*in prosa*). -- in Bologna, per il Pisarri. 1721 in 12 -- del Co. Antonio Zaniboni.

la VIRTU' TRIONFANTE DEL TRADIMENTO. Opera (*in prosa*). -- in Modena, per il Soliani. 1715 in 12 -- d' Incerto Autore. -- *Questa Opera però fu tratta dal Dramma del* Silvani *intitolato* Irene.

la VIRTU' TRIONFANTE DELL'AMOR E DELL'ODIO. Dramma. -- in Venezia, per il Voltolini. 1744 in 12 *nel Tomo IV. delle Opere Drammatiche dell' Autore.* -- dell' Ab. Francesco Silvani, Veneziano.

la VIRTU' VINCE L'AVARIZIA. Commedia (*in prosa*). -- in Firenze,

per il Mouke. 1734 in 12 *nel Tomo II. delle Commedie dell' Autore.* di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

le VIRTUOSE RIDICOLE. Dramma Giocoso per Musica, rappresentato in Venezia nel Teatro di San Samuello l' anno 1752 -- in Venezia, per Modesto Fenzo. 1752 in 12 -- ivi, per il Tavernin. 1753 in 12 *nel Tomo II. delle Opere Giocose dell' Autore.* -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

i VISIONARJ. Commedia di M. de Marets tradotta (*in versi Martelliani*). in Venezia, per il Lovisa. 1737 in 8 -- dal Rossi.

il VISAURO, ovvero, *i Falsi Supposti.* Opera (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1676 in 12 -- di Nemiso Sasgri, *cioè*, Simon Grassi.

la VITTIMA INNOCENTE nel Sacrifizio della Figlia di Jefte. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore.* -- di Arcangelo Spagna.

la VIVA SEPOLTURA, ovvero, *la Stellidaura.* Opera tradotta dallo Spagnuolo (*in prosa*). -- in Bologna, per il Longhi. 1687 in 12 -- di Giovanni di Benedetto.

i VIZJ CORRENTI ALL'ULTIMA MODA. Commedia tratta dal Francese di M. Palaprat (*in prosa*). -- in Firenze. 1745 in 8 -- di Girolamo Gigli, Sanese.

l' UMANITA' ESALTATA NELLA INCARNAZIONE DEL VERBO ETERNO. -- in Roma, per il Buagni. 1706 in 12 *cogli altri Melodrammi dell' Autore.* -- di Arcangelo Spagna.

l' UOMO PRUDENTE. Commedia (*in prosa*). -- in Venezia, per il Bettinelli. 1750 in 8 *nel Tomo IX. delle Commedie dell' Autore.* -- in Bologna, per gli Eredi Pisarri. 1751 in 8 *nel*

8 *nel Tomo IX.* -- in Firenze, per gli Eredi Paperini. 1753 in 8 *nel Tomo V.* -- in Pesaro, per il Gavelli. 1753 in 12 *nel Tomo V.* -- di Polisseno Fegejo Pastor Arcade, *cioè*, del Dott. Carlo Goldoni, Veneziano.

Z

ZAIRA. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). -- in Firenze, nella Stamperia Imperiale. 1748 in 12 -- di Giuseppe Finoti.

ZAIRA. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in versi*). -- in Genova, nella Stamperia Lerziana. 1748 in 8 di Giambatista Riccheti.

ZAIRA. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in versi*). -- in Venezia, per il Mora. 1749 in 12 -- dal Conte Gasparo Gozzi, Veneziano.

ZAIRA. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). -- in Firenze,

per l' Albizzini. 1749 in 8 -- dal P. Ambrogi, Gesuita.

ZAIRA. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). -- in Bologna, per il Volpe. 1747 in 12 *nel Tom. IX. delle Opere varie tradotte, e recitate in Cologna.* -- d' Incerto.

ZAIRA. Tragedia di M. Voltaire tradotta (*in prosa*). -- in Firenze, nella Stamperia Imperiale. 1752 in 12 *nel Tom. I. delle Tragedie del Voltaire.* -- da A. M. A.

la ZENOBIA. Dramma. -- in Venezia, per il Bettinelli. 1745 in 4 *nel Tomo V. delle Opere dell' Autore.* -- ivi, per il detto. 1750 in 12 *nel Tomo III. delle dette Opere, e in varie altre Edizioni.* -- dell' Ab. Pietro Metastasio, Romano.

la ZINGANA. Commedia (*in prosa*). in Fiorenza, per il Mouke. 1738 in 12 *nel Tom. VII. delle Commedie dell' Autore.* -- di Giambatista Fagiuoli, Fiorentino.

I L F I N E.

AGGIUNTE, E CORREZIONI.

col. 4. *lin.* 11. (aggiugni) coll'altre d' Aristofane tradotte.
col. 6 *lin.* 16 1660 (leggi) 1600
col. 6 *lin.* 29 1591 in 8 (leggi) 1592 in 4
col. 8 *lin.* 1538 (leggi) 1542
col. 9 *lin.* 23 *in verso* (leggi) *in prosa*
col. 13. *lin. ult.* (aggiugni) *coll' altre Tragedie di Seneca tradotte dall' Autore.*
col. 15. *lin.* 34. (aggiugni) *nel Tom. I. delle Tragedie Sacre dell' Autore, divise in II. Tomi.*
col. 34 *lin.* 34 ——— (leggi) in Lucca, per li Marescandoli.
col. 34 *lin.* 35 ALTAMONE (leggi) ALTAMENE.
col. 36 *lin.* 26 1583 (leggi) 1585
col. 36. *lin.* 26 (aggiugni) *Nel Tom. I. delle Tragedie dell' Autore divise in Tomi II.*
col. 62 *lin.* 27 *senz' anno* (leggi) 1688
col. 72 *lin.* 2 *senz' anno* (leggi) 2691
col. 80 *lin. ult.* 1607
col. 84 *lin.* 9 1727 (leggi) 1735
col. 90 *lin.* 9 1609 (leggi) 1600
col. 90 *lin.* 29 DOLENTE (leggi) BOLENA.
col. 96. *lin.* 14 (aggiugni) *nel Tom. I. delle Tragedie dell' Autore divise in II. Tomi.*
col. 110 *lin.* 31 1638 (leggi) 1640
col. 115 *lin.* 39 (aggiugni) *nel Tom. II. delle Tragedie dell' Autore divise in Tomi II.*
col. 117 *lin. ult.* Gabrieli (leggi) Guerigli.
col. 124 *lin.* 25 (aggiugni) *nel Tom. II. del Teatro Tragico dell' Autore diviso in VI. Tomi.*
col. 125 *lin.* 3 1650 (leggi) 1610
col. 127 *lin.* 37 Giovanni (leggi) Giacomo.
col. 128 *lin.* 8 di Farnelio Gioachino Panasiti (leggi) di Farnalio Gioachino Annutini
col. 130 *lin.* 11 DAME (leggi) DONNE
col. 130 *lin.* 41 1506 (leggi) 1604
col. 149 *lin.* 11 di M. S. G. M. (leggi) di G. S. M. *cioè*, Gio. Simone Martini.
col. 175 *lin.* 24 *senz' anno* (leggi) 1690
col. 196 *lin.* 10 CLARILLO (leggi) CLARILLA.
col. 199 *lin.* 5 (aggiugni) *nel Tomo I. delle Tragedie dell' Autore.*
col. 201 *lin.* 5 (aggiugni) *nel Tomo II. delle Tragedie dell' Autore.*
col. 320 *lin.* 1633 (leggi) 1677
col. 220 *lin.* 30 (aggiugni) *colle altre Commedie dell' Autore.*
col. 228 *lin.* 1 CRATASILEA (leggi) CRATASICLEA
col. 228 *lin.* 37 (aggiugni) *nel Tomo II. delle Tragedie dell' Autore.*
col. 232 *lin.* 9 d' Incerto Autore (leggi) di Fr. Paolino Fiamma.
col. 251 *lin.* 30 (aggiugni) *nel Tomo I. delle Tragedie dell' Autore.*
col. 266 *lin.* 14 DRAOMISSA (leggi) DRAOMIRA.
col. 290 *lin.* 42 (aggiugni) *nel Tom. II. delle Tragedie dell' Autore.*
col. 300 *lin.* 42 (aggiugni) *nel Tom. II. delle Tragedie dell' Autore.*

col. 313 lin. 14 (aggiugni) *nel Tomo II. delle Tragedie dell' Autore*.

col. 314 lin. 9 (aggiugni) *nel Tomo I. delle Tragedie dell' Autore*.

col. 319 lin. 8 (aggiugni) *nel Tomo II. delle Tragedie dell' Autore*.

col. 319 lin. 12 (aggiugni) *nel Tom. II. dell' Autore*.

col. 362 lin. 15 (aggiugni) *nel Tomo I. delle Tragedie Cristiane dell' Autore, in II. Tomi*.

col. 391 lin. 28 (aggiugni) *nel Tomo I. del Teatro Tragico, e Comico dell' Autore*.

col. 395 lin. 1 GENUCCIO (leggi) GENNESIO.

col. 429 lin. 32 (aggiugni) *nel Tomo I. del Teatro Tragico, e Comico dell' Autore*.

col. 443 *in prosa* (leggi) *in versi*

col. 452 lin. 23 *nel Tom. V. delle Commedie dell' Autore*.

col. 490 lin. 13 (aggiugni) Sono tutte due stampate nell' anno stesso in 8, ma la seconda ha la Prefazione del suo Autore, di cui è mancante la prima.

col. 500 lin. 13 (aggiugni) *nel Tomo II. delle Opere varie tradotte e recitate in Bologna*.

col. 504 lin. 9 (aggiugni) *nel Tomo II. delle Opere varie tradotte e recitate in Bologna*.

col. 515 lin. 28 (aggiugni) *nel Tomo I. delle Tragedie Cristiane dell' Autore*.

col. 515 lin. 44 (aggiugni) *nel Tomo I. delle Tragedie dell' Autore*.

col. 517 lin. 37 (aggiugni) *nel Tomo II. delle Tragedie Cristiane dell' Autore*.

col. 521 lin. 5 INNAMORATO (leggi) INCORONATO

col. 532 lin. 1. MISANTROPA (leggi) MISANTROPO

col. 535 lin. 15 (aggiugni) *nel Tomo I. delle Commedie dell' Autore*.

col. 538 lin. 34 MORONTE (leggi) MORONTO

col. 539 lin. 19 (aggiugni) *col solo titolo d'* Agrippina *del detto*.

col. 539 lin. 24 (aggiugni) *col solo titolo di* Annibale *del detto*.

col. 571 lin. 10 OLDAURA (leggi) ORDAURA.

col. 667 lin. 2 (aggiugni) *nel Tomo II. delle Tragedie Cristiane dell' Autore*.

col. 682 lin. 40 (aggiugni) *nel Tomo II. del Teatro Tragico e Comico dell' Autore*.

col. 708 lin. 10 (aggiugni) *nel Tomo II. delle Tragedie dell' Autore*.

col. 715 lin. 25 (aggiugni) *nel Tomo I. delle Commedie dell' Autore*.

col. 735 lin. 30 (aggiugni) *colle altre Commedie in versi dell' Autore*.

col. 738 lin. 33 di San Gio. Grisostomo (leggi) San Samuele.

col. 739 lin. pen. (aggiugni) *colle altre Commedie in versi dell' Autore*.

col. 750 lin. 20 TAMINGI (leggi) TAIMINGI

col. 758 lin. 11 (aggiugni) *colle altre Tragedie dell' Autore*.

col. 787 lin. pen. d' Incerto (leggi) dell' Abate Giambatista Testi d' Anghiaci.

col. 803 lin. 12 (aggiugni) *nel Tomo I. delle Commedie dell' Autore*.

col. 823 lin. 21 Girolamo Corbelli (leggi) Aurelio Corbellini.

TAVOLA DEGLI AUTORI.

A

Abati, Antonio, d'Egubbio. 10 212 733
Abati, Bartolommeo. 479
Abati, Giambatista, Veneziano. 202 287 820
Abati, Girolamo. 885
Abbatonio, Andrea, da Genazzano. 269 615
Abbondio, Paolo, Avvocato. 511
Abelli, Cesare, Bolognese. 397 711 724
Accademici Animosi. 164 285 414
Accademici Catenati. 126
Accademici Desiderosi, di Ronciglione. 271
Accademici Intronati, di Siena. 449 586 687 828
Accademici Ottusi, di Macerata. 65
Accademici Oziosi di Spoleti. 65
Accademici di Padova. 602
Accademici di Salò. 244
Accademici Sfaccendati. 452 724
Accademici Sviati, di Siena. 481
Accademico Acceso, di Lucca. 651
Accademico Acuto Rinnovato. 352
Accademico Ardente Pietoso. 360
Accademico Assennato. 152
Accademico Cangiato Unanime, di Salò. 768
Accademico Capriccioso. 840
Accademico Confuso Ordito. 250
Accademico Desioso degl' Insipidi, di Siena. 212 369 420 452 464 475 482 514 711 769 785 860
Accademico Disunito, detto l'Incapace. 205 378 815
Accademico Economico Intronato. 828
Accademico Eliso, fra i Concordi di Ravenna. 216
Accademico Infiammato. 626
Accademico Infuocato. 165 558
Accademico Infuriato di Roma, detto l'Indomito. 456
Accademico Innominato de' Raccolti. 451
Accademico Inquieto Incognito. 215
Accademico Moschino. N. N. 612
Accademico Pacifico del Selvaggio. 412
Accademico Principiante. 617
Accademico Quirino. 124 304
Accademico Sollevato. 349
Accademico Stordito Insensato. 216
Accademico Tenebroso. 297
Accademico Timido Dubbioso. 771
Accademico Vigoroso Unito, di Cortona. 816
Acchillini, Claudio, Bolognese. 524 762
Accolti, Bernardo, Aretino. 818
Acqua, Antonio (dall'). 311
Adami, Anton Filippo, Fiorentino. 852
Adimari, Alessandro, Fiorentino. 10 641
Adimari, Lodovico, Fiorentino. 38 165
Ageni, Ottone, da Lustrola. 652
Agnelli, Ferrante, Mantovano. 849
Agnelli Scipione, Vescovo di Casalmonferrato. 148
Agosti, Giulio, di Reggio di Modena. 120
Agostini, Matteo. 430
Agresti, Diofebe, Bolognese. 467 815

Ala-

Alamanni, Antonio, Fiorentino. 217
Alamanni, Luigi, Fiorentino. 94
Alatini, Angiolo, Ebreo, della Città di Castello. 784
Albani, Cardinale. 43
Alberghetti, Gio. Giacomo, sotto nome di Logildo Mereo, Bergamasco. 187
Alberi, Giambatista. 468
Alberici, Leone da Orvieto. 17 31 148 201 215 269 415 509
Alberti, Gio. Francesco. 572
Alberti, March. Giulia Rangon, Cremonese. 420
Albizzini, Anton Maria. 188
Alcaino, Giorgio Jacopo. 584
Aldimacchio, Cintio, di Friama. 282
Aldovrandi, Giuseppe Maria, Bolognese. 367
Aleardi, Lodovico, di Vicenza. 49 103 111 220 421 580
Alessandrini, Giammaria, di Lonzano. 221 924
Algimoni, Bernardino. 164
Alione, Giorgio, Astigiano. 148 260 402 376 477 530 555 557 623 829 835
Allacci, Leone, di Orvieto. 131
Allè, Girolamo. 170 185 215 555 566 704 928
Allegri, Giulio Cesare, Bolognese. 144 492 851
Alsaro, Gianipace, di Belluno, *cioè*, Carlo Paganicesa. 95
Altano, Enrico, Co. di Salvarolo. 46 107 514 518 644 675
Alticozio, Niccolò, Cortonese. 191 403 637
Altini, Niccolò. 335
Amabile, Angelo Antonio. 88 506 513
Amadio, Carlo, di Gubbio. 83 127 544 705
Amalteo, Aurelio, di Uderzo. 74 476 624 660
Amati, Giuseppe, d'Ascoli. 110

Amati, Vincenzo. 461. 474
Ambra, Francesco, Accademico Fiorentino. 144 203 851 860
Ambrogi, Gesuita. 839 945
Ambrogini, Ambrogio, Ferrarese. 539 628
Ambrogini, Angelo, di Montepulciano. 579
Ambrogio, Lionardo (di Sier) alias Mescolino. 280 328 601 752 792
Ambrosi, Carlo, Veneziano. 359
Ambrosini, Tranquillo, di Sinigaglia. 12
Amenta, Niccolò, Napoletano. 167 223 326 366 391 418 424 730
Amerighi, Marco. 744
Ametrano, Fabio. 761
Amico, Natale (d') Siciliano. 258
Amideno, Teodoro. 237 161
Amigazzi, Aurelio, di Bergamo. 16
Amoretti, Virginio, Bolognese. 305 445 533 667 815
Ancioni, Giambatista. 242
Ancona, Giambatista, d' Amadori. 222 888
Andrea, Onofrio (di) Napolitano. 285 800
Andreini, Giambatista, Fiorentino. 7 64 159 180 267 272 339 364 474 480 493 494 680 692 699 745 798 837
Andreini, Francesco, di Pistoja. 35 149 448 474 657
Andreini, Isabella, Padovana. 531
Angeli (Niccola degli) da Monte Lupone. 63 118 381 485
Angelini, Balduccio, da Montecchio della Marca d' Ancona 408
Angelis, Bernardino de', Arciprete di Canapina. 191
Angelita, Francesco. 169
Angelo (Giacomo dell') Veneziano. 131 199 245 316
Angeloni, Francesco, di Terni. 362 472
Anguillara, Gio. Andrea dall'. 277

Anguisciola, Antonio Maria. 413
Anna, Matteo, di Ceffalù, Domenicano. 772
Annunciazione, F. Glicerio (dell') Palermitano. 502
Ansaldi, Gerardo, Siciliano. 183 462
Ansaldo, Gio. Antonio. 171 833
Anselone, Gaetano. *63*
Anti, P. Giacinto Maria, Padovano. 47 449 486
Antonj, Sebastiano (degl'). Vicentino. 210
Apollonj, Apollonio, Veneziano. 105 124 263 316
Apollonj, Gio. Filippo. 434
Aquino, Giacomo (d') Napolitano. 612
Aralia, Geronimo (d') 791
Arcangeli, Arcangelo. 336
Arcadio, Vincenzo Pio, Bistagnese. 695
Arcoleo, Antonio, Candiotto. 149 196 679
Arduini, Felice, Sanese. 734
Aretino, Pietro. 221 353 468 501 577 748
Argenti, Agostino, Ferrarese. 718
Argenti, Borso, Ferrarese. 643
Argentino, Ottavio, di Taranto. 87 337 509
Aricci, Santo, Veneziano. 775 884
Arrigoni, Francesco. *620*
Arrigoni, Gio. Battista Cacci, Cesareo. 376
Ariosto, Lodovico, Ferrarese. 168 480 532 704 746 933
Arisi, Francesco, Cremonese. 234 261 298 462 662
Aristofane. 916
Arpa, Lorenzo, di Palermo. 537
Arsille, Benedetto, di Sinigaglia. 523
Artale, Giuseppe, Siciliano. 430 602
Artico, Co. Gio. di Porzia. 519 707
Ascavona, Domenico. 390
Asiani, Gasparo, Mantovano. 649
Asinari, Ottavio, di Camerano. 751

Assanti, Procolo, di Palazzuolo. *657*
Asti, Cesare, da Fossombrone. 564
Attellis, Giuseppe (d'). 14 75
Avanzi, Gio. Maria, di Rovigo. 695
Avanzino, P. Niccolò. 150
Averara, Pietro (d') Bergamasco. 39 104 121 264 349 453 553 624 788
Aversa, e Castronovo Tommaso, Siciliano. 32 133 138 139 221 594 706
Avitabile, Biaggio (de') 775
Avola, Francesco, Siciliano. 310
Aurelj, Aurelio, Veneziano. 15 25 28 60 70 73 93 120 189 192 196 227 229 255 270 281 283 299 300 328 329 369 421 434 438 472 496 516 519 520 558 571 579 593 623 638 641 679 681 698 761 819 825
Aurispa, Ippolito. 359
Autore Anonimo. 878
Azvedo, Giovanni, Romano. 348
Azzi, Bernardino (degli) Aretino. 268 388 718
A. M. A. *cioè*, Anton-Maria Ambrogi. 853 898 900 903 925
A. N. A. 897
A. C. Z. P. A. 926

B

Badì, Paolo Emilio. 104 938
Badiale, Giacomo. 358 374 647 827
Badoaro, Cammillo, Romano. 74 479 717
Badoaro, Giacomo, Patricio Veneto. 282 826 905
Baeli, Francesco, Siciliano. *636*
Bagliani, Pietro, Bolognese. 611
Bagnuoli, Giulio Cesare, da Bagnacavallo. 101
Bajano, Andrea. 167
Balbi, Domenico, Veneziano. 151 644 706 719
Balcianelli, Giovanni. 276

Baldaja, Antonio, di Gallipoli. 416 509
Baldalucchio, Angelo, della Pergola. 221 377
Balducci, Francesco. 550
Balestrieri, Pier Giovanni, Parmigiano. 101
Balladorio, di Sezza. 340
Balsarino, Simone. 623
Banchieri, Adriano, Bolognese, Abate Olivetano, sotto nome di Cammillo Scaligeri della Fratta. 697
Banicchi, Bartolommeo, Romano. 936
Barbaro, Tommaso, Napolitano. 646
Barbazza, Andrea, Bolognese. 76 98 114 223 658
Barbetta, Carlo. 77
Barbieri, Girolamo, Fiorentino. 322
Barbieri, Niccolò. 202 443 489 581 641
Barbieri, Pietro. 336
Barbieri, Scipione (de') 609
Baretti, Giuseppe, Turinese. 128 185 190 295 518 556 868 871 903 908 909 914 916 919 922 927 929 930 933 935
Barga, Pietro Angelo (di) 277
Bargagli, Scipione, Sanese. 434
Barlocci. 880
Barlotta, Giuseppe, di Trapani. 319
Baroncini, Andrea, di Castel Fiorentino. 429
Baroncini, Giuseppe. 778
Barone, Domenico, Baron di Liveri. 742 837 859 861 862 886 888
Barracco, Maurizio. 731
Bartolaja, Lodovico, della Mirandola. 103 193 205 220 322 558 858
Bartolini, Marzio, di Arcidosso. 6 543
Bartolommei già Smeducci, Girolamo, Fiorentino. 15 34 55 92 180 201 228 313 314 319 336 347 406 420 424 636 691 709 758 792 808
Bartolommei, Mattias Maria, Fiorentino. 70 358 727
Bartolucci, Paolo, d' Albano. 123 734
Baruffaldi, Girolamo, Ferrarese. 84 93 120 254 320 350 404 635
Barziza, Pietro Giorgio, Patrizio Veneto. 354 395
Basile, Giambatista, di Creta. 133
Bassani, Giambatista. Padovano. 78
Bassi, Marc' Antonio, di Velletri. 58
Basso, Antonio. 637
Basso, Melchior, da Cora. 834
Bastardi, Giulio, Modonese. 272
Battei, Ariodante, di Cività Nova. 41 653
Battistella, Francesco. 768
Baviera, Giangiuseppe. Monsig. di Sinigaglia, sotto nome di Filenio Accacesio. 461
Beccari, Agostino, Ferrarese. 687
Becelli, Giulio Cesare, Veronese. 16 38 324 455 578 846 913 916
Belando, Vincenzo (detto Cataldo Siciliano). 79
Belcari, Feo (o Fabio) Fiorentino. 3 409
Belisario, Canonico Ferrarese. 576
Bellagra, Guido. 299
Bellausa, Niccolò, Trevig. 361 774
Belli, Badia, Carlo Francesco. 257
Belli, Ottonello, (de') di Capo d'Istria. 709
Belli, Francesco. 170 309
Belli, Giacomo (de') Giustinopol. 544
Bellia, e Statelia, Ottavio, di Palermo. 85 485
Bello, Fr. Cherubino, Siciliano di Terranova. 10 201 510 548
Bello, Francesco, Romano. 140 615
Belmuro, Andrea, Napolet. 172 212
Beltrando, Giovanni, di Ravenna. 815
Benalia, Giovanni. 438
Benemati, Guidubaldo. 36 536 609 648
Benassi, Cesare. 262

Bene-

Benedetti, Domenico, Veneziano. 755 901
Benedetti, Giambatista, Sanese. 711
Benedetti, Pietro, Genovese. 497
Benedetti, Francesco, Sanese. 56 429
Benedetto, Giovanna di. 336 682 944
Benestante Sifolo, Carlo Maria. 48
Benetti, Alessandro, Romano (sotto nome di Benedetto Lassarmi. 75 698 775
Benigni, Angiolo. 342
Bentivogli, Carlo, Bolognese, detto Giulio Centralba. 219
Bentivoglio, Ercole. 325 391
Bentivoglio, Ippolito, Ferrarese. 5 440 767
Beolco, Angelo, Padovano (detto Ruzante). 82 360 364 542 630 673 799
Berardo, Girolamo, Ferrarese. 169 545
Berbanni, Giambatista, Veneziano. 505
Beregani, Niccola, Patrizio Veneto. 91 294 394 419 589 769
Beretti, Verzuso, Co. Lorenzo. 240
Bergalli, Luisa, Veneziana. 12 15 30 84 128 132 134 143 148 149 268 275 282 310 315 337 366 436 532 753 837 843 847 887 895 934
Bergamori, Giacomo Antonio, Bolognese. 152 232 309 383 397 512 578
Bergazzano, o Bregazzano, Giambatista, Napoletano. 73 239 801 808
Bergoncini, Antonio, Bolognese. 351
Berlinzi, Arcadio, di Città di Castello. 646
Bernalli, Giuseppe. 379
Bernardini, Girolamo, d'Orvieto. 164 734
Bernardini, Pier' Antonio, Bolognese. 223
Bernardo, Giuseppe di. 661
Bernardo, Francesco. 144 424

Bernardoni, Pier Antonio, Bolognese. 63 71 85 107 114 122 197 209 239 269 289 290 294 363 391 397 465 466 471 521 541 565 576 633 651 652 669 691 760 764 802 834 859 915
Berneri, Giuseppe, Romano. 55 70 217 253 458 573 678 736 746 811 842 907 940
Berni, Francesco, Ferrarese. 32 96 172 308 353 384 386 534 596 655 659 707 719 905
Berni, Francesco, di Bibiena. 856
Bertani, Giambatista, Veneziano. 131 369 560 774
Berti, Giustino, d'Antonio. 609
Bertini, Carlo. 26
Bertoldi, Francesco, di Salò. 97 704
Bertolucci, Michiele, Ferrarese. 576
Beverini, Francesco, Veneziano. 239 247 361
Bevilacqua, Ferdinando. 655
Bevilacqua, Venanzio. 858
Bezzi, Giuliano, di Forlì. 495
Bezzi, Fabrizio Niccolò, di Ravenna. 440
Biancardi, Bastiano (detto Domenico Lalli) Napoletano. 2 3 104 162 243
Bianchetti, Cesare Gambalunga juniore, Bolognese. 379
Bianchi, Gio. Antonio, Lucchese Minor Osserv. detto Farnabio Gioachino Annutini. 246 284 401 516 773
Bianchi, Bianco, Lucchese. 223 246 509
Bianchi, Eusebio, Benedettino. Romano. 156
Bianchi, Fr. Giambatista Minor Osservante. 865 943
Bianchi, Brigida, Comica. 453
Biancolelli, Niccolò. 167 554 663 918
Biavi, Giovanni. 220 380 636
Bientina, Jacopo, Fiorentino. 367
Bigatti, Giuseppe, Cremonese. 390

Bigo-

Bigolotti, Cesare. 570
Bilotta, Vincenzo. 599
Biondi, Francesco, Siciliano. 89
Bisaccioni, Co. Majolino, di Jesi. 297 581 710 810
Biscie, Gensenio (dalle) Bolognese. 354
Bisensi, Pietro, Orvietano. 601
Bissari, Co. Pietro Paolo, di Vicenza. 88 96 148 210 218 300 317 337 520 523 675 773 807
Bizzari, Bernardino. 733
Blanc, Signor le. 837
Boccabadati, Gio. Battista. 226 386 653 702 863 865 900 915
Boccaccio, Cammillo, di Fano. 74 392 554
Boccaccio, Giovanni, di Certaldo. 560
Boccardi, Michelagnolo, di Mazzara. 66 530 595 664
Boccardo, Michelangelo, Veneziano. 133
Bocchino, Francesco. 635
Bojardo, Matteo Maria, Co. di Scandiano. 765
Boldini, Giovanni, Veneziano. 1
Boldoni, Gio. Niccolò, Milanese. 92
Bolzè, Bernardino. 207
Bombarda, Domizio, Bresciano. 576
Bombardieri, Alessandro. 189
Bommattei Pioli, Giandomenico. 567
Bona, Gioachino, di Palermo. 100 218 488 513 643 691 693 737 771 795
Bonacossi, Ercole, di Ferrara. 203 352 515 710
Bonardo, Gio. Antonio, Mangarda. 318
Bonarelli, Co. Prospero della Rovere, di Ancona. 1 24 32 96 308 325 342 379 405 439 521 525 613 730 733 800 806
Bonarelli, Co. Pietro, della Rovere. 176 241 560 572 649
Bonarelli, Guidubaldo. 351
Bongueres, Michiele, Romano. 240
Bonicelli, Gio. Veneziano. 492 597
Bonifacio, Giovanni, di Rovigo. 537 555 657 726
Bonifazio, Gaspare, di Rovigo. 67
Bonifazio, Baldassare, di Rovigo. 44
Bonis, Gio. Antonio, da Monte Santo di Spoleti. 203 864
Bonis, Novello, Veneziano. 363 570
Bonnassi, Lorenzo. 914
Bonporto, Bernardino. 336
Bonsoni, Girolamo, di Rovigo. 92
Bontempi, Gio. Andrea. 599
Bontempo, Leopardo, da Rimini. 470 729
Bonvicini, Tommaso, di Macerata. 46
Bordonaro, Domenico, Siciliano. 489
Borghesi, Ambrosio, Palermitano. 46
Borghini, Raffaello, Fiorentino. 39 250 262
Borgo, Cav. Pio (del) Pisano. 899
Borio, Antonio, Senatore Bolognese. 577
Borliari, F. Bernardino Antonio, Gesuita. 934
Borosini. 173
Borsieri, Girolamo. 78
Bortolotti, Gio. Francesco, delle Scuole Pie. 703
Bosellini, Francesco, Modonese. 259
Bosso, Melchiore, da Cora. 463
Bottalino, Giambatista, Bresciano. 431 672 809
Bove, Giuseppe, Venusino. 427
Bovio, Alessandro, Bolognese, del terzo Ordine di S. Francesco. 98
Bozza, Francesco, di Candia. 336
Bozzi, Paolo, Veronese. 228 319 353 408 415 508 888
Bozzi, Melchior, da Cori. 422
Braccioli, Grazio, Ferrarese. 28 94 113 118 582
Bracciolini, Francesco, di Pistoja. 80 115 304 312 537 620
Bragasci, Gaspare. 260
Brammini, Lucillo, di Ronciglione. 170
Brana, Francesco, di Palermo. 122

Brancaleoni, Cesare Latino. *26*
Brancati, Dionisio, della Città del Santo Sepolcro. *691*
Branchi, Silvestro, Bolognese. 25 77 98 202 220 431 738
Brandi, Giambatista, Romano. 125
Bravi, Benedetto, Giorgio, Veronese. *94* 471 577 *933*
Bravi, Bonaventura Antonio. 223 *863*
Bregassano, Gio. Batista. 814
Bregolini, Gio. Domenico, di Noale. *610*
Bresciānini, Ottavio, Bresciano. 131
Briani, Francesco, Veneziano. 473 816
Briccio, Giovanni, Romano Pittore. 140 253 259 597 741 753 811 834 923
Brigida, D. Giulio. 512
Brignole Sale, Anton Giulio, Genovese. 168 *267* 330 *346* *391* *869*
Brina, Biagio. 770.
Brina, Gabriele. 439
Brugneres, Michele, Romano. 2 145 *776* 813 863
Brunelleschi, Battista, (de') *684*
Brunetta, Pier Giovanni, Min. Osservante. 241
Bruno, Giordano, di Nola. 160
Brunozzi, Giacomo, di Pistoja. 870
Bruoys, M. 883
Brusantini, o Brugiantini, Vicenzo. 88
Brusantini, Paolo. *26*
Bruscato, Mariano, di Palermo. 458 563
Brusoni, Girolamo, di Rovigo. 410
Buini, Giuseppe Maria, Bolognese. 20 113 119 151 152 183 342 377 499 587 831
Bulgarini, Belisario, Sanese. *697*
Buonaccorsi, Giacomo, Fiorentino. 413 789 791
Bulzè, Valeriano, della Terra di Aidone in Sicilia. 580

Buonagrazia, Nuncio, Germano. 319
Buonaparte, Niccolò, Fiorentino. 804
Buonarroti, Michelangelo, Fiorentino. 343 414 550 750
Buonfanti, Pietro, di Bibbiena. 307
Buonguglielmi, Francesco Sallustio, Fiorentino. 97
Buoni, Teofilo de', Monaco Casinese. 122
Buoni, Tommaso, Lucchese. 12 464
Buprattio, Eubeno, Pastor Arcade. 278
Burlini, Lorenzo, Veneziano. 371 504
Buselli, Orfeo, Romano. 258 *662*
Businello, Gianfrancesco, Veneziano. 73 251 445 *650* 739
Bussani, Giacomo Francesco, Veneziano, Can. Reg. 81 *96* 181 *289* *298* *416* 515 *660*
Bustagatti, Antonio, Rosa. 559
Busti, Giorgio, detto Gregorio Vercellese del Castello di Candello, Domenicano. 171
Busti, Giuseppe. 176
Buzzacarino, Antonio, Padovano. 36 151

C

Cabassi, Girolamo, da Carpi. 794
Cacciaconti, Ascanio, di Siena. 17 140 158 349 *616*
Caccianiga, Francesco. *169*
Cadonici, Pompeo, Parmigiano. 175 459 766 777 865
Cafora, Antonio, di Palermo. 386 628
Cafora, Giovanni, di Palermo. 305
Cafora, Giuseppe, di Palermo. *6* *38* 89 204 240 *279* 411 444 *466* 507 562 628 640 *667* 739
Caggio, Paolo, di Palermo. *360*
Calamari, Giambatista, Accademico Fiorentino. 550 823
Calamo, Biagio de. 42 *60* 202
Calcagnini, Carlo. 458
Calderari, Giambatista, di Vicenza. 538 *698*

Calderoni, Alessandro, di Faenza. 308
Calimeri, Mario. 54
Calmo, Andrea, Veneziano. 280 359 405 640 693 733 780
Calò, Tommaso. 472
Calvi, Venceslao, Cremonese. 736
Camerota, Domizio, di Gravina. 295
Camelli, Massimo, Aquilano. 376
Campana, Girolamo, di Belluno. 656
Campani, Niccolò, detto Strascino. 204 498 741
Campeggi, Antonio Maria, Bolognese. 617
Campeggi, Ridolfo, Bolognese. 86 132 348 664 752
Campelli, Bernardino, di Spoleti. 19 396
Campiglia, Maddalena, di Vicenza. 362 363
Canali, Francesco, di Vicenza. 83
Canali, Giulio Cesare. 345
Canati, Tommaso. 58
Candi, Giambatista, Padovano. 776
Candi, Pietro, Padovano. 41 373 433
Cangiano, Gio. Tommaso, Napolitano. 230 231
Canzacchi, Gio. Cammillo. 12
Capaci, Carlo, Sigismondo, Romano. 59
Capacio, Pietro, di Catania. 77 373 433
Capacio, Ignazio, Sanese. 39 355 574
Capeccio, Ignazio. 716
Capeco, Carlo Sigismondo. 58 197 214 346 356 390 417 581 720 754 769 821
Capellari, Giambatista, di Cividal di Belluno. 531 681 906
Capello, Angelo, Canonico. 299
Capello, Bartolommeo, di Olcenengo. 1
Capello, Filippo, Patrizio Veneto. 162
Caperano, Alessandro, Faentino. 521 667
Capogreco, Paolo. 683
Caporali, Cesare, Perugino. 557 702
Cappelletti, Giammaria. 200
Capponi, Gino Angiolo. 644
Capponi, Giovanni, Bolognese. 199 585 767
Caraccio, Antonio, di Nardò. 220
Caraccioli, Padre. 437
Caraffa, Fabbrizio. 335
Carbone, Niccolò. 35
Cariddi, Girolamo, Messinese. 633
Cariola, Antonio. 287
Carli, Gio. Rinaldo, di Capo d'Istria. 438
Carli, Luca (de') da Cottanello nella Sabina. 506 511 701
Carli, Venturino, Milanese. 531
Carmeli, Michelangiolo, Min. Osservante. 24 275 338 470 518 745 843 874 887 890 908 916 921 930 933 939
Carminati, Giambatista. 157
Caro, Annibal. 740
Carocci, Pietro, di Noja. 798
Carrara, Cav. Pietro Paolo. 181
Carretto, March. Galeotto (dal). 727 756
Cartajo, Antonio Maria. 327. 398
Cartajo, Silvestro, Senese. 139 163 256 596 765 780
Cartari, Giambatista. 638
Casali, Lodovico, Romano. 20 203 215 295 296 351 565 592 596 700 822
Casali, Gaetano, Comico. 850
Casalio, Giambatista, di Faenza. 43
Casanova, Domenico Filippo, di Amalfi. 114
Casari, Luca Antonio, d'Urbino. 764
Casarotti, Melchiore. 919
Casini, Giammaria, Pittore, Fiorentino. 594
Casnesio, Pietro, Romano. 201
Casoli, Giuseppe, Aretino. 461
Casoni, Guido, di Serravale. 417
Cassani, Vicenzo, Veneziano. 107 198 348 446 634 651 667 766 802

Caſſina, Pietro. 31
Caſtaldi, Galvano, Modoneſe. 56
Caſtaldo, Giulio Ceſare, Napolitano. 476
Caſtaldo, Giuſeppe. 424
Caſtellani, Jacopo, Fiorentino. 121 384
Caſtellani, Caſtellano, Fiorentino. 313 514 772 805
Caſtelletti, Criſtoforo. 44 380 742 774
Caſtelli, Niccola (de'). 87 129 196 233 258 260 380 406 442 516 520 522 532 643 740 861 862 867 906 912 918 919 924 928 932
Caſtelli, Girolamo, Veneziano. 34
Caſtelli, Ottavio, Spoletino. 329
Caſtello, Ottaviano, di Spoleti. 724
Caſtiglione, Baldaſſare, e Ceſare Gonzaga. 768
Caſtoreo, Bartolommeo. Veneziano. 114
Caſtoreo, Giacomo, Veneziano. 104 118 317 369 430 615 622 645 662
Caſtro, Onofrio, (de'). 551
Caſtruccio, P. Sebaſtiano Fantone, di Preneſte, Carmelitano. 642
Cataneo, Antonio. 696
Catania, Marc' Antonio, di Palermo. 288 383 594 596 718 823
Cati, Giuſeppe Maria. 482
Catullo, Cieco, Muraneſe (detto Maretino.) 206
Cavalieri, Lorenzo. 53
Cavallerino, Antonio. 213 457 682 755
Cavallini, Giulio Cammillo, di Carpi. 13
Cavana, Franceſco, di Palermo. 79 716 737
Cavazzi, Alfonſo, Modoneſe. 8 85 478 543 561 624
Cavazzoni, Gio. Pietro Zanotti, Bologneſe. 219 251 890 936
Cazza, Gio. Agoſtino, Novareſe. 295 349
Ceba, Anſaldo, Genoveſe. 27 391 646 663 838
Cecchi, Giammaria, Fiorentino. 122 220 259 263 265 307 443 534 716 735 740 743 848 867 869 891 901 927 932
Cecchini, Andrea, Fiorentino. 795
Cecchini, Pier Maria, Ferrareſe. 48 360
Celano, Carlo (ſotto nome di Ettore Calcolone). 69 103 168 184 189 205 209 278 373 447 451 562 628 650 861
Cella, Stefano, di Chiavari. 434
Celli, Orazio, di Lucca. 503
Cellio, Maſſimo, Romano. 364 480
Cenati, Bernardino. 721
Cenci, Rainieri. 92 925
Cenci, Giacomo, Romano. 306
Cencio, Aleſſandro, di Macerata. 48
Cendoni, Giovanni, Veneziano. 538
Cenni, Angiolo, di Siena. 676 740 804
Ceraſoli, Lorenzo, di Montapoli. 621
Cerati, Franceſco, Vicentino. 35 115 403 684
Cervioni, F. Tommaſo, Agoſtiniano. 499
Ceſana, Co. Gaſparo. 651
Ceſari, Ceſare (d') 199 675 701
Ceſarii, Giuſeppe Maria, da Budrio. 65 445 889
Cevoli, Mario. 562
Chechi, Antonio. 799
Chiabrera, Gabriele, Genoveſe. 26 69 303 388 521 581 627 636 658 804
Chiarelli, Antonio Panvini. 839
Chiari, Pietro, Breſciano. 838 853 855 874 882 888 897 898 908
Chiave, Gregorio. 760
Chiericato, Giovanni, Padovano. 664
Chini, Metello, di Trevi nell' Umbria. 324
Chiſella, Girolamo. 15
Ciallis, Rinaldo, Veneziano. 108 228 324 347 367 392 415 507 786

Ciampitelli, Giuseppe, di Morcone. 476
Ciampoli, Giovanni, Fiorentino. 823
Cicogna, Strozzi. 244
Cicognini, Giacinto Andrea, Fiorentino. 7 27 48 63 68 72 78 152 179 217 218 262 270 293 346 370 373 387 390 401 422 425 458 459 495 496 502 505 506 507 511 535 544 552 574 584 628 642 701 776 812 822 842 854 858 862 867
Cicognini, Jacopo, Fiorentino. 176 355 425 549 792
Ciccolini, Alessandro, di Macerata. 262 662
Cigala, Scipione, Napolitano. 859
Cimalba, Lottario, d'Urbino. 942
Cimoliti, Ercole, Estuante. 323
Cini, Desiderio, di Pistoja. 248
Cini, Giacinto. 922
Cini, Gio. Batista. 804
Cini, Francesco. 106 163
Cinquanta, F. Benedetto, Min. Oss. 327 493 557 593 665
Cinque, Lodovico, Napol. 404 610
Cioffi, Pietro, Ampilonitano, Lettore. 231 239
Cirocchi, Francesco. 17 89
Citanda, Biagio. 328
Cittadonio, Francesco, ed Eugenio Tazza. 373
Clemente, Filippo, di Trapani. 739 824
Clementini, Contessa Maria Isabella Liberati. 544
Closio, Fabio. 284
Cocalini, Cocalin (dei) da Torzello. 810
Coccia, Domenico. 435
Coli, D. Francesco, Lucchese. 203
Collatelli, Girolamo, Veneziano. 76 574 938
Collenuccio, Pandolfo, di Pesaro. 87 431 467
Colletti, Agostino Bonaventura, Lucchese. 436
Collina, Bonifazio, C. R. S. 128 310 848 875 886 916
Colombo, Alfonso. 424
Colonia, Padre (di) 412
Colonna, Giambatista, Romano, Messinese. 712
Combo, Sebastiano, di Cessalù. 549 814
Comi, Cesare, Ferrarese. 843
Comi, Valerio. 834
Cominelli, Leonardo, di Salò. 481 511
Comite, Orazio, di Benevento. 563 580 657 665 684 764
Comito, Giambatista, di Benevento. 58
Comparini, Lorenzo, Fiorentino. 267 475 617
Compassionevole (del). 573
Consalvi, Antonio Maria. 212
Contarini, Cammillo, Patrizio Veneto. 10 101 777
Contarini, Francesco, Patrizio Veneto. 340 342 355 473
Conti, Antonio, Patrizio Veneto. 128 181 266 490 501 526 651 857 869 895 897
Conti, Carlo (de') di Lenguelia. 27
Conti, Erasmo (de') di Valvasone. 282
Contile, Luca, Sanese. 181 556 624 783
Contri, Dott. Giuseppe. 18
Contrini, Francesco di Jacopo, dal Monte Sansovino. 488
Convittori del Collegio de' Nobili. 813
Coppola, Giovan Carlo. 564
Corbelli, Girolamo. 823
Corbellini, Aurelio. 340 532
Corcione, Orazio, di Benevento. 80
Cordelli, Jacopo, di Viterbo. 140 560 701
Coreglia, Isabetta, Lucchese. 263 300
Corindo, Corindo, di Vilojer. 365
Cornacchia, Carlo Giuseppe, di Casal Monferrato. 1 159 287 639 745
Cornacchini, Domenico, Fiorentino. 451 551
Cornelio, Pietro. 15 128 135 853 871 903 908 910 914 916 919 935 959
Cornelio, Tommaso. 845 882 915

Corno, Federigo (dal). 281
Corradi, Giulio Cesare, Parmigiano. 20 37 44 56 110 132 229 260 261 267 279 395 396 425 454 467 554 608 644 764 789 813
Corradini, Niccolò, della Mirandola. 12
Corte, Francesco, da Lugano. 376
Corte, Giambatista, Veneziano. 261
Cortese, Giulio Cesare, Napolitano. 677
Cortesi, Cortese, Padovano. 35 419
Cortesi, Lodovico, da Rimini. 70 196 578
Cortone, Giacomo. 36
Cosmio, Filoteo. 196
Cospi, Antonio. 545
Costa, Margarita, Romana. 62 339 363
Costantini, Giuseppe, Veneziano. 864
Cotrona, Antonio, di Siracusa. 107 176 211 231
Cotta, Maria Margherita, Romana. 150
Cotta, Pietro, detto Celio Comico. 623 676
Cotta, Lazzero Agostino, Novarese, di Ameno, (ma il vero nome è Lodovico Maria. 630
Cottone, Tancredi, Sanese, Gesuita. 278 571 641 720
Crasso, Niccolò (detto Publio Licinio) Veneziano. 285
Crebillon, del Signor (di). 848
Cremonino, Cesare, di Cento. 54 549 202 638 669
Cresci, Pietro, d'Ancona. 766 796
Creta, Domenico Maria. 349 743
Crisci, Gio. Battista, Napolitano. 252
Crisignano, o Grisignano, Decio, di Salerno. 799
Crispi, Co. Francesco, Ferrarese. 312
Crivelli, Quintiliano, di Vicenza. 303
Croce, Giulio, Bolognese. 207 327 732 930
Cromaziano, A. Agatopisto. 879
Crominaolo, Federigo. 704
Crotti, Francesco Lorenzo, Cremonese. 233
Cucchetti, Gio. Donato, Veneziano. 47 612 667
Cupeda Donato. 13 24 72 116 210 227 333 355 372 423 433 497 570 588 676
Curti, Giuseppe (de') Messinese. 225
G. A. B. 331
C. R. C. 649

D

Danieli, Giambatista, da Fossombrone. 453
Dario, Francesco Maria, Veneziano. 690
Dattomo, Antonio. 495 765 863 881 913 928
David, Daniello, della Compagnia di Gesù. 98
David, Domenico, Veneziano. 38 57 375 819
Decio, Antonio, da Orte. 6
Delfi, Onorato, di Conegliano. 390
Delfino, Giovanni Card. Patrizio Veneto. 199 228 491 521
Desolieri, Prospero. 882
Destouches, M. 879 882
Diamante, Giuseppe. 942
Diana Paleologo, Giambatista. 787
Dionigi, Francesco, di Fano. 231 512
Dionisi, Marc'Antonio. 345
Dionisio, Alessandro, di Palermo. 79
Dionisio, Scipione, di Fano. 55
Dispensa, Francesco, Siciliano. 171
Divizio, Bernardo, di Bibiena, Cardinale. 155
Dolce, Agostino. 49
Dolce, Cattarino, Veneziano. 538
Dolce, Lodovico, Veneziano. 14 163 251 275 277 296 321 405 436 469 504 506 518 519 588 656 685 754 763 794 795
Dolfino, Pietro, Veneziano. 8 203

Doligista. 910 917
Domenici, Francesco, di Spinalonga. 227
Domenichi, Lodovico, di Piacenza. 268 648
Donati, Giacomo, Lucchese. 16
Doni, Anton Francesco, Fiorentino. 719
Donnini, Zanobi, Pievano di S. Gio. Maggiore. 456
Donnoli, Francesco Alfonso. 864 888
Donzellini, Alessandro, di Volsena. 171 573 756 767
Dottori, Carlo (de') Padovano. 110 833
Draghi, Antonio, Ferrarese. 583
Draghi, Antonio, Veneziano. 26 202
Draghi, Carlo Virginio, Piacentino. 884
Duchè. M. 887
Duranti, Giambatista. 173
D. B. Q. D. A. G. 565
D. G. S. 733
D. M. P. 757

E

Egizio, Francesco, dall'Oratorio, Napoletano. 69
Elbeni, Ferecida Cremete. 69
Eleuterio, Dularete. 146
Elisio, Accademico, di Ravenna. 216
Enea, Niccolò Bartolini, Padovano. 808
Enea, Pio degli Obizzi. 629
Epibenio, Azzio. 235
Epicuro, Antonio, Napoletano. 174
Epifani, Pietro Antonio. 892
Ercolani, Giuseppe, di Sinigaglia. 744
Ercolano, Ercolani, di Siena. 245 283 298 640 659
Eredia, Luigi, di Palermo. 779
Euripide. 872
Errante, Vincenzo, Siciliano. 451
Errico, Scipione, Messinese. 40 115 243 488 672
Eumaschi, Antonio, Cremonese. 394

F

Fabbrizj, Ermocrate. 266 387
Fabert, Onorio, Francese. 298
Fabri, Filippo. 43
Fabrini, Giovanni, di Fighine. 9 83
Facchinelli, Antonio, Veneto. 235
Fadini, Giovanni, Fiorentino. Pittore. 270
Faggi, Giambatista. 226
Fagiuoli, Giambatista, Fiorentino, 40 71 125 130 186 187 192 253 373 394 452 506 715 849 905 930 937 942 944 946
Fajani, Curzio. 603
Falconi, F. Girolamo, di Monte Reale. 510
Falier, Giorgio Antonio, Patrizio Veneto. 562
Fallona, Francesco. 313
Falonio. 206
Falsaperla, Baldassare, di Palermo. 153
Falteri, Orazio. 793
Fanese, Osualdo, Furlano, e Marangon. 802 907
Fantini, Michelangiolo, da Colle di Val d'Elsa. 15
Farina, Francesco, Mantovano. 254
Faso, F. Bernardino, di Palermo. 540 563 737
Fattorini, Tebaldo, di Chiozza. 311
Faustini, Giovanni, Veneziano. 25 157 264 279 300 307 316 318 581 582 683 766 770 815 819
Faustini, Agostino, Ferrarese. 759
Fanzaglia, Antonio. 334
Fedeli, Ruggiero (detto Sogino). 170
Federici, Domenico, di Fano. 375
Fedinovi, Angelo Antonio (sotto nome di Angiovino Fidelno Nitano, 105
Fei, Emilio, di Solterra. 822
Fei, Paolo, Fiorentino. 758
Fellecchia, Alessandro. 343
Fenarolo, Lodovico, Veronese. 714

Fe-

Ferazzoli, Illuminato, d'Imola. 329 349 563
Ferrandini, Bruto, di Pistoja. 42 399
Ferrari, *Benedetto*, di Reggio di Modena. 86 112 453 484 495 558 607 645 844 846 896 915
Ferrari, Benedetto, Veneziano. 912
Ferrari, Fausto, Min. Osserv. 127
Ferrari, *Francesco*. 309
Ferrari, Tobia (de') Genovese. 681 728 743
Ferraro, Andrea, Romano. 785
Ferrenti, Gio. Francesco. 559
Ferretti, Marc' Antonio, d'Ancona. 531
Ferro, Marcello, di Macerata. 201
Ferroni, Massimo, Mantovano. 732
Ferula, Diego, Siciliano. 89
Fiamma, Andrea, Veneziano. 753
Fiamma, Carlo. 388 559
Fiamma, Francesco. 97
Fiamma, Paolino, Crocifero, Veneziano. 18 232 409 485 511 564 653
Fianelli, Giuseppe, Veneziano. 358
Ficieni, P. Luigi. 14
Fido, Pietro, di Tossia. 444
Filareti, Angelo. 339
Filauro, Giambatista. 603
Filipeschi, Giandomenico. 242
Filippi, Claudio. 164
Filippino, Bernardo. 84
Filippo, Publio, Mantovano. 366
Filocalo, Caputo, Napolitano, (detto l'Estatico). 314
Filocalo, F. Serafino, d'Arzè, Napolitano, Carmelitano. 758
Filoteo, Cosmio. 196
Fijothero, di Vicenza. 482
Fi'lsari, Socj di Bologna. 182
Finella, Filippo. 190 412 619 807
Fineschi, Antonio, di Radda, nella Toscana. 72 565
Finizzani, Giuseppe, Lucchese. 45 194 433 464 841
Finoti, Giuseppe. 945

Fiorè, Stefano Andrea, Milanese. 621
Fiorenza, F. Nicodemo (di) Min. Osserv. 744
Fiorillo, Ignazio, Napoletano. 121
Fiorillo, *Silvio*, Napoletano. 60 109 222 399 490 781
Fiorini, Gio. Veneziano. 907
Firenzuola, Agnolo, Fiorentino. 784
Fiso. 126
Fisso, *Promotore* degli Accademici erranti di Brescia. 196 421
Fivizzani, Giuseppe. 922
Flesca, Francesco Antonio, Francicano. 77
Flori, Benvenuto (sotto nome del Dilettevole) Sanese. 131 179 260 312 514 760
Florio, Daniel, Udinese. 912
Florio, Gismondo. 292
Folchi, Francesco. 678
Fonso, Francesco, da Castiglione. 161 248
Fontana, Antonia, Veneziana. 299
Fontanella, Marchese, 500
Fonte, Moderata, Veneziana. 339
Fornaris, Fabrizio de', Napoletano. 87
Fortiguerri, Niccolò, di Pistoja. 9 83 268 273 275 315 366 837 870 871 881
Fortuna, D. Domenico. 729
Fortunato, Dedalo, da Suriano. 447
Fossa, M. (della). 916
Forzatè, Claudio, Padovano. 662
Fozio, D. Francesco. 270
Franceschi, Antonio, Veneziano. 252
Franceschi, Pier' Antonio Ab. di Caserta. 389
Franceschini, F. Tito. 906
Franceschini, Tito, di Cingoli. 274 875
Francesco, Bastiano (di) Senese. 41
Francesco, P. Filippo (di San) delle Scuole Pie. 637
Franchi, e Spinola, Gio. Batista (de') Domenicano, di Genova. 123

Fran-

Franchi, Francesco, da Carmagnola. 41 442 855
Franciscis, Melchior (de'). 265 520
Francucci, Alessandro. 364
Francucci, Scipione, Aretino. 141 621
Frangipani, Claudio Cornelio, Veneziano. 777
Frassia, Girolamo, Messinese. 603
Frassoni, Francesco Niccola, del Finale di Modena. 85
Fratta, Giovanni, Veronese. 557
Frigimelica Roberti, Girolamo, Padovano. 28 187 197 205 220 236 295 367 397 464 471 533 590 604 620 682 709 786 787
Frisari, Girolamo, Veneziano. 95 609
Fronduti, Gio. Batista, da Gubbio. 441
Frugoni, D. Carlo Innocenzo, Genovese, Somasco. 520 656
Frugoni, P. Francesco Fulvio, Genovese, de' Minimi. 461
Fuligini, D. Valerio, Canonico Regolare Lateranese, Vicentino. 148
Furlani, Gasparo, Asolano. 197
Fusconi, Giambatista, Genovese. 61 105
F. V. di. 243
F. T. A. R. cioè F. Tommaso Agostino Ricchini, Cremonese. 573
F. F. C. 601

G

Gabiani, Vincenzo. 338
Gabrieli, Angelo (sotto nome di Armenoldo Sapognano). 79 195 389
Gabrieli, Diamante, Mantovano. 652 762
Gabrieli, Gabriello, Romano. 457
Gabrieli, Giacomo, Veneziano. 37
Gaddi, Gaddo, Forlivese. 313
Gaetani, D. Filippo, Napolitano. 272 586 699
Gagliardi, Nino 237
Galata, Vincenza, Messinese. 236
Galazzi, Fulgenzio Maria, Veronese, Domenicano. 700
Galeazzi, Giacomo. 858
Galladei, Maffeo. 518
Gallesi, Federigo. 454 545 646
Galletti, Cesare. 580
Galliani, Giambatista, Padovano. 117
Gallini, Agostino, da Castel Fiorentino (detto il Rospiglioso. 50 323
Gallucci, Giuseppe, da Mondolfo. 265
Galuppi, Giuseppe. 676
Gambaruti, Tiberio, Alessandrino. 566 664
Gandini, Carlo, Milanese. 891
Gandino, Co. Bolognese. 444 873
Gangzia, Giuseppe, Siciliano. 3
Gardici. 152
Gargeria, Alessandro. 49 757
Garopoli, Girolamo, Calabrese. 25 513
Garzia, Francesco, di Palermo. 91
Garbarino, Francesco, di Atri. 128
Gasparini, Marc'Antonio, Veneziano, 39 330 834
Gasparri, Francesco Maria. 161
Gastaldo, Giuseppe. 759
Gatta, Giacomo Antonio, dalla Sala. 261
Gatti, Abate, Veneziano. 884
Gatti, Giulio Maria, della Città della Sala. 620
Gattici, Francesco. 147 257 620
Gattinoni, Marc'Antonio da Latisana. 76 780
Gattula, Ivo. 19 35
Gaudio, Sebastiano. 757
Genga, Fulvio, di Fano. 4
Gello, Padre David. 939
Gemma, Francesco, di Biancavilla. 746
Gemma, Giacomo, Siciliano. 443
Gennaro, Giuseppe, Palermitano. 3 204 260 529 778 828
Gentile, Girolamo, di Trievi. 169 732 824
Gentile, Francesco, di Barletta. 522 779

Geremia, Vincenzo, della Città di Jaci. 706
Geronimi, Stefano. 443
Gessani, Gio. Antonio. 728
Gessi, Berlingero, Bolognese (sotto nome di Gregorio Belsensi) 561 624
Gessi, Camillo. Bolognese. 626
Gesuita (d'un Religioso). 231
Ghigi, Stefano, Patrizio Veneto. 361
Ghiglione, Michelangelo Maria. 319
Ghirardelli, Giambatista. 216 645 789
Ghirardi, Benedetto. 481
Ghirlandi, Fulvio, Pistolese. 80
Ghisi, F. Innocenzio, Domenicano. 513
Ghisilieri, Antonio, Bolognese. 408
Giacobilli, Vincenzo. 469
Giambullari, Francesco. 99
Giancardi, Gigio, Artemio, di Rovigo, Pittore. 163 190 858
Giangi, Rinaldo. 440
Giannini, Giammatteo, Veneziano. 10 33 556 575
Giannini, Tommaso. 313
Giardini, Giambatista. 216 645 789
Giatini, Francesco, di Palermo. 759
Giattino, Vincenzo, di Palermo. 100 109 175 253 384 420 423 429 461 546 693
Giberti, Giuseppe. 872
Gielli, Giambatista, Fiorentino. 99 275 306 636 736 875
Gigi, Ottavio, di Fano. 448
Gigli, Girolamo, Sanese. 69 129 135 256 332 374 386 393 412 486 488 495 508 629 729 737 868 883 884 885 887 888 896 898 926 930 944
Giliberto, Onofrio, di Solofra. 218 524 742 817
Ginnari, Giacomo, di Mantinea. 789
Gioanelli, Bonvicin. 111 596 647 841
Gionti, Andrea. 96
Giorgi, Ippolito Giorgio. 4

Giovanardi, D. Francesco, Prevosto di Modona. 150 190
Giovanello, Gio. Paolo. 597
Giovanetti, Marcello, di Ascoli. 189
Giraldi Cintio, Giambatista, Ferrarese. 36 96 115 199 251 280 292 313 577 708
Girapoli, Antonio, Veneto. 708
Girolami, Enrico, Fiorentino. 900
Girolamo (Fra) di Mondolfo. 694
Gisberti, Domenico, Veneziano Muranese. 66 211 389 613 639 730
Giudice, Antonio (del) di Palermo. 647
Giudice, Vincenzo dal, Siciliano. 67 140
Giunti, Girolamo, Veneziano. 142
Giunti, Michelangelo, Fiorentino. 829
Giupponi, Danielle, da Rimini. 886
Giusti, Alvise, Veneziano. 104 903
Giusti, Francesco. 399
Giusti, Girolamo, Veneziano. 454
Giusti, Vincenzo, di Udine. 34 106 285 303 370 471
Giustiniani, Giovanni, di Candia. 83 315
Giustiniani, Girolamo, Genovese. 18 231 276 434
Giustiniani, Serafino, Monaco Olivetano. 906
Giustiniano, Orsato, Patrizio Veneto. 278
Gizzi, D. Epifanio. 302
Glielmo, Antonio, Prete dell' Oratorio di Napoli. 444
Glorizio, Ottavio, di Torpea. 442 734
Glissenti, Fabio, Bresciano. 84 86 253 278 418 524 540 657 694 734 842
Gnavio, Cajo, di Samo. 58 368 371 392 651
Goano, Pier Francesco. 94
Godi Gio. Cesare, Padovano 294
Goldoni, Carlo, Veneziano. 110 214 292 365 393 422 432 492 584 738 840 843 845 846 849 850 852

852 853 854 856 861 862 864 865 867 868 869 870 874 877 878 879 880 881 884 887 891 893 896 897 898 899 901 902 904 911 913 914 916 917 919 920 924 925 927 934 940 941 942 944 945
Gomez, Girolamo. 149
Gonzaga, Curzio. 450
Gori. 154
Gorini, Corio, March. Giuſeppe, Milaneſe. 124 150 180 266 276 377 391 398 402 429 474 475 521 539 548 635 682 851 853 854 857 871 883 885 893 899 902 903 910 917 922 934
Goſelini, Giuliano, di Nizza della Paglia. 64
Gottardi, F. Pier Giovanni, Luccheſe, Min. Oſſerv. 216 401 758
Gozzi, Co. Gaſparo, Veneziano. 283 308 329 357 518 855 856 866 871 879 882 909 945
Gramigni, Vincenzo. 38
Grandini, Giuſeppe, Bolog. 45 873
Granelli, P. Giovanni, Genoveſe della Comp. di Gesù. 255 499 707 867 896 925
Grano, Placido, Comico. 608
Grappelli, Giambatiſta, di Froſinone. 508
Graſſeo, Giambatiſta, Meſſineſe. 785
Graſſi, Simone, Fiorentino. 45 393 472 631 923 931
Graſſis, Giovanni (de') da Minervino. 61
Graſſo, Nicola, Mantovano. 319
Gratarolo, Buongiovanni, da Salò. 35 124 636
Grati, Co. Fulvio. 436
Gratticci, Franceſco. 614
Gravi, Simone, Fiorentino. 872
Gravina, Vincenzo, Napolitano. 86 99 594 598 716
Graziani, Co. Gerolemo. 233
Graziani, Pirro. 819
Grazzini, Giulio Ceſare, Ferrareſe. 403 414 660

Grazzini, Anton Franceſco (detto il Laſca, Fiorentino. 598 719 735 742 885
Grazioſi, Angiolo. 818
Gregorace, Giambatiſta, di Stilo. 263
Gregorj, Gentileſco, di Borbono. 665
Griffonelli, Gio. Franceſco, di Maſſili. 447
Griffoni, Angelo, da Bibiena. 261
Grigioni, Prete Ambrogio, da Regello. 316 876
Grimani, Giovanni, Patrizio Veneto. 720
Grimani, Vincenzo, Cardinale, Patrizio Veneto. 18 285 577
Griſaldi, Giacomo, il Tardo. 576
Griſellini, Franceſco, Veneziano. 895 898
Groppi, Bartolommeo. 19
Graſſi, Angiolo. 623
Grotto, Luigi, Cieco d'Adria. 11 36 157 236 286 473 621 761
Guala, Giambatiſta, di Mortara. 339
Gualazzi, Fulgenzio Maria, Veroneſe, Domenicano. 67
Gualterotti, Raffaello, Fiorentino. 818
Gualuppi, Giuſeppe. 738
Guarini, Aleſſandro. 484
Guarini, Alfonſo, di Batiſta. 641 737
Guarini, Batiſta, Ferrareſe. 434 604
Guarini, Guarino, Modoneſe. 628
Guarnacci, Mario, Fiorentino. 275
Guarnelli, Aleſſandro. 823
Guarnelli, Batiſta, Romano. 500 523
Guarnieri, Flamminio, da Oſimo. 465 497
Guazzeſi, Lorenzo, Aretino. 840 872 890 941
Guazzi, Fulgenzio Maria, Veroneſe. 647
Guazzini, Giulio, Fiorentino. 199 511
Guazzo, Marco, di Mantova. 257 306 530
Guazzoni, Dioniſio, Cremoneſe. 86 654

Guerniere, Gio. Batista. 641
Guerrini, Francesco, Romano. 191 458 479 456 781 785
Guglielmi, Francesco, di Catania. 79
Guglielmi, Girolamo. 830
Guglielmini, Domenico, di Catania. 462
Guicciardi, Gioammaria, di Bagnacavallo. 609
Guidani, N. (di) Lecce. 318
Guidi, Alessandro, Pavese. 37 287 410 511 600
Guidi, Pier Francesco, Fiorentino. 741
Guidi, Guido, Fiorentino. 94
Guidiccioni, Cristoforo. 133 844 872 933 939
Guidiccioni, Laura, Lucchesini, di Lucca. 349
Guidoboni, Dott. Francesco Maria, di Cento. 271
Guidotti, Alessandro. 89
Guidotti, Giovanni, Lucchese. 127
Guidotti, Lorenzo. 64 148 267 271 400 439 705
Guidozzo, Giacomo Dott. e Cav. da Castelfranco. 164 516
Guizzardi, Gio. Batista, Bolognese. 478 632
Guvione, Gio. Batista, di Vizini. 140 421
G. A. Z. D. O. 907
G. I. S. 623
G. P. 645

I

Jacobilli, Michelangelo. 507 530
Janida, Ottaviano. 705
Imer, Giuseppe. 930 939
Infiammato delle Donne. 91
Ingegneri, Angelo, Veneziano. 239 772
Ingegneri, Pietro, Vicentino. 665
Inghirami, Udeno. 238
Interverio, Pompeo, Aquilano. 250
Joele, Luigi, Napolitano. 394

Joele, Luigia. 821 822
Ippoliti, F. Francesco, di Monopoli, Domenicano. 701
Isa, Ottavio, di Capua. 36 360 369 403 498 839
Isabelli, Giambatista. 215 217
Itto, Filippo. 639 722
Ivanovich, Cristoforo, Dalmatino. 60 192 219 227 338 487

L

Lachi, Francesco, dal Borgo alla Collina in Casentino. 457
Lacchi, Jacopo, di Firenze. 560
Laffi, Domenico, Bolognese. 594
Lalli, Domenico, Napolitano. 59 65 104 105 117 274 277 284 326 327 350 393 477 504 575 591 612 615 621 631 670 744 764 795 798 825 875
Lampugnani, D. Agostino, Monaco Casinese. 176
Lampugnani, Giambatista, Milanese 559
Lanci, Cornelio, di Urbino. 139 528 556 572 629 684 704 813
Landarini, Gio. Paolo. 651
Landi, Antonio, Fiorentino. 207
Landi, Lelio Maria. 451
Landini, Co. Bolognese. 541
Lanzarini, Gianpietro, Bassanese. 350
Lanzetta, Troilo, Benacense. 698
Lanzoni, Annibale, Mantovano. 33 108
Lapini, Frosino. 382
Larghi, Marco. 183 662
Larghi, Pier Cesare, Milanese. 310
Lavezzola, Alberto, Veronese. 421
Laurelio, Cintio, di Amelia. 169
Laurente, F. Santo, di Cora, Minor Osserv. 670
Lauro, Cristoforo, Perugino. 180 378
Lauro, Giuseppe (di) 494
Lauro, Biasio, dell'Amatrice. 408

Lazzarini, Domenico da Moro, Maceratese. 693 826
Lazzarino, Sebastiano. 45
Lega, Gio. Domenico (di) Napolitano. 539
Legacci, Pier Antonio, dello Stricca di Siena. 144 187 189 529 555 627 695 729 740 771
Leggiadro, Giuseppe Galanni di Parma. 639
Leguille, P. Diego, Napoletano, Riformato. 90
Lemene, Francesco, Lodigiano. 133 234 249 288 399 540 547 557 691 698 713 931 935
Lenzoni, Cammillo. 101
Leonardi, Donato Antonio, Lucchese. 483
Leonardi, Giulio, d' Acquapendente. 508 596 817
Leonardi, Niccolò. 40
Leonardis, Cesare (de') di Serino. 661
Leonelli, Malatesta. 78 243
Leoni, Ambrogio, Veneziano. 748
Leoni, Giambatista, Veneziano. 94 217 322
Leonico, Angiolo. 729
Leontino, Francesco, di Siracusa. 231 316
Leotardo, Orazio. 625
Lettini, Gio. Angelo, Servita. 375
Leva, Ferdinando, di Pavia. 71 282 912
Liberati, Gio. Antonio, di Vallerano, in Caprarola. 300 319
Licco, Gaspare, Palermitano. 230 784
Linajuolo, Bastiano, di Francesco, Sanese. 326 799
Lionardis, Lionardo (de') da Scrinio nel Regno di Napoli. 358
Liviani, Gaspare, da Tramonte. 118
Liviano, Prospero. 415
Liviera, Giambatista, di Vicenza. 228 419

Lollio, Alberto, Ferrarese. 9 103
Lollio, Dott. Benedetto, Ferrarese. 371
Lombardi, Bernardino. 25
Lombardo, Gio. Donato, di Bitonto. 369
Lomeri, Annibale, d' Arezzo. 157 216
Lonati, Ascanio. 395
Longhi, Pier Cesare, Milanese. 190
Longo, Lorenzo. 278
Longo, Pietro. 33
Loredano, Gio. Francesco, Patrizio Veneto. 143 146 371 444 498 516 798
Lorenzani, Gio. Andrea, di Città Nova. 226 237 253 883 920
Lotti, Lotto, Bolognese. 311 382 433 530 692
Lottini, Fr. Gio. Angelo. 16 139 238 408 412 458 488 509 561 690 717
Lucchesi, Pompeo. 40
Lucchesini, Gio. Lorenzo, Gesuita.
Lucchetti, Eusebio, di Città Nova. 270 378
Lucchi, Francesco. 357
Lucchini, Antonio Maria, Veneziano. 9 92 143 260 264 303 327 365 568 708 719 763 906
Lucchini, Bartolommeo. 13 620 829
Lucio, Livio. 358
Luco Sereni, Francesco Maria (de') Romano. 111 330 353 584 654
Luna, Napoleon (dalla) 704
Lunardi, Pietro, Bolognese. 717
Lunensi, Girolamo, Viterbese. 646
Lupardi, Bartolommeo. 702
Luparini, Bernardo, di Spoleto. 200 478 712
Lupi, Gio. Francesco, di Pisa. 270 621 699
Lupi, Pietro, Pisano. 732
Lusino, Gabriele Antonio. 205
Luzzacini, Domenico, da Macerata. 872

Luz-

Luzzago, Agostino, Bresciano. 276
Luzzarini, Giambatista, Pittore Cremonese. 918
Luzzarini, Sebastiano, Orvietano. 931

M

Macchiavella, Recupido, da S. Severino. 693
Macchiavelli, Niccolò, Fiorentino. 200 500 896
Maccioni, Giambatista, di Orvieto. 611
Macedonio, Marcello. 10
Macio, Bernardino. 207
Maderni, Carlo, Veneziano. 694
Maffei, Marchese Scipione, Veronese. 180 341 527 693 831 899 920
Magagnati, Girolamo. 101
Maggi, Biagio. 776
Maggi, Carlo Maria, Milanese. 12 146 210 211 324 426 429 436 492 499 669 760 794
Magno, Celio, Veneziano. 793
Magnoni, Francesco, da Sant' Angelo di Vado. 257 687
Magri, Doroteo (de') di Macerata. 640
Majorana, Francesco, Palermitano. 602 829
Majulari, D. Bartolommeo. 556
Malaspina, Pasquale. 266
Malatesta Garuffi, Giuseppe, Riminese. 675
Malavolti, Ubaldino, Sanese. 56 523 715
Malegazzi, Flamminio. 758
Malipiero, Tommaso, Patrizio Veneto. 461 872
Malisardi, Gregorio. 14
Malmignati, Giulio Cesare, di Lendenara. 202 571 859
Malombra, Bartolommeo, Veneziano. 634 635
Malvasia, March. Cornelio, Bolognese. 179 291

Malvezzi, Ottavio, Bolognese. 680
Mamiani, Giambatista, di Castel Durante. 491
Mancini, Carlo, di Catania. 14 16
Mancini, Ilario. 101
Mancini, Lelio, detto il Censurato. 617
Mancini, Poliziano. 645
Mancinelli, Giambatista, Ascolano. 768
Mancusio, Pietro, Siciliano. 48 68 102 258 297 355 372 536 583 787 820 824
Mandelli, Co. Otto, di Pavia. 595 793
Mandosio, Prospero, Romano. 7 462
Manerba, Vermiglio. 4
Manetti, Giovanni. 766
Manfredi, Eustachio, Bolognese. 559
Manfredi, Giuseppe, Bolognese. 714
Manfredi, Lelio. 165
Manfredi, Lucio, Bolognese. 215
Manfredi, Muzio, di Fermo. 711 926
Manfredo, Pietro Francesco Trecchi, Milanese. 757
Mangione, Giambatista, di Palermo. 475 647
Maniscalco, Mariano, di Siena. 146 535 543 627 825
Manna, Girolamo (la) di Cattania. 484
Mannara, Curzio. 251
Mannarino, Cataldo Antonio, di Taranto. 304 604 746
Mansella, Francesco Antonio. 55
Mantovano, Gentiluomo (d'un) 248
Manzani, Francesco. 18 424
Manzano, Scipione (di). 6
Manzini, D. Domenico, di Cesena. 206
Manzini, Giambatista, Bolognese. 129 362 753
Manzini, Luigi, Bolognese. 46 110 311 652
Manzone, Girolamo. 423
Manzoni, Francesca, Milanese. 330 875

Manzoni, Francesco, Milanese. 690
Manzoni, Girolamo, Bolognese. 590
Marcello, Benedetto, Patrizio Veneto. 101 413
Marcello, Gio. Francesco, Cittadino Veneziano. 618
Margantoni, Niccolò. 619
Marchese, Duca, D. Annibale, Napolitano. 230 261 266 302 362 515 517 636 667 728
Marchesini, D. Carlo. 18
Marchi, Antonio, Veneziano. 26 118 132 224 246 299 450 569 656 678 817 833 834 875
Marchi, Dott. Fiorentino. 565
Marconi, Anselmo, Romano. 6
Marescotti, Bernardino, Bolognese. 97 126 484
Maringhi, Romano, da Imola. 677
Marliani, Ercole, Mantovano. 781
Marra, Giorgio, di Cosenza. 785
Marra, Michele della, di Cassano. 87
Marotta, Fabrizio, Napolitano. 659
Marj, Porzio, di Trievi. 898
Marini, Gio. Ambrogio, Genovese. 157 385
Marta, *D.* Giorgio. 512
Martelli, Lodovico, Fiorentino. 939
Martellini, Ridolfo. 784
Martello, Pier Jacopo, Bolognese. 11 24 25 47 97 276 281 338 359 398 438 501 538 540 559 623 646 654 655 667 726 750 796 838 840 845 855 857 864 871 886 890 897 903 914 915 918 920 921 929 931 934
Martinelli, Vincenzo. 351
Martinengo, Gio. Batista, di Crema. 572
Martini, Gio. Batista. 169
Martini, Gio. Simone, di Todi. 216 642
Martini, Raffaello, Fiorentino. 69
Martini, Sebastiano, di Faenza. 26
Martire, Pietro, Scardona. 219 551
Maruspini, Benedetto. 712 926

Marzi, Giambatista, di Città di Castello. 79 134 304 325 380 589 668
Marzi, Girolamo. 658
Marzi, Marc'Antonio, di Chiusi. 611
Masotti, Brancaleone. 728
Masotti, Giorgio. 99 533
Massa, D. Gaetano. 448
Massici, Apollo. 698
Massimo, Ascanio. 429
Massonio, Salvatore, Aquilano. 422
Massucci, Giambatista, di Recanati. 79
Massucci, Nicolò, di Recanati. 224 805
Mastrilli, Isabella, Napolitana. 647
Matteacci, Pietro. 533 773
Mattei, Girolamo. 463
Mattei, Loreto. 162
Mattei, Pietro Lippa, Romano. 358
Mattiazzo, Valerio, di Marostica. 471
Mauro, Giuseppe. 541
Mazza, Mario. 4
Mazza, Lotto (del) Calzolajo Fiorentino. 321 665
Mazzi, Paolo. 427
Mazzara. 66
Mazzari, Francesco, di Trevigi. 45 287 599 828
Medici, Lorenzino (de') di Pier Francesco, Fiorentino. 108
Medici, Lorenzo il Vecchio, Fiorentino. 410
Medolago, Antonio, Fiorentino. 772 796
Meli, Emilio. 365
Melosio, Francesco, di Pieve. 580 720
Memmoli, Decio. 746
Mengarello, Filippo. 599
Mengozzi, Teodoro. 60
Menna, Giuseppe Murino, Capuano. 283
Mercadanti, Cristoforo, di Sarzana. 256

Mer-

Mercati, Francesco, di Bibbiena. 477 712
Mercati, Guidobaldo, Fiorentino. 586
Mercurj, Michelangelo, di Ronciglione. 760
Metastasio, Pietro Rom. 5 11 28 94 119 120 123 145 172 195 197 198 245 247 251 288 289 309 320 418 419 442 473 475 502 539 545 572 603 710 725 818 833 837 839 842 844 845 847 848 849 851 856 859 861 865 866 872 873 874 876 884 886 888 889 893 894 902 904 906 909 910 911 912 921 926 929 930 935 943 946
Miani, Marco, Patrizio Veneto. 68
Miani, Valeria, Padovana. 78
Miari, Alessandro, Reggiano. 151 517 642 829
Micalori, Biagio, di Urbino. 378
Micalori, Jacopo. 164
Michieli, Agostino, Patrizio Ven. 186
Michieli, Carlo Maria, Veronese. 743
Mico, Antonio Pietro. 800
Mico, Francesco, da Cività Castellana. 771
Miedel, o Miedelchini, Francesco. 41 458 549 667 742
Mignani, Gio. Francesco. 240 493
Milanese, Madama N. N. 836
Milanuzzi, Carlo, di Santa Natolia. 399
Milcetti, Gio. Maria, di Faenza. 470 923
Milo, Domenico Andrea (de') Napoletano. 146
Minacci, Pier Francesco, Fiorentino. 357
Minato, Niccolò, Bergamasco. 6 7 11 66 95 111 121 126 127 130 134 135 150 152 184 185 188 211 228 236 244 281 285 289 295 336 370 380 384 392 431 435 446 477 481 486 506 525 534 535 537 544 580 595 610 611 618 626 629 630 631 632 633 638 650 651 663 667 668 674 701 702 708 713 714 721 741 743 744 755 756 762 765 783 798 801 807 816 820 824 831
Minelli, Andrea, Veneziano. 374 578 674 794
Minghelli, Abate, D. Domenico. 26 190
Mingotto, Anastasio, sotto nome di Sottogisnio Manasta. 395
Minucci, Pier Francesco, Fiorentino. 153
Minutolo, Andrea, Messinese. 686
Mirandola, Fabricio, Bolognese. 426 685
Miti, Pomponio. 909
Moccia, Bernardino, Napolitano. 360
Mocenigo, Giovanni, Veneziano. 766
Modena, Leone, Ebreo di Venezia. 310
Moderati, Francesco, di Rimini. 357 400
Molier. 40 54 63
Monaceni. 939
Mondella, Francesco. 474
Mondini, Tommaso (sotto nome di Simon Tomadoni) Veneziano. 76 566 597 701
Moneti, Francesco, di Cortona. 830
Moniglia, Gio. Andrea, Fiorentino. 213 289 297 394 395 404 423 435 468 536 615 617 634 654 656 670 699 703 710 715 747 761 766 915 941
Montanari, Giannicola, Veronese. 6
Montanini, Cristoforo, dal Borgo alla Collina. 278
Monte, Balduino (di) Simoncelli, de' Signori di Vicino. 318
Monte, Conte (di) Vicentino. 94
Montemellini, Co. Nicolò, Perugino. 242 387 402
Montevecchio, Co. Pompeo, di Fano. 185

Monti

Monti, Antonio Maria, Bolognese. 67 256 284
Monti, Giulio Cesare. 717
Monti, Gregorio (de') Veneziano. 468
Morabito, Francesco, di Catania. 19
Morando, Cav. Bernardo. 296 659
Morari, Lorenzo, Padovano. 327
Morello, Cammillo. 780
Moretto, D. Agostino. 238
Mori, Giacomo, di Ravenna. 368
Mori, Lodovico, di Fermo. 580
Mori, Ridolfo (de') da Ceno. 625
Moro, Lodovico, di Fermo. 191 310 625 633
Moro, Maurizio, Veneziano. 123 212 347 784
Morone, F. Bonaventura, di Taranto Min. Osserv. Riformato. 418 471 542
Morosini, Marco, Patrizio Veneto. 185 302
Mortaro, F. Antonio, Bresciano, Min. Convent. 340
Morselli, Adriano, Veneziano. 80 99 160 166 593 631 755 758 797 864
Moseccato, Bernardo, Siciliano. 822
Motta, Giovanni della. 125
Motte, M. della. 896 910
Mozzagrugno, Giuseppe, di Lucera, Canonico Regolare. 17 100 435
Mozzetti, Giammaria. 165
Muazzo, Francesco, Patrizio Veneto. 598
Mugnos, Filadelfo, Siciliano. 484
Murtolla, Gaspare, Genovese. 228
Musarra, Carlo, 361 550
Muscettola, Antonio. 112 140 655 923
Muti, Gio. Maria, Veneziano. 321 494 496
M. M. B. Accademico Offuscato. 388
M. N. D. 292
M. P. D. 92
M. S. G. 149
M..... 846

N

Nanni, Fabbricio, Bolognese. 192 262 516 880
Nannini, Antonio, detto Firenzuola, Fiorentino. 489
Nannini, Remigio. 266 768
Napoletano, Notturno (del). 306 387
Napoli, F. Dionisio (di) Agostiniano. 295
Nardi, Jacopo, Fiorentino. 47
Navazzotto, Orazio. 433
Navesi, Bonaventura. 111
Negri, Gio. Pietro (de') Napolitano. 391
Negri, Niccolò, Veneziano. 90 161
Negri, Valeria Miani, Padov. 179
Negro, Francesco, Bassanese. 483
Negro, Marino, Veneziano. 591
Negrone, di Castruccio. 616
Nelli, Jacopo Angelo, Sanese. 535 715 803 839 840 841 856 863 877 881 885 899 900 901 917 927 931 932 936
Neri, Giambatista, Bolognese. 42 46 72 138 172 179 197 290 300 402 407 773 860
Nerli, Bernardo (de'). 426
Niccolini, Antonio, da Ugubio. 568
Nini, Ettore, Sanese. 14 277 296 469 519 588 754 763 794
Nini, Giulio, della Fara. 166
Nobili, Giovanni (de') Romano. 43 200
Noci, Carlo, Napolitano, o piuttosto Capuano. 191
Nolfi, Vicenzo, da Fano. 142 675
Noris, Matteo, Veneziano. 32 58 62 128 130 142 167 172 204 245 247 254 255 261 271 356 362 381 383 406 427 455 478 484 485 500 513 555 566 568 604 619 660 662 667 769 775 778 818 832
Novi, Francesco Antonio, Napolitano 181 625

Nucci, Antonio, di Fossombrone. 616 876

O

Obizzi, Pio Enea (degli) Padovano. 64 304
Obizzi, March. Ferdinando, Padovano. 151
Oddi, Balì Galeotto. 411
Oddi, Dott. Sforza (degli) Perugino. 271 305 541 643
Oddone, Gio. Batista. 276
Oddoni, Girolamo. 330
Ognibene, Santo, Bolognese. 574 692 740
Ojele, Loise, Napolitano. 410
Oldradi, Angiolo (degli) Romano. 635 684
Ombelli, Paulo, sotto nome di Lelio Palumbo. 690
Omodei, Lionardo. 14
Ondedei, Giovanni, di Pesaro. 122
Onofri, Onofrio, di Ronciglione. 141 654
Onofrio, Dott. da Cusmo. 917
Oranti, Giovanni. 683
Orlandi, Luigi, Mantovano. 416 707
Orlandi, Rubino, di Terni. 779 807
Orso, Angiola (d') Comica. 142 184 686 911
Orsoni, Vicenzo Maria. 213
Ostiense, Favonio. 303
Ottanello, D. Claudio, Napolitano. 198 528
Ottati, D. Francesco Antonio, del Tito. 257
Ottaviano, Antonio. 438
Ottinelli, Fabio, Napolitano. 782
Ottoboni, Pietro Cardinale, Veneziano. 166
Ottonajo, Gio. Batista (dell') Fiorentino. 456

P

Paccinelli, Antonio, Aretino. 107 217 430 785 943

Paganicesa, Carlo (sotto nome di Alsaro Gianipace) di Belluno. 95 153 279 552 675 837 839 841 851 875 876 881 889 911 913 928 935 936
Pagani, Matteo, Romano. 379 496 708
Pagano, Antonio. 60
Paggi, Bartolommeo. 355
Pagnini, Jacopo, Fiorentino. 541 666
Pajoli Alfonso. 240
Palazzi, Giovanni, Veneziano. 112 519 682 812
Palermini, Carlo, da Bisaccio 69
Pallavicino, Benedetto Stefano. 276
Pallavicino, Gio. Domenico, Bresciano. 763 814
Pallavicino, March. Ranuccio. 126
Pallavicino, Sforza. 302
Pallieri, Paolo Francesco. 462
Palma, Francesco Siciliano. 792
Palma, Giuseppe di. 106
Palmaro, Pietro Bernardo, di San Remo. 31
Pameno, Cirillo. 73
Panazzi, Fabbio, da Cartocetto. 182 258
Panchianio, Catuffio Bubulco. 686 923
Panciatichi, Vincenzo, Fiorentino. 48 78 580 660
Pancieri, Giulio, Milanese. 34 364 424
Pandimo, Antonio, Candiotto. 77
Pandolfi, Quirico, da Casio. 599
Pandolfo, Francesco, Palermitano. 88 513
Pandolfo, Vincenzo, Palermitano. 179 192
Panicelli, dell'Ordine de' Minimi. 371
Pansa, Muzio, di Penna. 536
Pansutti, Saverio, Napolitano. 577 707 728 818
Paolella, Gennaro, Napolitano. 659
Parabosco, Girolamo, Bolognese. 213 301 326 475 505 563 617 648 816

Pareto, Luzzero. 877
Pariati, Pietro, di Reggio di Modena. 46 87 88 95 102 107 119 154 155 194 222 283 359 619 629 695 719 761 839 845 847 848 863 880 927 928
Parigino, Gio. Francesco. 637
Parisani, Giacomo Francesco, di Ascoli. 250
Parisetti, Leone. 105 365
Parisi, Vincenzo, di Palermo. 100 372 511 621 628
Parma, Pietro, Bolognese. 433 783
Parrino, Domenico Antonio. 841
Partini, Francesco, Lucchese. 156 683
Partini, Regolo. 433
Paruta, Filippo, di Palermo. 719
Pasca, Giambatista. Napoletano. 173 346 747 775 877
Pasqualigo, Benedetto (sotto nome di Ferindo Mesanio) Patrizio Veneto. 93 143 189 417 437 469 518 533 606 794 810 939
Pasqualigo, Luigi, Patrizio Veneto. 335 464
Pasquini, Ercole, Ferrarese. 343
Pasquini, Gio. Claudio, Sanese. 186 248 370 420 598 669 733 842 846 854 866 879 894 895 901 911
Passarelli, Almerico, Ferrarese. 157 168 287 296 382
Passarini, Francesco, Veronese. 38 59 145 182 226 293 300 345 613 735 741 803 807 825
Passero, Felice. 241
Passerotta, Ambrogio. 221
Pasta, Andrea, Bergamasco. 29
Pasta, Pietro, Bergamasco. 29
Pastore Incognito. 739
Pastore Monopolitano. 214
Pastronicchi, Luca. 43 768
Pavaroni, Niccolò, di Fermo. 675
Pavieri, Bartolommeo. 59 753
Pavin, Suor Maria Costanza, Veneziana. 467

Paulilli, Aniello, Napolitano. 414 444
Pedoni, Bartolommeo, Veneziano. 681 817 821
Pedrusi, P. Paolo, Gesuita. 515
Pegolotti, Alessandro, di Guastalla. 760
Pelalogo, Filippo, di Sulmona. 559
Pellegrini, Massimiliano, di Ravenna. 557
Pellegrini, Orsetta, Veneziana. 714
Pelli, Cosimo Antonio, sotto nome di Simone Falonio Pratoli. 206 804
Pelliciari, Ercole. 348
Penacchi, Agostino (delli) Veneziano. 624
Peranda, Gio. Francesco. 49
Perbenedetti, Andrea, di Camerino. 822
Perciabosco, Nunzio, Siciliano. 34 343
Percivallo, Bernardino. 585
Perfetti, Orazio, Orvietano. 640
Persi, Gio. Domenico, Genovese. 725
Perillo, M. Antonio, Napolitano. 304 397 444 582 601 625 744
Perrucci, Gio. Angelo, dall'Aprio. 363 415 552 712 804 836
Perrucci, Andrea, di Palermo. 101 158 183 207 218 227 241 249 285 292 298 334 346 375 387 552 588 624 684 739 743 810 811 813 828 832
Pers, F. Ciro. 828
Persiani, Antonio. 540
Persiani, Orazio, Fiorentino. 76 548 565
Persio, Orazio, di Matera. 113 498 512 638
Pesaro, F. Tommaso (da) Agostiniano. 616
Pescatore, Giambatista, di Ravenna. 568
Pescetti, Orlando. 180 662
Petrei, Francesco, Parmigiano. 550
Petroccini, Marco Capitano. 222 747
Petrone, Gio. Pietro. 640

Petrucci, Gio. Batista, Sanese. 27 447 538
Pianelli, Gio. Batista, Romano. 271 323 671
Piantini, Giammaria. 773
Piatti, Tommaso, di Rossano. 293
Piazza, Vincenzo (sotto nome di Enotro Pallancio) Forlivese. 312
Piazzon, Giovanni, di Serravalle. 94 426
Pica, P. Vegnozzo, di Ripatransona. 16
Piccino, Gio. Vincenzo, Lezzese. 494 601
Piccioli, Francesco Maria, Padovano. 45 226 302 305 379 525 528 670 700 786 801
Piccoli, Francesco, Veneziano. 446
Picco, Gio. Maria, da Borgo San Sepolcro. 463
Picco, Girolamo, da Borgo San Sepolcro. 573
Piccolomini, Alessandro, Sanese. 29 56
Piccolomini, Enea. 611
Picigallo, Daniello Teofilo, da Misagna. 448 683
Picini, Pietro. 426
Pignata, Pietro Romolo, Romano. 121 227 584 800
Pignatelli, Ettore, Napolitano. 166
Pini, Federigo, della Mirandola. 242
Pino, Bernardino, da Cagli. 13 311 315 323 969
Pinsuti, Antioco, di Bagnarea. 805
Pio, Ascanio, di Savoja. 70 86
Pioli, Giandomenico. 68 198 265 325
Piovene, Agostino, Patrizio Veneto. 134 233 508 554 635 639 646 703 737 749 919
Piperni, Pietro, da Benevento. 182 212 260 443 610 664 694 730 771 785 816 822 940
Piperno, Niccolò, di Benevento. 562
Piron, M. 889
Pisani, Gio. Aleardo, Genovese. 108
Pisani, Baldassarre, Napoletano. 7 168 242 668
Pisani, Francesco, Napolitano. 317
Pisauro, Venturino. 328
Pistoja, Antonio (di) 354
Pistoja, Giovanni (di) Fiorentino. 405
Pistorelli, Celso, di Vicenza. 500
Pitti, Giulio, Fiorentino. 472 474
Pizzuti, Quintilio, da Colle Scipione 204
Pizzo, Gio. Francesco (del). 90
Plauto. 130
Platania, Pietro Paolo, Siciliano. 792
Pocobelli, Gio. Paolo. 462
Podalirj, Podalirio. 700
Podiani, Francesco, Perugino. 343 499 699
Podiani, Mario, Peroscino. 521
Poggi, Beltramo, Fiorentino. 161 466
Politi, Adriano, Sanese. 450
Polipperi, Bernardino. 476
Polo, Gasparo, di Trievi. 122
Pona, Francesco, Veronese. 89 199 232 407 414 600 817
Pona, Giambatista, Veronese. 767
Ponzio, Scipione. 31
Porfido, Bruno Donato, di Venosa. 415
Porta, Cesare (della) Cremonese. 243
Porta, Giambatista, Napolitano. 125 165 184 191 269 326 371 381 406 538 619 731 747 779 798 826
Porta, Malatesta. 694 892
Prati, Antonio Maria. 769
Pratissoli, Ippolito. 796
Prenesti, Francesco Geronimo. 692
Prescimonio, Giuseppe (sotto nome di Pompeo Genini de' Crespi) Siciliano. 56 87 190 214 230 345 380 384 415 441 472 478 501 530 549 563 566 573 790 794 820
Presepi, Presepio Pastignani, Gesuita. 891
Presutti, Col' Antonio. 89
Preti, Girolamo, Bolognese. 69
Prezio, Antonio (di) di Bisignano. 477

Priani, Giuseppe Maria (sotto nome di Drusino Cisseo.) 852
Principato, Francesco, Gesuita. 608
Pucitelli, Virgilio. 659
Pugliese, Orazio, di Castrovillari. 719
Pulci, Monna Antonia di Bernardo, Fiorentina. 347 375 420
Pulci, Tiberio. 208
P. D. G. B. D. A. E. C. 425
P. F. Francesco Alfonso, di Fermo. 460
P. G. F. 462
P...... Giuseppe. 862

Q

Quaretti, Gio. Antonio. 502
Querzoli, Q. Giambatista. 815
Q. M. V. 445

R

Rabanal, Lorenzo Perez. 77
Racine. 128 134
Ragi, Domenico, Cherico Regolare. 159
Raimondi, Lucca, Reggiano. 374 574 784 892
Rainieri, Anton Francesco. 36
Ralli, Fortunio. 103 174 175
Ralli, Giovanni, d'Arezzo. 125
Ramelli, Gio. da Castel del Piano. 122
Ramignani, Marcello, detto il Renato. 260 337
Ramussatore, Barano. 258
Ranucci, Giambatista, di Città di Castello. 653
Raù, Francesco. 186
Raviccio, Domenico, di Correggio. 125
Razzi, Girolamo, Fiorentino. 135 175 411
Recanati, Giambatista, Patrizio Veneto, detto Teleste Ciparissiano. 247 866
Redi, Gregorio. 843 923
Reggiani, Giambatista. 878
Reggiano, Crisanto, Pittore. 215
Regio, Monf. Paolo, Vescovo di Vico Equestre. 491 724
Rena, Ottavio (della) Fiorentino. 251 339
Reni, Pellegrino. 936
Renieri, Vincenzo. 10
Repetta, Domenico. 98 147 413
Resta, Natal. 937
Rettori, Assuero. 700
Revelli, Francesco, di Taggia. 734 792
Riccardi, Ricardo, Fiorentino. 218
Riccato, Lodovico, di Castelfranco, di Venezia. 202 611 613 672
Ricchi, Agostino, di Lucca. 782
Ricci, Gio. Giacinto. 635
Ricci, Gio. Giacopo. 506 634
Ricci, Giuseppe, Siciliano. 380 440 489 645 677 821
Ricciardi, Giammaria, da Bagnacavallo. 728
Ricciardi, Giambatista, da Pisa. 183 374 422 686 783 842 913 931
Riccio, Bartolommeo, da Lugo. 135
Riccivoli, Raffaello. 308 381
Riccoboni, Luigi, Modonese, Comico. 149 770 927
Richeti, Giambatista, Genovese. 900 945
Ridolfi, Giulio Antonio. 220 772 927 939
Righello, Francesco, Mantovano. 361 588 597 616 715
Rigo, Antonio. 529
Rigotto, Bernardino, Cremonese, 479
Rimena, Marc'Antonio, Veronese. 75
Rimondi, Marc'Antonio, Romano. 330 375 602
Ringhieri, Girolamo. 844 850 859
Rinieri, Pietro. 89
Rinuccini, Ottavio, Fiorentino. 106 235 317

Ritondi, Gio. Tommaso. 220
Ritondi, Filippo, di Sonnino. 823
Riva, Giampietro, C. R. S. 115 761
Riva, Salvador, Ch. Reg. di S. Paolo. 865 873 903 935
Rizzi, Girolamo, Fiorentino. 424
Rizzi, Luca, Perugino. 801
Rizzi, Siccone, di Polentone, Padovano. 171
Rizzi, Urbano, di Trevigi. 5 229 747 936
Robert, Pietro. 718
Rocco, Francesco Antonio, Ernandez. 292
Rocco, Girolamo, detto l'Ottuso. 246
Rocco, F. Filippo, di Cosenza. Min. Osserv. 706
Rocco, Livio, di Celano. 613
Rodiani, Niccolò. 493
Rodiano, D. Carlo. 218
Rodiseo, Guarino. 41
Rodoteo, Giambatista, Veneziano. 8 273
Rojas, Fernando (de') di Montalbano. 179
Rolli, Paolo. 838 846 873 881 889 890 903
Romano, Giambatista Colonna, Messinese. 330
Romei, Alfonso, Ferrarese. 13
Romito, Pellegrino. 90
Roncaglia, Gio. da Sarteano. 629 697
Roncaglia, Marcello, da Sarteano. 534 625 627
Roncini. 868
Ronconi, Girolamo, Sanese. 692 803
Rondinelli, Dionisio, Veronese. 169 384 502 608 898
Rondinelli, Simone Carlo, Fior. 365
Roppacini, Giorgio. 14
Rosa, Antonio Bustagatti. 559
Rosario, Cristoforo, di Spoleti. 9 273 274 366 551
Rosati, Usiele, sotto nome dell'Immaturo, Accademico sciolto. 625
Roselli, Alessandro. 693

Roselli, Andrea, Romano. 778
Roselli, Giambatista. 787
Rositini, Bartolommeo, e Pietro Fratelli, da Pratalboino. 4 173 180 211 487 551 593 634 657 803 814
Rospigliosi, Giulio, Romano. 790
Rossetti, - - - 591
Rossi, Bartolommeo, di Verona. 340
Rossi Domenico, Romano. 639
Rossi, Francesco Antonio, di Cossenza. 163
Rossi, Dott. Francesco, Veneziano. 152 557 597 622 787
Rossi, Gio. Vittorio. 771
Rossi, Jacopo. 426 773
Rossi, Leone, Min. Osserv. 663
Rossi, Paolo, di Terni. 188 207 677
Rossi, Rocco Maria, Padovano. 168 412 547 553 783
Rossini, Cav. Andrea, Veneziano. 254 472 721
Rota, Abate, Veneto. 538 912
Rota, Carlo. 701
Rota, Cav. Lodovico. 369 921
Rota, Clemente Girolamo, d'Urbino. 222 368
Rota, Scipione, di Cagli. 249 567 762
Rota, Ab. Vincenzo, Padovano. 385 877
Rovislari, Pietr'Antonio, di Cento. 718
Rozzi, Eleuterio. 163
Ruberti, Orazio Francesco. 455
Rubini, Orlando, di Terni. 176 646
Rucellai, Giovanni, Fiorentino. 578 684 923
Rucellai, Giulio, Fiorentino. 933
Ruffini, Giambatista. 440
Ruffo, Antonino. 549
Ruggieri, F. Ambrogio, da Taggia Domenicano. 399
Ruggieri, Andreano di. 78 111
Ruggieri, Carlo. 663
Ruggieri, Domenico, Salernitano. 553

Ruggieri, Mauro, Ab. Camaldol. 813
Runco, Agostino. 377
Ruoti, Maria Clemente. 400
Rusca, Luigi. 607
Ruschi, Flamminio, Pisano. 743

S

Sabbatini, Antonio, di Salerno. 282
Sabbatini, Vescovo, di Modena. 857
Sabbioni, Niccola, di Fermo. 711
Sabina, Cottanello. 701
Sacchetti, Cesare, Bolognese. 233 412
Sacchi, Gennaro, Napolitano, Comico. 206 392 711
Sacchi, Niccolò. 463
Sacco, Tiburzio, Bussettano. 731
Sacrati, Francesco. 508
Sacrati, Giusto, Ferrarese. 104
Sagramoso, Co. Michele, Veron. 284
Salamoni, Antonio, di Palermo. 168 359 681
Salandra, Fr. Serafino della. 7
Salerno, Paolo, Siciliano. 259
Salinero, Giulio. 24
Salvadori, Andrea, Fiorentino. 363 429 520 549 663
Salvati, Giambatista. 368 379 795 881
Salvi, Antonio, Fiorentino. 8 45 62 67 109 112 114 115 116 120 121 124 129 133 143 145 165 166 255 293 314 386 391 403 417 425 467 490 580 598 615 652 697 741 753 759 922
Salio, Giuseppe, Padovano. 619 691 755 924
Saliti, Gio. Francesco, Fiorentino. 325
Salviano, Ippolito, di Città di Castello. 685
Salviati, Lionardo, Fiorentino. 735 889 930
Salvini, Anton Maria, Fiorentino. 171 186
Salvio, Alessandro, Napoletano. 696
Salvoni, Luigi Bernardo. 899
Samagas, d'Anteo. 374
Sanchez, Tommaso, de Haro, Siciliano. 812
Sanctis, Benedetto (de'). 561
Sanctis, Domenico (de') 472
Sandri, Elvezio. 660
Sandrinelli, Bernardo, Veneziano. 415 502 540 665 697 790
Sanese, Gentiluomo (d'un). 260 775
Sanpier, Agostino, di Negro. 695
Sansone, Anselmo, di Mazzara. 393 416 503
Sanseverino, P. Carlo, Gesuita. 195 844 858
Santagostini, Tommaso, sotto nome di Sottogisnio Manasta. 560 857 924 936
Santa Maria, Andrea, Napolitano. 411 469
Santa Maria, Lelio, Napoletano. 538 902
Santa Croce, Antonio, Padovano. 263
Santa Fiore, Giuseppe. 762
Santi, Antonio, della Compagnia di Gesù 100
Santi, P. Leon, Sanese, Gesuita. 240 350 422 563
Santinelli, Bernardino, Brancaleoni. 811 942
Santinelli, Francesco Maria. 29 113 258 642
Santini, Marcello, Ascolano. 416
Santissima Trinità, P. Costantino (della) 542
Santonini, Francesco. 117
Sanuti, Giambatista, Pellicani, Bolognese. 669
Sanz, Pietro, di Palomera, e Velasco. 201
Sanzio, Dario, Gesuita. 442
Saracinelli, Bernardo, Balì di Volterra. 482
Saracino, Carlo. 741
Saracino, Paolo. 411
Sarriano, Aniello, Napolitano. 365 486

Sarto, Giambatista, Sanese. 148 150 250 514 604 655 666
Sartorelli, Girolamo, di Pesaro. 229 427 805
Sasso, Tommaso. 132
Savaro dal Pizzo, Gianfrancesco, di Mileto. 62 90 230 266 286 312 378 503 517 574 684 726 832 842 844 892
Savino, D. Francesco, di Pordenone. 510
Sbarra, Francesco, Lucchese. 29 64 74 129 169 214 220 257 258 303 373 392 497 533 555 637 765 808 812 842
Scacco, Ottone Lazzaro. 125
Scafili, Giacomo, di Trapani. 821
Scala, Ercole. 27
Scala, Flamminio. 358
Scaligeri, Cammillo, della Fratta. 171 340 382 561 830
Scamacca, Ortensio, Siciliano della Compagnia di Gesù. 54 148 211 229 232 245 289 304 313 316 320 338 354 408 409 419 423 438 480 489 501 553 578 582 633 636 672 678 694 746 757 772 775 936
Scaramuccia, Angelita. 75 148 211 229 232 245 278 282 294 304 313 316 320 385
Scanabecchi. 423
Scappi, Antonio, Vescovo di Bisceglia, 809 810
Scarnelli, Ferrante. 162
Scarselli, Flamminio. 865
Scarselli, Francesco, Bolognese. 706 748
Scassafer, Carmine. 461
Schietti, Angelo, Veneziano. 107 441 478 553 592
Schioppi, Aurelio. 657
Scillano, Antonio. 693
Scoma, Giuseppe, Siciliano. 788 824
Scotto, Lorenzo. 388
Secchi, Niccolò. 140 158 450

Secondino Albergante, Ettore di Omenga. 794
Selva, Niccolò Maria. 874
Selvaggi, Selvaggio. 513
Sempronj, Gio. Leone, d'Urbino. 213
Serafini, Giulio. 505
Seragone, Lodovico. 512
Serangeli, Stefano. 427
Serbelloni, Madama, Mad. Milanese. 892 893 896 938
Sergini, Suor Raffaella (de') Badessa del Monastero di Portico, fuor di Firenze. 542
Seriasi, Battista, Bresciano. 46
Seriati, Giambatista, Bresciano. 376 842 893
Seriman, Ab. Zaccaria, Venez. 155
Serino, Niccola. 167
Sernicola, Carlo, Napolitano, Carmelitano. 379
Serrovira, Antonio, Siciliano. 454
Seta, Dott. Pietro Paolo, Bolognese. 267 417
Settizonio, Lauro, da Castel Sambuco. 681
Severini, Domenico. 805
Sgambati, Gelasio, cioè Reginaldo. 357 486 834
Sgambati, P. Scipione, Gesuita. 118 438
Sicinio, o Sisinio, Paolo, di Toffia. 134
Sicinio, Cristoforo, di Toffia. 130 367 593 611 614
Sicola, Francesco, Napolit. 421 700
Silvani, Ab. Francesco, Veneziano. 37 62 76 160 167 205 224 225 272 333 339 353 357 363 374 377 439 447 453 454 456 459 460 471 513 529 535 559 568 576 592 593 631 644 705 709 727 731 776 777 811 812 821 835 840 846 847 848 860 863 870 875 881 882 883 892 893 898 900 910 915 918 925 929 937 942 943
Silvestri, Orazio, da Pisa. 224 705

Silvestris, Florido (de'). 163 269 309 514 720
Simonetti, Cesare. 43
Sinagra, F. Celestino, Agostiniano. 404
Sinibaldi, Giovanni, da Morro. 35 589
Sinibaldo, Giacomo, Romano. 179 487
Sinistrato, Geremia, d'Ameno. 814
Sinoni, Dott. Jolia. 883 938
Soderini, Ginnesio, Patrizio Veneto. 682
Sofocle. 872
Sogliani, Giambatista, Fiorent. 802
Solaro, Gio. Carlo. 921
Solincorte, Francesco, Romano. 490
Soranzo, Giovanni, Fiorentino. 32 139
Sorboli, Girolamo, di Bagnacavallo. 158 176
Sorrentino, Giulio Cesare, Napolitano. 125 194 206 330 385 414 458 497
Sorte Colla, Antonio (della) Napolitano. 571
Sozzini, Alessandro, Sanese. 147
Spagna, Arcangelo. 617 841 842 854 857 860 862 870 881 884 885 887 888 890 892 912 913 919 920 923 925 930 933 938 944
Spazzani, Antonio. 170 176 855
Spedazzi, Giuseppe. 779
Sperone, Speroni, Padovano. 160
Spineda, Gio. Andrea, Genovese. 44
Spinello, Alessandro. 199
Spinio, Giuseppe, di Spoleti. 492
Spinola, Gio. Andrea di Stefano, Genovese. 108 318 621
Spinola, Gianantonio, Genovese. 122
Spolverini, Girolamo. 117
Spranga, Nicolò, Astigiano. 468
Sprani, Pandolfo. 670
Squillacci, Giuseppe, di Catania. 11 14 368 685 740
Stampa, Claudio Niccola, Milanese. 27 584 809
Stampiglia, Silvio, Romano. 1 19 54 135 153 154 158 193 311 331 424 439 505 510 600 683 770 780 791 797
Stanchi, Michele. 63 494 624 679 680 862
Stanzani, Tommaso, Bolognese. 81 98 118 127 129 301 308 584 673 832
Stecchito (lo) o pure Antonio Maria, da Siena. 188
Stecco, Giuseppe, Arciprete di Verona. 692
Steele, Riccardo, Inglese. 40
Stellato, Lorenzo, di Capua. 381
Stochmar, Giovanni, Medico Tedesco. 510
Stramboli, Francesco. 132 880
Straticò, D. Antonio, Cretense. 275
Striglioni, Filippo, Lucchese. 55
Strinati, Malatesta, di Cesena. 508 510
Strozzi, Cammillo, da Orciano. 484 726
Strozzi, Dott. Cicogna, Venez. 609
Strozzi, Giambatista, Fiorentino. 463
Strozzi, Giulio, Fiorentino. 244 306 356 357 549
Strozzi, Giulio, Veneziano. 649
Suarez, Pietro Maria. 93 482
Suppa, Francesco. 170
Susini, Pietro, Fiorentino. 80 323 335 386 937

T

Tacchello, Bartolommeo, d'Arco. 4 42
Tajapiera, Niccolò (da Ca), di Burano. 485 818
Taldi, Tale. 627
Talucci, Spino, di Ascoli. 723
Tancredi, P. F. Giuseppe, Carmelitano. 340
Tani, Niccolò, da Borgo Santo Sepolcro. 203

Tan-

Tansillo, Luigi, Napolitano. 357
Tarentino, Secondo. 162
Tarlarini, P. Gesuita. 334
Tasso, Torquato. 49 774
Tauro, Raffaelle (del), di Bitonto. 214 249 322 355 455 473
Tedeschi, Ignazio, e Paterno, di Catania. 228
Teglia, Francesco (del) Fiorent. 484
Temperini, Flamminio. 790
Teodoli, Co. Giuseppe, di Forlì, o pure Romano. 246 300 470
Terenzio. 881 871
Terzago, Ventura. 716
Terzi, Alessandro, di Bergamo. 786
Terzi, Giambatista, Bergamasco. 84
Terzi, Flamminio Lana, Bresciano. 459
Tesauro, Co. Emanuelle. 277 442 462 906 938
Testi, Fulvio, Modon. 117 207 474
Testi, Giambatista, d' Anghiari. 224 277 442 462 692 704 906 938
Tiberj, Carlo, Romano. 213 570 780
Tica, Ernando, Napolitano. 208 879
Tientebene, Modello, cioè Benedetto Mellini, Romano. 224
Tinti, F. Carlo, Parmigiano. 509
Tirabosco, Marc' Antonio, Veneziano. 20
Todeschini, Bernardino, di Vignanello. 41 342 368 412 452 704
Todini, Pietro Paolo, di Atri 44 81 225 279 528 645 647 647 777 817
Tommaselli, Fabio. 249 430
Tommasello, Prospero, di Palermo. 333
Tommasi, Giuseppe Maria, Lucchese. 596
Tommasini, P. Filippo, Napolitano, Riformato. 305 403
Tommeo, Cesare, di Tropea. 789
Tomolini, Tommaso. 195
Toniani, Pietr' Antonio. 237 760
Torelli, Giulio Cesare. 82
Torelli, Pomponio, di Monte Chiarugolo. 338 526 635 751 823
Torello, Alfonso. 345
Tori, Florio. 427
Tornioli, Marc' Antonio, Sanese. 466
Torre, Carlo Bartolommeo, Milanese. 61 199 494 607 657
Torre, Carlo (sotto nome di Clearto Ro) Milanese. 106 617
Torretti, Francesco. 612 700
Torriani, Pietro Antonio. 364
Tortoletti, Agostino. 67
Tortoletti, Bartolommeo, Veronese. 44 406 464 698
Tortoletti, Girolamo, Veronese. 417
Toschi, Giambatista. 224 943
Tosselli, Giambatista, Modonese. 925
Totis, Giuseppe (de). 27 153 314 571 609
Totti, Rainieri, da Pisa. 41
Tovaglie, Marc'Antonio (dalle) Bolognese. 562
Tranquillo, Gianfrancesco, dal Pizzo, Calabrese. 175 550
Transillo, Luigi, Napolitano. 173 727
Trapollini, Giovan Paolo, Padovano. 474 761 768
Trassillicense. 531
Treccio, F. Domenico, Vicentino, Agostiniano. 232
Trecco, Pietro Francesco. 922
Trinca, Benedetto, di Norsia. 158
Trissino, Gio. Giorgio, Vicentino. 722 727 929
Tristaino, Giuseppe, Siciliano. 67
Tronsarelli, Ottavio, Romano. 100 105 130 142 169 228 310 326 339 436 510 523 530 547 642 669 724 855
Tropei, Silbo. 512
Tuballino, Simone, di Palermo. 168
Turamini, Giacomo. 98
Turamini, Fr. Bernardino, Min. Oss. 14 15 16 170 175 447 476 686
Turamini, Alessandro. 720
Turco, Carlo d' Asolo. 15 156

V

Vaccaro, Niccola, Napolitano. 554
Vaccina, Abate. 843
Vacondio, Giambatista. 149
Vadi, Benigno Zonda. 348
Vagnoni, Simone. 760
Vajani, Elia (de' Borghi), Ferrarese. 194
Valacca, da Sarope. 738
Valcerca, Padre. 932
Valderama, Domenico. 165
Valdini, Marco. 453
Valentini, Francesco, Romano. 307 529 778
Valerj, Lorenzo, Romano. 406 555
Valerj, Veronica Maleguzzi, di Reggio di Modona. 458
Valeriani, Dott. Belisario, Ferrarese. 151 452 470 735
Valerino, Adriano. Veronese. 13
Valfrè, Andrea, di Bora. 187
Valgemma Gilio, Adriano. 300
Valaresso, Zaccaria, Patr. Veneto. 680
Vallaro, Giuseppe, di Palermo. 614
Valle, Camillo (della) 352 388
Valle, Federigo (della) 309 412 664
Valle, Gutteras (della) Palermitano. 472
Vallerio, Pietro, di Cefalù. 485
Valvason, Pietro Maria, Veneziano. 244
Vandani, Angiolo. 776
Vaneschi, Francesco, Fiorentino. 30 292
Varano, Alfonso, di Camerino. 866 887
Varchi, Benedetto, Fiorentino. 745 932
Varottari, Dario, detto Ardio Rivarotta, Veneziano. 181
Vastrio, Filippo, Romano. 91
Ubaldini, Ubaldino, Bolognese. 575
Uberti, Gio. Batista. 280
Vecchi, Alessandro (de'). 400
Vecchi, Domenico. 3

Vecchi, Giuseppe, di Laurino. 479
Vecchi, Orazio, Romano. 258
Vedoa, Carlo, Veneziano. 88
Vega, Lopez de, Spagnuolo. 54
Velo, Giambatista, Vicentino. 749
Veltroni, Vincenzo Maria. 337 443 614
Venciveneri, Giambatista. 549
Veniero, Maffeo, Patr. Veneto. 432
Ventimonte, Cesare. 815
Venturella, Cherubina, Monaca di S. Cattarina d'Amelia. 176 658
Veraldo, D. Domenico, di Nicastro. 390 452 539 747
Veraldo, Paolo, Romano. 90 465 514 781
Verlato, Lorenzo. 675
Verneri, Tommaso, Tedesco. 622
Verucci, Virgilio. 204 259 260 307 535 597 639 653 699 700 716 732 742 803 806
Verzelli, Enrico Antonio, Fiorentino, Servita. 350
Vesio, Gio. Paolo, Veneziano. 608
Vida, Girolamo, di Capodistria. 352
Vigarini, Carlo. 305
Vignali, Antonio, Sanese. 363
Villifranchi, Cosimo, di Volterra. 73 111 124 426 468 715
Villifranchi, Giovanni, di Volterra. 35 43 73 166 222 378 342 728
Vinta, Francesco. 658 663
Viola, Dionisi, di Vicenza. 265
Viscardo, Giambatista. 706
Visconte, Giambatista, Milanese. 114
Vita, Gio. Francesco, d'Isernia. 102 140
Vita, Gio. Vicenzo, da Sernia. 773
Vitagliani, Antonio, di Caprano. 41
Vitale, Bernardino, da Corinaldo. 56
Vitali, Buonafede, detto l'Anonimo. 141
Viti, Niccolò, Alfonso. 232
Viti, F. Niccolò, da Marruggio, Agostiniano. 407
Vito, Giuseppe (di) 39 214 293 307
Vit-

Vittorj, Loretto, di Spoleto. 383 617
Vitturi, Bartolommeo. *Veneziano*. 103 119 144 160 299 374 385 499 691 750 700 846 873
Viviani, Viviano. 587
Ulini, Pietro. 206
Ulivi, Pietro, da Scarperia. 146
Vollaro, Giuseppe, Palermitano. 81
Volpe, Carlo. 443
Volpelli, Cammillo, Mataurense. 811
Volpino, Andrea. 666
Voltaire. M. 898 899 903 925
Urbani, Gregorio. 778
Urbano, Pietro. 124
Vulpiani, Francesco. 86

Z

Zacconi, Francesco. 446
Zaffi, D. Domenico. 273 878 882
Zagaglia, Cesare di Lanciano. 354
Zaguri, Piero Angelo, Patrizio Veneto. 132 390 528
Zambetti, Giambatista. 852
Zanardo, F. Michele. 241
Zane, Quinto. 440
Zanella, Ippolito, Modonese. 560
Zanelli, Antonio, Modonese. 669
Zanetti, Antonio, Venez. 147 929
Zanetti, Girolamo, Veneziano, 317 858
Zangarini, Giambatista. 97 548
Zani, Giuliano, Fiorentino. 383
Zaniboni, Antonio, Bolognese. 65 116 127 198 207 249 308 375 385 541 569 631 767 816 897 940 943
Zara, Ottaviano, di Monopoli. 469
Zati, Gaetano. 648
Zavoni, Francesco. 742
Zazzera, Francesco. 467
Zeno, Apostolo, Veneziano. 29 37 46 73 58 60 85 87 119 123 127 140 154 184 222 238 239 241 268 284 290 291 314 318 320 324 326 331 361 377 396 397 400 404 406 418 428 437 439 451 490 491 515 524 525 532 545 546 548 561 570 582 628 631 648 671 703 706 708 710 717 725 726 738 755 762 767 770 793 805 806 839 841 842 844 845 847 848 851 854 862 864 865 870 873 876 877 880 885 886 887 888 889 890 891 892 895 899 900 904 905 907 909 915 918 921 924 925 926 927 928 929 931 932 934 935 936 941
Zermignasi, Lodovico Malombra. 599
Zeucher, Gio. Cristiano, Canonico di Coira, e Frisinga. 123
Zinano, Gabriele, di Reggio. 166 523
Zito, e Regi, Giovanni, di Palermo. 109 278 335 346 408 595
Zoppio, Girolamo. 126 529
Zoppio, Melchior, Bolognese. 9 255 416 459 767 816 897 940 943
Zoppio, Niccolò Turchi. 102 715
Zuanelli, Gaetano, Vescovo di Cividal di Belluno. 354
Zucchi, Francesco, da Monteregale. 107 402 649
Zucolo, Agostino. 214 230
Zuzzato, Benedetto, Ebreo Veneziano. 65